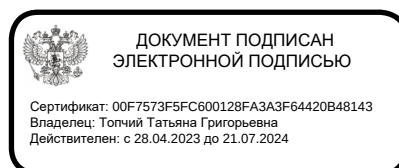


**Государственное казенное общеобразовательное учреждение
Краснодарского края специальная (коррекционная)
школа-интернат г. Краснодара
(ГКОУ школа-интернат г. Краснодара)**

Принята на заседании
педагогического/методического совета
от «30» августа 2023 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор
_____ Т.Г. Топчий
«31» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Художественной направленности

«Школьный театр»

Срок реализации: 1 год (68 часа)
Возрастная категория: от 12 до 18 лет
Состав группы: групповая
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная

Автор-составитель:
Митрофаненко Виктория
Александровна,
музыкальный руководитель

г. Краснодар, 2023

Паспорт программы

«Школьный театр»

1.	Возраст учащихся	12-18 лет
2.	Срок обучения	2 года
3.	Количество часов (общее)	136 часа
4.	Количество часов в год	68 часов
5.	ФИО педагога	Митрофаненко В.А.
6.	Продолжительность 1 занятия (по САНПИНу)	45 мин
7.	Количество часов в день	1 час
8.	Периодичность занятий (в неделю)	2 раза

Содержание

	Введение	3
1.	Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования	4
1.1.	Пояснительная записка программы	4
1.2.	Цели и задачи	7
1.3.	Содержание программы	8
1.4.	Планируемые результаты	14
2	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	17
2.1.	Календарный учебный график	17
2.2.	Условия реализации программы	19
2.3.	Формы диагностики	19
2.4.	Формы контроля	21
2.5.	Методические материалы	21
2.6.	Список литературы	22
	Приложение 1 Календарный тематический план	24

Введение

Рабочая программа «Школьный театр», разработана для государственного казенного образовательного учреждения Краснодарского края специальной (коррекционной) школы-интерната г. Краснодара в 2023 г.

Программа «Школьный театр» разработана в соответствии с нормативными правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (приказ от 19 декабря 2014 г. № 1598 с изменениями от 8 ноября 2022 г. № 955).
4. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09-3242.
8. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.
9. Устав государственного казенного общеобразовательного учреждения Краснодарского края специальной (коррекционной) школы-интерната г. Краснодара, 2017 г. с изменениями от 2018 г. и 2019 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

Направленность. Рабочая программа «Школьный театр» (далее - программа) имеет художественно – эстетическую направленность. Направление деятельности – театральное. Кружок однопрофильный.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами. Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат. Программа даст возможность глухим и слабослышащим детям проявить себя, творчески раскрыться в области театрального искусства.

Актуальность. В современном обществе педагогическая установка в первую очередь направлена на развитие мышления, что превращает эмоционально-духовную сущность ребенка во вторичную ценность.

Дети значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, все чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены. Как же уберечь их от эстетической глухоты и сделать первый шаг к гармонии?

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка – снятие зажатости. Обучение чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Как научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать? Всему этому его научат театрализованные игры. Участвуя в них, он знакомится с окружающим миром через образы, краски и звуки.

В театрализованной деятельности в тесном взаимодействии с развитием творческих способностей формируются все стороны личности ребенка. В театрализованной игре воображение обогащает его интересы и личный опыт, через стимулирование эмоций формирует осознание нравственных норм. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения, т.к. каждое литературное произведение или сказка, драматизация и инсценирование имеет нравственную направленность. В

результате ребенок познает мир умом и сердцем и выражает свое отношение к добру и злу.

Театральный кружок является одной из форм углубления познавательных интересов учащихся, развития творческих способностей, природной одаренности, овладения пластикой, мимикой и жестами.

Педагогическая целесообразность ставит перед собой следующие задачи:

Образовательные:

- Расширять общекультурный кругозор обучающихся;
- Знакомить детей с театральными профессиями, различными видами театра, его историей;
- Обучать умению слушать и слышать другого.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей, воображение, фантазию.
- Развивать слуховое восприятие и коррекцию произношения.
- Активизировать психические процессы, развивать произвольность;
- Способствовать развитию личности учащегося через самовыражение и творчество.

Воспитательные:

- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе;
- Воспитать интерес к театральному искусству;
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;

Оздоровительные:

- Укрепление здоровья детей.

*Успешное решение поставленных задач на занятиях в театральной студии возможно при использовании педагогических **принципов**:*

Коммуникативный принцип – позволяет строить обучение на основе общения равноправных партнеров и собеседников, даёт возможность высказывать своё мнение (при взаимном уважении), формирует коммуникативно-речевые навыки.

Принцип патриотической направленности – предполагает использование эмоционально окрашенных представлений (образ эстетических явлений и предметов, действий по отношению к Отечеству, родному краю, гордость за российскую культуру).

Принцип коллективности – даёт опыт взаимодействия с окружающими, сверстниками, создаёт условия для позитивно направленных самопознания, эстетического самоопределения, художественно-творческой самореализации.

Принцип успеха – каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо

сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип доступности и индивидуальности – учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому участнику кружка.

Принцип постепенного повышения требований – выполнение ребенком все более трудных, новых заданий, постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок.

Принцип систематичности – непрерывность, регулярность занятий.

Принцип сознательности, активности – сознательное заинтересованное отношение ребенка к своим действиям.

Принцип повторяемости материала – повторение вырабатываемых навыков.

Методы работы:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения);
- убеждения;
- упражнения;
- личный пример;
- поощрения.

Адресат программы: глухие и слабослышащие дети в возрасте 12 – 18 лет, воспитанники ГКОУ школы – интерната г. Краснодара. (1 группа – 5-7 классы, 2 группа – 8-11 классы).

