

**Государственное казенное общеобразовательное учреждение
Краснодарского края специальная (коррекционная)
школа-интернат г. Краснодара
(ГКОУ школа-интернат г. Краснодара)**

Принята на заседании
педагогического/методического совета
от «30» августа 2023 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор
_____ Т.Г. Топчий
«31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
художественная направленность

«Керамика»

Срок реализации: 1 год (68 часа)
Возрастная категория: от 15 до 18 лет
Состав группы: групповая
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная

Автор-составитель:
Малкова Ольга Васильевна,
учитель

г. Краснодар, 2023

Паспорт программы

«Керамика»

1.	Возраст учащихся	15-18 лет
2.	Срок обучения	2 года
3.	Количество часов (общее)	136 часов
4.	Количество часов в год	68 часов
5.	ФИО педагога	Малкова О.В.
6.	Продолжительность 1 занятия (по САНПИНу)	45 мин
7.	Количество часов в день	2 часа
8.	Периодичность занятий (в неделю)	1 раз

Содержание

	Введение	4
1.	Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования	5
1.1.	Пояснительная записка программы	5
1.2.	Цели и задачи	9
1.3.	Содержание программы	12
1.4.	Планируемые результаты	20
2	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	22
2.1.	Календарный учебный график	22
2.2.	Условия реализации программы	25
2.3.	Формы аттестации	26
2.4.	Оценочные материалы	26
2.5.	Методические материалы	35
2.6.	Список литературы	44
	Приложение 1 Календарный тематический план	45
	Приложение 2 Рабочая программа воспитания	60
	Приложение 3 Календарный план воспитательной работы	71

Введение

Рабочая программа «Керамика», разработана для государственного казенного образовательного учреждения Краснодарского края специальной (коррекционной) школы-интерната г. Краснодара в 2022 г.

Программа «Керамика» разработана в соответствии с нормативными правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09-3242.

7. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.

8. Устав государственного казенного общеобразовательного учреждения Краснодарского края специальной (коррекционной) школы-интерната г. Краснодара, 2017 г. с изменениями от 2018 г. и 2019 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

Направленность рабочей программы «Керамика». Имеет художественную направленность. Дети и подростки, закончившие двухгодичное обучение по программе «Керамика», почувствовали свободу в творчестве и готовы к индивидуальным проектам и композициям. Эта программа написана для них с углубленным изучением декорирования, с большей степенью сложности и сочетанием керамики с другими материалами. Дети смогут импровизировать по своим эскизам в создании образов и осуществлять совместные проекты с другими объединениями.

Актуальность:

Глина не только древний, но и современный материал, без которого невозможно обойтись ни в настоящем, ни в будущем. В современном мире ребёнок вынужден всё больше сталкиваться с синтетическими материалами, с химическим загрязнением окружающей среды. Глина – экологически чистый материал, материал, пришедший к нам из глубины веков, материал, который позволяет приобщиться к благотворным энергиям природы Земли. В социальном плане работа с глиной (доступным, недорогим материалом) уравнивает шансы в творчестве и позволяет проявить свои умения и навыки

Педагогическая целесообразность программы заключается в формировании у детей устойчивой потребности к самореализации в сфере творчества. Познав опыт творца, ребёнок сможет использовать его в других видах деятельности. Радость созидания приносит удовлетворение в эмоциональном плане и позволяет человеку освоить этнокультурные, общенациональные и общечеловеческие ценности. При помощи лепки происходит коррекция психофизического и умственного развития детей и подростков посредством самомассажа (воздействие на активные зоны ладоней). Лепка из глины способствует развитию мелкой моторики, укреплению мышц кисти руки, развитию пространственного мышления. Технология работы с глиной воспитывает усидчивость, аккуратность, трудолюбие. Известно, что трудолюбие, вошедшее в привычку, приучает маленького человека стремиться к достижению более возвышенных целей и отвлекает его от мелочных себялюбивых помыслов. На занятиях учащиеся знакомятся с основами декоративно-прикладного искусства, развивают вкус, воображение, учатся анализировать и оценивать свою работу. Программа также способствует формированию социальных навыков, расширяет возможности общения. Дети становятся более самостоятельными.

Педагогическая целесообразность ставит перед собой следующие задачи:

- ознакомление обучающихся основной школы с керамическими промыслами и традициями искусства керамики народов России и других стран;
- ознакомление с основами художественного конструирования керамических изделий, построения орнаментов и эскизов; ознакомление с технологией изготовления керамических изделий, различными способами - их формования и декорирования;
- развитие умений и навыков ручной лепки и декорирования различными способами; развитие чувства материала и пластической формы;
- развитие творческих способностей и дарований; развитие художественного вкуса через анализ гармонии и целесообразности форм изделий и художественных приемов их отделки;

Адресат программы. Возраст учащихся детей по программе составляет 15 – 18 лет.

Возрастные особенности детей старшего школьного возраста охватывают подростков 15 и до 18 лет. Основная психологическая черта возраста – развитие самопознания. Старшие подростки стремятся разобраться в себе, в своих мыслях, чувствах и желаниях. Характерной чертой нравственного развития в этом возрасте является усиление сознательных мотивов поведения. Развиваются и укрепляются качества: целеустремленность, решительность, настойчивость, самостоятельность, инициатива, умение владеть собой.

Уровень освоение программы – базовый.

Срок реализации рабочей программы: 2 года – 136 учебных часов.

1 год бучения – 68 учебных часов;

2 год бучения – 68 учебных часов;

Форма обучения: очная, дистанционная. Возможно применение дистанционных технологий.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 часа. Длительность учебного (академического) часа 45 минут, между занятиями перемена 10 минут.

Форма занятий: групповая.

Виды занятий: изучение нового материала, демонстрация способов действий и знаний, комбинированные, совершенствование способов действий и знаний. Преимущественно практические занятия.

1.2. Цели и задачи программы

Цель: создание условий для личностного самоопределения и самореализации посредством создания керамических художественных объектов.

Цель первого года обучения:

- развитие умений и навыков ручной лепки и декорирования различными способами; развитие чувства материала и пластической формы;
- развитие творческих способностей и дарований; развитие художественного вкуса через анализ гармонии и целесообразности форм изделий и художественных приемов их отделки;

Задачи 1 года обучения:

Обучающие:

1. Научить:

- различным способам и приёмам лепки и декорирования;
- технологиям работы с глиной;
- конструированию объектов из простых элементов;
- создавать керамические изделия по своим эскизам;
- тиражировать мелкие элементы при помощи формы;
- организовывать свое рабочее место;
- использовать в работе сопутствующие инструменты;
- работы в группе над созданием единого образа;

2. Формировать умение пространственно мыслить.

Развивающие

1. Развивать креативные способности детей.

2. Способствовать коррекции психофизического и умственного развития детей посредством самомассажа (развитие мелкой моторики и укрепления мышц кисти руки).

3. Развивать у детей привычку руководствоваться самостоятельными воззрениями и собственным опытом.

4. Содействовать расширению зоны активного познания в данной области.

5. Развивать коммуникативные способности.

Воспитательные

1. Воспитывать позитивное отношение к традициям и истории российской культуры.

2. Формировать эстетический вкус.

3. Формировать умение работать в коллективе.

Цель второго года обучения: это технология размножения и копирования гипсовой формой; техника работы на гончарном круге; дизайн мебели; соединение керамики с другими материалами.

Задачи 2 года обучения:

Обучающие:

1. Научить:

- различным способам и приёмам лепки и декорирования;
- технологиям работы с глиной; - технологии размножения и копирования гипсовой формой;
- конструированию объектов из простых элементов;
- создавать керамические изделия по своим эскизам;
- организовывать свое рабочее место;
- использовать в работе сопутствующие инструменты;
- технике работы на гончарном круге;
- работе в группе над созданием единого образа;

2. Формировать умение пространственно мыслить.

Развивающие

1. Развивать креативные способности детей.

2. Способствовать коррекции психофизического и умственного развития детей посредством самомассажа (развитие мелкой моторики и укрепления мышц кисти руки).

3. Развивать у детей привычку руководствоваться самостоятельными воззрениями и собственным опытом.

4. Содействовать расширению зоны активного познания в данной области.

5. Развивать коммуникативные способности.

Воспитательные

1. Воспитывать позитивное отношение к традициям и истории российской культуры.

2. Формировать эстетический вкус.

3. Формировать умение работать в коллективе.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название курсов, дисциплин/ модулей, разделов	1 год обучения			
		Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
I.	Азбука керамиста	22	5	12	Входная диагностика. Практическая работа. Наблюдение
II.	Школа керамиста: 1-я ступень.	15	5	12	Практическая работа, Наблюдение Выставка.
III.	Народные традиции в художественной керамике	10	5	12	Практическая работа. Наблюдение Сборка совместной композиции. Выставка.
IV.	Керамические фантазии	20	5	12	Практическая работа, Наблюдение Выставка.
V.	Итоговое занятие.	1			Выставка.
	Итого:	68	20	48	

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название курсов, дисциплин/ модулей, разделов	2 год обучения			
		Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
I.	Школа керамиста: 2-я ступень.	22	4	10	Практическая работа, Наблюдение. Выставка.
II.	Художественная керамика и архитектура	4	4	10	Практическая работа, Наблюдение. Выставка.

III.	Художественная керамика – радость в доме	22	4	10	Практическая работа, Наблюдение. Выставка.
IV.	Гончарное мастерство	5	4	10	Творческая практическая работа. Промежуточная итоговая диагностика.
V.	Уроки мастерства	15	4	8	Мастер-класс. Практическая работа. Выставка.
	Итого:	68	20	48	

Содержание учебного плана 1 год обучения

Раздел I Азбука керамиста

1. Тема: Вводное занятие.

Теория. Введение в образовательную программу.

