

ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ (КОРРЕКЦИОННАЯ) ШКОЛА - ИНТЕРНАТ
г. КРАСНОДАРА

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
от 30 августа 2023 года протокол № 1
Председатель _____ Топчий Т.Г.
подпись Ф.И.О.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыкально-ритмическим занятиям

Уровень образования: начальное общее образование

5 класс (вариант 2.2)

Количество часов: 68 часов

Учитель музыкально-ритмических занятий: Петрова Анастасия Валериевна

Программа разработана на основе адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования для слабослышащих и позднооглохших, кохлеарно имплантированных учащихся (вариант 2.2 ФГОС НОО ОВЗ) ГКОУ школы – интерната г. Краснодара, утверждённой решением педагогического совета от 30.08.2023 года (протокол № 1).

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыкально-ритмические занятия» для 5 класса начального общего образования (вариант 2.2) разработана на основе адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования для слабослышащих и позднооглохших обучающихся (вариант 2.2 ФГОС НОО ОВЗ), ГКОУ школы - интерната г. Краснодара, утверждённой решением педагогического совета от 30.08.2023 г. (протокол № 1).

Нормативно-правовая база

Нормативно-правовую базу разработки АООП НОО слабослышащих и позднооглохших обучающихся ГКОУ школы-интерната г.Краснодара составляют:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023);
2. Закон Краснодарского края от 16.07.2013 № 2770-КЗ «Об образовании в Краснодарском крае» (с изменениями на 28 апреля 2023 года);
3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (приказ от 19 декабря 2014 г. № 1598 с изменениями от 8 ноября 2022 г. № 955);
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1023 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
5. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 21.09.2022 № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников» (Зарегистрировано в Минюсте России 01.11.2022 № 70799);
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
8. Приказ Минобрнауки России от 9 июня 2016 г. № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573);
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (далее - СанПиН 1.2.3685-21);
11. Приказ Минобрнауки России от 20.09.2013 № 1082 «Об утверждении Положения о психолого-медико-педагогической комиссии» (Зарегистрировано в Минюсте России 23.10.2013 № 30242);

12. Распоряжение Министерства просвещения РФ от 09 сентября 2019 № Р-93 «Об утверждении примерного Положения о психолого-педагогическом консилиуме образовательной организации»;
13. Приказ Министерства просвещения РФ от 02 августа 2022 г. № 653 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования». (Зарегистрировано в Минюсте России 29.08.2022 № 69822);
14. Письмо министерства образования, науки и молодежной политики КК от 13.07.2021 г. № 47-01-13-14546/21 «О составлении рабочих программ учебных предметов и календарно-тематического планирования»;
15. Адаптированная основная образовательная программа начального общего образования (вариант 2.2 ФГОС НОО ОВЗ) ГКОУ школы-интерната г. Краснодара, утвержденная решением педагогического совета от 30.08.2023 г.(протокол № 1);
16. Программа воспитания ГКОУ школы-интерната г. Краснодара, утвержденная решением педагогического совета от 30.08.2023 г. (протокол №1);
17. Устав ГКОУ школы-интерната г.Краснодара, 2017г.

Цели и задачи

Цель: способствовать всестороннему развитию обучающихся с нарушениями слуха, более полноценному формированию личности, социальной адаптации и интеграции в общество.

Задачи:

- формирование у слабослышащих обучающихся внятной, эмоционально окрашенной устной речи, голосом нормальной высоты силы и тембра, в темпе, приближающемся к нормальному. Работа над вопросительной и повествовательной интонацией;
- формирование правильных, координированных ритмичных движений под музыку, умение исполнять танцевальные композиции народных, современных и балетных танцев. Овладение элементарными современными движениями. Двигательное моделирование музыкальных образов (герои музыкальной сказки), музыкально – пластической импровизации;
- развитие восприятия музыки на слух (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов) и ее словесное определение характера и доступных средств музыкальной выразительности;
- знание названий прослушиваемых произведений, фамилий композиторов, названий музыкальных инструментов;
- исполнение ритмического рисунка русских народных попевок и песен на элементарных музыкальных инструментах. Выделение сильной доли такта;
- формирование и развитие декламации текста песен под музыкальное сопровождение при передаче в достаточно внятной (при реализации произносительных возможностей) и эмоциональной речи с соблюдением темпа, ритмического рисунка мелодии, выделяя логическое ударение;
- формирование представлений о выразительности и изобразительности в музыке, музыкальных жанрах, об инструментальной и вокальной музыке, ее исполнении;
- расширение кругозора за счет приобщения к музыкальной культуре, обогащение речевого развития;
- развитие мотивации к приобщению к музыкальной культуре, музыкально – ритмической, театрализованной и речевой деятельности, готовности к творческой деятельности. Готовность к участию в совместной деятельности со взрослыми и детьми на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания;
- развитие способности принимать, сохранять и выполнять учебную задачу. Планировать, контролировать и оценивать собственные действия и действия других детей в музыкально – ритмической, театрализованной, речевой и творческой деятельности, понимать причины их успешности/ неуспешности. Распределять функции и роли в процессе коллективной деятельности, ответственно относиться к достижению результатов.

Роль учебного предмета в образовательном маршруте обучающегося с ОВЗ

Музыкально-ритмические занятия являются одним из важных специальных (коррекционных) предметов в системе образовательно – коррекционной работы со слабослышащими и позднооглохшими обучающимися, направленной на их всестороннее развитие, наиболее полноценную социальную адаптацию и интеграцию в обществе.

