

Отчёт о реализации социального значимого проекта «Гончарное ремесло и искусство керамика»

ФИО руководителя проекта: Малкова Ольга Васильевна.

Место работы, должность: ГКОУ школа – интернат г. Краснодара, учитель
трудового обучения.

ФИ учащихся: Рыжик Мария, Гончаров Марк, Кликун Никита, Мироненко
Давид.

Партнеры проекта: родители учащихся, библиотекарь Лисная Т. В.

Место учебы, класс: ГКОУ школа – интернат г. Краснодара, учащиеся 5«Е»
класса.

Предметный раздел: «Художественная керамика».

Межпредметные связи: Декоративно-прикладное искусство, Технология,
Изобразительное искусство.

Уровень владения учениками проектной технологией: начальный
(ученики выполняли подобную работу первый раз).

Вид проекта: социальный.

По комплексности: межпредметный.

По характеру контактов: внутриклассный.

По продолжительности:

краткосрочный проект, выполненный во внеурочное время.

Краткая аннотация.

В данном проекте представлен материал о гончарном промысле на территории России, где работают настоящие мастера своего дела, в которых еще сохранилась память предков — тех российских гончаров. Ответили на вопросы: Что такое народное творчество?

Как сохранились традиции промыслов и в чем они проявились?

В настоящей работе были изучены различные качества и свойства глины, освоены современные технологии изготовления и декорирования художественной керамики и проведено исследование истории развития гончарного ремесла.

Идея проекта.

На занятиях по внеклассной работе «Керамика» ученики стали задавать много вопросов о профессии гончар:

«Почему эта профессия называется гончар?», «Как из глины у гончара получается разная посуда?», «Какими инструментами пользуется гончар?», «Есть ли сейчас такая профессия?» и т.д.

Видя такой интерес к этой профессии, я провела с учениками беседу, в ходе которой выяснила, что именно они хотят узнать о гончаре.

В работе над проектом я использовала метод трех вопросов и выяснила: «Что ученики знают о гончаре?», «Что хотят еще узнать?», «Как мы можем это узнать?»

Я решила с ребятами более подробно изучить «превращение» обычной глиняной массы в изящные, а главное полезные предметы обихода. Но на этом интерес детей не угас, и им захотелось попробовать изготовить глиняную посуду и игрушки.

Лепка из глины предполагает элемент творчества. Поделки из природного материала удовлетворяют неумную любознательность детей. В этом труде есть новизна, творческое изыскание, возможность добиться более совершенных результатов.

Проектная деятельность осуществлялась по следующим направлениям:

- Информационный блок: сбор и переработка теоретических материалов (дидактический материал (плакаты, наглядные пособия); специальная литература (книги, методические пособия, журналы по керамике); интернет-источники.
- Технологический блок: разработка технологий с использованием развивающего обучения (образцы готовых изделий; печь муфельная (1200-1800 °С); спецодежда (халаты или фартуки и нарукавники); подставка-турнетка, демонстрационные подставки; гончарный круг, глина (гончарная), стеки, петли, ножи, резачки, деревянные молоточки, кисти беличьи или колонковые; формы для печенья, струна гитарная или крепкая капроновая нить, картонные шаблоны различной формы, доска разделочная, скалка, готовые формы.
- Организационный блок: создание предметно – развивающей среды.

Обеспечение проектной деятельности:

1. Забылин М. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия - Ростов — на - Дону. — Феникс, 1996. -608
 2. Кружок «Умелые руки». - СПб: Кристалл; Валерии СПб 19973.
 3. Федотов Г. Послушная глина. М. «Аст-пресс», 1997г.
 4. Елена Рубцова. Фантазии из глины. – М.: Эксмо, 2007.
 5. Материалы сети интернет.
- Материально – технические ресурсы необходимые для выполнения проекта:
1. Подбор литературы по теме.
 2. Подбор наглядного материала (иллюстрации, фотографии, зарисовки, технологические карты).
 3. Создание условий для проведения открытых мероприятий.

Сроки реализации с сентября 2021г. по ноябрь 2021 года

Этапы проведения и реализация проекта.

I. Информационно –накопительный:

- Изучение интереса детей для определения целей проекта.
- Сбор и анализ литературы для взрослых и детей.

II. Организационно-практический:

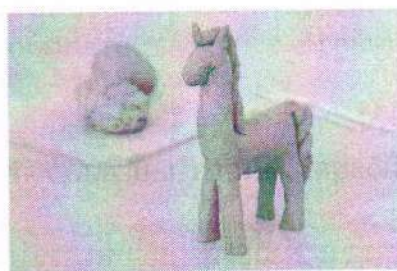
В процессе реализации проекта главной целью является создание дополнительных возможностей и условий для реабилитации и развития творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья посредством глинотерапии как в ручной лепке, так и на гончарном круге.