Специфика работы с глухими и слабослышащими детьми состоит в адаптации классических методов и технологий, с учётом индивидуальных психофизических особенностей ребёнка, с учётом выраженного дефицита межсенсорного взаимодействия и нарушений зрительно-моторно-слуховой координации. Особенности мышления детей с нарушением слуха делают театр тем уникальным собеседником, который, с одной стороны, говорит с этими зрителями на понятном языке наглядной, визуальной образности, а с другой – с помощью синтетического воздействия активно развивает их интеллектуальные и эмоциональные возможности

Уровень программы – базовый.

Срок реализации рабочей программы: 2 года – 136 учебных часов.

1 год обучения – 68 учебных часов;

2 год обучения – 68 учебных часов;

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу. Длительность учебного (академического) часа 45 минут, между занятиями перемена 10 минут.

Форма занятий:

индивидуальная (учащемуся дается самостоятельное задание с учетом его возможностей);

фронтальная (работа в коллективе при объяснении нового материала или отработке определенного материала);

групповая (разделение на мини-группы для выполнения определенной работы, может состоять из участников какого-либо отрывка или этюда);

коллективная (выполнение работы для подготовки к спектаклям, концертам и другим мероприятиям, проведение сводных репетиций).

Виды занятий: изучение нового материала, демонстрация способов действий и знаний, комбинированные, совершенствование способов действий и знаний. Преимущественно практические занятия.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы – сделать жизнь учащихся интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, радостью творчества, способностью познавать себя, окружающий мир. Использовать театрализованную деятельность как возможность развития навыков взаимодействия с другими людьми, а также коррекции негативных состояний и проявлений учащихся с социальной неуверенностью.

Главной целью в работе с учащимися на занятиях по театрализованной деятельности является:

- развитие эмпатии;
- толерантности;
- эмоциональной отзывчивости и регуляции поведения;
- повышение уверенности в себе;
- создание своего собственного эмоционального фонда;
- установление психологических связей друг с другом и педагогом.

В процессе реализации программы должны быть решены **задачи:**

Обучающие:

- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Совершенствовать артистические навыки учащихся в плане переживания и воплощения образа;
- Учить правильно использовать термины, используемые на занятиях;
- Обогащать и активизировать словарь за счет терминов по актерскому мастерству, театрального искусствоведения и анализа, а также объема воспринимаемого рабочего материала, возникающего в процессе читки и обсуждения текста, его сценического воплощения.

Развивающие:

- Развивать индивидуальные творческие способности обучающихся;
- Развивать крупную и мелкую моторику, пластическую и мимическую выразительность;

- Развивать у детей коммуникативные способности, активность и самостоятельность;
- Развивать словесную речь, как в аспекте понимания, так и в аспекте самостоятельного использования её в сценическом воплощении;
- Способствовать обогащению эмоциональной сферы, пониманию относительности в оценке чувств.

Воспитательные:

- Воспитать чувство коллективизма, дисциплину и трудолюбие у обучающихся;
- Создавать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве;
- Моделировать навыки социального поведения в заданных условиях, овладение навыками общения и коллективного творчества;
- Воспитывать гуманные чувства, желание и умение оказывать помощь, сотрудничать, сопереживать, учитывать и уважать интересы других.

Оздоровительные:

- Процесс средовой адаптации, абилитации, реабилитации и интеграции лиц с ограниченными возможностями;
- Восстановление физических и духовных сил;
- Получение удовольствия, повышение настроения от общения и коллективного творчества на занятиях.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название курсов, дисциплин/ модулей, разделов	1 год обучения				2 год обучения			
		Количество часов			Формы аттестации /контроля	Количество во часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	т е р о р и я	п р а к т и к а		все го	т е р о р и я	п р а к т и к а	
I.	Основы театральной культуры.	4	2	2	опрос	4	2	2	опрос
II	Актерский тренинг Театральные игры.	10	-	10		5	-	5	
III	Актерский тренинг Сценическое движение.	15	-	15		10	-	10	
IV	Актерский тренинг.	15	-	15	опрос	15	-	15	опрос

	Культура и техника речи.								
V	Работа над юморесками, миниатюрами, мини-представлениями.	12	2	10	концерт	12	2	10	концерт
VI	Инсценирование поэтических и музыкальных произведений. Работа над текстами.	12	2	10	концерт, спектакли	22	2	20	концерт, спектакли
	Итого:	68	4	64		68	2	66	

Содержание учебного плана *Первый год обучения.*

Раздел I.

Основы театральной культуры.

Этот раздел включен в программу для овладения учащимися элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства.

Теория.

- вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о театре - «Мой друг – театр» (что такое театр, зрители и артисты). Ознакомление с планом работы;
- виды театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), кукольный театр;
- история театра;
- театральное здание;
- зрительская культура.

Практика.

- экскурсии на разные спектакли, если нет, то показать отрывки из балета, оперы, кукольного и драматического спектаклей.
- коллективное творчество, игры и упражнения.

Раздел II.

Актерский тренинг. Театральные игры.

Этот раздел способствует формированию у учащихся простейших образно-выразительных умений (имитация характерных движений сказочных персонажей, заданного образа, животных), использование художественно-образных

выразительных средств – интонации, мимики и пантомимики (жесты, позы, походку).

К театральным играм относятся

- общеразвивающие игры;
- упражнения и этюды на развитие эмоций, пантомимики;
- этюды на общение;
- творческие задания на развитие воображения;
- игры со словом.
- игры – драматизации.

Разновидности игр – драматизаций.

1. Игры-драматизации с куклами (би-ба-бо и другими).