На музыкально – ритмических занятиях осуществляется эстетическое воспитание слабослышащих и позднооглохших обучающихся средствами музыки; формируется и развивается восприятие музыки; выразительная декламация песен под музыку; игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле; осуществляется коррекция и развитие двигательной сферы; развитие слухового восприятия, произносительной стороны речи, ведется целенаправленная работа по автоматизации произносительных навыков обучающихся (с использованием фонетической ритмики и музыки). Большое внимание уделяется приобщению детей к музыкальной культуре как части духовной культуры общества.

Общая характеристика учебного предмета

Образовательно – коррекционная работа на музыкально-ритмических занятиях базируется на постоянном взаимодействии музыки, движений и устной речи: музыка и движения, музыка и речь, движения и речь, музыка, движения и речь. Учащиеся воспринимают музыку и речь с помощью индивидуальных слуховых аппаратов в условиях индукционной петли (или используются другие виды беспроводной аппаратуры)

Взаимодействие музыки и движений на музыкально – ритмических занятиях развивает возможности восприятия музыки – ее характера и доступных средств музыкальной выразительности (звуковысотных, темпоритмических, динамических и тембровых отношений), способствуют ритмической организации движений слабослышащих и позднооглохших детей, создает определенный эмоциональный настрой, содействующий формированию выразительных и ритмичных движений под музыку. В свою очередь, движения оказывают положительное влияние на развитие восприятия музыки: двигательное моделирование музыкальных структур является одним из основных приемов развития у слабослышащих и позднооглохших детей слухового восприятия музыки.

Специальная (коррекционная) работа по развитию правильных, координированных, выразительных и ритмичных движений, чувства равновесия, формированию правильной осанки, умений расслаблять и напрягать мышцы положительно влияет на формирование у обучающихся произносительной стороны речи, в том числе при использовании фонетической ритмики. Взаимодействие музыки и устной речи при декламации песен, целенаправленное побуждение вслушиваться в мелодию, ее мелодическую, темпоритмическую организацию, динамические оттенки, имеет важное значение для формирования более естественного звучания голоса, его модуляций, развития ритмико-интонационной структуры речи, закрепления навыков воспроизведения звукового состава речи.

На занятиях используются театрализованные формы музыкально – творческой деятельности: музыкальные игры, инсценирование песен и фрагментов музыкальных сказок, игры–драматизации. Дети учатся выражать образное содержание музыкально – художественных произведений с помощью средств выразительности различных искусств, прежде всего, с помощью музыкально –пластической и речевой деятельности.

Инсценирование фрагментов музыкальных сказок базируется на взаимодействии музыки, движений и устной речи. Дети знакомятся со сказкой, учатся воспринимать на слух наиболее яркие и важные музыкальные фрагменты; эмоциональное и осознанное восприятие музыки способствует разучиванию музыкально – пластические композиции, достижению ее выразительного и ритмичного исполнения, а также песен из сказки, которые дети декламируют под музыку эмоционально и выразительно. Общий эмоциональный настрой способствует эффективной работе над сценическим воплощением образов в выразительной

пластике, эмоциональной и достаточно внятной речи при реализации произносительных возможностей. Роли распределяются только после того, как всеми учащимися класса отработаны все элементы инсценировки.

Важное значение придается развитию слухо-зрительного и слухового восприятия речи, закреплению навыков внятного, выразительного, достаточно естественного ее воспроизведения при реализации всех требований системы формирования устной речи у слабослышащих и позднооглохших детей. На каждом музыкально-ритмическом занятии проводятся специальные упражнения по автоматизации произносительных навыков учащихся с использованием фонетической ритмики. Объединяя на одном занятии работу по автоматизации речи и работу по восприятию музыки и её элементов для учащихся расширяются границы познания прекрасного в жизни и искусстве, что важно для приобщения детей с нарушениями слуха к духовной культуре общества.

Таким образом, взаимодействие музыки, движений и устной речи на музыкально-ритмических занятиях при использовании специальных педагогических технологий способствует преодолению нарушений в развитии слабослышащих и позднооглохших детей, более полноценному формированию личности, их социальной адаптации и интеграции в обществе.

Описание места учебного предмета в учебном плане

На изучение предмета «Музыкально – ритмические занятия» в учебном плане для 5 класса отводится 68 часов в год.

Рабочая программа рассчитана на 34 учебные недели, из расчёта 2 часа в неделю.

Класс	Количество часов в неделю	Количество часов по четвертям				Количество часов за год
		I	II	III	IV	
Пятый	2	16	14	22	16	68

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Музыкально – ритмические занятия способствуют личностному развитию обучающихся - приобщению к музыкальной культуре (народному и профессиональному музыкальному творчеству), формированию более целостной картины мира, воспитанию патриотических чувств, толерантных взаимоотношений, расширению кругозора, активизации познавательных возможностей, реализации творческого потенциала, желания и умений участвовать в художественной деятельности, связанной с музыкой. Это имеет важное значение для приобщения слабослышащих и позднооглохших детей к социуму, их интеграции в обществе.

