

ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ (КОРРЕКЦИОННАЯ) ШКОЛА - ИНТЕРНАТ
г. КРАСНОДАРА

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
от 30 августа 2023 года протокол № 1
Председатель _____ Топчий Т.Г.
подпись Ф.И.О.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыкально-ритмическим занятиям

Уровень образования: начальное общее образование

1 класс (вариант 2.3)

Количество часов: 66 часов

Учитель музыкально-ритмических занятий: Митрофаненко Виктория
Александровна

Программа разработана на основе адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования для слабослышащих и позднооглохших, кохлеарно имплантированных обучающихся (вариант 2.3 ФГОС НОО ОВЗ) ГКОУ школы – интерната г. Краснодара, утверждённой решением педагогического совета от 30.08.2023 года (протокол № 1).

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыкально-ритмические занятия» 1 класс на уровне начального общего образования разработана на основе адаптированной основной общеобразовательной программы для слабослышащих, позднооглохших и кохлеарно имплантированных обучающихся (вариант 2.3 ФГОС НОО ОВЗ) ГКОУ школы - интерната г. Краснодара, утверждённой решением педагогического совета от 30.08.2023 года (протокол № 1) и комплекта примерных рабочих программ для 1 дополнительного и 1 классов по отдельным учебным предметам и коррекционным курсам для слабослышащих и позднооглохших, кохлеарно имплантированных обучающихся (одобренного решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 04.07.2017 г. № 3/17).

Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023);
2. Закон Краснодарского края от 16.07.2013 № 2770-КЗ «Об образовании в Краснодарском крае» (с изменениями на 28 апреля 2023 года);
3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (приказ от 19 декабря 2014 г. № 1598 с изменениями от 8 ноября 2022 г. № 955);
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1023 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
5. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 21.09.2022 № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников» (Зарегистрировано в Минюсте России 01.11.2022 № 70799);
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
8. Приказ Минобрнауки России от 9 июня 2016 г. № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 №

- 61573);
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (далее - СанПиН 1.2.3685-21);
 11. Приказ Минобрнауки России от 20.09.2013 № 1082 «Об утверждении Положения о психолого-медико-педагогической комиссии» (Зарегистрировано в Минюсте России 23.10.2013 № 30242);
 12. Распоряжение Министерства просвещения РФ от 09 сентября 2019 № Р-93 «Об утверждении примерного Положения о психолого-педагогическом консилиуме образовательной организации»;
 13. Приказ Министерства просвещения РФ от 02 августа 2022 г. № 653 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования». (Зарегистрировано в Минюсте России 29.08.2022 № 69822);
 14. Письмо министерства образования, науки и молодежной политики КК от 13.07.2021 г. № 47-01-13-14546/21 «О составлении рабочих программ учебных предметов и календарно-тематического планирования»;
 15. Адаптированная основная образовательная программа начального общего образования (вариант 1.2 ФГОС НОО ОВЗ) ГКОУ школы-интерната г. Краснодара, утвержденная решением педагогического совета от 30.08.2023 г.(протокол № 1);
 16. Программа воспитания ГКОУ школы-интерната г. Краснодара, утвержденная решением педагогического совета от 30.08.2023 г. (протокол №1);
 17. Устав ГКОУ школы-интерната г.Краснодара, 2017г.

Цели и задачи

Цель: обучение слабослышащих и позднооглохших обучающихся с интеллектуальными нарушениями движениям под музыку, игре на элементарных музыкальных инструментах, слушанию музыки и пению. А также работа над выразительностью речи слабослышащих обучающихся, над закреплением у них произносительных навыков (с использованием приемов фонетической речи).

Задачи: обучение музыкально-ритмическим движениям, включающее изменение движений в зависимости от характера, динамических оттенков, регистровых изменений в музыке; обучение пению; обучение слушанию музыкальных произведений; обучение игре на детских музыкальных инструментах; формирование внятной, эмоционально окрашенной устной речи.

Роль учебного предмета в образовательном маршруте обучающегося с ОВЗ

Музыкально-ритмические занятия являются частью образовательно- коррекционного процесса в специальных школах для детей с нарушениями слуха, направленного на всестороннее развитие учащихся, их социальную адаптацию. На занятиях слабослышащие школьники учатся воспринимать музыку (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов и кохлеарных имплантов), правильно, выразительно и ритмично исполнять под музыку танцы и гимнастические упражнения, декламировать или петь под музыкальное сопровождение песни. Все виды деятельности, связанные с музыкой, формируют у детей чувство красоты.

Общая характеристика учебного предмета

Образовательно – коррекционная работа на музыкально-ритмических занятиях базируется на постоянном взаимодействии музыки, движений и устной речи: музыка и движения, музыка и речь, движения и речь, музыка, движения и речь. Учащиеся воспринимают музыку и речь с помощью индивидуальных слуховых аппаратов в условиях индукционной петли (или используются другие виды беспроводной аппаратуры)

Взаимодействие музыки и движений на музыкально – ритмических занятиях развивает возможности восприятия музыки – ее характера и доступных средств музыкальной выразительности (звуковысотных, темпоритмических, динамических и тембровых отношений), способствуют ритмической организации движений слабослышащих и позднооглохших детей, создает определенный эмоциональный настрой, содействующий формированию выразительных и ритмичных движений под музыку. В свою очередь, движения оказывают положительное влияние на развитие восприятия музыки: двигательное моделирование музыкальных структур является одним из основных приемов развития у слабослышащих и позднооглохших детей слухового восприятия музыки.