Общие сведения о художественной и бытовой керамике.

Классификация и назначение керамических изделий; исходные материалы, технологические и функциональные особенности изделий; иллюстрация экспонатов художественной керамики.

Практика: Знакомство с оборудованием рабочих мест.

2. Тема: История возникновения и развития декоративно-прикладного искусства керамики. Эстетика и целесообразность изделий из керамики в быту.

Теория. Исторический обзор развития декоративно-прикладного искусства керамики - древнейшего из искусств; керамические предприятия народных художественных промыслов России и традиционные школы. Беседы о композиции, рисунке, форме, пропорциях, объеме, цвете керамических изделий; понятие о художественном конструировании керамики.

Практика. Упражнения в формулировании свойств и в классификации изделий; анализ конструкции изделий по зарисовкам предыдущего занятия и иллюстрациям.

3. Тема: Рабочее место керамиста. Понятие о технологическом процессе.

Теория. Сведения об организации рабочего места, названиях и назначениях материалов, инструментах и приспособлениях для лепки. Правила безопасности и личной гигиены. Понятие о технологическом процессе. Сведения о промышленном и студийном оборудовании для производства керамики. Оборудование для сушки и обжига. Виды обжига.

Практика. Упражнения в описании технологических процессов, составление перечня необходимых приспособлений и инструмента для лепки.

4. Тема: Основы материаловедения: изучение свойств глины и составов керамических масс.

Теория. Физические свойства глины и керамических масс (формовочная влажность, прочность, пористость, огнеупорность и т. п.). Сушильные свойства глин: усадка, влагопроводность, чувствительность глин к сушке. Термические свойства глин: спекание, огнеупорность, огневая усадка. Классификация масс, применяемых для приготовления керамических изделий. Правила безопасности и личной гигиены при работе с глиной и керамическими массами.

Практика. Технологические опыты, иллюстрирующие изучаемые свойства глины и керамических масс; приготовление глиняного теста; лепка простых форм (куб, шар, жгут, брусок, плашка и т. п.).

Раздел II. Школа керамиста: 1-я ступень.

Способы ручного формования и декорирования художественной керамики

1. Тема Формование и декорирование изделий художественной керамики свободной формы.

Теория. Ручное формование украшений из керамики: беседа о пластичности глины и способности к формованию; первичная обработка глины; стадии состояния глинистого теста; доувлажнение и подсушивание массы; обработка массы для формования. Беседа об эстетике и назначении украшений из керамики; подготовка и обсуждение эскизов; освоение технологических приемов изготовления; упражнения в лепке по эскизам.

Практика. Лепка мелких изделий путем соединения шаров и цилиндров. Подготовка эскизов простых украшений. Лепка украшений (бус, пуговиц, колтов, браслетов).

Теория. Изготовление шкатулки (короба) из пластов: беседа о конструкции и пропорциях; иллюстрация и освоение приемов и технологии изготовления.

Практика. Лепка «шкатулки» из пластов.

Теория. Изготовление горшка из спиралей и колец: беседа о формах, конструкции и пластике изделий; освоение технологии изготовления горшка из спиралей и колец. Ручное формование украшений из керамики

Практика. Лепка горшка простой формы.

Теория. Декорирование горшка, украшений или плашек: знакомство с элементами декорирования; декорирование сырых изделий:

- а) глинистая масса до формования;
- б) черепок в пластичном состоянии;
- в) черепок в кожетвердом состоянии;
- г) черепок в сухом состоянии.

Практика. Декорирование горшка, украшений или плашек в любом из изученных состояний.

Теория. Объемное декорирование - лепнина: композиционные особенности объемного декорирования; беседа об элементах и методах декорирования; эскизирование и освоение технологических приемов.

Практика. Упражнения на мелких изделиях, плашках или фрагментах.

Теория. Лепка емкости для хранения карандашей (карандашницы): беседа о многообразии форм, об эстетике и пропорциях предмета; конструирование

(эскиз), выбор техники и технологических приемов изготовления (пласт, жгут, спираль или кольца).

Практика. Лепка по эскизу и выбранной технологии.

Теория. Декорирование карандашницы в технике сграффито или гравировка: знакомство с техникой и приемами «сграффито» и «гравировка», композиция и техника рисунка; технологические приемы.

Практика. Декорирование карандашницы выбранным способом.

Теория. Лепка цветочных горшков (ручное формование): беседы о традиционных формах и конструктивных стандартах; конструирование и подготовка эскиза; освоение приемов и технологии изготовления.

Практика. Лепка изделия по эскизу.

Раздел III. Народная глиняная игрушка.

1. Тема Народные традиции в художественной керамике

Теория. Знакомство с народными промыслами России. Народная глиняная игрушка. Лепка дымковской игрушки: повторение законов орнаментики; анализ главных отличительных элементов формы и орнамента дымковской игрушки; технологические приемы и техника лепки и декорирования.

Практика. Лепка и декорирование игрушки «Барыня» (нянюшка).

Теория. Знакомство с народными промыслами России. Лепка свистулек: филимоновская игрушка; пластика форм и технология изготовления, приемы декорирования.

Практика. Лепка и декорирование свистулек простой формы.

Теория. Знакомство с народными промыслами России. Керамика Скопина и Гжели: краткий исторический обзор развития Гжельского и Скопинского промыслов. Своеобразие форм и декора керамики Гжели и Скопина.

Практика.: Разработка эскизов для следующих занятий.

Теория. Имитация скопинской керамики (в миниатюре): знакомство с технологическими приемами скопинских мастеров, анализ особенностей скопинской керамики, выполнение эскизов.

Практика. Лепка и декорирование по эскизам.

Теория. Имитация керамики Гжели (мелкая пластика): традиционные формы и тематика; знакомство с технологическим и приемами гжельских мастеров мелкой пластики; подготовка эскизов.

Практика. Лепка и декорирование по эскизам.

Раздел IV. Керамические фантазии.

1. Тема: Фантазии в глине на тему русских народных сказок (творческая работа).

Теория. Мелкая пластика (керамическая игрушка). Фантазии на тему русских народных сказок (творческая работа): беседы об истории русской народной

игрушки, о многообразии форм мелкой пластики различных традиционных школ, об образности и выразительности народного творчества. Анализ образцов русской народной игрушки - традиции и гармония материалов, формы и росписи. Эстетика и назначение.

Практика. Подготовка эскизов, лепка и декорирование игрушек.

2. Тема: Изготовление декоративного панно «Весна» (рельеф).

Теория. Рельеф: понятие рельефа, барельефа; беседа о пластике и композиции рельефа; конструирование и технологические приемы; освоение приемов лепки рельефов.

Изготовление декоративного панно в технике «рельеф» в малых группах; беседы о художественном замысле, рисунке и композиции панно, возможные технологии изготовления и техники декорирования. Художественное конструирование, выбор техники, инструментов и материалов.

Практика. Разработка эскизов; лепка и декорирование по эскизам.

3. Тема: Фантазии в глине на тему «Лето».

Теория. Фантазии в глине на тему «Лето» (свободный выбор): повторение и закрепление всего пройденного материала об эстетике, назначении, художественном воплощении замысла, о технологии лепки и декорирования керамических изделий.

Практика. Разработка эскизов и изготовление изделия.

Раздел V. Итоговое занятие.

Подведение итогов: анализ успехов и умений (дискуссия). Выставка работ.

День открытых дверей.

2 год обучения

Раздел I Школа керамиста: 2-я ступень.

Специальные технологии изготовления художественной керамики

1. Тема: Изготовление керамических изделий (с декором) с помощью формовочных форм.

Теория. Формовка изделий на веревочной болванке: освоение приемов и технологии формовки кувшина.

Практика. Изготовление кувшина по эскизу, предложенному руководителем.

Теория. Декорирование кувшина ангобами: беседа об орнаментах, композиции и способах декорирования ангобами (повторение).

Практика. Подготовка эскиза и декорирование выбранным способом.

Теория. Формовка вазы на цилиндрической болванке: освоении технологии формовки.

Практика. Формовка изделия по эскизу преподавателя.

Теория. Декорирование вазы «налепкой»: беседа о пластике и композиции орнаментов; растительные узоры; изучение технологических приемов декорирования «налепкой».

Практика. Декорирование отформованных на предыдущих занятиях изделий по эскизу.

Теория. Формовка декоративного сосуда на конической болванке: освоение технологии формовки.

Практика. Формовка изделия.

Теория. Декорирование изделия (ангобы - «пастилаж»): усвоение технологических приемов декорирования ангобами в технике «пастилаж»; возможные наиболее распространенные художественные решения и технические приемы.

Практика. Декорирование изделия по эскизу.

Теория. Формовка шкатулки на пирамидальной болванке. *Задание:* формовка изделия.

Теория. Декорирование шкатулки (гравировка с росписью): технологические приемы и варианты художественного решения декорирования в технике «гравировка с росписью». Повторение материала об орнаментах. Специфика рисунка под «гравировку».

Практика. Подготовка эскиза и декорирование изделия по эскизу.

Теория. Изготовление на болванках сосудов сложной формы.

Практика. Формовка сосуда по единому эскизу (преподавателя).

Теория. Декорирование изделия (инкрустация): технологические приемы и возможные художественные решения декорирования в технике «инкрустация».

Практика. Подготовка эскиза и декорирование изделия по эскизу.

2. Тема: Лепка из целого куска глины.

Теория. Беседа о художественных свойствах и пластичности глины. Освоение технологических приемов ручного вытягивания сосуда заданной формы (по эскизу преподавателя) из целого куска глины.

Практика: Лепка сосуда.

Теория. Декорирование сосуда (фляндровка): освоение технологических приемов декорирования в технике «фляндровка» по эскизам, предложенным руководителем.

Практика. Декорирование сосуда.

