

**Государственное казенное общеобразовательное учреждение
Краснодарского края специальная (коррекционная)
школа-интернат г. Краснодара
(ГКОУ школа-интернат г. Краснодара)**

Принята на заседании
педагогического/методического совета
от «30» августа 2023 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор
_____ Т.Г. Топчий
«31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Художественно-эстетической направленности

«Ритмы танца»

Срок реализации: 3 года
Возрастная категория: от 7 до 12 лет
Состав группы: групповая
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная

Автор-составитель:
Петрова Анастасия Валериевна,
учитель музыкально-ритмических
занятий

г. Краснодар, 2023

Паспорт программы

«Ритмы танца»

1.	Возраст учащихся	7-12 лет
2.	Срок обучения	3 года
3.	Количество часов (общее)	204 часа
4.	Количество часов в год	68 часов
5.	ФИО педагога	Петрова А.В.
6.	Продолжительность 1 занятия (по САНПИНу)	45 мин
7.	Количество часов в день	1 час
8.	Периодичность занятий (в неделю)	2 раза

Содержание

Введение	4
1. Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования	5
1.1. Пояснительная записка программы	5
1.2. Цели и задачи	9
1.3. Содержание программы	12
1.4. Планируемые результаты	20
2 Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	22
2.1. Календарный учебный график	22
2.2. Условия реализации программы	25
2.3. Формы аттестации	26
2.4. Оценочные материалы	26
2.5. Методические материалы	35
2.6. Список литературы	44
Приложение 1 Календарный тематический план	45

Введение

Рабочая программа «Ритмы танца», разработана для государственного казенного образовательного учреждения Краснодарского края специальной (коррекционной) школы-интерната г. Краснодара в 2023 г.

Программа «Ритмы танца» разработана в соответствии с нормативными правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (приказ от 19 декабря 2014 г. № 1598 с изменениями от 8 ноября 2022 г. № 955)

4. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09-3242.

8. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.

9. Устав государственного казенного общеобразовательного учреждения Краснодарского края специальной (коррекционной) школы-интерната г. Краснодара, 2017 г. с изменениями от 2018 г. и 2019 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

Направленность: рабочая программа «Ритмы танца» (далее - программа) имеет художественно – эстетическую направленность.

Данная программа направлена на эстетическое воспитание детей с нарушением слуха средствами музыки, танца, совершенствования движений. Большое внимание уделяется эмоциональному развитию обучающихся, развитию воображения, творческих способностей, расширению их кругозора, социальному и личностному развитию, формированию общей культуры, сохранению и укреплению здоровья обучающихся.

Коррекционная работа в хореографическом кружке базируется на взаимодействия музыки, показа наглядного пособия, движений и устной речи. На занятиях кружка дети приобретают хорошую осанку, учатся правильно, легко, выразительно двигаться под музыку. Программа даст возможность глухим и слабослышащим детям проявить себя, творчески раскрыться в области хореографического искусства.

Актуальность:

Практический опыт отечественных врачей и наблюдения дефектологов показывают, что у глухих и слабослышащих детей, имеется недоразвитие психомоторики, проявляющееся в замедлении темпа развития локомоторных функций, в непродуктивности и недостаточной целесообразности последовательных движений, в двигательном беспокойстве и суетливости.

Большую роль в преодолении недостатков моторного, психомоторного и физического развития у глухих и слабослышащих детей играет хореографическое искусство. Занятия хореографией способствуют повышению работоспособности организма, укреплению и сохранению здоровья, коррекции двигательных нарушений и недостатков физического развития, формированию умения дифференцировать движения по степени мышечных усилий во времени и пространстве, управлять темпом движений и подчинять свои движения музыке. Танцевальные движения способствуют развитию пространственно-ориентировочной деятельности, двигательной сферы, способности ощущать и оценивать быстроту движений, их амплитуду, степень напряжения.