Специальная (коррекционная) работа по развитию правильных, координированных, выразительных и ритмичных движений, чувства равновесия, формированию правильной осанки, умений расслаблять и напрягать мышцы положительно влияет на формирование у обучающихся произносительной стороны речи, в том числе при использовании фонетической ритмики. Взаимодействие музыки и устной речи при декламации песен, целенаправленное побуждение вслушиваться в мелодию, ее мелодическую, темпоритмическую организацию, динамические оттенки, имеет важное значение для формирования более естественного звучания голоса, его модуляций, развития ритмико-интонационной структуры речи, закрепления навыков воспроизведения звукового состава речи.

На занятиях используются театрализованные формы музыкально – творческой деятельности: музыкальные игры, инсценирование песен и фрагментов музыкальных сказок, игры–драматизации. Дети учатся выражать образное содержание музыкально – художественных произведений с помощью средств выразительности различных искусств, прежде всего, с помощью музыкально – пластической и речевой деятельности.

Инсценирование фрагментов музыкальных сказок базируется на взаимодействии музыки, движений и устной речи. Дети знакомятся со сказкой, учатся воспринимать на слух наиболее яркие и важные музыкальные фрагменты; эмоциональное и осознанное восприятие музыки способствует разучиванию музыкально – пластические композиции, достижению ее выразительного и ритмичного исполнения, а также песен из сказки, которые дети декламируют под музыку эмоционально и выразительно. Общий эмоциональный настрой способствует эффективной работе над сценическим воплощением образов в выразительной пластике, эмоциональной и достаточно внятной речи при реализации произносительных возможностей. Роли распределяются только после того, как всеми учащимися класса отработаны все элементы инсценировки.

Важное значение придается развитию слухо-зрительного и слухового восприятия речи, закреплению навыков внятного, выразительного, достаточно естественного ее воспроизведения при реализации всех требований системы формирования устной речи у слабослышащих и позднооглохших детей. На каждом музыкально-ритмическом занятии проводятся специальные упражнения по автоматизации произносительных навыков учащихся с использованием фонетической ритмики. Объединяя на одном занятии работу по

автоматизации речи и работу по восприятию музыки и её элементов для учащихся расширяются границы познания прекрасного в жизни и искусстве, что важно для приобщения детей с нарушениями слуха к духовной культуре общества.

Таким образом, взаимодействие музыки, движений и устной речи на музыкально-ритмических занятиях при использовании специальных педагогических технологий способствует преодолению нарушений в развитии слабослышащих и позднооглохших детей, более полноценному формированию личности, их социальной адаптации и интеграции в обществе.

Описание места учебного предмета в учебном плане

На изучение предмета «Музыкально – ритмические занятия» в учебном плане для 1 класса отводится 66 часов в год.

В связи с тем, что для учащихся первых классов предусмотрены дополнительные каникулы, количество учебных недель в году уменьшается с 34 недель до 33 недель.

Сетка часов

<i>Предмет</i>	<i>Класс</i>	<i>Количество часов в неделю</i>	<i>Количество часов по четвертям</i>				<i>Количество часов за год</i>
			<i>I</i>	<i>II</i>	<i>III</i>	<i>IV</i>	
Музыкально-ритмические занятия	1	2	16	16	20	14	66

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Музыкально – ритмические занятия способствуют личностному развитию обучающихся - приобщению к музыкальной культуре (народному и профессиональному музыкальному творчеству), формированию более целостной картины мира, воспитанию патриотических чувств, толерантных взаимоотношений, расширению кругозора, активизации познавательных возможностей, реализации творческого потенциала, желания и умений участвовать в художественной деятельности, связанной с музыкой. Это имеет важное значение для приобщения слабослышащих и позднооглохших детей к социуму, их интеграции в обществе.

В процессе музыкально – ритмических занятий решаются важные и сложные коррекционно – развивающие задачи: коррекция и развитие двигательной сферы (формирование правильных, координированных и ритмичных движений, хорошей осанки и др.); развитие слухового восприятия (от базовых сенсорных способностей – выработки условной двигательной реакции на музыкальное звучание, овладение детьми различением, опознаванием и игра с опознаванием на слух резко отличающихся по звучанию элементов музыки до восприятия фрагментов из крупных музыкальных произведений, определение обучающимися (самостоятельно и с помощью учителя) характера музыки и доступных средств музыкальной выразительности, включая звуковысотные, темпоритмические, динамические и тембровые отношения), а также развитие слухозрительного и слухового восприятия устной речи, ее произносительной стороны (автоматизация произносительных навыков с использованием фонетической ритмики). На занятиях активизируется речевое развитие детей, навыки речевого поведения, устной коммуникации в связи с участием в разных видах музыкально – ритмической деятельности. Важное значение придается развитию эмоционально – волевой и познавательной сфер. Тем самым музыкально – ритмические занятия способствуют всестороннему развитию обучающихся, наиболее полноценному

формированию личности.

Личностные, предметные результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты:

- формирование мотивации к обучению;
- формирование адекватных представлений об обеспечении наиболее полноценного участия на музыкальных занятиях (использование индивидуальных слуховых аппаратов и/или имплантов, а также других личных адаптированных средств в разных ситуациях);
- овладение простейшими умениями и навыками, используемыми в школьной жизни (представления об устройстве музыкально-ритмического зала и назначении музыкальных инструментов);
- владение навыками коммуникации и коллективного взаимодействия в ходе музыкальных занятий;

Предметные результаты:

- накопление и систематизация представлений о музыкальной культуре и музыкально-ритмических играх;
- овладение обучающимися посильными двигательными и коммуникативно-речевыми умениями для успешного взаимодействия в коллективе;
- сформированность умения использовать устно-дактильную и, при необходимости, жестовую речь;
- знакомство с правилами поведения в школе, на музыкально-ритмическом уроке;
- знакомство с простейшими правилами безопасности при участии в музыкально-ритмических играх.

Базовые учебные действия.