Теория. Освоение технологии ручного формования из целого куска глины.

Практика. Лепка фляги по одному из предложенных руководителем эскизов.

Теория. Декорирование фляги (рельеф): технологические приемы декорирования в технике нанесения рельефа тампоном. Подготовка эскиза для декорирования.

Задание: декорирование фляги по эскизу преподавателя.

3. Тема: Роспись по сырой эмали.

Теория. Знакомство со специальной технологией росписи по сырой эмали: беседа об инструментах и материалах, применяемых для росписи керамических изделий (повторение). Специфика росписи по сырой эмали.

Практика. Формовка плитки и начало эскизирования.

Теория. Роспись по сырой эмали плиток: обсуждение и доработка эскизов; подготовка рабочего места и эмалей.

Практика. Роспись плитки.

4. Тема: Декорирование глазурями

Теория. Декорирование глазурями: краткие сведения о технике безопасности работы с глазурями. Организация рабочего места.

Практика. Лепка изделий простой формы для росписи.

Теория. Глазурные техники с элементами декора: рокингамские и скродлевские глазури, их специфика. **Теория.** Беседы по композиции и орнаментике. Технологические приемы декорирования глазурями.

Практика. Декорирование изделий изученными способами.

Раздел II Художественная керамика в архитектуре

1. Тема: Керамическая мозаика.

Теория. Керамическая мозаика: мозаика - особый вид монументальной живописи. История мозаики. Специфика, цветовой ряд и технология изготовления элементов мозаики. Беседы об особенностях композиции мозаичных изделий; о термических особенностях цветовой гаммы глазурей.

Практика. Подготовка эскизов несложного мозаичного панно или плашки; обсуждение и утверждение эскизов, подготовка пробников цветовой палитры (глазурирование); изготовление изделия и обсуждение результатов.

Теория. Изразцы: беседа об истории и назначении изразцов, традиционные виды изразцов (рельеф, расписной, смешанный декор); приемы формования изразцов (отминка, пласт, литье и т. п.).

Практика. Формовка изразцов выбранным способом.

Теория. Декорирование изразцов: фляндровка; способы декорирования глазурями (повторение изученного о технологии глазурирования) и роспись эмалями. Беседы о композиционном и цветовом решении росписи. Изучение иллюстративного материала по изразцам.

Практика. Подготовка эскизов и палитры пробников глазурей; декорирование изразцов глазурями под обжиг.

Раздел III Художественная керамика - радость в доме*

1. Тема: Украшения из керамики.

Теория. Украшения из керамики: беседа (повторение) об эстетике и истории украшений, о технологических приемах ручного формования и декорирования.

Практика. Конструирование и эскизирование; утверждение эскизов; изготовление украшений.

2. Тема: Праздничные сувениры (свободное творчество).

Теория. Конструирование и изготовление сувениров: беседа об истории и назначении сувениров, их эстетической наполненности и художественном образе (повторение пройденного), подбор техники и материалов для лепки и декора.

Практика. эскизирование, изготовление сувениров и обсуждение итогов.

Раздел IV. Гончарное мастерство

1. Тема: Точение форм на гончарном круге.

Теория. Освоение приемов точения форм на гончарном круге: из истории гончарного производства. Некоторые конструкции гончарных кругов. Приготовление глинистой массы «под точение». Центровка. Усиление текстуры массы. Формование полости и дна. Вытягивание цилиндра. Инструктаж по безопасности перед работой.

Практика. Подготовка глинистой массы, упражнения для отработки навыков.

Теория. Оформление горшка или вазы точением на гончарном круге; беседы о традиционных особенностях конструкции изделия; некоторые дополнительные операции при изготовлении горшка или вазы. Изготовление деталей.

Практика. Упражнения.

Теория. Изготовление на гончарном круге крынки или горлача: отработка и усвоение технологии изготовления.

Практика. Практическая работа.

Теория. Изготовление на гончарном круге миски или блюда: технология изготовления миски или блюда.

Практика. Практическая работа.

Теория. Декорирование гончарных изделий: беседы о композиции, эстетике и целесообразности украшений; о пластических и физических свойствах материалов, понятие о прочности конструкции; технология декорирования лощением и приставными деталями.

Практика. Декорирование ранее изготовленных изделий.

2. Тема: Литье художественной керамики.

Теория. Формование литьем: сущность процесса литья; правила безопасности. Шликер. Способы литья (сливной, наливной, комбинированный). Способы организации рабочего места и процесса литья. Пороки отлитых изделий.

Практика. Приготовление шликера.

Теория. Литьевые формы: гипс и его свойства. Изготовление моделей, матричных форм, капов. Специфика форм и модели «под литье» и «отминку», понятие о «технологических замках».

Практика. Изготовление модели простого изделия «под литье».

Теория. Изготовление гипсовых форм: правила безопасности и гигиены, технологическая схема изготовления гипсовых форм.

Практика. Изготовление формы под литье.

Теория. Изготовление изделий методом литья (имитация «под Гжель»): беседа (повторение) о специфических особенностях мелкой пластики и росписи мастеров Гжели. Повторение материала о литьевых технологиях и о технике кобальтовой росписи.

Практика. Эскизирование, лепка модели, изготовление гипсовых форм и эскизов росписи; литье изделия; декорирование.

Раздел V Уроки мастерства

1. Тема: Учимся у мастеров.

Теория. Посещение выставок, «вернисажей-ярмарок» и мастерских керамистов; обсуждение увиденного (мастер-классы). Творческая работа по свободному выбору по технологии мастерских.

2. Тема: Творческие находки: учимся друг у друга.

Теория. Демонстрация личных творческих находок и обсуждение творческих проблем; мастер-классы.

3. Тема: Подведение итогов.

Теория. Подведение итогов: выставка работ и организация школьного праздника «Посвящение в мастера» (с приглашением родителей, мастеров-керамистов, СМИ).

1.4. Планируемые результаты

1 года обучения:

Предметные:

- понимание изобразительной культуры, как неотъемлемой части человеческой жизни;
- знание названий используемых материалов, их свойств и областей применения;

- приобретение предметных компетенций конструкторских и технологических;
- совершенствование методики рисования конструктивных эскизов;

Личностные:

- понимание ценности визуального искусства в жизни человека и общества;
- позитивное и уважительное отношение к традициям и истории российской культуры;
- развитие эмоционально-волевых качеств, способствующих социальной самореализации ребенка; воспитание усидчивости, аккуратности, трудолюбия через трудоемкую технологию работы с глиной.

Метапредметные:

- развитие креативных способностей, образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественных образов
- развитие внимательности, аккуратности;
- развитие ориентирования в формате бумаги и пространственного мышления.

2 года обучения:

Предметные:

- знание значений и понятий сопутствующих работе слов и терминов;
- приобретение навыков организовывать свое рабочее место;
- приобретение навыков использования сопутствующих инструментов; приобретение навыков работы в группе над созданием единого образа;
- умение импровизировать по мотивам народных орнаментов на изделиях из сырой глины;

Личностные:

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в коллективе;
- способность формулировать собственное мнение и позицию;
- освоение способов эмоциональной саморегуляции и самоподдержки;
- владение основами самоконтроля, самооценки.

Метапредметные:

- развитие внимательности, аккуратности;
- развитие ориентирования в формате бумаги и пространственного мышления

- сформируются исполнительские (двигательно-технические) навыки в условиях.

2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации учебной программы необходимо следующее:

материально-техническое обеспечение:

- печь муфельная лабораторная (900 °С); спецодежда (халаты или фартук и нарукавники);
- средства гигиены (мыло и полотенце);
- демонстрационные подставки; приспособление,
- глина (рыжая и белая), вода, гипс, влажная ткань, салфетки и ветошь, емкости для воды;
- эмаль белая низкотемпературная (880 °С), пигменты, ангобы (подготовленные педагогом), емкости для глазури,
- стеки, петли, ножи, резачки, деревянные молоточки, кисти беличьи или колонковые; стержни трубчатые, перо ученическое, мешковина и сеточки (для декорирования изделий);
- альбом, карандаш, кисти, ластик, гуашь (для подготовки эскизов и конструирования);
- формы для печенья, струна гитарная или крепкая капроновая нить, картонные шаблоны различной формы, доска разделочная, скалка, груша резиновая или шприц одноразовый, готовые формы (блюдца, стаканы, бутылки и т. п.) для формования.
- работы руководителя и успешные работы учащихся, палитра проб глазурей и ангобов,

перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы (в расчете на количество обучающихся):

- стол – 2 шт.
- стулья – 6 шт.
- подставка - урнетка – 6 шт.
- шкафы для хранения оборудования;
- печь муфельная лабораторная (900 °С);
- стеки, петли, ножи, резачки, деревянные молоточки, кисти беличьи или колонковые;
- гончарный круг;
- формы для печенья, струна гитарная или крепкая капроновая нить;
- глина (рыжая и белая), гипс.

Дидактический и наглядный материал:

- методическая литература, пособия, технологические карты, канцелярские принадлежности, писчая бумага, альбомы, тетради.

- Дидактические материалы: иллюстрации, образцы изделий из художественной и бытовой керамики, демонстрационные плакаты конструирования и технологического процесса;

информационное обеспечение - аудио-, видео-, фото-, интернет - источники:

- компьютер
- качественные компакт-диски (SD, DVD),
- USB- накопитель.
- аудиокассеты для музыкального сопровождения творческого процесса.

Список интернет ресурсов

1. Сайт «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://window.edu.ru>
2. Сайт «Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
3. 1. Боровиков Л. О. мастер-классе. Теория вопроса. Методика проведения. Технология проведения мастер-класса. <http://www.openclass.ru/wiki-pages>
2. Что такое мастер-класс? http://sch-23-vel-nov.ucoz.ru/index/master_klassy

Кадровое обеспечение

Для реализации программы «Керамика» необходимо участие педагога. Педагогу дополнительного образования необходимо иметь высшее педагогическое образование, квалификацию, обладать специальными профессиональными знаниями в области гончарного дела.