В процессе музыкально – ритмических занятий решаются важные и сложные коррекционно – развивающие задачи: коррекция и развитие двигательной сферы (формирование правильных, координированных и ритмичных движений, хорошей осанки и др.); развитие слухового восприятия (от базовых сенсорных способностей – выработки условной двигательной реакции на музыкальное звучание, овладение детьми различением, опознаванием и игра с опознаванием на слух резко отличающихся по звучанию элементов музыки до восприятия фрагментов из крупных музыкальных произведений, определение обучающимися (самостоятельно и с помощью учителя) характера музыки и доступных средств музыкальной выразительности, включая звуковысотные, темпоритмические, динамические и тембровые отношения), а также развитие слухозрительного и слухового восприятия устной речи, ее произносительной стороны (автоматизация произносительных навыков с использованием фонетической ритмики). На занятиях активизируется речевое развитие детей, навыки речевого поведения, устной коммуникации в связи с участием в

разных видах музыкально – ритмической деятельности. Важное значение придается развитию эмоционально – волевой и познавательной сфер. Тем самым музыкально – ритмические занятия способствуют всестороннему развитию обучающихся, наиболее полноценному формированию личности

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Реализация программы обеспечивает достижение следующих результатов:

Личностные результаты:

- социокультурная адаптация за счет приобщения к музыкальной культуре, понимания жизненных ситуаций, в которых звучит музыка;
- развитие эмоционального отношения к искусству,
- развитие уважения к культурным традициям своего народа и других народов мира;
- развитие познавательных интересов, желания посещать музеи, театры и др., читать литературу о музыке и музыкантах, доступную пониманию обучающихся;
- развитие мотивов к освоению художественной деятельности, связанной с музыкой;
- готовность к участию в музыкально – исполнительской деятельности, в том числе совместно со слышащими сверстниками, продуктивному сотрудничеству при решении творческих задач;
- реализация творческих возможностей и способностей в различных видах музыкально – ритмической деятельности;
- развитие мотивов к овладению устной речью, достижению высоких результатов в области ее восприятия и воспроизведения, активной устной коммуникации;
- развитие мотивов постоянного пользования средствами электроакустической коррекции, навыков их применения.

Метапредметные результаты:

- участие в совместной деятельности со взрослыми и детьми на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания, готовность к распределению функций и ролей в процессе деятельности, ответственность за ее результаты;
- готовность к планированию, контролю и оценке собственных действий, понимание их успешности причин неуспешности, коррекции собственных действий;
- применение речевых средств при решении коммуникативных и познавательных задач в различных видах деятельности, в том числе музыкально ритмической;
- активная реализация в общении со взрослыми и сверстниками сформированных умений и навыков в восприятии и воспроизведении устной речи;
- готовность к логическим действиям – анализу, сравнению, синтезу, обобщению, классификации, в том числе, при прослушивании музыки, восприятии речи.

Предметные результаты:

- развитие интереса к музыкальному искусству, к различным видам музыкально – творческой деятельности;
- развитие эмоционального восприятия музыки (в исполнении учителя, в аудиозаписи и видеозаписи), умений в словесной форме определять ее характер, жанр, доступные средства музыкальной выразительности; понимание выразительной и изобразительной функций музыки;
- знание имен известных композиторов и исполнителей, названий произведений, танцев, песен, музыкальных инструментов, оркестров и др.
- эмоциональное, выразительное, правильное и ритмичное исполнение под музыку музыкально – пластических и танцевальных композиций, овладение музыкально – пластической импровизацией;
- эмоциональная, выразительная декламация песен под музыку в ансамбле под аккомпанемент и управление учителя при передаче в достаточно внятной речи (при

реализации произносительных возможностей) темпоритмической структуры мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков;

- эмоциональное, выразительное и ритмичное исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сопровождения к музыкальной пьесе или песне, исполняемой учителем;
- достаточно свободное слухозрительное и слуховое восприятие отработанного речевого материала, его воспроизведение внятно, выразительно и достаточно естественно, реализуя произносительные возможности;
- участие в театрализованных формах музыкально – творческой деятельности: музыкальных играх, инсценировании песен, музыкальных сказок при реализации сформированных умений и навыков в музыкально – ритмической и речевой деятельности;
- готовность применять приобретенный опыт в музыкально – творческой и речевой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга, в том числе совместно со слышащими сверстниками.

В результате изучения предмета учащиеся 5 класса получают возможность научиться:

- Владеть элементарными навыками хореографии. Выразительно, правильно, исполнять танцевальные композиции под музыку в аудиозаписи. Знать элементы движений классического, балетного, народного, эстрадного танцев. Импровизировать танцевальные композиции под музыку различного характера. Оценивать собственное исполнение и исполнение товарищей;
- Самостоятельно определять пьесы по фрагменту, отыгрышу; определять характер музыки, средства музыкальной выразительности; различать звучания: хор, соло, мужской, женский голос, оркестр, инструментальная музыка; определять звучание инструментов симфонического и народного оркестров. Подбирать к прослушанной музыке произведения изобразительного искусства.
- Повышать и понижать, воспроизводить модуляции голоса по силе и высоте при произношении слов, предложений; внятно произносить весь материал урока; в речитативном пении соблюдать ритм песни, словесные и фразовые ударения, интонационную выразительность. Определять мелодии песен по их ритмическому и мелодическому рисунку (при выборе из 2-5). Выразительно и эмоционально декламировать песни под музыку в аудиозаписи.
- Эмоционально, выразительно исполнять в ансамбле на инструментах ритмического аккомпанемента. Дирижировать несложные по ритмическому рисунку песни;
- Соблюдать ритмико - интонационную структуру речи; самостоятельно распределять речевое и певческое дыхание до конца фразы; передавать различные эмоциональные оттенки высказывания.
- Выражать свои эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, насмешка, сочувствие и т.д., разнообразные по характеру настроения.
- Эмоционально, выразительно, используя невербальные средства общения, воспроизводить реплики в инсценировках сказок, диалогов, театрализованных постановках.