Регулятивные учебные действия:

- входить и выходить из музыкально-ритмического зала со звонком;
- ориентироваться в пространстве музыкально-ритмического зала и сцены;
- пользоваться музыкальными инструментами;
- выполнять команды и указания учителя;
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, работать в коллективе;

Познавательные учебные действия:

- наблюдать за выполнением музыкально-ритмических упражнений учителем и повторять их;
- приобретать навыки работы с музыкальными инструментами;
- активно участвовать в музыкальной деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;

- различать ритм и характер мелодии музыкальных произведений;
- знать названия музыкально-ритмических игр и правила участия в них;

Коммуникативные учебные действия:

- активно использовать речевые средства (устно-дактильную форму речи, элементарные жесты) для решения проблем общения и взаимодействия в музыкально-ритмическом зале и на сцене;
- развивать слуховое восприятие музыки и произносительную сторону речи;
- взаимодействовать с одноклассниками в музыкально-ритмических играх;
- понимать указания учителя, отвечать на простейшие вопросы, выполнять задания под музыку в разном темпе

В результате изучения предмета учащиеся 1 класса получают возможность научиться:

- готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в музыкальный зал организованно;
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;
- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами под музыку;
- выполнять игровые и танцевальные движения;
- выполнять ритмические и музыкальные задания после показа и по словесной инструкции учителя;
- выполнять упражнения в передаче игровых образов при инсценировке песен;
- сопровождать звучание музыки игрой на простейших музыкальных инструментах;
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

Основные направления коррекционной работы:

На музыкально – ритмических занятиях реализуются следующие направления работы:

- обучение восприятию музыки,
 - обучение музыкально – ритмическим движениям,
- обучение декламации песен под музыку или пение (с учетом индивидуальных возможностей обучающихся).
- обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле;
 - развитие восприятия и воспроизведения устной речи (автоматизация произносительных умений с использованием фонетической ритмики и музыки).

Технологии, используемые в обучении: обучения в сотрудничестве, урок как целостный развивающий комплекс, игровые технологии, технологии индивидуально-дифференцированного подхода, технологии проектов, информационно-коммуникативные технологии.

Содержание обучения

Обучение восприятию музыки как самостоятельному виду деятельности включает следующее:
-формирование сенсорной основы восприятия музыки: обучение различению и узнаванию на слух основных свойств музыкальных звуков (высоты, силы, длительности, тембра) в различных их сочетаниях;

-формирование слушательской деятельности: обучение внимательному слушанию музыкальных произведений (или фрагментов из них), проведение элементарного анализа (определение характера, доступных средств музыкальной выразительности), различение и узнавание на слух неоднократно прослушанных пьес или фрагментов из них.

Обучение восприятию музыки как составной части других видов деятельности осуществляется в процессе выполнения музыкально-ритмических движений, декламации песен под музыку, игры на элементарных музыкальных инструментах.

Данная программа включает в себя важные направления работы по развитию слухо - зрительного и слухового восприятия речи, закрепления навыков внятного, выразительного, достаточно естественного её воспроизведения при реализации всех требований системы формирования устной речи у слабослышащих школьников. На каждом музыкально ритмическом занятии проводятся специальные упражнения по автоматизации произносительных навыков с использованием фонетической ритмики. Развитие ритмико-интонационной структуры речи осуществляется при использовании комплексного подхода с применением двигательного моделирования интонационных структур, специальных упражнений под музыкальное сопровождение. Речевой материал для специальной работы включает слова, словосочетания, простые фразы, слоги, слогосочетания, отдельные звуки. При подборе речевого материала важно учитывать его необходимость детям в общении (материалу разговорной речи отдается предпочтение), использование знакомого по содержанию и грамматическому оформлению речевого материала, соответствующего фонетическим задачам занятия при соблюдении единства требований в работе над произношением в данном классе.

Коррекционно – развивающая работа на музыкально – ритмических занятиях базируется на взаимодействии музыки, движений и устной речи. Ученики воспринимают музыку и речь с помощью слуховых аппаратов и кохлеарных имплантов.

Практическое применение программы способствует формированию устной речи слабослышащих школьников, проведению элементарного анализа музыки – определение характера, доступных средств музыкальной выразительности, различение и узнавание на слух неоднократно прослушанных пьес или фрагментов из них, высказывание отношения к прослушанному. У детей целенаправленно развиваются двигательные навыки. Декламация песен под музыку, использование фонетической ритмики способствует совершенствованию произносительных навыков школьников, игры на элементарных инструментах, инсценирование фрагментов музыкальных сказок предполагают развитие исполнительских навыков, что важно для устной коммуникации слабослышащих со слышащими.

Обучение музыкально – ритмическим движениям. 1бчасов

Ходьба за ведущим в разных направлениях (по заданию учителя). Перестроение из колонны в шеренгу, в круг, из одного круга - в два, три, четыре. Ходьба парами с разнообразным положением рук. Упражнения с предметами (с мячами, обручами и т.д.)

Ходьба с левой ноги, чередование ходьбы с приседанием; приседание по воспринятому на слух музыкальному акценту в музыке; ходьба широким, скользящим шагом со сгибанием коленей, с воображаемым несением тяжести, тяжелой поступью; бег на носках, бег широким

шагом; прыжки (на месте или во время бега) с соблюдением акцента, в зависимости от звучания музыки.

Воспроизведение в движениях характера музыки: плавный, легкий, грациозный.

Передача движениями темпа музыки (умеренного и замедленного, ускоренного). Перестроение из двух колонн, идущих в разные стороны в два круга; из круга в несколько кругов.

Передача движениями динамических регистровых изменений (в верхнем, среднем, и нижнем регистрах).

Выполнение упражнений по ритмической гимнастике под музыку на современные ритмы.