Все вышеуказанное позволило судить об актуальности проблемы коррекции психофизических недостатков у глухих и слабослышащих детей, на занятиях хореографией, развитие физических способностей, формирование морально-волевых качеств, которые необходимы им для интеграции в общество. Танец способствует формированию хорошего настроения, помогает отвлечься от учебного процесса и восстановить свои силы с помощью смены рода деятельности.

Педагогическая целесообразность ставит перед собой следующие задачи:

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.
- Научить правильно, использовать термины, используемые на занятиях.
- Развитие слухового восприятия и коррекция произношения.

Воспитательные:

- Развивать у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развивать музыкальный слух и чувство ритма.
- Развивать воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- Укрепление здоровья детей.

*Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией возможно при использовании педагогических **принципов**:*

- Принцип доступности и индивидуальности (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому участнику кружка.)
- Принцип постепенного повышения требований (выполнение ребенком все более трудных, новых заданий, постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок.)
- Принцип систематичности (непрерывность, регулярность занятий.)
игровой принцип (занятие строится на игре.)
- Принцип сознательности, активности (сознательное заинтересованное отношение ребенка к своим действиям.)

- Принцип повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков.)
- Принцип наглядности (практический показ движений.)

Ведущими методами обучения детей танцам являются:

- Наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- Объяснение методики исполнения движения;

Таким образом, основные методы, применяемые при обучении:

- Качественный показ;
- Словесное (образное) объяснение;
- Повторение

Адресат программы: глухие и слабослышащие дети в возрасте 7 – 12 лет, воспитанники ГКОУ школы – интерната г. Краснодара. (1 группа – 1-2 классы, 2 группа – 2-3 классы, 3 группа – 3-4 классы).

Специфика работы с глухими и слабослышащими детьми состоит в адаптации классических методов и технологий, с учётом индивидуальных психофизических особенностей ребёнка, с учётом выраженного дефицита межсенсорного взаимодействия и нарушений зрительно-моторно-слуховой координации, в снижении уровня возрастных требований к танцевальным упражнениям, кратковременности выполнения каждого отдельного движения.

Уровень программы – базовый.

Срок реализации рабочей программы: 3 года – 204 учебных часа.

1 год обучения – 68 учебных часов;

2 год обучения – 68 учебных часов;

3 год обучения – 68 учебных часов.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу. Длительность учебного (академического) часа 45 минут, между занятиями перемена 10 минут.

Форма занятий:

индивидуальная (учащемуся дается самостоятельное задание с учетом его возможностей, такая форма также необходима для детей, не усвоивших пройденный материал);

фронтальная (работа в коллективе при объяснении нового материала или отработке определенного танцевального приема);

групповая (разделение на мини-группы для выполнения определенной работы, может состоять из участников какого-либо танца или этюда);

коллективная (выполнение работы для подготовки к концертам и другим мероприятиям, проведение сводных репетиций, постановок танцев).

Виды занятий: изучение нового материала, демонстрация способов действий и знаний, комбинированные, совершенствование способов действий и знаний. Преимущественно практические занятия.

1.2.Цели и задачи программы

Цели данной программы:

- художественно-эстетическое развитие;
- формирование исполнительских навыков обучающихся;
- приобретение знаний в области хореографической культуры;
- коррекция психофизических нарушений;
- приобщение обучающихся к богатству танцевального и музыкального народного творчества.

В процессе реализации программы должны быть решены **задачи:**

Обучающие:

- расширить общекультурный кругозор обучающихся;
- овладеть практическими умениями и навыками в области хореографии;

Развивающие:

- развивать индивидуальные творческие способности обучающихся;
- развивать творческое воображение;

Воспитательные:

- воспитать интерес к хореографическому искусству;
- воспитать чувство коллективизма, дисциплину и трудолюбие у обучающихся;
- способствовать формированию целостной личности;
- воспитывать коммуникативные качества личности;

Оздоровительные:

- процесс средовой адаптации, абилитации, реабилитации и интеграции лиц с ограниченными возможностями;
- поддержание хорошего физического состояния занимающихся;
- восстановление физических и духовных сил;
- получение удовольствия, повышение настроения от занятий танцами и физическими упражнениями.