Формы аттестации

На базовом уровне обучения предусмотрена промежуточная аттестация в конце 1, 2, 3 учебного года (май) или итоговая по окончанию программы в виде мастер-класс, выставки для родителей.

3.3. Оценочные материалы

Выполнение детьми творческих заданий по рисунку и лепке помогает установить качество усвоенных знаний, определить уровень их креативности, аккуратности, технологической грамотности. Тестовые задания позволяют проверить теоретические знания.

Для учащихся 2, 3, 4 годов обучения проводится промежуточная диагностика (май). Основной способ: наблюдение за исполнением. Основной

способ контроля – педагогическое наблюдение. Используются индивидуальные беседы с учащимися и их родителями.

Критерии определения уровня подготовки учащихся

1 год обучения

Задача	Ожидаемый результат	Критерий
Развивать зрительную память и ее точность	Освоение всех керамических технологий, приемов и методов работы	Совершенствование умений и навыков, декорирования на глине
Научиться лепить и рисовать в пропорциях цельную композицию	Умение работать творчески на уровне, приближенном к профессиональному.	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям
Развивать индивидуальные склонности, интересы и способности	Развитие зрительной памяти, чувства пропорции, фантазии, воображения, системного мышления.	Соблюдать речевой этикет. Соблюдать субординацию с педагогом
Совершенствовать графические и скульптурные навыки	Общие сведения о дизайне в керамике	Саморазвитие, духовность
Развивать физические качества через замес глины, работы руками, и развить моторику	Приемы и технология изготовления керамических работ	Приобретение знаний без помощи педагога

2 год обучения

Задача	Ожидаемый результат	Критерий
Приобщение учащихся к истокам народного искусства;	Основы современного искусства в контексте развития цивилизации человечества	Контроль знаний, умений, навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную

		воспитательную и коррекционную функции.
Создание условий для формирования художественно-творческой активности учащихся	Наблюдательность, аналитическое и пространственное мышление	Степень владения технологией изготовления в керамике
Формирование основных приемов ручного формообразования керамики;	Стремление к совершенствованию своих навыков в области различных приемов и технологий, как в рисунке, так и в керамике	Умение управлять эмоциями, адекватность эмоционального реагирования
Формирование средствами керамики духовной культуры учащихся и потребности общения их с искусством.	Уважительный взгляд на значения мировой художественной культуры	Качество знаний технологических процессов в керамике

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)

Формы: - педагогическое наблюдение - выполнение практических заданий, разработанных педагогом. Во время проведения входной диагностики педагог заполняет Информационную карту «Определение уровня конструктивного понимания, рисунка и рукоделия», пользуясь зачетной системой (зачет, не зачет). Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы: - педагогическое наблюдение - опрос на выявление умения рассказать правила исполнения техники лепки, показать основные элементы лепки - наблюдение педагога за исполнением учащимися рисунка конструкции - выполнение тестовых заданий на знание терминологии и истории народных промыслов - анализ педагогом и учащимися качества выполнения творческих

работ на выставке в конце занятия и приобретенных навыков общения. Промежуточный контроль предусмотрен 2 раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы: - устный и письменный опрос - выполнение тестовых заданий - игровые формы («лучше всех») - технический зачет, который содержит в себе проверку знаний и исполнения техники производства и декорирования лепных изделий, а также умение выразительно исполнять образы животных, людей. Среди критериев, по которым оценивается качество выполнения творческого задания по лепке, выделяются: аккуратность, выразительность, креативность, выполнение задания, технологии. Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе.

Формы: - открытое занятие для педагогов и родителей Учащиеся на занятии должны продемонстрировать уровень овладения теоретическим и практическим программным материалом. Для этого проводят устный опрос («лучше всех») и творческое практическое задание по лепке - анализ участия учащихся в выставках, мастер-классах, праздниках Диагностика уровня личностного развития, учащихся проводится по следующим параметрам: культура речи, умение слушать, умение выделить главное, умение планировать, умение ставить задачи, социальная адаптация. Итоги диагностики педагог вносит в «Информационную карту освоения учащимися образовательной программы».

Общие принципы оценивания

1. Владения знаниями по программе.
2. Уровень воспитанности и культуры учащегося.
3. Творческий рост и личностные достижения учащегося.

Период	Какие умения, навыки, знания контролируются	Форма подведения итогов
I полугодие декабрь	Использование новых материалов для творчества и новых инструментов. Использование разных состояний глины (пластичная, кожетвердое состояние, пастообразная - шликер) для декорирования изделий. Тиражирование мелких элементов при помощи формы.	Открытое занятие для педагогов и родителей
II	Технология размножения и копирования гипсовой	Устный опрос

полугодие май	формой; техника работы на гончарном круге; дизайн мебели; соединение керамики с другими материалами.	(«лучше всех») и творческое практическое задание по лепке - анализ участников в выставках, мастер-классах, праздниках
------------------	--	---

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к учащемуся, как к личности;
- положительное отношение к усилиям учащегося;
- анализ особенностей возраста;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания, как можно улучшить достигнутый результат.

Система мониторинга результатов работы по программе

1 год обучения

Прогнозируемый результат	Виды диагностики и контроля	Критерии оценки результата	Используемые методики
Технология резьбы по глине	Тестовое задание по рисунку и лепке.	Качество знаний технологических процессов в керамике	Концертное выступление для родителей
Технология изготовления 6 простых элементов пустотелыми	Беседа. Наблюдение педагога.	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям.	Опрос
Знает			
Воспитание	Письменный	Саморазвитие, духовность.	Наблюдение

ответственно сти, дисциплинир ованности	тест. Тестовые задания по рисунку и лепке.		
Развитие эмоциональн о волевых качеств, способствую щих социальной самореализа ции ребенка: усидчивости, аккуратности , трудолюбия	Педагогическое наблюдение	Совершенствование умений и навыков.	Наблюдение
Владение основами самоконтрол я и самооценки	Отчётная выставка.	Приобретение знаний без помощи педагога.	Наблюдение

**Диагностическая карта контроля умений и навыков
по итогам 1 года обучения**

Ф.И. учащегося	Рисунок конструктивного эскиза изделия и б способов лекопирования	Технология лепки на холсте	Технология резьбы по глине	технология изготовления б простых элементов пустотелыми	Развитие устойчивой потребности к
Архипова Полина	Может самостоятельно нарисовать конструктивный эскиз изделия и	Знает технологию лепки на холсте, может рассказать словами,	Знает технологию резьбы по глине, может рассказать словами,	Знает технологию изготовления простых элементов пустотелой морковки,	Не отвлекает ся на разговор ы, сосредото чен на

	декорировать 6 способами.	может показать на практике.	может показать на практике	колбаски. Может рассказать словами, может показать на практике.	практической работе. Хочет участвовать в выставках и конкурсах.
Кузьмин Александр	Может самостоятельно нарисовать конструктивный эскиз изделия и декорировать 6 способами.	Знает технологию лепки на холсте, может рассказать словами, может показать на практике.	Знает технологию резьбы по глине, может рассказать словами, может показать на практике	Знает технологию изготовления пустотелой морковки, колбаски. Может рассказать словами, может показать на практике.	Не отвлекается на разговоры, сосредоточен на практической работе. Хочет участвовать в выставках и конкурсах.
Коновалов Роман	Может нарисовать конструктивный эскиз изделия и декорировать 4 способами при помощи педагога.	Знает технологию лепки на холсте, не может рассказать словами, может показать на практике.	Знает технологию резьбы по глине, не может рассказать словами, может показать на практике	знает технологию изготовления пустотелой морковки, колбаски. Не может рассказать словами, не	Неохотно выполняет практические задания, детали плохо выражены или сокращены

			при помощи педагога.	может	ы, декор отсутствует. Разговоры преобладают над работой руками, задание часто откладывается в доделки
Оникиенко Арсентий	Может нарисовать конструктивный эскиз изделия и декорировать 64способам и при помощи педагога.	Знает технологию лепки на холсте, не может рассказать словами, может показать на практике.	Знает технологию резьбы по глине, не может рассказать словами, может показать на практике при помощи педагога.	Знает технологию изготовления пустотелой морковки, колбаски. Не может рассказать словами, может показать на практике	Разговоры преобладают над работой руками, задание часто откладывается в доделки.
Суслов Игнат	Может нарисовать конструктивный эскиз изделия и декорировать 64способам и при помощи педагога.	Знает технологию лепки на холсте, не может рассказать словами, может показать на	Знает технологию резьбы по глине, не может рассказать словами, может показать на	Знает технологию изготовления пустотелой морковки, колбаски. Не может рассказать	Усердно выполняет практические задания, пытается придумать больше деталей и

	педагога.	практике.	практике при помощи педагога.	словами, может показать на практике	элементов декорирования. Не отвлекается на разговоры,
--	-----------	-----------	-------------------------------	-------------------------------------	---

Содержание оценивания: выполнение работ в соответствии с задачами обучения.