Танцевальные движения. Знакомство с элементами танца: шаг поскаком, шаг галопа (бокового) с изменением скорости (медленно, быстро); шаг с носка на пятку; притопы одной ногой, обеими ногами поочередно (дробушечки), ковырялочка и т.п.

Танцевальные композиции, хороводы.

Примерный репертуар: «Марш» В.Герчик, Марш И.Дунаевский, «Шаг с притопом» р.н.м., «Дробный шаг» р.н.м., «Смело идти и прятаться» И.Беркович, «Марш - бег» С. Надененко, «Экосез» А.Жилин, «Сужение и расширение круга» р.н.м., «Весёлые мячики» М.Сатулина, «Пружинка» обр. Т.Ломовой, «Парная пляска» кар.н.м., «Задорный танец» В.Золотарёв, хоровод «Весенний». А.Филиппенко; музыкальные игры: «Передай мяч», М. Глинка («Полька»), «Кот и мыши», Т. Ломова, «Лови меня», р.н.м.; «Лошадки в конюшне», М. Раухвергер, «Прогулка с куклами» и «Чей кружок скорее соберется» Т. Ломова и т.п.

Обучение восприятию музыки. 10часов

Знакомство с разнообразными музыкальными произведениями исполняемых учителем, а также в грамзаписи, определение их характера, ритма (марш, танец, ...) , изобразительности музыки (щебетание птички- на флейте, на фортепьяно, ...).

Опознавание на слух песен по мелодии и тексту. Восприятие на слух различных певческих голосов (мужской, женский, детский голоса, коллективного и сольного пения).

Примерный репертуар:

«Колыбельная» Римского – Корсакова из оперы «Садко», «Кукушка» М. Красева, «Зайнышка и волк» Е. Тиличевой, «Неаполитанская песня» П.И. Чайковского фортепьяно (труба с оркестром), «Детство» Т. Локтева, песня «Мой Лизочек» П.И. Чайковского, «Болезнь куклы» П.И. Чайковского фортепьяно, «Из-под дуба, из-под вяза» русская народная песня (оркестр русских народных инструментов, «Петя и волк» С. Прокофьева (симфоническая сказка).

Развитие восприятия и воспроизведения устной речи (автоматизация произносительных умений с использованием фонетической ритмики и музыки). 8часов.

Произношение слитное, на одном выдохе ряда слогов (папАпа, пАпапа, папаА) слов, словосочетаний и фраз, выделяя дыхательными паузами синтагмы (по подражанию).

Изменение высоты и силы голоса в связи с интонацией, логическим ударением, динамикой.

Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. 10часов

Исполнение на металлофонах, виолах и т.п. простых мелодий. Восприятие и воспроизведение на слух ритмов разучиваемых песен. Различать звуки по высоте, тихое и

громкое звучание.

Примерный репертуар: «Петушок» р.н.м., «Зайныка» р.н.м., «Тень-тень-потетень», муз. Калиникова. Дидактические игры: «Какой дождик?», «Угадай, что звучит?», «Птица и птенчики», «Чей колокольчик?», «Два петушка», «Музыкальные кубики».

Обучение декламации песен под музыку. 10 часов

Мелодекламация в диапазоне до₁-ля₁ естественным протяжным голосом нормальной громкости; согласование начала и конца исполняемого учащимися певческого материала. Восприятие на слух и воспроизведение отхлопыванием, отбиванием на музыкальных игрушках, шумовых инструментах ритмов исполняемых песен. Мелодекламация попевок с изменением логического ударения, пение по звукоряду вверх-вниз.

Примерный репертуар:

Попевки: «Зайчик» (детская песня), «Андрей-воробей» р.н.п., «Скок-поскок» р.н.п., «От топота копыт пыль по полю летит», «Скок-скок, сапожок» и т.п.

Исполнение песен с воспроизведением ее мелодии - «Осенняя песенка», муз. Васильева-Буглая, сл. А.Плещеева; «Новогодний хоровод», муз. М.Красева, сл. М.Ивенсена; «Дед Мороз», муз. Витлина, сл. Ю. Бойко; «Новогодний праздник», муз. Старокадомского, сл. О. Высотской; «Счастливый день», муз. Красева, сл. М. Ивенсена; «Веснянка», пер. О.Высотской, обр. Лобачева; «На лугу пасутся...», муз. А.Пахмутовой.

Инсценирование (драматизация). 10 часов

Использование художественно-образных выразительных средств – мимику и пантомимику (жесты, позы, походку). Уметь составлять характеристику персонажа.

Примерный репертуар: «Воробушки» А.Серов, «Кукушка» М.Красев, «Упражнения с листьями» А.Жилин, «Лиса и зайцы» Т.Ломова, «Колыбельная» Н.Римского-Корсакова из оперы «Садко», «Клоуны» Д.Кабалевский, «Весёлые мячики» М.Сатулина, «Дождик» Т.Ломова, «Солнышко» В.Красева.

Виды учебной деятельности обучающихся

Основными видами деятельности обучающихся на музыкально – ритмических занятиях являются:

- **Слушание музыки.** Восприятие музыки на основе сохранных анализаторов и развивающегося слухового восприятия (т.е. на полисенсорной основе) с обязательным введением упражнений, проводимых только на слух при постоянном использовании средств электроакустической коррекции. Слушание музыки в исполнении учителя и аудиозаписи, словесное определение жанра, характера музыки, использование доступных средств музыкальной выразительности.
- **Музыкально – пластическое движение.** Развитие двигательных навыков, формирование хорошей осанки. Эмоциональное, выразительное правильное и ритмичное выполнение под музыку основных движений (ходьба, бег, хлопки, прыжки и др.), танцевальных и гимнастических упражнений, исполнение элементов танца и пляски, несложных композиционных народных, бальных и современных танцев.
- **Декламация песен под музыку.** Обучение декламации песен под музыку, совершенствование произносительных навыков, развитие проникновения в эмоциональное содержание песни, выразительное коллективное ее исполнение. Эмоциональная, выразительная и выжатая декламация песен в ансамбле под музыкальное сопровождение и

управление учителя. Точное воспроизведение ритмического рисунка мелодии, ее темпа, динамических оттенков, характера звуковедения (плавно, отрывисто), соответствующей манере исполнения (легко, более твердо и др.).