Основные направления коррекционной работы

На музыкально – ритмических занятиях реализуются следующие направления работы:

- обучение восприятию музыки,
- обучение музыкально – ритмическим движениям,
- обучение декламации песен под музыку,
- обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле;
- развитие восприятия и воспроизведения устной речи (автоматизация произносительных умений с использованием фонетической ритмики и музыки).

Технологии, используемые в обучении:

- развивающего обучения,
- обучения в сотрудничестве,
- проблемного обучения (создание проблемных ситуаций, выдвижение детьми предположений);
- поиск доказательств;
- формулирование выводов, сопоставление результатов с эталоном),
- развития исследовательских навыков,
- критического мышления,
- здоровьесбережения.

Содержание обучения

Обучение восприятию музыки. 14 часов

Формирование восприятия музыки у слабослышащих и позднооглохших школьников осуществляется на основе сохранных анализаторов и развивающегося слухового восприятия (т. е. на полисенсорной основе) с обязательным введением упражнений, проводимых только на слух при постоянном использовании средств электроакустической коррекции. Обучение восприятию музыки проходит в двух формах: как самостоятельная деятельность и как составная часть других видов деятельности – музыкально-ритмических движений, игры на элементарных инструментах, декламация песен под музыку.

Обучение восприятию музыки как самостоятельному виду деятельности включает:

- формирование сенсорной основы восприятия музыки (обучение различению, узнаванию и распознаванию на слух основных свойств музыкальных звуков - высоты, силы, длительности, тембра, в различных их сочетаниях);
- формирование и развитие навыков слушательской культуры (обучение внимательному слушанию музыкальных произведений или фрагментов из них, проведению элементарного анализа музыки - определение характера, доступных средств музыкальной выразительности, различение и узнавание на слух неоднократно прослушанных пьес или фрагментов из них, высказыванию отношения к прослушанному).

Дети учатся слушать музыку, словесно определять жанр, характер музыки, доступные средства музыкальной выразительности, а также развивают представление о связи музыки с другими искусствами, их взаимосвязи с жизнью, знакомятся с авторами и исполнителями музыки, подбирают к прослушанной музыке близкие по настроению произведения изобразительного искусства, литературы.

Обучение восприятию музыки как составной части других видов деятельности предполагает развитие у учащихся в процессе формирования исполнительских навыков постоянного целенаправленного вслушивания в музыкальное сопровождение, согласованного с музыкой исполнения танцев, декламации песен и др. При использовании двигательного моделирования в процессе развития восприятия музыки учащиеся выполняют несложные основные гимнастические и танцевальные движения, дирижируют, исполняют ритмический рисунок мелодии руками, моделируют движениями высотные соотношения звуков (рука внизу –звук ниже, наверху –выше), ориентируясь на наглядно представленные пространственные отношения.

На занятиях проводятся:

- слушания музыкальных произведений или фрагменты из них, объединенных по тематике: Музыкальная жизнь страны: концертные залы, музыка театра, кино;
- музыкальные беседы на темы: «Сказка в музыке», «Природа и музыка», «Музыка о детях», «Знакомство с музыкальными инструментами», «Народная музыка», «Знакомство с авторами и исполнителями музыки»;
- прослушивание музыки в разном исполнении (фортепьяно, скрипка, труба и т.д.; симфонический оркестр, оркестр народных инструментов и т.д.; мужской, женский, детский хор). Закрепление умений вычленивший солирующий голос или инструмент, различать коллективное и сольное, вокальное, вокально-инструментальное и инструментальное

исполнение;

- подбор к прослушанной музыке близких по настроению произведений изобразительного искусства, литературы. Развитие представлений учащихся о связи музыки с другими видами искусства, их взаимосвязи с жизнью.

- знакомство с авторами и исполнителями музыки.

Примерный материал:

П.Чайковский «Времена года», фрагменты из оперы М.Глинки «Иван Сусанин», песни Шаинского, А. Алябьев «Соловей», Г. Свиридов «Зима», С.Прокофьев «Болтунья», М.Мусоргский «Картинки с выставки», П.Чайковский «Лебединое озеро», С.Прокофьев «Золушка», «Щелкунчик», «Спящая красавица» П.Чайковский, Н.Римский-Корсаков «Сказка о царе Султানে», С.Рохманенов «Весенние воды», р.н.песни – хороводные, игровые, трудовые, плясовые, свадебные, городские.

Обучение музыкально – ритмическим движениям .18 часов

Освоение основных элементов народного танца (русского): тройной ход, притоп и их несложных композиций (например, в кадрильном стиле в медленном темпе). Изучение движений белорусского народного танца: шаг польки, притопы, галоп с подбивкой, повороты и полуповороты, переступания с каблука на носок. Со второго полугодия изучение движений кубанского народного танца: шаг на полупальцах, дробный ход, переменный ход, повороты, притопы. Изучение движений той национальности, которая запланирована к постановке.

Выразительное, правильное, ритмичное выполнение основных движений бального танца вальса (в паре); дорожка вперед, назад в паре, вальсовые повороты и т.д.; соединение их в несложные композиции.