2 год обучения

Прогнозируемый результат	Виды диагностики и контроля	Критерии результата	оценки	Используемые методики
Выполнение практических заданий, разработанных педагогом	Итоговая	Контроль умений, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную воспитательную и корректирующую функции.	знаний, навыков,	Концертное выступление для родителей
Техника работы на гончарном круге	Текущая	Качество технологических процессов в керамике	знаний	Наблюдение
Соединение керамики с другими материалами	Текущая	Степень технологией изготовления в керамике	владения	Наблюдение
Основы современного искусства в контексте развития цивилизации	Текущая	Саморазвитие, духовность.		Наблюдение

человечества			
Стремление к совершенствованию своих навыков в области различных приемов и технологий, как в рисунке, так и в керамике	Текущая	Умение управлять эмоциями, адекватность эмоционального реагирования	Наблюдение

**Диагностическая карта контроля умений и навыков
по итогам 2 года обучения**

Ф.И. учащегося	Технология тиражирования изделий при помощи гипсовых и силиконовых форм	пустотелых форм на болванке, отминка в гипсовых формах,	Развитие устойчивой потребности к самореализации в сфере творчества	Развитие коммуникативных способностей ребенка	Развитие мелкой моторики

Архипов а Полина	Знает технологию отминки в простой силиконовой и гипсовой форме, может рассказать словами, может показать на практике.	может показать на практике	Усердно выполняет практически все задания пытается придумать больше деталей и элементов декорирования.	Ребёнок активно общается и контактирует со всеми членами группы и с педагогом	Чувствует оптимальную силу нажима на скалку. Захват стеки при резке правильный. При декорировании с использованием инструментов нажим равномерный, расстояния между элементами ритмичные
Кузьмин Александр	Знает технологию тиражирования изделий, не может рассказать словами, может показать на практике	может показать на практике	Усердно выполняет практически все задания пытается придумать больше деталей и элементов декорирования	Ребёнок активно общается и контактирует со всеми членами группы и с педагогом	Захват стеки при резке правильный. При декорировании с использованием инструментов нажим бывает неравномерный, расстояния между элементами неритмичные
Коновалов Роман	Не может рассказать	не может	Отвлекается на	Ребёнок замкнут,	Сила нажима на скалку или

	словами, может показать на практике при помощи педагога	рассказа ть словами, может показать на практик е.	разговоры, но задание выполняет.	неверен в себе, старается вести себя незаметно. При разговоре с педагогом молчит или отвечает неуверенно однозначн о	слишком слабая, или слишком сильная. Захват стеки при резке неправильны й. При декорировани и с использовани ем инструментов нажим или слишком сильный, или слишком слабый, расстояния между элементами неритмичные
Оникиен ко Арсентий	не может рассказать словами, может показать на практике при помощи педагога	не может рассказа ть словами, может показать на практик е.	Неохотно выполняет практически е задания, детали плохо выражены или сокращены, декор отсутствует.	Ребёнок достаточно свободен в общении, но общается выборочно , с педагогом общается сдержанно, стеснитель но	Сила нажима на скалку или слишком слабая, или слишком сильная. Захват стеки при резке неправильны й. При декорировани и с использовани ем инструментов нажим или

					слишком сильный, или слишком слабый, расстояния между элементами неритмичные
Сулов Игнат	не может рассказать словами, может показать на практике при помощи педагога	не может рассказа ть словами, может показать на практик е.	Отвлекается на разговоры, но задание выполняет.	Ребёнок достаточно свободен в общении, но общается выборочно , с педагогом общается сдержанно, стеснитель но	Сила нажима на скалку или слишком слабая, или слишком сильная. Захват стеки при резке неправильны й.

Содержание оценивания: выполнение теоретических и практических работ в соответствии с задачами обучения.

Период	Какие умения, навыки, знания контролируются	Форма подведения итогов
I полугодие декабрь	Использование различных способам и приёмам лепки и декорирования; технологиям работы с глиной	Педагогическое наблюдение
II полугодие май	Исполнение технологий создавать керамические изделия по своим эскизам, техника работы на гончарном круге	Открытое занятие для педагогов и родителей

Формы подведения итогов реализации программы

Контроль	Основные параметры	Период	Форма
-----------------	---------------------------	---------------	--------------

			контроля
Итоговый	уровень владения умениями и навыками	май	Анализ участия учащихся в выставках, мастер-классах, праздниках
	степень усвоения знаний		

Ключ

Критерии оцениваются в диапазоне **от 1 до 3 баллов**, где:

- н** – низкий уровень освоения программы;
- с** – средний уровень освоения программы;
- в** – высокий уровень освоения программы.

Содержание оценивания:

- Соответствие идеи композиций заданной теме;
- Наличие творческого подхода к построению композиции (выразительность, яркость, оригинальность);
- Качество исполнения эскизного материала (аккуратность, профессионализм, самостоятельность решения, понимание технологии изготовления и технического задания на проектирование);
- Качество исполнения проектного материала (аккуратность, профессионализм, владение техникой проектной графики);
- Качество знаний технологических процессов в керамике; • Степень владения технологией изготовления в керамике;
- Качество выбранного декорирования в керамике;
- Качество подбора керамических материалов; • Выразительность скульптурного решения;
- Выразительность колористического решения.
- Специфические критерии оценки в процессе изготовления изделия в материале.
- Диагностика особенностей взаимоотношений педагога и учащихся, а также степень доверия друг другу.

2.5 Методические материалы

1 год обучения

№ п/п	Раздел или тема программы	Форма организации и форма проведения занятий	Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса	Педагогические технологии	Дидактический материал, техническое оснащение занятий
1	Знакомство с историей керамики	Индивидуальная комбинированно е, экскурсия	Объяснение рассказ беседа иллюстративный	полного усвоения, здоровые берегающие технологии;	Инструкции. Образцы детских работ Керамическая мастерская
2	Освоение приемов лепки и декорирования поверхности	Индивидуальная комбинированно е занятие	обучения: словесный (объяснение, беседа, рассказ)	разноуровневого обучения, развивающего обучения; полного усвоения;	Оборудование: керамическая мастерская с печами Керамические инструменты Краски – темпера, гуашь, водоземлюсионная Глина Опрос Устный зачет Контрольное занятие Открытое занятие Отбор лучших работ Выставка, конкурс Самостоятельная работа Самоанализ Педагогическое

					наблюдение
3	Основы материаловедения: изучение свойств глины	Индивидуальная комбинированное занятие	наглядный (показ репродукций, фотоматериалов, художественных образцов, демонстрация приемов работы, наблюдение)	дифференцированного обучения, развивающего;	Оборудование: керамическая мастерская с печами Керамические инструменты Опрос Устный зачет Отбор лучших работ Выставка, конкурс Самостоятельная работа Самоанализ Педагогическое наблюдение
4	Создание творческой работы	Индивидуальная комбинированное занятие	эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).	дифференцированного обучения, развивающего;	Таблицы, технологические карты, схемы последовательности лепки различных изделий
5	Освоение приемов формообразования	Индивидуальная комбинированное занятие		дифференцированного обучения, развивающего обучения;	наборы пособий для дидактических игр: «Собери орнамент», «Составь композицию»
6	Физические свойства глины и керамических масс	Индивидуальная комбинированное занятие	объяснение Наглядные: демонстрационны й	разноуровневого обучения, развивающего обучения; полного	«Получи нужный цвет из двух предложенных», игра «Лото». Инструменты: карандаши разной мягкости, резинка,

			Практические: упражнения, репетиции, наблюдения, практические задания	усвоения;	формопласт, кнопки Ватман, бумага Рисовальные доски
7	Ручное формование украшений керамики	Индивидуальная комбинированно е занятие	Объяснение Наглядные: демонстрационны й Практические: упражнения, репетиции, наблюдения, практические задания, самостоятельная работа	дифференцированного обучения, развивающего; здоровье сберегающие технологии;	Методические пособия для педагога: Методическая разработка из серии «Лепить легко!» Методические разработки для учащихся: Компьютерные презентации «Методика конструирования глиняных игрушек» предназначены для демонстрации на занятиях, а т.ж. для дистанционного обучения лепке.
8	Изготовление горшка из спиралей и колец	Индивидуальная комбинированно е занятие	Объяснение рассказ беседа иллюстративный практический	дифференцированного обучения, развивающего;	Методические разработки для учащихся: «Отминка в гипсовую форму»

9	Освоение приемов формообразования	Индивидуальная выставка работ	Практические: упражнения, репетиции	игровой деятельности; здоровье сберегающие технологии;	Методические разработки для учащихся: Технологические карты.
---	-----------------------------------	-------------------------------	---	--	--

2 год обучения

№ п/п	Раздел или тема программы	Форма организации и форма проведения занятий	Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса	Педагогические технологии	Дидактический материал, техническое оснащение занятий
1	Вводное занятие.	Индивидуальная комбинированное, экскурсия	Объяснение рассказ беседа иллюстративный	полного усвоения, здоровье сберегающие технологии;	Иллюстрации, образцы изделий из художественной и бытовой керамики
2	Освоение технологических приемов изготовления ; упражнения в лепке по эскизам	Индивидуальная комбинированное занятие	Объяснение Рассказ беседа иллюстративный практический.	разноуровневого обучения, развивающего обучения; полного усвоения;	Демонстрационные плакаты конструирования и технологического процесса

3	Изготовленые шкатулки (короба) из пластов	фронтальная (все учащиеся одновременно выполняют одинаковую работу под руководством педагога)	Объяснение Наглядные: демонстрационный . Показ учителя Практические: упражнения, репетиции, наблюдения, практические задания	дифференцированного обучения, развивающего;	Работы руководителя и успешные работы учащихся, палитра проб глазурей и ангобов
4	Декорирование горшка, украшений или плашек: знакомство с элементами декорирования; декорирование сырых изделий	Групповая (для выполнения работы)	Объяснение рассказ беседа. иллюстративный практический Показ учителя	дифференцированного обучения, развивающего;	Методическая литература, пособия, технологические карты
5	Объемное декорирование - лепнина: композицион	Индивидуальная коллективная (учащиеся)	Объяснение и показ учителя Наглядные: демонстрационный	дифференцированного обучения развивающего обучения;	Дидактические материалы: иллюстрации, образцы изделий из художественной и бытовой керамики, демонстрационные плакаты конструирования и

	ные особенности объема декорирования	выполняют общую работу, проявляя самостоятельность и взаимопомощь)	материал Практические: упражнения,		технологического процесса
6	Лепка емкости для хранения карандашей (карандашницы)	Индивидуальная, комбинированное занятие	Объяснение, показ учителя Наглядные: демонстрационный Практические:	разноуровневого обучения, развивающего обучения; полного усвоения;	Методические разработки для учащихся: Технологические карты.
7	Формование и декорирование декоративных блюд и ваз.	Индивидуальная, коллективная (учащиеся выполняют общую работу, проявляя самостоятельность и взаимопомощь)	Объяснение Наглядные: демонстрационный Практические: репетиции, наблюдения, практические задания, самостоятельная работа	дифференцированного обучения, развивающего;	Методические разработки для учащихся: Компьютерные презентации «Методика конструирования глиняных игрушек» предназначены для демонстрации на занятиях, а т.ж. для дистанционного обучения лепке.