1.3.Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название курсов, дисциплин/ модулей, разделов	1 год обучения				2 год обучения				3 год обучения			
		Количество часов			Формы аттестации/контроля	Количество часов			Формы аттестации/контроля	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теоретическое	практическое		всего	теоретическое	практическое		всего	теоретическое	практическое	

			и я				и я				и я		
I.	Беседы об хореографическом у искусстве.	2	2		опрос	2	2		опрос	1	1		опрос
II	Азбука хореографии и основные элементы разминки.	12		12		8		8		6		6	
III	Изучение элементов классического танца.	8		8		5		5		7		7	
IV	Основные элементы русского-народного танца.	10		10		12		12		12		12	
V	Основные элементы эстрадного танца.	10		10		12		12		12		12	
VI	Партерная гимнастика и основные элементы акробатики.	12	2	10	опрос	10	2	8	опрос	8	2	5	опрос
VII	Работа на середине зала и актёрское мастерство.	14		14	концерт	19	2	17	опрос концерт	22	2	20	опрос концерт
	Итого:	68	4	64		68	6	62		68	5	63	

Содержание учебного плана

Первый год обучения.

Раздел I. Вводное занятие. Беседа об хореографическом искусстве.

Теория. «Знакомство с хореографическим искусством». «Танец. Виды танцев».

Раздел II. Азбука хореографии и основные элементы разминки.

Практика. Поклон. Постановка корпуса. Позиции ног. Изучение различных видов шагов. Развороты корпуса. Различные виды бега. Прыжки. Подскоки. Позиции и упражнения для ног, рук, головы. Упражнения для корпуса (наклоны вперед, назад, в сторону, круговые движения). Круговые движения плечами, поднятие и опускание плечей – по очереди по одному, оба одновременно. Построение рисунков. Разнообразные упражнения на устойчивость и координацию. Галоп.

Раздел III. Изучение элементов классического танца.

Практика. Разучивание позиций ног и рук. Releve. Plie. Battement tendu. Прыжки по 1 и 6. Подъем на полупальцы. Повороты.

Раздел IV. Основные элементы русского-народного танца.

Практика. Маленькое приседание. Подготовка к «веревочке». «Веревочка». «Молоточки». «Ковырялочка». Вращения «Шене» (руки на поясе, первая позиция рук).

Раздел V. Основные элементы эстрадного танца.

Практика. Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша.). Галоп. Подскоки. Бег с высоким подниманием колен. Перескоки. Перестроения – две шеренги, шторы, круг. Подъем на полу пальцы. Приседания. Махи согнутыми ногами. Выпады – исполняются совместно с движениями рук, головы. Пружинящее движение. Пружинящие движения на шагах. Разгибание в локтевом суставе. Упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди. Ритмические хлопки в ладоши. Тройные притопы. Подскоки. Приставные шаги с приседанием.

Раздел VI. Партерная гимнастика и основные элементы акробатики.

Теория. Общее понятие о партерной гимнастике. Значение партерной гимнастики. Инструктаж по безопасному исполнению упражнений.

Практика. Упражнения на выворотность стоп. Выполнение упражнений на растяжку: качели, прогиб, шпагат. «Утюжок». «Берёзка». «Коробочка». «Лягушка». Мост из положения лёжа. «Кувырок назад». «Бабочка». «Складочка». Упражнения на растяжку мышц, укрепление мышц спины, для правильного формирования стопы. Упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота. Упражнения для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия.

Раздел VII. Работа на середине зала и актерское мастерство.