Важно показать, как правильно водить куклу, и что она может делать. Куклы должны общаться с детьми, играть. Детям это очень нравится.

2. Импровизация – разыгрывание темы, этюда без предварительной подготовки.

Эта игра наиболее сложная. Тема придумывается вместе с детьми, обсуждается, как ее изобразить, какие будут роли, характерные эпизоды. Затем дети изображают этюды на эту тему. Участвуя в играх - драматизациях, учащийся как бы входит в образ, перевоплощается в него, живет его жизнью, не опираясь ни на какой общественный образец.

Все перечисленные виды игр требуют режиссирования и проговаривания реплик. Здесь необходимы и выразительные интонации, типичные для определенного образа, характеризующие его поступки и поведение, и соответствующая мимика, дополняющая игру голоса.

Атрибуты – характерный признак персонажа. Создать же образ он должен сам с помощью интонации, мимики, жестов, движений и содержания реплик. Нельзя требовать большой точности исполнения, умение придет постепенно – после неоднократного проигрывания роли и наблюдений за сверстниками.

Раздел III.

Актёрский тренинг. Сценическое движение.

Раздел включает в себя упражнения на развитие восприятия характера и содержания музыкального произведения, комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры, упражнения и этюды на развитие двигательной активности, призванные обеспечить развитие психомоторных способностей учащихся. У учащихся формируются элементарное умение пользоваться сценическими жестами, развиваются двигательные способности учащихся – умение напрягать и расслаблять группы мышц, двигаться по площадке, не сталкиваясь, передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки.

Большое значение имеет подбор музыкальных произведений. Ведь музыка способна на более тонком уровне, чем словесные указания и пояснения, подсказать выразительный жест и интонацию, характер импровизации в целом. Используются музыкальные композиции, которые способствуют психическому раскрепощению каждого ребенка, развитию его пластичности, координации,

умению интерпретировать музыкальное произведение в соответствии с собственной индивидуальностью, а также направленные на развитие внимания, памяти, воли, подвижности и гибкости мыслительных процессов, эмоциональности, творческого воображения, способности к импровизации, что требует свободного и осознанного владения телом.

Раздел IV.

Актерский тренинг. Культура и техника речи.

Работа по этому разделу очень важна, так как для детей с нарушением слуха характерно – зажатость мышц речевого аппарата, невыразительность, монотонность речи, отсутствие смысловых пауз и логического ударения, проглатывание начала и конца слов, нарушение смыслового восприятия слов и правил построения предложений.

Он объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот раздел включены игры со словом, развивающей связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие ритмы.

Все упражнения делятся на три вида:

- дыхательные и артикуляционные;
- дикционные и интонационные;
- творческие игры со словом.

Раздел V.

Работа над юморесками, миниатюрами, мини-представлениями.

Инсценирование поэтических и музыкальных произведений, работа над юморесками, миниатюрами, мини- представлениями, создание спектаклей с детьми – очень увлекательное и полезное занятие. Совместная творческая деятельность вовлекает в процесс постановки даже недостаточно активных детей, помогая им преодолевать застенчивость и зажатость.

Теория.

- знакомство с текстом;
- воплощение авторского текста в живой устный пересказ;

Практика.

- работа над выразительностью, пантомимикой;
- сценическое воплощение.

В ходе подготовки надо стараться соблюдать несколько основных правил:

- не перегружать детей;
- не навязывать своего мнения;
- не позволять детям вмешиваться в действия других;
- представлять всем детям возможность попробовать себя в разных ролях, не распределяя их среди наиболее способных.

Раздел VI.

Инсценирование поэтических и музыкальных произведений. Работа над спектаклем.

Теория.

- выбор пьесы, обсуждение с детьми;
- деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми;
- создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов;
- обсуждение показа.

Практика.

- поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов;
- постановка танцев (если есть необходимость), музыкальных композиций (отбивки), жестовых песен;
- работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях, закрепление отдельных мизансцен;
- создание декораций, костюмов;
- работа над мимикой, музыкально-пластическими композициями (отбивками), жестовыми песнями;
- репетиции отдельных картин с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
- репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций (подготовка к показу);
- премьера;
- повторные показы.

Второй год обучения.

Раздел I.

Основы театральной культуры.

Учащиеся продолжают знакомиться с особенностями театрального искусства.

Теория.

- вводное занятие. Ознакомление с планом работы. Инструктаж по технике безопасности;
- театр – синтез искусств (использует и объединяет другие виды искусства – литературу, живопись, музыку, хореографию);
- формирование представлений о театральных профессиях;
- спектакль и актер; спектакль и зритель;
- зрительская культура;

Практика.

- коллективное творчество, театральные игры, этюды и упражнения;
- посещение театров.

Раздел II.

Актерский тренинг. Театральные игры.

- игры на превращения;
- игры на действия с воображаемыми предметами;

- упражнения и этюды на развитие эмоций, пантомимики;
- этюды на общение;
- творческие задания на развитие воображения;
- игры со словом.

И самый сложный этап – импровизация, когда сам ребенок выбирает тему и разыгрывает ее. Лучше всего для импровизаций брать сказки. Но можно брать и сюжеты из жизни детей, анализируя и делая правильные выводы. Это оздоровит атмосферу, поможет детям научиться отличать что хорошо, а что плохо.

Раздел III.

Актерский тренинг. Сценическое движение.

Продолжаем использовать в работе упражнения на развитие восприятия характера и содержания музыкального произведения, комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры, упражнения и этюды на развитие двигательной активности, призванные обеспечить развитие психомоторных способностей учащихся. Упражнения и игры: превращения предмета превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна. Игры одиночные. Выполнение этюдов по картинкам.

Раздел IV.

Актерский тренинг. Культура и техника речи.