В мае месяце ученики совместно с родителями собирали материал о глине. Подобрали образцы глины (красной, голубой, белой), фотографии и иллюстрации о глине.

Составили материал: консультация для родителей «Зачем знакомить детей с народными промыслами?».

На занятиях по внеклассной работе провели наблюдения, проводили занимательные опыты и эксперименты с глиной, осваивали основные приемы и способы работы с глиной

Ученики лепили из глины «Лошадку». Ученики научились грунтовать и расписывать свои готовые работы.



Освоили технику лепки. Лепили из глины «Чайный сервиз» с элементами декорирования.



Выставка детских работ из глины на тему: «Глиняная посуда», «Дымковская игрушка. Лошадка».

Выставка глиняных изделий, сделанных детьми совместно с родителями

Мастер – класс для учеников и педагогов – «Мастерим горшочки и вазы на гончарном круге».



III. Презентационно – завершающий:

Собранный материал оформили в виде альбома «Технологии и приёмы работы с глиной». Оценка этапов реализации проекта детьми. Подвели итоги, составили отчёт, выступили на МО учителей технологии и трудового обучения. Рефлексия. Беседа: «Скажите, кто такой гончар и что он делает? Что мы с вами делали из глины?».

Были соблюдены условия реализации проекта:

1. Интерес детей и родителей.
2. Методические разработки.
3. Интеграция с учителями- предметниками.

Предполагаемые результаты достигнуты:

Учащиеся:

- ✓ Называют и узнают глину и в натуральном виде, и на картинках.
- ✓ Знают, как сделать глину пригодной для лепки.
- ✓ Имеют представление о том, где и как можно добыть глину.
- ✓ Имеют представление о том, как использует человек глину.
- ✓ Знают, кто такой гончар.
- ✓ Знают, какие орудия труда нужны гончару.
- ✓ Знают, для чего нужна вода во время лепки из глины.
- ✓ Знают, как сделать изделия из глины прочными.
- ✓ Имеют представление о народных промыслах- дымковская и филимоновская игрушка.

Родители:

- такая система позволит подвести родителей к пониманию взаимоотношений детей с окружающим миром;
- приобрести умения, позволяющие им участвовать в посильной совместной деятельности со своими детьми;
- помощь в проведении экскурсий и целевых прогулок.

Учитель:

- реализовал творческий потенциал, повысил профессионализм;
- определил новые направления в дальнейшей работе.

Методы проекта:

1. *Практический:* опыты и эксперименты, решение проблемных ситуаций, лепка из глины, просмотр мультфильмов, презентаций: «Гончарное

ремесло», «Дымковские игрушки», «Филимоновская игрушка», создание мини – музея «Чудеса из глины»; внеклассное мероприятие мастер-класс для учеников и педагогов. «Мастерим подарок сами».

2. *Наглядный*: показ опытов и экспериментов, презентации, иллюстрации, рассматривание различных видов глины.

3. *Словесные*: словесное поощрение, вопросы проблемного и поискового характера, художественное слово, словесное привлечение учеников через рассуждение, рассказы учеников и учителя, беседы.

4. *Игровые*: дидактические, сюжетно- ролевые игры.

Рефлексия по итогам работы.

При работе над проектом. Было интересно работать над проектом, ученики узнали много нового. Понравилась практическая часть мероприятия, занимательные опыты и эксперименты с глиной.

Очень понравилось то, что искали в интернете информацию.

Узнали много нового о глине, о том, какая глина бывает и какими свойствами она обладает. Ученики научились выбирать глину и готовить ее к работе. Узнали, какие существуют приемы и способы лепки. Создали своими руками поделки из глины, вручили подарки ко «Дню матери». получили большое удовольствие от работы над своим изделием и радуются тому, что сделали своими руками эту красоту.



«Спокойная» глина активно развивает детскую фантазию и творчество, мелкую моторику и речь.

Со временем приходит настоящее умение, и глина становится послушной в наших руках. Занятие гончарным делом интересно, увлекательно. Оно растит трудолюбивых мастеров. Через ремесло возвращается дух того народа, которыми мы были раньше.

Гончарное дело роднит с традициями русской народной мастеровой культуры и сохраняет лучшее наследие наших предков.

Предложения по возможному распространению проекта:

Проект можно использовать в любом классе начальной и основной школы, в кружковой работе.

Зам. директора по УР

Туманова И.А.

Руководитель проекта

Малкова О. В.