Практика. Перестроения – круг. Игра «Мы пойдем сначала вправо». Построение рисунка танцевального этюда (танца). Изучение «Колеса»,

«Переворота вперёд» с продвижением по залу. Игры – релаксации. Постановочные и репетиционные работы. Перестроения – змейка, квадрат. Тренинг корпуса, диафрагмы, мимики перед зеркалом.

Второй год обучения.

Раздел I. Беседа об хореографическом искусстве.

Теория. «Танец и виды танцевального искусства», «Знаменитые люди в танцевальном искусстве».

Раздел II. Азбука хореографии и основные элементы разминки.

Практика. Выполнение различных видов шагов в разном темпе и характере музыки. Выполнение различных видов бега в разном темпе и характере музыки. Выполнение прыжков, подскоков в разном темпе и характере музыки. Освоение упражнений по исправлению недостатков опорно-двигательного аппарата. координация движения рук, корпуса, головы – сочетание с хлопками и со счетом. повороты головы, круг головой, наклоны. Прыжки в повороте. Вращения на месте и с продвижением.

Раздел III. Изучение элементов классического танца.

Практика. Demi plie – приседание (по 1 позиции) .

Battement tendu – натянутые движения (по 1 и 5 позициям). Battement fondu – тающий батман (по 1 позиции). Releve поднимание на полупальцы (по 1 позиции). Grand battement - большие броски (назад и вперед). Первая форма пор-де-бра. Demi rond de jambe par terre – круг ногой по полу (вперед и назад).

Раздел IV. Основные элементы русского- народного танца.

Практика. Приседания. Изучение различных видов шагов. «Верёвочка». Вращение «Шене». Положение в паре, присядка и хлопущка. Простая и дробная дробь. тройной притоп. Поджатый прыжок в комбинациях движений.

Раздел V. Основные элементы эстрадного танца.

Практика. Подъем на полу пальцы. Приседания. Наклоны. Повороты туловища. Махи согнутыми ногами. Выпады – исполняются совместно с движениями рук, головы. Галоп. Легкие прыжки на месте. Хлопки в разных ритмических рисунках. Перестроения – две шеренги, шторы, круг, четыре колонны, змейка, квадрат. Приставной шаг с каблуком на 4. Приставной шаг с хлопком и каблуком на 4.

«Уголок» на приставных шагах. Изученные элементы выполняются в комбинациях движений и усложняются добавлением рук и головы. Элементы свободной пластики.

Раздел VI. Партерная гимнастика и основные элементы акробатики.

Теория. Общее понятие о партерной гимнастике. Значение партерной гимнастики. Инструктаж по безопасному исполнению упражнений.

Практика. Дыхательная гимнастика. Упражнения на растяжение и расслабление мышц тела. Упражнения для улучшения эластичности мышц

плеча, развитие подвижности локтевого сустава. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса. Упражнения для улучшения гибкости позвоночника. Упражнения для выворотности ног и танцевального шага. Кувырок назад. «Березка». «Колесо». «Стойка на груди». «Перекидка».

Раздел VII. Работа на середине зала и актёрское мастерство.

Теория. Актёрское перевоплощение. Эмоциональная выразительность.

Практика. Постановочные и репетиционные работы. Игры- релаксации.

Третий год обучения.

Раздел I. Беседы об хореографическом искусстве.

Теория. «Становление хореографического искусства в России».

Раздел II. Азбука хореографии и основные элементы разминки.

Практика. Разминка «Я рисую солнце». Разминка «Я танцую». Разминка «Ку-ка-ре-ку» . Разминка « Ветер перемен». Разминка «До-ре-ми». Разминка «Диско».

Раздел III. Изучение элементов классического танца.

Практика. Jete. Battement tendu jete – натянутые движения с броском (по 1 позиции). Вторая форма пор-де-бра. 1.2.3 и 4 arabesque. Battement tendu jete – крестом. Battement frappe –выполняется крестом. Releve – по 1.2.3 позициям.