Выполнение подготовительных и основных движений танцев в современных ритмах (повороты, наклоны, вращение кистей, сгибание и выпрямление рук, отведение ног вперед, назад, на каблук, приставные шаги с поворотом). Разучивание танцевальных композиций в современных ритмах.

Импровизация танцевальных композиций под музыку различного характера. Изменение движений в соответствии с разными частями музыкальной пьесы (запев, припев песни, вступление, проигрыш, пьесы двух-, трехчастной формы), чередованием сольного и коллективного, вокального, вокально-инструментального и инструментального исполнения. Формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ.

Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей.

Примерный репертуар:

Танцы: Русские, украинские, белорусские, кубанские, молдавские, цыганские, классические, бальные танцы: «Казачий пляс», «Казачок», «Полька в лесу», «Полька», «Ярмарка», «Цыганские напевы», «Танго»; музыкальные игры: «Гори ясно» р.н.м., обр. Бодренкова, «Танец» р.н.м., обр. Бодренкова, «Ищи!» муз. Ломовой, «Правила дорожного движения» Т. Ломова, «Кто скорей ударит в бубен?» Л.Щварц. Этюды.

Обучение декламации песен под музыку. 12 часов

Обучение декламации песен под музыку направлено на совершенствование произносительных навыков слабослышащих и позднооглохших детей, развитию у них способности проникновения в эмоциональное содержание песни, выразительного коллективного исполнения.

Дети обучаются эмоциональной, выразительной и внятной декламации песен в ансамбле под музыкальное сопровождение и руководством учителя (понимая основные дирижерские жесты – внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение) доступным по силе голосом, реализуя произносительные умения.

Учатся точному воспроизведению ритмического рисунка мелодии, ее темпа, динамических оттенков, характера звуковедения (плавно, отрывисто), соответствующей манере исполнения (легко, более твердо и др.) с сопровождением мелодии, без

сопровождения с дирижированием на 2/4; 3/4; 4/4., выделению логического ударения во фразе. Мелодекламация в диапазоне до₁-до₂ выразительно, без напряжения, плавно, легким звуком. Уметь брать дыхание между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать декламацию, мелодекламировать умеренно громко и тихо в разных темпах,

Самостоятельно различать звуки по длительности и по высоте.

Примерный репертуар:

Попевки: из «Музыкального букваря» Е.Тиличевой.

Песни: «Листопад» Т.Насауленко, «Грибочки» Н.Куликова, «Дед Мороз» В.Витлин, «Ёлочка» И.Яворский, «Солнце улыбается» Е.Тиличева, «Где был, Иванушка?» русская народная песня, «Ой, блины» р.н. песня

Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. 10 часов

Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах направлено на развитие у слабослышащих и позднооглохших детей восприятия музыки, умения эмоционально и выразительно исполнять в ансамбле, оркестре на музыкальных инструментах (металлофон, бубен, ксилофон, барабан, румба, маракас, треугольник, тарелки и др.) ритмический аккомпанемент к музыкальной пьесе или песне (рисунок одинаковый или разный для каждого инструмента). Формирование слуховых представлений – чувство ритма, тембра, динамики, развитие самостоятельности, творческой активности.

Примерный материал: «Гармошка», «Вальс» Е.Тиличевой; р.н.песни: «Я на горку шла», «Во саду ли, в огороде»; р.н.мелодии: «Во поле береза стояла», «На зеленом лугу»; прибаутки: «Сорока-сорока», «Лиса по лесу ходила»; л.н.м. «Латвийская полька», ук.н.м. «Ой, лопнул обруч», «К нам гости пришли» А.Александрова.

Развитие восприятия и воспроизведения устной речи (автоматизация произносительных умений с использованием фонетической ритмики и музыки). 14 часов

Важное значение придается развитию слухозрительного и слухового восприятия речи, закреплению навыков внятного, выразительного, достаточно естественного ее воспроизведения при реализации произносительных возможностей. Ведется работа по развитию речевого дыхания, голоса, закреплению звукового состава речи, восприятию на слух и воспроизведению элементов ритмики – интонационной структуры речи: ударение в двух-, трех-, четырехсложных словах, синтагматическое членение фразы, фразовое ударение, изменения темпа речи (нормальный, медленный, быстрый), изменение силы голоса (нормальный - громкий - тихий), воспроизведения слов и фраз, коротких диалогов; передача в речи повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации; закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков и их сочетаний.

На каждом музыкально-ритмическом занятии проводятся специальные упражнения по автоматизации произносительных навыков учащихся с использованием фонетической ритмики. При выполнении этих упражнений учащиеся стоят, сидят или двигаются по кругу, не однократно повторяя речевой материал и сопровождая речь движениями, соответствующими по напряженности, силе, темпу, длительности, направленности характеру произнесения данных элементов речи (слов, словосочетаний, фраз, звуков и их сочетаний, слогосочетаний, элементов интонации). В процессе работы над определенным элементом речи для стимуляции его правильного воспроизведения применяются разные движения, обязательно соответствующие характеру произнесения данной речевой структуры.

Дети учатся выражать образное содержание музыкально – художественных произведений через музыкально – пластическую и речевую деятельности, т.к. на занятиях используются театрализованные формы музыкально – творческой деятельности: музыкальные игры, инсценирование пьес, игры – драматизации, инсценирование фрагментов музыкальных сказок, эмоциональное и выразительное декламация стихотворений или фрагментов из них после прослушивания музыки соответствующего настроения.