- **Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Развитие восприятия музыки, умений исполнять на металлофоне, бубне, ксилофоне, барабане, румбах, маракасах, треугольниках, тарелках и др. в ансамбле ритмический аккомпанемент к музыкальной пьесе или песне (ведущую партию исполняет учитель на фортепьяно или ученики на металлофоне, ксилофоне, пианоле и др).
- **Инсценирование (драматизация).** Участие в театрализованных формах музыкально-творческой деятельности: музыкальные игры, инсценирование песен, игры-драматизации, инсценирование фрагментов музыкальных сказок. Выражение образного содержания музыкально – художественных произведений с помощью средств выразительности различных искусств, прежде всего, с помощью музыкально-пластической и речевой деятельности.
- **Восприятие и воспроизведение устной речи (автоматизация произносительных навыков с использованием фонетической ритмики и музыки).** Развитие слухозрительного и слухового восприятия речи, закрепление навыков внятного, выразительного, достаточно естественного ее воспроизведения при реализации произносительных возможностей.
- Развитие модуляции голоса по силе и высоте, по изменению темпа произнесения, по работе над словесным и логическим ударением, над интонационной стороной речи Развитие речевого дыхания, голоса, закрепление звукового состава речи, восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи, воспроизведение слов и простых фраз.

Тематическое планирование. Музыкально-ритмические занятия (66 часов)

Раздел	Количество часов	Темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся	Основные направления воспитательной деятельности*
1 четверть 18 часов					
Раздел I «Музыка вокруг нас»	3	1. Музыка вокруг нас Вводное занятие	1	Слухо-зрительное восприятие первичной инструкции. Определение максимального расстояния, на котором выявляется чёткая реакция на музыку и речевые стимулы. Безопасное использование звукоусиливающей аппаратуры, техники. Использование оборудования кабинета, табличек с речевым материалом, музыкальных инструментов (барабан, бубен, металлофон, гармошка). Музыкальные игры на развитие слухового восприятия: «Лягушки и аисты», муз. В.Витлина. Движения под музыку; декламация песен или хоровое пение, или игра на музыкальных инструментах, с произнесением элементарных слогов и слов; работа над произносительной стороной речи	1,2,3,7.
		2-3. Шумовые звуки. Восприятие музыки. Построение.	2	Восприятие и различение звучания музыки. Знакомство с шумами. Обучение навыкам построения и ходьбы друг за другом.	
		4-5. Восприятие музыки. Высокие и низкие звуки.	2	Восприятие и различение звучания музыки.	

				<p>Знакомство с высокими и низкими звуками.</p> <p>Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний.</p> <p>Умение изменять голос по силе. Упражнения на развитие слухового восприятия. Певческие упражнения «Зайчик»-детская</p>	
	6-8. Динамика музыки: громко-тихо. Темп музыки и речи.		3	<p>Закрепление навыка восприятия и различения на слух музыкального звучания.</p> <p>Восприятие и различение на слух громкой и тихой музыки. Различение на слух темпа звучания музыки и речи (быстрый, медленный, умеренный).</p> <p>Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний.</p> <p>Умение изменять голос по силе. Произнесение речевого материала достаточно внятно и выразительно, голосом нормальной высоты силы и тембра, в темпе, приближающемся к нормальному.</p>	
	9-10. Темп музыки: быстрый.		2	Различение на слух изменения динамики музыки.	
	11-12. Темп музыки: медленный.		2	Восприятие темпа (быстро – медленно – умеренно).	
	13-14. Темп музыки: умеренный.		2	<p>Определение динамики и темповых изменений музыки, реагирование на смену музыки определенными движениями.</p> <p>Разучивание и выполнение поскока.</p> <p>Выполнение под музыку движений, разученных ранее.</p> <p>Построение в шеренгу маршем и тихим шагом.</p> <p>Выполнение движений синхронно с учителем.</p> <p>Правильное построение.</p>	

				Выполнение движения после вступления, определение динамических и темповых изменений музыки.	
		15. Музыкальные жанры: марш, полька, вальс.	1	Исполнение ритмического рисунка музыкальной пьесы на треугольниках. Выделение сильной доли такта. Закрепление шага польки. Выполнение движений в парах. Овладение элементарными гимнастическими и танцевальными движениями. Определение особенностей звучания марша, польки, вальса (динамика, темп, ритм). Определение жанра танца при выборе из трёх. Определение характера музыки.	
		16. Контрольно-обобщающее занятие за I четверть.	1		

Словарь: Какой сейчас урок? Урок ритмики. Возьми(те) ... Звук есть. Звук нет. Я (не) слышу звук. Я слышу Вас. Будем слушать и говорить. Будем слушать музыку. Будем танцевать. Встаньте ровно. Музыка звучит (не звучит). Встаньте в одну (две, три) линии. Слушайте музыку. Проверьте аппараты. Встаньте в колонну (в круг, в шеренгу). Выполняйте наклоны. Танцуйте. Мы танцевали. Повернитесь направо, налево, лицом ко мне. Музыка звучит громко (тихо). Музыка какая? Музыка тихая (громкая). Какая музыка по громкости? Музыка быстрая?(медленная, умеренная). Музыка звучит быстро (медленно, умеренно, не спеша)Звучит марш (полька, вальс).Возьми треугольник (барабан, бубен).Будем считать. Считай на 2 (на 3, на 4). Считай правильно. Будем играть. Встаньте парами. Марш-музыка весёлая, в умеренном темпе. Песня называется...Послушайте музыку. Звуки короткие (длинные)Короткие звуки говорим кратко, долгие звуки говорим долго. Ритмический рисунок.