Игры и упражнения этого раздела пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Следовательно, надо развивать дыхание, проводить упражнения на освобождение мышц речевого аппарата, формирующие дикцию и подвижность голоса.

Все игры и упражнения на речевое дыхание, свободу звучания с мягкой атакой, опору дыхания, расширение диапазона голоса, и, конечно же, артикуляционная гимнастика связаны с театральными играми и дополняют их.

Раздел V.

Работа над юморесками, миниатюрами, мини - представлениями.

Первая встреча детей с пьесой или инсценировкой должна быть эмоционально насыщена, чтобы побудить интерес к предстоящей работе.

Выбирая материал для сценического воплощения, надо отталкиваться от возрастных возможностей, знаний и умений детей, но в то же время обогащать их жизненный опыт, пробуждать интерес к новым знаниям, расширять творческие возможности.

Теория.

- знакомство с текстом;
- воплощение авторского текста в живой устный пересказ;

Практика.

- работа над выразительностью, пантомимикой;
- сценическое воплощение.

Раздел VI.

Инсценирование поэтических и музыкальных произведений. Работа над спектаклем.

Теория.

- выбор пьесы, обсуждение с детьми;
- деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми;
- создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов;
- обсуждение показа.

Практика.

- работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;
- поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов;
- постановка танцев (если есть необходимость), музыкальных композиций (отбивки), жестовых песен;
- работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях, закрепление отдельных мизансцен;
- создание декораций, костюмов;
- работа над мимикой, музыкально-пластическими композициями (отбивками), жестовыми песнями;
- репетиции отдельных картин с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
- репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций (подготовка к показу);
- премьера;
- повторные показы.

1.4. Планируемые результаты.

Личностные:

- развитие художественно-эстетическое вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения художественных образов;
- развитие познавательного интереса;
- активизация и обогащение словаря на основе литературных текстов и речевого материала;
- формирование культуры и техники речи;
- позитивная самооценка своих сценических и творческих способностей;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

У учащихся формируются умения:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли театра в жизни;
- сотрудничества со сверстниками, бесконфликтное поведение, доброжелательное отношение к сверстникам, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы;

- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы.

Метапредметные:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- работать с разными источниками информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- участвовать в художественно-творческой деятельности класса, школы, города края и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

У учащихся формируются умения:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;
- передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

Предметные:

- устойчивый интерес к театральному искусству, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения театра в жизни человека;
- освоение видов театра;
- умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

У учащихся формируются умения:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение)
- владеть своим телом, координировать движения, согласовывать свои действия с партнером;
- эмоционально воспринимать и оценивать театр; размышлять о знакомых театральных постановочных работах; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- исполнять роли в спектаклях, участвовать в публичных выступлениях.

В результате реализации программы учащиеся **первого года обучения** должны *знать*:

- краткое представление о театре и театральных профессиях;

Должны *уметь*:

- владеть своим телом, координировать движения, согласовывать свои действия с партнером;

- составляют характеристику персонажа;
- тренировать память, внимание, развить в себе коммуникативные качества;

В результате реализации программы, учащиеся **второго года обучения** должны *знать*:

- основные элементы актерского тренинга;
- различать виды театра.

Должны *уметь*:

- владеть артистическими навыками (владение своим телом, жестами, мимикой и т.п.)
- сочинять небольшие этюды, импровизировать на заданную тему;
- пользоваться основами анализа текста, находя основные события и сценические действия;
- тренировать память, внимание, расширять свой умственный кругозор, развивать коммуникативные качества.

Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график программы

1 год обучения

[illegible]

2 год обучения

Год обучения	сентябрь					октябрь					ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				Всего учебных недель		Всего часов по программе	
Недели обучения																																										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38		34		
уровень программы (кол-во часов)	-	2	2	2	2	2	2	2	2	-	2	2	2	2	2	2	2	2	-	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	-	2	2	2	2	2	2	2	2			68	
Итоговая (И) аттестация	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
Каникулярный период (К)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	К	-	-	-	-	-	-	-	-	К	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	К	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
Занятия, не предусмотренные расписанием	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	

2.2. Условия реализации программы

Для организации и проведения занятий театрального коллектива необходимо:

- просторное, хорошо проветренное помещение, желательно оборудованное зеркалами или актовый зал;
- наличие технических средств обучения (ноутбук, звукоусиливающая аппаратура, DVD, проектор, экран);
- видео- и аудиоматериалы;
- обеспечение учебного процесса театральными атрибутами;
- форма одежды на занятиях должна не сковывать движений, быть удобной, опрятной;
- методические разработки по темам программы;
- разработки сценариев открытых мероприятий, занятий, концертов, спектаклей.

2.3. Формы диагностики:

Диагностика по программе включает: начальную, промежуточную, итоговую. Начальная диагностика проводится при приеме детей и в начале учебного года. Промежуточная диагностика проводится в середине года (декабрь) и при переходе на следующий год обучения (май). Итоговая – при окончании программы.

Диагностика охватывает предметные, метапредметные, личностные результаты и качества исполнительской деятельности – этюд, отрывок из спектакля. Данные материалы по диагностике помогают не только фиксировать и отслеживать результаты обучения и продвижения обучающихся, но и предъявлять к участникам образовательной деятельности единые требования.

Формы диагностики:

1. Педагогическое наблюдение.
2. Опрос.
3. Тренинг.
4. Беседа.
5. Выступление, концерт.
6. Контрольные задания.