Обучение строится на основе преемственности с индивидуальными занятиями, на

которых формируются первичные произносительные умения, а их закрепление целенаправленно осуществляется как на индивидуальных занятиях, так и на музыкально – ритмических занятиях, что требует реализации преемственности в работе по развитию речевого слуха и произносительной стороны речи в разных организационных формах образовательно – коррекционного процесса.

Примерный репертуар: «Счастливым день» В.Красев, фрагмент из муз.сказки С.Прокофьева «Золушка», «Куклы-неваляшки» И.Левин; игры: «Караси и щуки» В. Герчик, «У медведя во бору»; этюды «Неуверенный ученик выходит к доске», «Хвастун рассказывает о своих отметках», «Сочувствие», «Страх» и др.

Речевой материал:

Танцуй (те) легко, изящно. Будем учить народный (современный...) танец. Мы исполняли танец... Следите за осанкой. Придумайте движения сами. Внимательно слушайте музыку, не опаздывайте. Аня (...) исполняет танец ритмично (весело). Музыка торжественная (плавная, взволнованная...). Слушайте музыку в исполнении симфонического оркестра (певца, певицы, хора, ансамбля...). Ходьба на полупальцах (на пятках). Пружинящий, топающий шаг. Идем с каблучка (гусиным шагом). Прыжки на одной, двух ногах. Перестроились в две линии. Станьте парами. Перестроились в два круга, две колонны. Ходьба «змейкой». «Ручеек». Моталочка. Возьмите мяч (обруч, ленту).. Кубанский танец. Поворот. Полуповорот. Белорусский народный танец. Исполняйте бальный танец. Румбо. Вальс. Резко. Легко. Свободно. Точно. Четко. Придумайте танец. Музыка торжественная. Гимн России. Гимн Кубани.

Виды учебной деятельности обучающихся

Основными видами деятельности обучающихся на музыкально – ритмических занятиях являются:

Восприятие музыки. Формирование восприятия музыки у глухих школьников осуществляется на основе сохранных анализаторов и развивающегося слухового восприятия (т. е. на полисенсорной основе) с обязательным введением упражнений, проводимых только на слух при постоянном использовании средств электроакустической коррекции. Дети учатся слушать музыку в исполнении учителя и аудиозаписи, словесно определять жанр, характер музыки, доступные средства музыкальной выразительности.

Музыкально–ритмические движения. У глухих детей целенаправленно развиваются двигательные навыки, формируется хорошая осанка. Они учатся эмоционально, выразительно правильно и ритмично выполнять под музыку основные движения (ходьба, бег, хлопки, прыжки и др.), танцевальные и гимнастические упражнения, исполнять элементы танца и пляски, несложные композиции народных, бальных и современных танцев. Важное значение придается развитию музыкально –пластической импровизации.

Декламация песен под музыку.

Обучение декламации песен под музыку направлено на совершенствование произносительных навыков школьников, развитию у них способности проникновения в эмоциональное содержание песни, выразительного коллективного ее исполнения,. Дети обучаются эмоциональной, выразительной и внятной декламации песен в ансамбле под музыкальное сопровождение и управление учителя, точному воспроизведению ритмического рисунка мелодии, ее темпа, динамических оттенков, характера звуковедения (плавно, отрывисто), соответствующей манере исполнения (легко, более твердо и др.).

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах направлено на развитие у восприятия музыки, умений исполнять на металлофоне, бубне, ксилофоне, барабане, румбах, маракасах, треугольниках, тарелках и др. в ансамбле ритмический аккомпанемент к музыкальной пьесе или песне.

Инсценирование (драматизация).

На занятиях используются театрализованные формы музыкально – творческой деятельности: музыкальные игры, инсценирование песен, игры – драматизации, инсценирование фрагментов музыкальных сказок. Дети учатся выражать образное содержание музыкально – художественных произведений с помощью средств выразительности различных искусств, прежде всего, с помощью музыкально – пластической и речевой деятельности.

Восприятие и воспроизведение устной речи (автоматизация произносительных навыков с использованием фонетической ритмики и музыки).

Важное значение придается развитию слухозрительного и слухового восприятия речи, закреплению навыков внятного, выразительного, достаточно естественного ее воспроизведения при реализации произносительных возможностей. Ведется работа по развитию речевого дыхания, голоса, закреплению звукового состава речи, восприятия на слух и воспроизведения элементов ритмико – интонационной структуры речи, воспроизведения слов и фраз, коротких диалогов преимущественно разговорного характера. Обучение строится на основе преемственности с индивидуальными занятиями: на индивидуальных занятиях формируются первичные произносительные умения, а их закрепление целенаправленно осуществляется как на индивидуальных занятиях, так и на музыкально- ритмических занятиях, фронтальных занятиях по развитию восприятия неречевых звучаний и технике речи, фонетических зарядках, что требует реализации преемственности в работе по развитию речевого слуха и произносительной стороны речи в разных организационных формах образовательно – коррекционного процесса.