2 четверть

Раздел I I « Повсюду музыка слышна »		17-20. Высотные соотношения звуков.	4	Овладение элементарными гимнастическими и танцевальными движениями. Активное участие в играх и упражнениях типа " Птичка и медведь" с ориентацией на начало и конец музыки, на характер музыки. Закрепление навыка по определению темпа и динамики музыки. Восприятие и различение высоких и низких	1,2,3,7.
---	--	-------------------------------------	---	--	----------

				звуков.	
		21-25. Марш, танец, песня.	5	<p>Овладение элементарными гимнастическими и танцевальными движениями. Овладение навыками простейших построений и перестроений.</p> <p>Различение на слух громкой и тихой музыки. Различение на слух быстрого, медленного и умеренного темпа музыки. Различение на слух марша, танца и песни при выборе из трёх.</p>	
		26-29. Средства музыкальной выразительности: динамика, темп. Русский танец.	4	<p>Разучивание музыкальной зарисовки, построенной на элементах русского танца.</p> <p>Разучивание элементов хоровода (хороводный шаг, сужение-расширение круга) Обучение ходьбе «змейкой».</p> <p>Выполнение простейших построений (движение по диагонали, перестроения из одной линии в две и переходы из линии в линию)</p> <p>Различение на слух громкой, тихой, негромкой музыки. Различение на слух быстрого, медленного и умеренного темпа музыки, народной музыки.</p> <p>Декламация песни «Новогодний праздник» (муз. М. Старокадомского, сл. О. Высотской) с соблюдением темпа, ритма.</p> <p>Эмоциональное коллективное исполнение текста песен под музыку и под руководством учителя.</p> <p>Произнесение строк песни с движениями фонетической ритмики, воспроизведение ритмического рисунка песни.</p>	

				<p>Работа над интонированием речи.</p> <p>Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний.</p> <p>Совершенствование умения модулировать голос по силе. Совершенствование умения произносить гласные звуки кратко и долго</p>	
		30-31. Русская народная музыка: народные инструменты.	2	<p>Определение характера русской народной музыки.</p> <p>Восприятие русских народных песен («Во поле берёза стояла») в умеренном и быстром темпе в исполнении музыкального руководителя.</p> <p>Различение на слух степени интенсивности звука (громко – тихо)</p> <p>Декламация русской народной прибаутки «Дон, дон, дон» с соблюдением темпа, ритма, выделением логического ударения.</p> <p>Эмоциональное коллективное исполнение текста прибаутки под музыку и под руководством учителя.</p> <p>Знакомство с народными и шумовыми инструментами и их звучанием: балалайка, гармонь, трещотка, треугольник.</p> <p>Исполнение несложного ритмического рисунка мелодии на ложках.</p> <p>Исполнение на элементарных музыкальных инструментах ритмического рисунка прибаутки «Дон, дон, дон».</p>	
		32. Контрольно-обобщающее занятие за II четверть	1		

Словарь: Будем слушать разные звуки. Звуки высокие (низкие). Второй звук выше (ниже). Встаньте в одну (две, три) линию. Встаньте в круг (маленький круг, большой круг). Встаньте в колонну. Повернитесь направо, налево, лицом ко мне. Корпус прямой. Слушайте музыку и выполняйте движения правильно. Руки вверх (вниз, в стороны, на поясе). Песня спокойная. Проверьте аппараты. Русский танец. Хоровод. Танцуйте. Мы танцевали. Выполняйте движения ритмично (правильно) Начиная движение после вступления. Корпус прямой. Руки вверх (вниз, в стороны, на поясе). Считайте на 4. Говорите плавно. Русская народная песня. Песня называется ... Будем петь. Будем дирижировать. Дирижируйте на 2 (на 3, на 4). Считайте внимательно (правильно). Выполняйте движения ритмично (правильно) Начиная движение после вступления. Повернитесь направо, налево, лицом ко мне. Корпус прямой. Возьмите бубен (треугольник, маракасы). Исполняйте ритм.

3 четверть

Раздел III «О чем рассказывает музыка?»		33. Жанр и характер музыки: русский перепляс.	1	<p>Слухо-зрительное восприятие инструкции.</p> <p>Безопасное использование звукоусиливающей аппаратуры, техники.</p> <p>Использование оборудования кабинета, табличек с речевым материалом, музыкальных игрушек: (барабан, бубен, металлофон, гармошка).</p> <p>Выразительное исполнение движений русского народного танца.</p> <p>Правильное выполнение гимнастических упражнений.</p> <p>Восприятие русских народных песен в умеренном темпе в исполнении музыкального руководителя.</p>	1,2,3,7.
		34-36. Характер музыки.	3	<p>Определение характера мелодии, средств музыкальной выразительности (динамика, темп).</p>	
		38. Жанр и характер музыки: марш	1	<p>Декламация текста русской народной песни – игры «Воротца» с соблюдением темпа, ритма под музыкальное сопровождение.</p> <p>Инсценирование музыкальной пьесы – игры «Бояре, а мы к вам пришли». Игры на различение музыкального материала.</p> <p>Работа над восклицательной интонацией.</p> <p>Работа над речевым дыханием, слитное</p>	