Проявление динамики по критериям

<i>Критерии</i>	<i>1 год обучения</i>	<i>2 год обучения</i>
Мотивы деятельности	социальный	познавательный
Основы театральной культуры.	Краткое представление о театре и театральных профессиях	Различать виды театра.
Сценическая речь. Художественное чтение.	Составлять характеристику персонажа	Пользоваться основами анализа текста, находя основные события и сценические действия

Сценическое движение.	Имеет начальные навыки ориентирования на сценической площадке.	Умеет «видеть площадку», свободно ориентируется на ней при прохождении мероприятия.
Театральные игры	Владение своим телом, координация движения, согласовывая свои действия с партнером.	Владение артистическими навыками (телом, жестами, мимикой и т.п.) Сочинение небольших этюдов, импровизация на заданную тему.
Работа над пьесами	Воплощение авторского текста в живой устный пересказ.	Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов. выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.
Знания и умения по предмету (освоение программы).	Имеет конкретные знания, умения и навыки театрализованной деятельности «по образцу». Знает основные виды театра.	Знает отличительные особенности видов театра; владеет элементарной театральной терминологией, умениями и навыками по театральной деятельности.
Творческое самовыражение (импровизация, выразительность и артистизм).	Умеет импровизировать, эмоционально отражает характер образа.	Импровизация, выразительность и артистизм.
Самостоятельность	Может самостоятельно провести часть разминки, подобрать соответствующие образу движения, мимику.	Проявляет самостоятельность в сочинении театральных комбинаций, в организации выступлений, в исполнении причёски и макияжа, проведении разминки.
Культура поведения (владение навыками культурного зрителя и артиста).	Знает правила культурного поведения в театре.	Владеет навыками культурного артиста и зрителя.
Старание и прилежание		Имеет творческую самодисциплину
Социальная активность.	Участвует в мероприятиях школы, конкурсах, фестивалях.	Участвует в мероприятиях школы, конкурсах, фестивалях разного уровня.

Первичная диагностика проводится на первом занятии для вновь прибывших: для учащихся 1, 2 годов обучения проводится **промежуточная диагностика (май)**. Основной способ: наблюдение за исполнением. Основной способ контроля – педагогическое наблюдение.

2.4. Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;

итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьес для свободного просмотра.

2.5 Методические материалы

Методы обучения. Учитывая психические, интеллектуальные и физические особенности обучающихся, используются различные средства и методы обучения, а именно: методы объяснительно-иллюстративный, игровой, словесный, наглядный, сенсорно-коррекционное воздействие.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

Алгоритм учебного занятия

Структура занятия	Время этапа занятия	Цель этапа занятия	Деятельность педагога	Деятельность учащегося
Орг.этап	5 мин.	Положительный эмоциональный настрой через создание на занятии доброжелательной атмосферы доверия и сотрудничества между педагогом и учащимся.	Основные процедуры работы – приветствие, игры на сплочение коллектива, умение понимать и чувствовать других, создание комфортной обстановки.	Организационный этап
Основной этап	35 мин.	Научить учащегося правильно оценить свое исполнение, выявить сложности и трудности при	Выполнение со словесным проговариванием вместе с учащимся.	Основной этап

		выполнении упражнений или танцевальных элементах. Отработать индивидуально, а также в коллективе.		
Заключительный этап.	5 мин.	Научить учащегося объективно оценить собственные учебные достижения.	Подведение итогов как мотивация к самостоятельной работе.	Подводит итог, что на занятии оказалось наиболее интересным и выражает свое отношение к занятию.

2.6. Список литературы

1. Акатов Л.И. «Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья», М. 2004.
2. Щербакова Н.А. От музыки к движению и речи. Выпуск 1,2,3,4. Упражнения. Практическое пособие для музыкальных руководителей специализированных дошкольных образовательных учреждений. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2001.
3. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе»/ «Воспитание школьников» библиотека журнала. Выпуск 14 – М.: Школьная пресса, 2000.
4. Власова Т.М., Пфафенродт А.Н. Фонетическая ритмика. – М.: «Гуманитарный издательский центр Владос», 1996.
5. Игры, обучение, тренинг /под.ред. В.В. Петрушинского. – М., 1994.
6. Нахимова А.М. «Наш классный театр» Москва, 2003.
7. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика»: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и школьного возраста. СПб., 1997.
8. Буренина А.И. «Театр всевозможного. От игры до спектакля» С.-Петербург, 2002.
9. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.
10. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.
11. Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям// Театр и образование: Сб. научных трудов. – М., 1992.
12. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – М., 1998
13. Фольклор – музыка – театр. Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования. Программно – метод. пособие / Под редакцией Мерзляковой С.И. – М.: «Гуманитарный издательский центр Владос», 1999.
- 14.
15. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г.
16. Чистякова М. Психогимнастика. – М., 1990.
17. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.

18. Пикулева Н.В. Слово на ладошке. – М., 1997.
19. Хухлаева О.В. «Лесенка радости» М., 1998.
20. Дж. Кэмерон «Художник есть в каждом. Как воспитать творчество в детях» /М.: «Манн, Иванов и Фербер» 2015

Интернет – источники

1. <http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo/>
2. <https://dramateshka.ru/>
3. <https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/>
4. <https://solnet.ee/holidays/s9>

Список литературы для обучающихся.

1. Габбе Т.А. Быль - небыль. Русские народные сказки, легенды, притчи. - Новосибирское книжное издательство, 1992
2. Детская энциклопедия, т.12 «Искусство». - М.: «Просвещение», 1968.