Тематическое планирование. Музыкально-ритмические занятия (68 часов)

Раздел	Количество часов	Темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне УУД)	Основные направления воспитательной деятельности*
Раздел I Жанры русских народных песен.	9	1. Введение. Русская народная и композиторская музыка.	1	Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера; Принимать учебную задачу Находить основные отличия: простота мелодии – сложность звучания, неторопливость – насыщенность. Общее: певучесть, русский колорит. Симфонический и народный оркестр. Воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.	1,2,3,7.
		2. Жанры русских народных песен. Бытовые, лирические о природе.	1	Развитие мотивов учебной деятельности и осознание смысла ученика, принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях Определять новый уровень отношения к самому себе как субъекту деятельности, находить и выделять необходимую информацию. Жанры русских народных песен. Определение и понимание характерных особенностей русской музыки: протяжность, певучесть, душевность, широта мелодий. Канон, распев, хоровод Жизнь и творчество С.В.Рахманинова. Концерт, симфония Слушать и слышать друг друга, работать в группе.	1,2,3,7.
		3. Жанры русских народных песен. Плясовые-хороводные, календарно-обрядные	1	Развитие мотивов учебной деятельности и осознание смысла ученика, принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях Определять новый уровень отношения к самому себе как субъекту деятельности, находить и выделять необходимую информацию	1,2,3,7.

				Жанры русских народных песен. Определение и понимание характерных особенностей русской музыки: протяжность, певучесть, душевность, широта мелодий. Канон, распев, хоровод Жизнь и творчество С.В.Рахманинова. Концерт, симфония Слушать и слышать друг друга, работать в группе.	
		4.Плясовая музыка Слушание «Светит месяц», «Камаринская», «На горе-то калина»р.п.	1	Развитие умений работать в команде, помогать друг другу; выполнять упражнения под музыку повторяя за учителем. Определять новый уровень отношения к са-мому себе как субъекту деятельности, находить и выделять необходимую информацию.	1,2,3,7.
		5. Частушки. «Школьные частушки» В. Викторов Декламация первого куплета	1	Иметь представления о скоморохах, сказителях. Слова украшения, много куплетов, недопетые слова, простые мелодии, неправильное ударение Слушать и слышать друг друга, работать в группе.	
		6. Плясовые движения. Частушки. «Озорные частушки» Р.Щедрин	1	Развитие умений работать в команде, помогать друг другу; выполнять упражнения под музыку самостоятельно Определять новый уровень отношения к са-мому себе как субъекту деятельности, находить и выделять необходимую информацию. Определять принадлежности музыки и инструментов по звучанию Слушать и слышать друг друга, работать в группе.	1,2,3,7.
		7-8. Трудовые песни. Инсценированные песни «Эй, ухнем». Слушание « Пойду ль я» определение средств музыкальной выразительности	2	Развитие умений выполнять задание по образцу учителя, подчиняться общим правилам, выполнять упражнения под музыку. Знать последовательность выполняемых движений	1,2,3,7.
		9. Повторение основных движений: ходьба, шаги, бег. Декламация «Осень в гости к нам пришла». Духовые инструменты	1	определять новый уровень отношения к самому себе как субъекту деятельности, находить и выделять необходимую информацию. Продолжить знакомство с жанрами и особенностями р.н. песен. Определение маршевого характера музыки, анализ и сравнение образов новых песен. Связь музыки, литературы и живописи. слушать и слышать друг друга, работать в группе.	

<p><i>Раздел II</i> Музыка разных народов мира.</p>	<p>9</p>	<p>10. Музыка разных народов мира. Особенности музыкальной культуры народов мира.</p>	<p>1</p>	<p>Развитие умений выполнять задание по образцу учителя, подчиняться общим правилам Самостоятельно формулировать познавательные цели, находить и выделять необходимую информацию. Знакомство с музыкой других народов. Развитие представлений о национальном своеобразии народной музыки. Установление сходства и различия между русской и зарубежной музыкой. Обрядовые песни. Эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации, устанавливать рабочие отношения.</p>	<p>1,2,4,5.</p>
		<p>11. Творчество Л.В. Бетховена. Исполнение танцевальных элементов «Менуэт».</p>	<p>1</p>	<p>Формировать эстетические потребности, ценности и чувства Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох Творчество Л.В.Бетховена. Прелюдия, менуэт. Формулировать собственное мнение и позицию</p>	<p>1,2,4,5.</p>
		<p>12-13-14. Музыка славянских народов: Россия Украина, Белоруссия. Определение средств музыкальной выразительности, характера в прослушанных произведениях. Исполнение ритмического рисунка мелодии на ложках в ансамбле</p>	<p>3</p>	<p>Внятно излагать свои мысли; фантазировать. Самостоятельно формулировать познавательные цели, находить и выделять необходимую информацию. Углубление представлений о сходстве и близости музыки славянских народов - певучесть, национальном своеобразии, характерном тембре народных инструментов: гусли, домра, балалайка, бандура, цимбалы. Народные певцы: скоморохи, сказители, баяны, кобзари, песняры. Песня, танец, концерт, вариация, финал Эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации, устанавливать рабочие отношения.</p>	<p>1,2,4,5.</p>
		<p>15-16-17. Музыка народов Закавказья Азербайджан, Армения, Грузия. Танцевальная композиция «Шире круг».</p>	<p>3</p>	<p>Формирование уважения к культуре других народов, развитие мотивов учебной деятельности и осознание личностного смысла учения</p>	<p>1,2,4,5.</p>