Раздел IV. Основные элементы русского - народного танца.

Практика. Носок – каблук в разных характерах в сочетании с маленькими бросками и ударами в пол. Маленькие броски, в работе участвует пятка опорной ноги. Флик-фляк – упражнение с ненапряженной стопой. Высокие повороты в разных характерах. Раскрывание ног на 90 градусов в различных характерах. Большие броски с растяжкой в различных народных характерах. Изученные дроби в комбинациях движений. Русский ход с ударом «молоточком» ногой сзади. Русский ход с ударом «молоточком» ногой впереди.

Раздел V. Основные элементы эстрадного танца.

Практика. Ритмические покачивания, наклоны, полукруг. Поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения. Сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук. Сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди. Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Движения стопами, поднимание на полу пальцы. Прыжки – по 6 и 2. Прыжки в повороте. Поклон мальчиков, поклон девочек. Балансе, шаг глиссад. Поворот в паре, кружение. Перестроения – в пары, круг в круге, в рассыпную. движения бедер. Вращения в характере эстрадного танца.

Раздел VI. Партерная гимнастика и основные элементы акробатики.

Теория. Общее понятие о партерной гимнастике. Значение партерной гимнастики. Инструктаж по безопасному исполнению упражнений.

Практика. Дыхательная гимнастика. Упражнения на растяжение и расслабление мышц тела. Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча, развитие подвижности локтевого сустава. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса. Упражнения для улучшения гибкости позвоночника. Упражнения для выворотности ног и танцевального шага. Упражнения для равновесия и координации. Выполнение «Ласточка». «Мостик». «Шпагат». «Березка». «Колесо». «Скорпион». «Перекат на грудь».

Раздел VII .Работа на середине зала и актёрское мастерство.

Теория. Актёрское перевоплощение. Эмоциональная выразительность.

Практика. Игры – релаксации. Постановочные и репетиционные работы.

1.4. Планируемые результаты.

Личностные:

- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

У учащихся формируются умения:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;
- решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы.

Метапредметные:

- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

У учащихся формируются умения:

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);

- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;
- передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

Предметные:

- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;
- освоение танцевальных направлений;
- умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

У учащихся формируются умения:

- понимать роль хореографии в жизни человека; различать лирические, эпические, драматические образы в танце; определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю - танец классический, народный, эстрадный, современный;
- эмоционально воспринимать и оценивать танец; размышлять о знакомых танцевальных постановочных работах; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности;
- исполнять танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях.

В результате реализации программы учащиеся **первого года обучения** должны *знать*:

- основные моменты истории хореографического искусства;
- музыкально – двигательные навыки и умения;

Должны *уметь*:

- выполнять движения, сохраняя танцевальную осанку, владеть движениями стопы;
- выражать в пластике общее содержание музыки;
- тренировать память, внимание, развить в себе коммуникативные качества;

В результате реализации программы, учащиеся **второго года обучения** должны *знать*:

- основные элементы разминки, построение и перестроение рисунка, основные элементы классического, народного танца;
- основную технику исполнения эстрадно-спортивного танца;
- различать жанры хореографии.

Должны *уметь*:

- уметь музыкально исполнять в танце основные движения ;
- владеть системой растяжки, и укрепления мышц;

- синхронно владеть телом, держать равновесие между дыханием и движением, ориентироваться в пространстве, держать ритм, такт, стиль в движении;

- тренировать память, внимание, расширять свой умственный кругозор, развить в себе коммуникативные качества.

В результате реализации программы, учащиеся **третьего года обучения** должны *знать*:

- знаменитых российских исполнителей балета;

Должны *уметь*:

- сочинять небольшие этюды;

- синхронно владеть телом, держать ритм, такт, стиль в движении;

- тренировать память, внимание, расширять свой умственный кругозор, развить в себе коммуникативные качества.