Приложение 1

Календарно-тематический план занятий кружка «Театральный» (2 часа в неделю)

1 год обучения

№	Дата (план)	Дата (факт)	Тема занятия	Содержание	Кол- во часов
1	05.09		Вводное занятие.	Инструктаж по технике безопасности. Беседа о театре - «Мой друг – театр» (что такое театр, зрители и артисты). Ознакомление с планом работы.	1 час
2	07.09		Язык жестов.	Беседа. Искусство пантомимы. Игры «Расскажи без слов» и т.д.	1 час
3	12.09		Культура и техника речи. Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	Упражнения на произношение отдельных звуков. Беседа о правилах поведения в театре, во время представления.	1 час
4	14.09		Игры на развитие артистических способностей.	Игра «10 масок». Игры на развитие мимики, на перевоплощение, пальчиковые игры.	1 час
5	19.09		Роль театра в культуре.	История театра. Знакомство с древнегреческим театром.	1 час
6	21.09		Актерский тренинг. Сценическое движение.	Упражнение «Музыкальная пауза». Приемы избавления от зажима. Сопереживание.	1 час
7	26.09		Культура и техника речи. Читаем весёлые стихи детских поэтов.	Обсуждение выступления. Положительная оценка каждого чтеца. Самооценка.	1 час
8	28.09		Театральная игра.	Развитие зрительного, слухового внимания, наблюдательности.	1 час
9	03.10		Актерский тренинг. Сценическое движение.	Упражнение на развитие жестикуляции. «Гладим животное»	1 час
10	05.10		Игры на развитие артистических способностей.	Игра «Веселые диалоги», игра «Поэтический калейдоскоп».	1 час
11	10.10		Культура и техника речи.	Совершенствование навыка развития речевого аппарата. Дыхание, самомассаж, дикция.	1 час
12	13.10		Актерский тренинг. Сценическое движение.	Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания.	1 час
13	17.10		Театрально- исполнительская деятельность.	Упражнения, направленные на развитие чувства ритма. Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег). Знакомятся с терминологией (мимика, пантомима, этюд, дикция, интонация, рифма, ритм).	1 час
14	19.10		Театральная игра. Культура и техника речи.	Ориентировка в пространстве, равномерное размещение на площадке. Сочинение небольших рассказов и сказок.	1 час
15	24.10		Культура и техника речи. Темп речи. Интонация.	Чтение в различном темпе (средний, быстрый, медленный). Чтение с дирижированием (показ рукой повышения, понижения интонации, ровная интонация).	1 час
16	26.10		Театры Краснодар. Виды театрального искусства.	Просмотр презентации о театрах города. Рассказ детям в доступной форме о видах театрального искусства.	1 час
17	07.11		Театры Краснодар. Виды театрального искусства.	Просмотр презентации о театрах города. Рассказ детям в доступной форме о видах театрального искусства.	1 час
18	09.11		Ритмопластика массовых сцен и образов.	Совершенствование осанки и походки. Учимся создавать образы человека и животных.	1 час

19	14.11		Актерское мастерство. Актерские задачи.	Действие на сцене. Действие "если бы". Действие в предлагаемых обстоятельствах. Снятие мышечного напряжения, освобождение мышц. Воображение для артиста.	1 час
20	16.11		Сценическое движение.	Темпоритм. Задания на беспредметные действия. Темпоритмические упражнения. Упражнения на развитие равновесия. Игры на развитие двигательных способностей.	1 час
21	21.11		Театральная игра.	Сценический этюд «Скульптура». Сценический этюд в паре «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Пейзаж».	1 час
22	23.11		Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека.	Упражнения на развитие воображения. Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».	1 час
23	28.11		Сценическое искусство.	Упражнения и игры: превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна, переходы в полукруге. Построение диалога с партнером на заданную тему. Подбор простейшей рифмы.	1 час
24	30.11		Сценарий и правила работы с ним.	Знакомство со сценарием новогоднего спектакля. Обсуждение характеров героев.	1 час
25	05.12		Постановка спектакля. Разучивание ролей.	Прослушивание отрывков из музыкальных произведений. Репетиция. Выразительное чтение по ролям.	1 час
26	07.12		Репетиционно-постановочная работа.	Чтение сказки по ролям. Изготовление декораций, костюмов. Репетиция.	1 час
27	12.12		Постановка спектакля. Работа над дикцией.	Репетиция. Разучивание ролей. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	1 час
28	14.12		Работа над спектаклем. Музыкальные номера.	Репетиция. Разучивание ролей. Постановка музыкальных номеров. Изготовление афиши.	1 час
29	19.12		Театры Краснодара.	Посещение музыкального театра «Премьера».	1 час
30	21.12		Работа над спектаклем. Общение с залом.	Генеральная репетиция. Активизация зрительских аудиторий. Организация игр с залом.	1 час
31	26.12		Премьера спектакля.	Обсуждение постановки. Обмен впечатлениями.	1 час
32	28.12		Показ спектакля.	Положительная оценка деятельности каждого актера.	1 час
33	09.01		Сценическое движение.	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами	1 час
34	11.01		Тренинг по сценической речи.	Артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения.	1 час
35	16.01		Техника сценического общения партнеров.	Объект общения (партнер, мысль); средства, приемы (жест, слово, мимика, взгляд); форма (приспособление).	1 час
36	18.01		Пантомима.	Миниатюры. Этюды. Упражнения. Театр теней. Импровизация.	1 час
37	23.01		Ритмопластика.	Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.	1 час
38	25.01		Театральная игра.	Сценический этюд: «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака).	1 час
39	30.01		Разнообразие художественных приемов литературы.	Многообразие групповых форм выступления. «Поэтический театр», «Синяя блуза», «Агитбригада».	1 час
40	01.02		Сценическое мастерство.	Обсуждение поведения при возникновении нестандартной ситуации. Этюды на нестандартные ситуации. Применение бутафории в постановках.	1 час