		б)			
8	Мелкая пластика. Фауна в керамике	Индивидуальная работа учащегося при выполнении индивидуального задания)	Объяснение рассказ беседа иллюстративный практический	дифференцированного обучения, развивающего;	Методические пособия для педагога: Методическая разработка из серии «Лепить легко!»
9	Знакомство с народными промыслами	Индивидуальная работа	Объяснение Практические: упражнения, репетиции	развивающего обучения;	Аудиокассеты для музыкального сопровождения творческого процесса

Алгоритм учебного занятия

Структура занятия	Время этапа занятия	Цель этапа занятия	Деятельность педагога	Деятельность учащегося
Организационный этап	5 мин.	Положительный эмоциональный настрой через создание на занятии доброжелательной атмосферы доверия и сотрудничества между педагогом и учащимся.	Приветствие учащегося. Объявление темы и плана занятия.	Приветствует педагога. Сосредоточенность, распределение внимания на занятии.
Основной этап	35 мин.	Научить учащегося правильно оценить свое исполнение, выявить сложные эпизоды. Просчитать, отработать их вслух индивидуально, а также в ансамбле с концертмейстером.	Объяснение, показ учителя, исполнение их педагогом.	Исполнение работы, учитывая рекомендации педагога.
Заключительный этап.	5 мин.	Научить учащегося объективно оценить собственные учебные достижения.	Подведение итогов как мотивация к самостоятельной работе.	Подводит итог, что на занятии оказалось наиболее интересным и выражает свое отношение к занятию.

2.6. Список литературы

Список литературы для детей

Программа «Декоративно-прикладное творчество», 5-9 классы, автор-составитель

О.Я. Воробьева, Волгоград «Учитель» 2009г

Керамика: Техника. Материалы. Изделия Автор: Буббико Джованна, Крус Хуан
Издательство: Ниола-пресс 2006г.

Ковтун Г.З. Удивительный мир глины. /Практическое руководство по работе с глиной/. Краснодар 2009г.

Приложение 1

к программе «Керамика»

(базовый уровень)

Календарно-тематические планы

к программе «Керамика» (базовый уровень)

Календарно-тематический план

1 год обучения

Педагог Малкова О.В.

№	Дата (план)	Дата (факт)	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
1	02.09		Вводное занятие.	1 час	
2	02.09		Введение в образовательную программу	1 час	
3	09.09		Классификация и назначение керамических изделий; исходные материалы, технологические и функциональные особенности изделий; иллюстрация экспонатов художественной керамики.	1 час	
4	09.09		Общие сведения о художественной и бытовой керамике	1 час	
5	16.09		История возникновения и развития декоративно-прикладного искусства керамики.		
6	16.09		Эстетика и целесообразность изделий из керамики в быту.	1 час	

7	23.09		Исторический обзор развития декоративно-прикладного искусства керамики - древнейшего из искусств; керамические предприятия народных художественных промыслов	1 час	
8	23.09		России и традиционные школы. Беседы о композиции, рисунке, форме, пропорциях, объеме, цвете керамических изделий; понятие о художественном конструировании керамики.		
			Рабочее место керамиста		
9	30.09		Понятие о технологическом процессе.	1 час	
10	30.09		Сведения об организации рабочего места, названиях и назначениях материалов, инструментов приспособлений для лепки.	1 час	
11	07.10		Правила безопасности и личной гигиены.	1 час	
12	07.10		Понятие о технологическом процессе.	1 час	
13	14.10		Сведения о промышленном и студийном оборудовании для производства керамики.		
14	14.10		Оборудование для сушки и обжига.	1 час	
15	21.10		Виды обжига.	1 час	
16	21.10		Упражнения в описании технологических процессов, составление перечня необходимых приспособлений и инструмента для лепки.	1 час	

17	04.11		Физические свойства глины и керамических масс (формовочная влажность, прочность, пористость, огнеупорность и т. п.).	1 час	
18	04.11		Сушильные свойства глин: усадка, теплопроводность, чувствительность глин к сушке.	1 час	
19	16.11		Термические свойства глин: спекание, огнеупорность, огневая усадка	1 час	
20	11.11		Классификация масс, применяемых для приготовления керамических изделий.	1 час	
21	11.11		Правила безопасности и личной гигиены при работе с глиной и керамическими массами	1 час	
			Раздел II. Школа керамиста: 1-я ступень.		
22	18.11		Ручное формование украшений из керамики: беседа о пластичности глины и способности к формованию; первичная обработка глины; стадии состояния глинистого теста; доувлажнение и подсушивание массы	1 час	
23	18.11		Изготовление шкатулки (короба) из пластов: беседа о конструкции и пропорциях; иллюстрация и освоение приемов и технологии изготовления.	1 час	
24	25.11		Изготовление горшка из спиралей и колец: беседа о формах, конструкции и пластике изделий; освоение технологии изготовления горшка из спиралей и колец.	1 час	

25	25.11		Лепка горшка простой формы.	1 час	
26	02.12		Объемное декорирование - лепнина: композиционные особенности объемного декорирования	1 час	
			Раздел III. Народная глиняная игрушка.		
27	02.12		Народные традиции в художественной керамике	1 час	
28	09.12		Знакомство с народными промыслами России.	1 час	
29	09.12		Народная глиняная игрушка.	1 час	
30	16.12		Лепка дымковской игрушки	1 час	
31	16.12		Повторение законов орнаментаки	1 час	
32	23.12		анализ главных отличительных элементов формы и орнамента дымковской игрушки;	1 час	
33	23.12		Технологические приемы и техника лепки и декорирования.	1 час	
34	13.01		Лепка и декорирование игрушки «Барыня» (нянюшка).	1 час	
35	13.01		Знакомство с народными промыслами России.	1 час	
36	20.01		Лепка свистулек: филимоновская игрушка; пластика форм и технология изготовления, приемы декорирования.	1 час	
37	20.01		Лепка и декорирование свистулек простой формы.	1 час	
38	27.01		Знакомство с народными промыслами России.	1 час	
39	27.01		Керамика Скопина и Гжели: краткий исторический обзор развития Гжельского и Скопинского промыслов.	1 час	

40	03.02		Своеобразие форм и декора керамики Гжели и Скопина	1 час	
41	03.02		Имитация скопинской керамики (в миниатюре): знакомство с технологическими приемами скопинских мастеров	1 час	
42	10.02		Анализ особенностей скопинской керамики, выполнение эскизов.	1 час	
43	10.02		Имитация керамики Гжели (мелкая пластика)	1 час	
44	17.02		Традиционные формы и тематика	1 час	
45	17.02		Знакомство с технологическим и приемами гжельских мастеров мелкой пластики	1 час	
46	24.02		Подготовка эскизов	1 час	
			Раздел IV. Керамические фантазии.		
47	24.02		Фантазии в глине на тему русских народных сказок (творческая работа).	1 час	
48	03.03		Мелкая пластика (керамическая игрушка)	1 час	
49	14.04		Фантазии на тему русских народных сказок (творческая работа)	1 час	
50	10.03		Беседы об истории русской народной игрушки, о многообразии форм мелкой пластики различных традиционных школ, об образности и выразительности народного творчества	1 час	
51	10.03		Беседы об истории русской народной игрушки, об образности и выразительности народного творчества	1 час	

52	17.03		Анализ образцов русской народной игрушки	1 час	
53	17.03		Традиции и гармония материалов, формы и росписи	1 час	
54	31.03		Эстетика и назначение	1 час	
55	31.03		Изготовление декоративного панно «Весна» (рельеф).	1 час	
56	07.04		Рельеф: понятие рельефа, барельефа; беседа о пластике и композиции рельефа	1 час	
57	07.04		Конструирование и технологические приемы	1 час	
58	14.04		Освоение приемов лепки рельефов.	1 час	
59	14.04		Изготовление декоративного панно в технике «рельеф» в малых группах; беседы о художественном замысле	1 час	
60	21.03		Возможные технологии изготовления и техники декорирования	1 час	
61	21.04		Художественное конструирование, выбор техники, инструментов и материалов.	1 час	
62	28.04		Фантазии в глине на тему «Лето»	1 час	
63	28.04		Фантазии в глине на тему «Лето» (свободный выбор	1 час	
64	05.05		Повторение и закрепление всего пройденного материала об эстетике, назначении	1 час	
65	05.05		Повторение о художественном воплощении замысла	1 час	

66	12.05		Повторение о технологии лепки и декорирования керамических изделий.	1 час	
			Раздел V. Итоговое занятие.		
67	12.05		Подведение итогов: анализ успехов и умений (дискуссия).	1 час	
68	12.05		День открытых дверей. Выставка работ	1 час	
Итого:				68 часа	

Предполагаемый портрет учащегося

Учащийся обладает средним уровнем технологии, практики керамики. Занимается с интересом, прилежно посещает занятия. Психологически устойчив, внимателен. Аппарат моторики сформирован. Присутствует контроль и заинтересованность со стороны родителей. Активный участник тематических выставок.