3 год обучения

Год обучения	сентябрь					октябрь					ноябрь					декабрь					январь				февраль				март				апрель				май				Всего учебных недель	Всего часов по программе
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	34			
уровень программы (кол-во часов)	-	2	2	2	2	2	2	2	2	-	2	2	2	2	2	2	2	2	-	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	-	2	2	2	2	2	2	2	2			68	
Итоговая (И) аттестация	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-				
Каникулярный период (К)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	К	-	-	-	-	-	-	-	-	К	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	К	-	-	-	-	-	-	-	-				
Занятия, не предусмотренные расписанием	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		0	

2.2. Условия реализации программы

Для организации и проведения занятий танцевального коллектива необходимо:

Критерии	Показатели
Мотивы деятельности	социальные или познавательные
Музыкальность и ритмичность	высокий, средний, низкий уровень
Координация	высокий, средний, низкий уровень
Пространственная ориентация	высокий, средний, низкий уровень
Предметные результаты (освоение образовательной программы)	высокий, средний, низкий уровень
Техничность	баллы от 1 до 10
Осознанность	
Творческое самовыражение (эмоциональное выражение характера музыки, импровизация, выразительность и артистизм)	высокий, средний, низкий уровень
Физические качества (гибкость, сила, равновесие)	высокий, средний, низкий уровень
Социальная активность	количество участия
Самостоятельность и творческая активность (в исполнении причёски и макияжа, проведении разминки, сочинении танцевальных комбинаций, в организации выступлений)	высокий, средний, низкий уровень
Старание и прилежание	баллы от 1 до 10
Культура поведения (владение навыками культурного зрителя и	высокий, средний, низкий уровень

артиста)	
Достижения обучающихся	участия и достижения в конкурсах, фестивалях на разных уровнях

- просторное, хорошо проветренное помещение, оборудованное зеркалами;
- наличие технических средств обучения (магнитофон, DVD);
- обеспечение учебного процесса специальным инвентарем (гимнастические коврики, хореографический станок);
- форма одежды на занятиях хореографией должна не сковывать движений, быть удобной, опрятной.

2.3.Формы аттестации

Усвоение программы отслеживается на итоговых занятиях в конце 1, 2, 3 учебного года (май) или в виде концертного выступления для родителей в конце учебного года, на участии в конкурсах. Формы проведения итоговых занятий: концерт, устный опрос.

Формы отслеживания и фиксации результатов: концертные номера, видеозаписи концертов, грамоты, дипломы, участие в конкурсах и фестивалях, отзывы детей и родителей, статьи в газетах и видеорепортажи на ТВ.

Формы предъявления и демонстрации результатов: видео ролики, концерты, конкурсы, фестивали.

2.4.Оценочные материалы

Диагностика по программе включает: начальную, промежуточную, итоговую. Начальная диагностика проводится при приеме детей и в начале учебного года. Промежуточная диагностика проводится в середине года (декабрь) и при переходе на следующий год обучения (май). Итоговая – при окончании программы.

Диагностика охватывает предметные, метапредметные, личностные результаты (*самостоятельность, социальная и творческая активность*) и качества исполнительской деятельности – танца.

Основной формой предъявления результата является танцевальный номер. В диагностике по программе танцевальный номер оценивается по следующим критериям:

- музыкальность и ритмичность исполнения,
- техничность исполнения,

- синхронность исполнения,
- линии и пластика,
- артистизм исполнения,
- культура артиста.

Задача перед обучающимися состоит в том, чтобы оценить исполнение танцевальной композиции в комплексе.

Данные материалы по диагностике помогают не только фиксировать и отслеживать результаты обучения и продвижения обучающихся, но и предъявлять к участникам образовательной деятельности единые требования.

Формы диагностики:

1. Педагогическое наблюдение.
2. Опрос.
3. Выступление, концерт.
4. Оценка качества танцевального номера по критериям.
5. Упражнения.
6. Контрольные задания.
7. Само- и взаимооценка.