				<p>воспроизведение слогосочетаний Работа над голосом. Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений изменять голос по силе (громкий-тихий). Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в двух-, трёхсложных словах, логического ударения во фразе.</p> <p>Изменение голоса по силе (нормальный-громкий- тихий), сохраняя нормальный тембр.</p>	
		39. Жанр и характер музыки: танец.	1	<p>Эмоциональное и правильное выполнение гимнастических и танцевальных движений.</p> <p>Импровизация под музыку движений танца со сменой мелодии.</p> <p>Выразительное исполнение танца с лентами.</p> <p>Восприятие и различение музыкальных пьес, нахождение отличительных особенностей музыкальных произведений (при выборе из 2-х пьес).</p>	
		40. Жанр и характер музыки: песня.	1	<p>Закрепление понятия «Композитор».</p> <p>Восприятие восходящих и нисходящих звуков.</p> <p>Прослушивание музыкальной сказки «Кошкин дом» (возможна демонстрация частей мультипликационного фильма)</p> <p>Декламация текста песни - сказки «Кошкин дом» с соблюдением темпа, ритма под музыкальное сопровождение.</p> <p>Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний, слов и коротких фраз.</p> <p>Изменение голоса по силе (нормальный-</p>	

				громкий- тихий). Работа над вопросительной и повествовательной интонацией.	
		41-42 Жанр и характер музыки: марш, танец, песня..	2	Восприятие и различение музыкальных пьес, нахождение отличительных особенностей музыкальных произведений (при выборе из 2-х пьес). Эмоциональное и правильное выполнение гимнастических и танцевальных движений. Импровизация под музыку движений танца со сменой мелодии. Выразительное исполнение танца с лентами.	
		43-45. Средства музыкальной выразительности: динамика, темп, высотные отношения.	3	Восприятие и различение звучания народных инструментов: балалайка, гармонь, трещотка, треугольник. Исполнение на элементарных музыкальных инструментах ритмического рисунка русских народных попевок. Декламация текста русских песенок-потешек с соблюдением темпа, ритма под музыкальное сопровождение.	
		46-49. Музыкальная сказка «Теремок».	3	Восприятие частей музыкальной сказки «Теремок». Определение характера музыки, средств музыкальной выразительности. Инсценирование музыкальной сказки «Теремок». –Игры на различение музыкального материала.	
		50. Контрольно - обобщающее занятие за III четверть.	1		

Словарь: Будем слушать музыку. Будем танцевать. Встаньте ровно. Проверьте аппараты. Слушайте музыку. Музыка звучит (не звучит). Какая музыка? Музыка весёлая (грустная). Музыка веселая, легкая. Музыка грустная, тихая. Композитор. Музыку написал композитор ... Выделяйте голосом главное слово. Говорите слитно (не спеша) Музыкальные жанры: марш. Какая музыка по характеру? Музыка тихая (громкая, негромкая, быстрая, медленная, весёлая, грустная). Музыкальные жанры: танец. Поскоки лёгкие. Руки на поясе. Музыкальные жанры: песня. Будем петь. Полька – музыка веселая, лёгкая, быстрая, считать на «2». Марш-музыка бодрая, в умеренном темпе. Как звучит музыка? Музыка плавная, спокойная. Музыка веселая, в умеренном темпе. Какие звуки? Звуки короткие (длинные). Ложки, металлофон, бубен. Как называется сказка? Тебе нравится музыка? Покажи кошку (петуха, котят и др.) (с движением под музыку). Слушайте вступление. Музыка веселая, в умеренном темпе. Будем слушать музыку медведя (мышки, лисы, зайчика...)

4 четверть – 18 часов

IV «Музыка моего народа»		51. Творчество композитора. П. И. Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков».	1	Правильное выполнение гимнастических и танцевальных движений: боковой галоп, поскоки. Импровизация под музыку движений танца со сменой мелодии. Овладение элементарными движениями вальса. Закрепление понятия «композитор» на примере П.И. Чайковского и его произведений. Восприятие и различение музыкальных пьес из «Детского альбома» Чайковского.	1,2,3,7.
		52. Творчество композитора. П. И. Чайковский «Детский альбом»: «Вальс».	1		
		53. Творчество композитора. П. И. Чайковский «Детский альбом»: «Полька».	1		
		54. Творчество композитора. П. И. Чайковский «Детский альбом».	1		
		55-58. Средства музыкальной выразительности: темп, динамика, регистр.	4	Декламация текста русских песен с соблюдением темпа, ритма под музыкальное сопровождение. Восприятие и различение звучания народных инструментов: балалайка, гармонь, трещотка, треугольник. Исполнение на элементарных музыкальных инструментах ритмического рисунка русских народных песен. Музыкально-дидактические игры на закрепление темпоритмических на	

				определение жанра и характера музыки («Птичка и медведь», «День и ночь»).	
		59-62. Народные инструменты. Русский народный танец. Колыбельная песня.	4	<p>Разучивание движений, принятых в русском народном танце медленного характера. Основные элементарные построения и передвижения.</p> <p>Восприятие народной мелодии в умеренном и быстром темпе в исполнении музыкального руководителя.</p> <p>Восприятие и различение звучаний народных инструментов.</p> <p>Определение характера колыбельной песни.</p> <p>Коллективное исполнение русской народной колыбельной песни «Светит месяц» (в умеренном или медленном темпе), с соблюдением ритмического рисунка мелодии, темпа, выделяя логическое ударение.</p> <p>Работа над голосом. Развитие голоса нормальной высоты и силы, сохраняя нормальный тембр.</p> <p>Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: передача в речи повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации.</p> <p>Работа над модуляцией голоса.</p>	
		63-64. Средства музыкальной выразительности: динамика, темп, высотные отношения.	2	<p>Восприятие и различение музыкальных пьес, нахождение отличительных особенностей музыкальных произведений (при выборе из 2-х пьес).</p> <p>Декламация текста русских песенок, выученных в течение учебного года, с соблюдением темпа, ритма под музыкальное сопровождение.</p>	