Календарно-тематический план

2 год обучения

Педагог Малкова О.В.

№	Дата (план)	Дата (факт)	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
			Раздел I Школа керамиста: 2-я ступень.	1 час	
1	05.09		Изготовление керамических изделий (с декором) с помощью формовочных форм.	1 час	
2	05.09		Формовка изделий на веревочной болванке: освоение приемов и технологии формовки кувшина.	1 час	
3	12.09		Декорирование кувшина ангобами: беседа об орнаментах, композиции и способах декорирования ангобами (повторение).	1 час	
4	12.09		Формовка вазы на цилиндрической болванке: освоении технологии формовки.	1 час	
5	19.09		Декорирование вазы «налепкой»: беседа о пластике и композиции орнаментов;	1 час	
6	19.09		Формовка декоративного сосуда на конической болванке	1 час	
7	26.09		Декорирование изделия (ангобы - «пастилаж»): усвоение технологических приемов	1 час	

8	26.09		Формовка шкатулки на пирамидальной болванке.	1 час	
10	03.10		Декорирование шкатулки (гравировка с росписью)	1 час	
11	03.10		технологические приемы и варианты художественного решения декорирования в технике «гравировка с росписью»	1 час	
12	10.10		Специфика рисунка под «гравировку».	1 час	
13	10.10		Изготовление на болванках сосудов сложной формы	1 час	
14	17.10		Декорирование изделия (инкрустация):	1 час	
15	17.10		Технологические приемы и возможные художественные решения декорирования в технике «инкрустация».	1 час	
16	24.10		Лепка из целого куска глины.	1 час	
17	24.10		Беседа о художественных свойствах и пластичности глины.	1 час	
18	14.11		Освоение технологических приемов ручного вытягивания сосуда заданной формы (по эскизу преподавателя) из целого куска глины	1 час	
19	14.11		Освоение технологических приемов декорирования в технике «фляндровка» по эскизам	1 час	
20	21.11		Освоение технологии ручного формования из целого куска глины	1 час	

21	21.11		Знакомство со специальной технологией росписи по сырой эмали:	1 час	
22	28.11		Декорирование глазурями: краткие сведения о технике безопасности работы с глазурями.	1 час	
			Раздел II Художественная керамика в архитектуре	1 час	
23	28.11		Керамическая мозаика: мозаика - особый вид монументальной живописи.	1 час	
24	05.12		История мозаики.	1 час	
25	05.12		Специфика, цветовой ряд	1 час	
26	12.12		технология изготовления элементов мозаики	1 час	
27	12.12		Беседы об особенностях композиции мозаичных изделий; о термических особенностях цветовой гаммы глазурей	1 час	
28	19.12		Изразцы: беседа об истории и назначении изразцов	1 час	
29	19.12		традиционные виды изразцов (рельеф, расписной, смешанный декор); приемы формования изразцов (отминка, пласт, литье и т. п.)	1 час	
30	26.12		приемы формования изразцов (отминка, пласт, литье и т. п.)	1 час	
31	26.12		Формовка изразцов выбранным способом.	1 час	

32	16.01		Декорирование изразцов: фляндровка	1 час	
33	16.01		Повторение изученного о технологии глазурирования) и роспись эмалями.	1 час	
34	23.01		Способы декорирования глазуриями (повторение изученного о технологии глазурирования) и роспись эмалями.	1 час	
			Раздел III Художественная керамика - радость в доме*		
35	23.01		Украшения из керамики: беседа (повторение) об эстетике и истории украшений, о технологических приемах ручного формования и декорирования.	1 час	
36	30.01		Праздничные сувениры (свободное творчество)	1 час	
37	30.01		Конструирование и изготовление сувениров	1 час	
38	06.02		беседа об истории и назначении сувениров, их эстетической наполненности и художественном образе (повторение пройденного),	1 час	
39	06.02		Подбор техники и материалов для лепки и декора.	1 час	
			Раздел IV. Гончарное мастерство		
40	13.02		Точение форм на гончарном круге	1 час	

41	13.02		Освоение приемов точения форм на гончарном круге: из истории гончарного производства	1 час	
42	20.02		Некоторые конструкции гончарных кругов.	1 час	
43	20.02		Приготовление глинистой массы «под точение».	1 час	
44	27.02		Центровка. Усиление текстуры массы	1 час	
45	27.02		Формование полости и дна.	1 час	
46	06.03		Вытягивание цилиндра	1 час	
47	06.03		Инструктаж по безопасности перед работой	1 час	
48	13.03		Оформление горшка или вазы точением на гончарном круге	1 час	
49	13.03		Беседы о традиционных особенностях конструкции изделия	1 час	
50	03.04		Дополнительные операции при изготовлении горшка или вазы	1 час	
51	03.04		Изготовление деталей.	1 час	
52	10.04		Изготовление на гончарном круге миски или блюда:	1 час	
53	10.04		Технология изготовления миски или блюда	1 час	
54	17.04		Декорирование гончарных изделий	1 час	
55	17.04		Беседы о композиции, эстетике и целесообразности украшений; о пластических и физических свойствах материалов, понятие о	1 час	

			прочности конструкции		
56	24.04		Беседа о пластических и физических свойствах материалов, понятие о прочности конструкции	1 час	
57	24.04		Технология декорирования лощением и приставными деталями.	1 час	
58	01.05		Формование литьем: сущность процесса литья; правила безопасности.	1 час	
59	01.05		Шликер. Способы литья (сливной, наливной)	1 час	
60	08.05		Способы организации рабочего места и процесса литья.	1 час	
61	08.05		Пороки отлитых изделий.	1 час	
62	15.05		Литьевые формы: гипс и его свойства	1 час	
63	15.05		Изготовление гипсовых форм: правила безопасности и гигиены, технологическая схема изготовления гипсовых форм.	1 час	
64	22.05		Изготовление изделий методом литья (имитация «под Гжель»)	1 час	
			Раздел V Уроки мастерства	1 час	
65	22.05		Посещение выставок, «вернисажей-ярмарок» и мастерских керамистов;	1 час	
66	22.05		Обсуждение увиденного (мастер-классы). Творческая работа по свободному выбору по технологии мастерских.	1 час	

67	25.05		Творческая работа по свободному выбору по технологии мастерских.	1 час	
68	25.05		Обсуждение творческих проблем; мастер-классы.	1 час	
Итого:				68 часов	

Предполагаемый портрет учащегося

Учащийся обладает средним уровнем технологии, практики керамики. Занимается с интересом, прилежно посещает занятия. Психологически устойчив, внимателен. Аппарат моторики сформирован. Присутствует контроль и заинтересованность со стороны родителей. Активный участник тематических выставок.

Содержание

	Введение	53
1.	Раздел 1. Особенности воспитательного процесса,	54
2.	Раздел 2. Цель и задачи воспитания	55
3.	Раздел 3. Виды и формы содержания деятельности	56
4.	Раздел 4. Основные направления самоанализа воспитательной работы	57
	Приложение: Календарный план воспитательной работы	58

Введение

Рабочая программа «Керамика» является программой базового уровня. Программа предусматривает формирование нравственного уклада жизни, основанного на системе духовных идеалов многонационального народа России, Кубани базовых национальных ценностей, традиционных моральных норм, реализуемого в совместной социально-педагогической деятельности.

Программа обеспечивает реализацию Федерального закона от 31. 07. 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся». При составлении Программы воспитания использованы «Примерная программа воспитания» Федерального учебно-методического объединения МП России от 2.06. 2020 года № 2/20, «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

Программа воспитания содержит следующие тематические модули:

- «Воспитание на учебном занятии»,
- «Воспитание в классе домры,
- «Ключевые культурно-образовательные события»,
- «Взаимодействие с родителями»,
- «Профессиональное самоопределение».

Программа создана на основе следующих документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями).
2. Стратегия развития РФ на период до 2025 года, утверждена 29.05.2015 г. № 996-р

3. План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года, утв. распоряжением Правительства РФ от 23.01.2021 № 122-р.

4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» нацпроекта «Образование».

5. Устав государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Краснодарского края «Дворец творчества», 2018 г. с изменениями от 2020 г.

Раздел 1. Особенности воспитательного процесса, организуемого в классе «Керамика»

Программа воспитания направлена на обеспечение духовно-нравственного развития и воспитания учащихся, социализации, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни. Программа разработана с учётом культурно-исторических, этнических, социально-экономических особенностей Краснодарского края.

Программа реализуется в постоянном взаимодействии и тесном сотрудничестве с семьями учащихся, с другими субъектами социализации.

Наличие профессиональных кадров и готовность педагогического коллектива обеспечивают достижение целевых ориентиров Программы воспитания.

Раздел 2. Цель и задачи программы воспитания

Современный национальный воспитательный идеал – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Целью духовно-нравственного развития, воспитания и социализации учащихся Дворца творчества является социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённого в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации, Кубани.

Цель программы: формирование эмоционально-отзывчивой, творчески активной личности через приобщение к искусству, культуре, истории.

Задачи:

- познакомить с правилами этикета, понятием «внутренней культуры»
- разовьется умение слушать и слышать собеседника, вести диалог,
- развивать способность видеть и ценить прекрасное в природе, быту, труде, спорте и творчестве людей, общественной жизни;
- развивать трудолюбие, способность к преодолению трудностей, целеустремлённость и настойчивость в достижении результата;
- формировать эстетический вкус;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- формирование умение работать в коллективе;
- воспитывать позитивное отношение к традициям и истории российской культуры.