Проявление динамики по критериям

Критерии	1-2 год обучения	3 год обучения
Мотивы деятельности	социальный	познавательный
Музыкальность и ритмичность	Имеет элементарные знания и умения по разделу «Музыкальная грамотность». Умеет распознавать танцевальные ритмы; самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ.	Владеет основами музыкальной грамоты. Знает средства музыкальной выразительности
Координация	Координирует движения рук и ног при выполнении танцевального движения	Владеет танцевальными системами координации в различных танцевальных направлениях по программе
Пространственная ориентация	Знает направления шагов относительно корпуса. Имеет начальные навыки ориентирования на	Умеет «видеть площадку», свободно ориентируется на ней. Не допускает

	сценической площадке.	столкновения в коллективе при исполнении танца
Знания и умения по предмету (освоение программы)	Имеет конкретные знания, умения и навыки танцевальной деятельности «по образцу». Знает основные элементы классического, народного, эстрадного танцев.	Знает отличительные особенности классического, народного, эстрадного танца; владеет элементарной танцевальной терминологией и умениями и навыками по соответствующему танцевальному направлению.
Техничность. Осознанность	Умеет держать спину при исполнении танца, правильно выполняет движения и координирует их с музыкой	Контролирует своё исполнение
Творческое самовыражение (эмоциональное выражение характера музыки, импровизация, выразительность и артистизм)	Умеет импровизировать, эмоционально отражает характер музыки	Умеет выразительно исполнить танец и проявляет артистизм
Физические качества (гибкость, равновесие) сила,	Знает о роли танцев в формировании здорового образа жизни. Понимает необходимость разминки на занятиях. Знает и умеет выполнять физические упражнения.	Имеет навыки сохранения и поддержки собственной физической формы. Владеет комплексом упражнений, способствующих развитию необходимых физических качеств.
Социальная активность	Участвует в мероприятиях школы,	Участвует в мероприятиях школы,

	конкурсах, фестивалях.	конкурсах, фестивалях.
Самостоятельность	Может самостоятельно провести часть разминки, подобрать танцевальное движение	Проявляет самостоятельность в сочинении танцевальных комбинаций, организации выступлений, в исполнении причёски и макияжа, проведении разминки. Умеет самостоятельно получать знания.
Старание и прилежание		Имеет творческую самодисциплину
Культура поведения (владение навыками культурного зрителя и артиста)	Знает правила культурного поведения	Владеет навыками культурного артиста и зрителя.
Достижения обучающихся (портфолио)	Выступает на школьных мероприятиях, конкурсах, фестивалях разного уровня.	Выступает на школьных мероприятиях, конкурсах, фестивалях разного уровня.

Первичная диагностика проводится на первом занятии для вновь прибывших: прохлопывание ритмического рисунка, проверка на гибкость и пластичность. Для учащихся 1, 2 годов обучения проводится **промежуточная диагностика (май)**. Основной способ: наблюдение за исполнением. Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Используются индивидуальные беседы с учащимися и их родителями.

2.5 Методические материалы

Методы обучения. Учитывая психические, интеллектуальные и физические особенности обучающихся, используются различные средства и методы обучения, а именно: методы объяснительно-иллюстративный, игровой, словесный, наглядный, сенсорно-коррекционное воздействие.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

Подбор методического материала по темам: «Как зарождался танец», «История хореографического искусства», «Эстетические ценности хореографического искусства», «Техника исполнения танца», «Современные направления в хореографии», «Психологический климат в танцевальном коллективе».