41	06.02		Подготовка к концерту.	Сценарий и правила работы с ним. Музыкальные номера.	1 час
42	08.02		Подготовка к концерту.	Репетиция. Работа над темпом, громкостью речи.	1 час
43	13.02		Подготовка к концерту.	Работа на сцене. Развитие «чувства» сцены.	1 час
44	15.02		Подготовка к концерту.	Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Резиновая кукла», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан». Репетиция.	1 час
45	20.02		Подготовка к концерту. Театральная игра.	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований», «Разбилась любимая мамина чашка». Репетиция.	1 час
46	22.02		Концерт посвященный Дню защитника Отечества.	Обсуждение концерта. Обмен впечатлениями. Положительная оценка деятельности.	1 час
47	27.02		Подготовка концерта к Международному женскому дню.	Выбор сценок и распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения.	1 час
48	29.02		Подготовка к концерту.	Репетиция. Работа над темпом, громкостью речи.	1 час
49	05.03		Подготовка к концерту. Театральная игра.	Репетиция. Работа на сцене. Развитие «чувства» сцены.	1 час
50	07.03		Концерт к 8 Марта	Обсуждение концерта. Обмен впечатлениями. Положительная оценка деятельности.	1 час
51	12.03		Театральная игра.	Игры по развитию внимания («Имена», Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», , «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	1 час
52	14.03		Культура и техника речи. Театральная азбука.	Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание.	1 час
53	19.03		Ритмопластика.	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).	1 час
54	21.03				1 час
55	02.04		Постановка спектакля к 9 мая..	Знакомство с текстом, распределение ролей, диалоги героев.	1 час
56	04.04		Работа над спектаклем.	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.	1 час
57	09.04		Работа над спектаклем. Сценическое движение.	Упражнения на расслабление мышц. Двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии. Работа с предметами. Сценическое падение. Сценический бой.	1 час
58	11.04		Работа над спектаклем.	Ритмопластика массовых сцен и образов.	1 час
59	16.04		Работа над спектаклем.	Развитие актерского мастерства.	1 час
60	18.04		Работа над спектаклем.	Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.	1 час
61	23.04		Герои военных лет.	Подбор литературного материала к празднику день Победы.	1 час
62	25.04		Работа над спектаклем.	Работа над мизансценами на сцене. Чувство ритма спектакля: музыка и свет.	1 час
63	30.04		Работа над спектаклем.	Генеральная репетиция. Работа над ролью. Сценический образ. Репетиции сцен спектакля.	1 час
64	07.05		Премьера спектакля.	Обсуждение постановки. Обмен впечатлениями. Положительная оценка деятельности каждого актера.	1 час
65	14.05		Ритмопластика.	Ритмические игры. Пластические игры и упражнения. Развитие выразительности телодвижений. Упражнение «Зеркало»	1 час
66	16.05		Культура и техника речи.	Шутливые словесные загадки. Найди ошибку и назови слово правильно.	1 час
67	21.05		Знакомство с понятием «театр рук».	Упражнения на пластичность рук. Упражнения на коллективную согласованность действий.	1 час

68	23.05		Итоговое занятие.	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.	
Итого: 68 часов					

2 год обучения

№	Дата (план)	Дата (факт)	Тема занятия	Содержание	Кол- во часов
1	05.09		Вводное занятие.	Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с планом работы. Игра «Театр – экспромт».	1 час
2	07.09		Язык жестов.	Беседа. Искусство пантомимы. Игры «Расскажи без слов» и т.д.	1 час
3	12.09		Культура и техника речи. Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	Упражнения на произношение отдельных звуков. Беседа о правилах поведения в театре, во время представления.	1 час
4	14.09		Игры на развитие артистических способностей.	Игра «10 масок». Игры на развитие мимики, на перевоплощение, пальчиковые игры.	1 час
5	19.09		Ритмопластика.	Создание образов с помощью жестов, мимики.	1 час
6	21.09		Игры на развитие артистических способностей.	Сценические этюды: на освоение предлагаемых обстоятельств.	1 час
7	26.09		Культура и техника речи. Читаем весёлые стихи детских поэтов.	Обсуждение выступления. Положительная оценка каждого чтеца. Самооценка.	1 час
8	28.09		Театральная игра.	Музыкальные пластические игры и упражнения.	1 час
9	03.10		Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия.	Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).	1 час
10	05.10		Игры на развитие артистических способностей.	Игра «Веселые диалоги», игра «Поэтический калейдоскоп».	1 час
11	10.10		Культура и техника речи.	Совершенствование навыка развития речевого аппарата. Дыхание, самомассаж, дикция.	1 час
12	13.10		Актерский тренинг. Сценическое движение.	Сценические этюды: одиночные – на одиночные выполнение простого задания.	1 час
13	17.10		Театрально- исполнительская деятельность.	Упражнения, направленные на развитие чувства ритма. Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег). Знакомятся с терминологией (мимика, пантомима, этюд, дикция, интонация, рифма, ритм).	1 час
14	19.10		Театральная игра.	Ориентировка в пространстве, равномерное размещение на площадке. Сочинение небольших рассказов и сказок.	1 час
15	24.10		Культура и техника речи. Темп речи. Интонация.	Чтение в различном темпе (средний, быстрый, медленный). Чтение с дирижированием (показ рукой повышения, понижения интонации, ровная интонация).	1 час
16	26.10		Театры Краснодар. Виды театрального искусства.	Просмотр презентации о театрах города. Рассказ детям в доступной форме о видах театрального искусства.	1 час
17	07.11		Театры Краснодар. Виды театрального искусства.	Просмотр презентации о театрах города. Рассказ детям в доступной форме о видах театрального искусства.	1 час
18	09.11		Театральная игра.	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «Натюрморт», «Пейзаж».	1 час
19	14.11		Сценическое движение.	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	1 час