Соотношение задач и модулей представлено в таблице:

Направления воспитания	Задачи воспитания	Тематические модули
Учебные занятия по дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам	Использовать в воспитании детей возможности учебного занятия по дополнительным общеобразовательным программам как источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству; содействовать успеху каждого ребенка	«Воспитание на учебном занятии»
Воспитание в ОРНИ «Юные виртуозы»	Организовывать воспитательную работу с коллективом и индивидуальную работу с обучающимися детского объединения	«Воспитание в детском объединении»

Воспитательные мероприятия в образовательной организации	Реализовывать потенциал событийного воспитания для формирования духовно-нравственных ценностей, укрепления и развития традиций детского объединения и образовательной организации, развития субъектной позиции обучающихся	«Ключевые культурно-образовательные события»
Продуктивное взаимодействие с родителями	Организовывать работу с родителями (законными представителями) обучающихся для совместного решения проблем воспитания и социализации детей и подростков	«Взаимодействие с родителями»
Профориентационная работа	Содействовать приобретению опытности и профессионального самоопределения	«Профессиональное самоопределение»

Раздел 3. Виды, формы и содержание деятельности

1. Модуль «Воспитание на учебном занятии»

В системе дополнительного образования учебное занятие в классе направлено на развитие личностно-смысловой сферы ребенка (отношение к действительности, переживание, осознание ценностных ориентиров и т.п.). Главное в образовательном процессе – успешность ребенка как результат педагогической деятельности, мера успешности определяется только относительно личностного роста каждого ребенка.

Целевые ориентиры учебных занятий:

- включение учащихся в интересную и полезную для них деятельность, приобретение социально значимых знаний, приобретение опыта участия в социально значимых делах;
- формирование и развитие творческих способностей с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

Учебные занятия в классе керамика направлены на раскрытие творческого потенциала ребенка, получение опыта познания себя и повышение общекультурного уровня детей.

Формы и виды занятий: индивидуальные, работа с преподавателем.

Образовательные технологии:

- учебное сотрудничество, в том числе разновозрастное;
- образовательные технологии, ориентированные на развитие обучающихся и укрепление их отношения к учебным ситуациям;
- технологии сотрудничества и сотворчества в команде, обмена мнениями, получения поддержки и признания.

Модуль 2. Воспитание в классе керамика

- инициирование и поддержка участия учащихся в ключевых культурно-образовательных событиях организации, оказание необходимой помощи детям в их подготовке, проведении/ участии и анализе;
- формирование и развитие учащихся, в том числе разновозрастного *на индивидуальном уровне:*
- изучение особенностей личностного развития учащихся через наблюдение за поведением, отношение к выбранному виду деятельности.

Модуль 3. «Ключевые культурно-образовательные события»

- творческие конкурсы, проекты, мастер - классы;
- экскурсии в музей Дворца творчества;
- праздники образовательной организации – новогодние представления, «Масленица», «День защитника отечества», Международный день 8 марта, День открытых дверей, День защиты детей;
- на индивидуальном уровне:*
- поддержка ребенка в решении важных для него жизненных проблем (налаживание взаимоотношений с другими детьми, личный и социальный опыт в конкретных видах и направлениях деятельности, в том числе в рамках программного содержания).

Модуль 4. «Взаимодействие с родителями»

- родительские форумы на сайте образовательной организации, на которых может осуществляться виртуальное консультирование специалистами, обсуждение интересующих родителей вопросов, разбор педагогических ситуаций с практическими рекомендациями родителям.
- на индивидуальном уровне:*
- коррекция поведения ребенка через индивидуальные беседы с ним, его родителями (законными представителями), с другими членами детского объединения, через привлечение узких специалистов для решения выявленных проблем.

Модуль 5. «Профессиональное самоопределение»

- формирование готовности подростков к осознанному выбору сферы деятельности, актуализация их профессионального самоопределения;
- формирование у старших школьников позитивного взгляда на трудовую деятельность, понимание уникальности индивидуальной профессиональной карьеры, круга общения на основе общих интересов и духовных ценностей.

на индивидуальном уровне:

- беседы с педагогом, психологом, консультации с родителями, встречи с представителями творческих профессий.

Раздел 4. Основные направления самоанализа воспитательной работы

1. Результаты воспитания, социализации и саморазвития учащихся.

Критерии качества этой работы: динамика личностного развития ребенка.

Способ получения информации: педагогическое наблюдение.

Внимание уделяется следующим вопросам: «Какие проблемы личностного развития удалось решить? Какие проблемы не удалось решить? Почему? Какие новые проблемы выявились? Как расставлены приоритеты?».

2. Состояние организуемой в учреждении дополнительной образования совместной деятельности детей и взрослых.

Критерии оценки: наличие в учреждении интересной, событийно насыщенной и личностно развивающей совместной деятельности детей и взрослых.

Способ получения информации: беседы с родителями, анкетирование, опросы на сайте образовательной организации.

Приложение 3

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

на 2022 / 2023 учебный год по программе «Керамика»

1 год обучения

№ п/п	Модуль воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный исполнитель	Примечание
1.	Воспитание на учебном занятии	«Дом, в котором мы живем» (обзорная экскурсия по зданию). Выставка «Здравствуй	сентябрь	Малкова О.В	

		школа»			
		Беседа: Знакомство с родственными о кружковой работе по керамике	сентябрь	Малкова О.В.	
		Беседа о профессиях художника и мастера народных художественных промыслов.	октябрь	Малкова О.В.	
		Беседа: ознакомление обучающихся основной школы с керамическими промыслами и традициями искусства керамики народов России и других стран	ноябрь	Малкова О.В.	
		Посещение музея. Школьного музея.	В течение года	Малкова О.В.	
		Организация Выставки. «На страже Отечества»	май	Малкова О.В.	
2.	Воспитание «Юный керамист»	Подготовка к выставке «Зимняя сказка»	Декабрь - январь	Малкова О.В.	
				Малкова О.В.	
		Участие в празднике «День защиты детей». Выставки	июнь	Малкова О.В.	
		Посещение краевой выставки	В течение года	Малкова О.В.	
3.	Ключевые культурно-образовательные события	Участие в мероприятии «День знаний»	сентябрь	Малкова О.В.	
		Выставки для учащихся школы и родителей	В течение года	Малкова О.В.	
		Участие в мероприятиях,	Октябрь	Малкова	

		мастер-классах.	-ноябрь	О.В.	
		Участие в празднике, посвященному «Дню защитника отечества»	февраль	Малкова О.В.	
		Выставка посвященная «Дню защитника отечества»	февраль	Малкова О.В.	
		Участие в представлении «Широкая масленица»	Февраль -март	Малкова О.В.	
		Участие в выставке международному дню 8 марта,	март	Малкова О.В.	
		Творческая работа	апрель	Малкова О.В.	
		Участие, выполнение сувениров посвященные «Дню победы» 9 мая	май	Малкова О.В.	
4.	Взаимодействие с родителями	Индивидуальные беседы с родителями	В течение года	Малкова О.В.	
		Организационное родительское собрание	сентябрь	Малкова О.В.	
		Итоговое родительское собрание	май	Малкова О.В.	
5.	Профессиональное самоопределение	Итоговое занятие выставка работ и организация школьного праздника «Посвящение в мастера» (с приглашением родителей,	май	Малкова О.В.	
		День открытых дверей. Выставка работ	май	Малкова О.В.	

**КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
на 2023/2024 учебный год по программе «Керамика»
2 год обучения**

№ п/п	Модуль воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный исполнитель	Примечание
1.	Воспитание на учебном занятии	«Дом, в котором мы живем» (обзорная экскурсия по зданию). Выставка «Здравствуй школа»	сентябрь	Малкова О.В.	
		Беседа: Знакомство с родственными о кружковой работе по керамике	сентябрь	Малкова О.В.	
		Беседа о профессиях художника и мастера народных художественных промыслов.	октябрь	Малкова О.В.	
		Беседа: ознакомление обучающихся основной школы с керамическими промыслами и традициями искусства керамики народов России и других стран	ноябрь	Малкова О.В.	
		Посещение музея. Школьного музея.	В течение года	Малкова О.В.	
		Организация Выставки. «На страже Отечества»	февраль	Малкова О.В.	
		Подготовка к выставке «Зимняя сказка»	май	Малкова О.В.	
		2.	Воспитание в ОРНИ «Юные виртуозы»	Подготовка к выставке Милым, дорогим. Любимым	март
Участие в празднике «День защиты детей». Выставки	февраль			Малкова О.В.	
Посещение краевой	январь			Малкова	

		выставки		О.В.	
		Участие в мероприятии «День знаний»	июнь	Малкова О.В.	
3.	Ключевые культурно-образовательные события	Выставки для учащихся школы и родителей	сентябрь	Малкова О.В.	
		Участие в мероприятиях, мастер-классах.	В течение года	Малкова О.В.	
		Участие в празднике, посвященному «Дню защитника отечества»		Малкова О.В.	
		Выставка посвященная «Дню защитника отечества»	февраль	Малкова О.В.	
		Участие в представлении «Широкая масленица»	февраль	Малкова О.В.	
		Участие в выставке международному дню 8 марта,	Февраль-март	Малкова О.В.	
		Творческая работа	март	Малкова О.В.	
		Участие, выполнение сувениров посвященные «Дню победы» 9 мая	апрель	Малкова О.В.	
		Индивидуальные беседы с родителями	май	Малкова О.В.	
4.	Взаимодействие с родителями	Организационное родительское собрание	В течение года	Малкова О.В.	
		Итоговое родительское собрание	май	Малкова О.В.	
		Итоговое занятие выставка работ и организация школьного праздника «Посвящение в мастера» (с приглашением родителей,	май	Малкова О.В.	

5.	Профессиональное самоопределение	День открытых дверей. Выставка работ	май	Малкова О.В. .	
----	----------------------------------	---	-----	----------------------	--