Алгоритм учебного занятия

Структура занятия	Время этапа занятия	Цель этапа занятия	Деятельность педагога	Деятельность учащегося
Организационный этап	5 мин.	Положительный эмоциональный настрой через создание на занятии доброжелательной атмосферы доверия и сотрудничества между педагогом и учащимся.	Приветствие учащегося. Объявление темы и плана занятия.	Приветствует педагога. Сосредоточенность, распределение внимания на занятии.
Основной этап	35 мин.	Научить учащегося правильно оценить свое исполнение, выявить сложности и трудности при выполнении упражнений или танцевальных элементах. Отработать индивидуально, а также в коллективе.	Выполнение со счетом вслух вместе с учащимся. Объяснение, показ педагогом.	Выполнение учитывая рекомендации педагога.
Заключительный этап.	5 мин.	Научить учащегося объективно оценить собственные учебные достижения.	Подведение итогов как мотивация к самостоятельной работе.	Подводит итог, что на занятии оказалось наиболее интересным и выражает свое отношение к занятию.

2.6.Список литературы

1. Александрова, Н., Макарова Н. Джаз – танец. Пособие для начинающих [Текст]: практическое пособие / Н. Александрова, Н. Макарова. - М.: АСТ-Сталкер, 2012. – 160 с.
2. Базарова, Н. П. Классический танец [Текст]: учебник / Н. П. Базарова. – СПб.: Лань, 2009. – 204 с.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999. –272с.
4. Бахрушин, Ю. А. История русского балета [Текст]: практическое пособие / Ю. А. Бахрушин. - СПб.: Диамант Золотой век, 2009. – 336 с.
5. Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов [Текст]: Н. Н. Вашкевич. - СПб, 2009. – 192 с.
6. Есаулов, И. Г., Есаулова К. А. Народно – сценический танец [Текст]: учебник / И. Г. Есаулов. - М.: Поппури, 2014. – 208 с.
7. Зарипов, Р. С., Валяева Е. Р. Драматургия и композиция танца [Текст]: Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. - М.: Астрель, 2015. – 768 с.
8. Звездочкин, В. А. Классический танец [Текст]: учебник / В. А. Звездочкин - М.: Новое литературное обозрение, 2011. – 400 с.
9. Колесниченко, Ю. В. Терминология хореографии [Текст]: практическое пособие / Ю. В. Колесниченко. - СПб.: Ленинградское издательство, 2012. 660 с.
10. Модерн-джаз танец//Никитин В.Ю.- 2001.
11. Нельсон, А., Кокконен Ю. Анатомия упражнений на растяжку [Текст]: Иллюстрированное пособие / А. Нельсон, Ю. Кокконен. - Ми.: «Поппури», 2008. – 160 с.
12. Ритмика и танец. Программа. – М., 1980.
13. Трускиновская, Д. 100 великих мастеров балета [Текст] Д. Трускиновская М.: Издательство «Вече», 2010. – 633 с.
14. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах// Боголюбская М.С.-1982.
15. Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии [Текст] А. Я. Цорн. - М.: Линка – пресс, 2011. – 448 с.
16. Чеккетти, Г. Полный учебник классического танца [Текст]: учебник / Г. Чеккетти. – М.: Астрель, 2007. – 504 с.

Интернет – источники

1. http://studopedia.ru/2_126771_horeografiya-kak-vid-iskusstva.html
<http://ddt.org.ru/>
2. http://sch1simasha.educhel.ru/uploads/5000/20570/section/332888/folder/Adaptirovannaya_programma_NOO_2016-2021.pdf?1477545577918
3. <http://www.uchmet.ru/library/material/264356/140082/>

Список литературы для обучающихся.

1. Ваганова А. Основы классического танца.- Изд. 5-е. - Л., 1980.
2. Васильева Т. Секрет танца. – СПб., 1977.
3. Вербицкая А. Основы сценического движения. – М., 1983.

4. Колесниченко, Ю. В. Терминология хореографии: практическое пособие / Ю. В. Колесниченко. - СПб.: Ленинградское издательство, 2012.
5. Есаулов, И. Г., Есаулова К. А. Народно – сценический танец: учебник / И. Г. Есаулов. - М.: Поппури, 2014.