20	16.11		Ритмопластика массовых сцен и образов.	Совершенствование осанки и походки. Учимся создавать образы человека и животных.	1 час
21	21.11		Актерское мастерство. Актерские задачи.	Действие на сцене. Действие "если бы". Действие в предлагаемых обстоятельствах. Снятие мышечного напряжения, освобождение мышц. Воображение для артиста.	1 час
22	23.11		Сценическое движение.	Темпоритм. Задания на беспредметные действия. Темпоритмические упражнения. Упражнения на развитие равновесия. Игры на развитие двигательных способностей.	1 час
23	28.11		Театральная игра	Построение диалога с партнером на заданную тему. Подбор простейшей рифмы.	1 час
24	30.11		Знакомство со сценарием новогоднего спектакля	Обсуждение характеров героев.	1 час
25	05.12		Постановка спектакля.	Разучивание ролей. Прослушивание отрывков из музыкальных произведений.	1 час
26	07.12		Работа над спектаклем.	Разучивание ролей. Изготовление реквизита.	1 час
27	12.12		Работа над спектаклем. Культура и техника речи.	Разучивание ролей. Работа над дикцией.	1 час
28	14.12		Работа над спектаклем.	Разучивание ролей. Постановка музыкальных номеров. Изготовление афиши.	1 час
29	19.12		Театры Краснодара.	Посещение музыкального театра «Премьера».	1 час
30	21.12		Работа над спектаклем. Игры с залом.	Генеральная репетиция. Активизация зрительских аудиторий. Организация игр с залом.	1 час
31	26.12		Премьера спектакля.	Обсуждение постановки. Обмен впечатлениями. Положительная оценка деятельности каждого актера.	1 час
32	28.12		Показ спектакля.	Обсуждение постановки. Обмен впечатлениями.	1 час
33	09.01		Культура и техника речи.	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Упражнения для языка. Упражнения для губ.	1 час
34	11.01		Игры на развитие артистических способностей.	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет, я – животное, я – растение.	1 час
35	16.01		Театральная игра.	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «Натюрморт», «Пейзаж».	1 час
36	18.01		Основы театральной культуры. Театральная игра.	Театр искусство коллективное, спектакль результат творческого труда многих людей различных профессий. Музыкальные пластические игры и упражнения.	1 час
37	23.01		Монолог на сцене.	Составление монологов известных сказочных героев.	1 час
38	25.01		Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека.	Упражнения на развитие воображения.	1 час
39	30.01		Театральная игра.	Сценический этюд: «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака)	1 час
40	01.02		Разнообразие художественных приемов литературы.	Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений.	1 час
41	06.02		Подготовка к концерту.	Сценарий и правила работы с ним.	1 час
42	08.02		Подготовка к концерту.	Репетиция. Работа над темпом, громкостью речи.	1 час
43	13.02		Подготовка к концерту.	Работа на сцене. Развитие «чувства» сцены.	1 час

44	15.02		Подготовка к концерту.	Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Резиновая кукла», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан». Репетиция.	1 час
45	20.02		Подготовка к концерту.	Репетиция. Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований», «Разбилась любимая мамина чашка».	1 час
46	22.02		Концерт посвященный Дню защитника Отечества.	Обсуждение концерта. Обмен впечатлениями. Положительная оценка деятельности.	1 час
47	27.02		Подготовка концерта к Международному женскому дню.	Выбор сценок и распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения.	1 час
48	29.02		Подготовка к концерту.	Репетиция. Работа над темпом, громкостью речи.	1 час
49	05.03		Подготовка к концерту. Театральная игра.	Репетиция. Работа на сцене. Развитие «чувства» сцены.	1 час
50	07.03		Концерт к 8 Марта	Обсуждение концерта. Обмен впечатлениями. Положительная оценка деятельности.	1 час
51	12.03		Культура и техника речи. Чтение в лицах стихов.	Чтение в лицах стихов. Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ.	1 час
52	14.03		Театральная азбука.	Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание.	1 час
53	19.03		Театральная игра.	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры пантомимы.	1 час
54	21.03		«Театр рук».	Упражнения на пластичность рук. Упражнения на коллективную согласованность действий.	1 час
55	02.04		Постановка спектакля к 9 мая..	Знакомство с текстом, распределение ролей, диалоги героев.	1 час
56	04.04		Работа над спектаклем.	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.	1 час
57	09.04		Работа над спектаклем. Сценическое движение.	Двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии. Работа с предметами. Сценическое падение. Сценический бой.	1 час
58	11.04		Работа над спектаклем.	Ритмопластика массовых сцен и образов.	1 час
59	16.04		Работа над спектаклем.	Развитие актерского мастерства.	1 час
60	18.04		Работа над спектаклем.	Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.	1 час
61	23.04		Работа над спектаклем.	Подбор литературного материала к празднику день Победы.	1 час
62	25.04		Работа над спектаклем.	Работа над мизансценами на сцене. Чувство ритма спектакля: музыка и свет.	1 час
63	30.04		Работа над спектаклем.	Генеральная репетиция. Работа над ролью. Сценический образ. Репетиции сцен спектакля.	1 час
64	07.05		Премьера спектакля.	Обсуждение постановки. Обмен впечатлениями. Положительная оценка деятельности каждого актера.	1 час
65	14.05		Театральная игра.	Игры по развитию внимания («Имена», Цвета», «Садовник и цветы», «Айболит», «Эхо»).	1 час
66	16.05		Ритмопластика.	Ритмические игры. Пластические игры и упражнения. Развитие выразительности телодвижений. Упражнение «Зеркало».	1 час
67	21.05		Культура и техника речи.	Шутливые словесные загадки. Найди ошибку и назови слово правильно.	1 час
68	23.05		Итоговое занятие.	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.	
Итого: 68 часов					