				Закрепление навыка воспроизведения ритмического рисунка к песням на элементарных музыкальных инструментах(на бубнах, ложках, треугольниках).	
		65. Жанр и характер музыки.	1	Различение музыкальных жанров при выборе из трёх: (марш, танец, песня). Декламация текста песен - сказок, выученных в течение учебного года с соблюдением темпа, ритма под музыкальное сопровождение.	
		66. Особенности звучания марша, польки, вальса. Контрольно- обобщающее занятие за год.	1	Закрепление танцевальных движений польки, вальса и марша. Постановка танцевальных зарисовок. Закрепление выполнения элементарных гимнастических и танцевальных движений. Закрепление умения определять особенности звучания марша, польки, вальса (динамика, темп, ритм). Закрепление умения определять жанр танца при выборе из трёх. Исполнение ритмического рисунка музыкальной пьесы на бубнах. Выделение сильной доли такта.	

Словарь:- Встаньте по одному (в линию, в шеренгу). Встаньте в круг (маленький круг, большой круг). Повернитесь направо, налево, лицом ко мне. Корпус прямой. Следите за осанкой. Выполняйте движения правильно, легко. Какая музыка? Как движутся звуки? Звуки короткие (длинные). Какой танец: вальс или полька? Кто такой композитор? Известный композитор Пётр Ильич Чайковский. «Марш деревянных солдатиков» - музыка весёлая, в умеренном темпе. Музыка весёлая (грустная). Музыка весёлая, легкая. Музыка грустная, тихая, неторопливая, в умеренном темпе. Музыку написал композитор ...Слушайте музыку. Какая музыка по характеру? Музыка тихая (громкая, негромкая, быстрая, медленная, весёлая, грустная).Начинайте после вступления. Песня спокойная. Колыбельная песня. Говорите плавно, неторопливо....Русская народная песня. Песня называется ...Возьми(-те) бубен (барабан, треугольник). Как звучит музыка? Музыка плавная, спокойная. Музыка веселая, в умеренном темпе. Какие звуки? Будем повторять музыкальные инструменты. Ложки, металлофон, бубен, треугольник. Поскоки лёгкие. Руки на поясе. Встаньте парами. Музыка тихая (громкая).Какая музыка по громкости? Марш-музыка весёлая, в умеренном темпе. Музыка быстрая (медленная). Ритмический рисунок. Возьмите треугольник (барабан, бубен, маракасы). Будем считать. Считай на 2 (на 3, на 4). Считай правильно. Играйте вместе. Играй один. Какой танец? Полька-музыка веселая, лёгкая, быстрая. Музыка негромкая (в умеренном темпе, спокойная). Песня весёлая. Танцуйте легко, весело. Как называется танец? Полька.

* Направления воспитательной деятельности, реализуемые на уроках каждого раздела:

- 1) гражданско-патриотическое воспитание;
- 2) духовно-нравственное воспитание;
- 3) эстетическое воспитание;
- 4) физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия;
- 5) трудовое воспитание;
- 6) экологическое воспитание;
- 7) ценность научного познания.

Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности

Печатные пособия:

1. Адаптированная основная образовательная программа начального общего образования (вариант 2.3 ФГОС НОО ОВЗ) ГКОУ школы – интерната г. Краснодара, утверждённая решением педагогического совета от 30.08.2023 г. (протокол № 1)
2. Комплект примерных рабочих программ для 1 дополнительного и 1 классов по отдельным учебным предметам и коррекционным курсам для слабослышащих и позднооглохших обучающихся (одобренного решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 04.07. 2017 года № 3 /17).
3. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шагина Т.С. «Музыка» учебник для образовательных организаций 1,2 класс – Москва: Просвещение, 2013
- 4.Судакова Е.А. «Логопедические музыкально-игровые упражнения для дошкольников» и CD диск с записью музыкального сопровождения в аранжировке Обуховой К.Л. – С.-Петербург: ДЕТСТВО ПРЕСС, 2013
5. Белик И.С. «Музыка против глухоты» - Москва: Владос, 2000
- 6.Нищева Н.В. «Картотека подвижных игр, физкультминуток, пальчиковой гимнастики» - С.-Петербург: ДЕТСТВО ПРЕСС, 2014

CD диски:

1. С.Прокофьев – Музыкальная сказка «Петя и волк», Балет «Ромео и Джульетта», Концерт №1;
2. П.Чайковский – Балеты: «Спящая красавица» и «Щелкунчик», «Детский альбом», «Времена года», Концерт для фортепиано с оркестром №1;
- 3.И.Шуман – «Альбом для юношества»;
- 4.М.Мусоргский – «Картинки с выставки»;
5. Сенс-Санс – «Карнавал животных»;
6. И.Стравинский – балеты: «Петрушка», «Весна священная», «Жар-птица»;
- 7.С.Рахманинов – Концерт №2;
8. Н.Паганини – Сонаты и каприсы;
- 9.Э.Григ –Музыка к драме «Пер Гюнт», Фортепианные миниатюры «Лирическая сюита»;
- 10.Песни военных лет «Война закончилась давно...».

Цифровые и электронные образовательные ресурсы:

- 1.Сайт «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://window.edu.ru>
- 2.Сайт «Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>

Музыкальные инструменты:

Синтезатор, металлофоны, бубны, шумовые инструменты.

Музыкальное оборудование (домашний кинотеатр, DVD проигрыватель, акустическая колонка).

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения
учителей начальных классов
от 28 августа 2023 года № 1
_____ Ломакина Е.С.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
_____ Т.В. Андриенко
29 августа 2023 года