		<p>Определение характера музыки. Определение основных средств музыкальной выразительности в произведениях «Колыбельная», «Цыплята» А. Хачатурян</p>		<p>Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости. Определять новый уровень отношения к самому себе как субъекту деятельности, находить и выделять необходимую информацию. Выявление характерных особенностей закавказской музыки: стремительность, острота, яркость тембра, ритмичность, танцевальность. Виды народных инструментов и роль ударных инструментов в музыке. Жизнь и творчество А.Хачатуряна. Балет, колыбельная, ритм, танец, марш Слушать и слышать друг друга, работать в группе.</p>	
<p>Раздел III Композитор как создатель музыки.</p>	<p>14</p>	<p>19. Композитор как создатель музыки. Знакомство с творчеством отечественных и зарубежных композиторов- классиков.</p>	<p>1</p>	<p>Формирование уважения к культуре других народов, развитие мотивов учебной деятельности и осознание личностного смысла учения, контролировать свою деятельность по результату, адекватно оценивать свои действия и действия партнеров. Направить на размышление об интернациональной природе музыкального языка, о всеобщей его понятности. Единство музыкального языка у разных народов. Определение образного содержания, характера и контрастов произведений. Особенности творчества Э.Грига – основателя норвежской классической музыки. Взаимосвязь музыки и живописи. Рассказ о дружбе П.Чайковского Э.Грига, о любви к народной музыке. Достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникациями.</p>	<p>1,2,3,7.</p>
		<p>20. Прослушивание произведений по тематике «Музыка театра». Знакомство с балетом П.И. Чайковского «Лебединое озеро». Прослушивание и просмотр фрагментов балета</p>	<p>2</p>		
		<p>22. Музыкальные инструменты России. Исполнение в оркестре аккомпанемента к пьесе «Во саду ли, в огороде»</p>	<p>1</p>		
		<p>23-24 Сказка в музыке. Балет С. Прокофьева «Золушка». Прослушивание и просмотр фрагментов балета</p>	<p>2</p>	<p>Формирование уважения к культуре других народов, развитие мотивов учебной деятельности и осознание личностного смысла учения Самостоятельно формулировать познавательные цели, находить и выделять необходимую информацию. Творчество С. Прокофьева Сравнение средств выразительности музыки с красками художника. смена</p>	<p>1,2,3,7.</p>

			лада: мажор, минор. История возникновения большого барабана. Эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации, устанавливать рабочие отношения.		
		25. Музыкальный и поэтический фольклор России. Подбор к прослушанной музыке близких по настроению произведений изобразительного искусства.	1	Развитие умений внимательно прослушивать музыкальное сопровождение, выполнять за учителем задания. определять новый уровень отношения к самому себе как субъекту деятельности, находить и выделять необходимую информацию.	1,2,3,7.
		26. Композиторская музыка в народном стиле. Музыкальные обработки. исполнение аккомпанемента к пьесе «Во поле береза стояла»	1	Знакомство с творчеством С.В.Рахманинова. Важность слов в песне и значении поэзии в музыке. Определение характера, интонации музыки. Определение сходных черт музыки композиторов и обращение к народной песне. Творчество М.Глинки, П.Чайковского и их вклад в развитие русской классической музыки. Певучесть, протяжность, а-капелла, хор, пьеса, песня, романс, вокализ Слушать и слышать друг друга, работать в группе.	
		27-28-29. Сказочные сюжеты в музыке. Музыкальный образ. Исполнение под музыку русского народного танца. Слушание «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко» Н.А.Римский-Корсаков.» Балет «Чиполлино». К Хачатурян. Исполнение на металлофоне «Как на тоненький ледок»	3	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию Подчеркнуть важность литературы для музыки опер и балетов. Творчество композиторов Н.А.Римского-Корсакова и К.Хачатуряна. Определение характера музыки и героев, сравнение интонаций. Повтор особенностей русских народных песен. Формулировать собственное мнение и позицию	1,2,3,7.
		30-31. Картины природы. Музыка вокальная и инструментальная	2	Развивать этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная	

		Выразительная и изобразительная интонация. Повторение народного русского танца.		отзывчивость. Самостоятельно формулировать познавательные цели, находить и выделять необходимую информацию	
		32.Симфонический оркестр. Солист-хор.	1	«Живописная» музыка. Выразительная и изобразительная интонация. Симфонический оркестр. Творчество Г.В.Свиридова- художника в русской музыке. Симфонический оркестр. Солист - хор. Бас, сопрано. Творчество Г.В.Свиридова- художника в русской музыке Эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации, устанавливать рабочие отношения	1,2,3,7.
Раздел IV Литература и музыка.	6	33-34-35. Музыкальные сказки. Связь литературы и музыки. Близость песни и стихов. Музыкальные сказки. Музыка в сказках различных народов. Выразительная и изобразительная интонация в музыке.	3	Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей Определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности Примеры детей связи литературы и музыки. Близость песни и сказки у А.С.Пушкина. Музыка в сказках разных народов. Значение музыки в жизни, её влияние. Музыка – главный герой в литературе, необыкновенная сила искусства. Особенности народной музыки: певучесть – танцевальность, распевность – извилистость, неторопливость – стремительность, хор - солист. Мелодия, песня, чонгури, скрипка. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности	1, 3,6.
		36. Музыка в баснях И. Крылова. Ансамбль как состав. Инструменты квартета. Определение и сравнение характера музыки в басне и квартете. Инсценировка басни и песни.	1	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Самостоятельно формулировать познавательные цели, находить и выделять необходимую информацию. Вспомнить басни, где музыка - главный персонаж. Творчество И.Крылова, А.Бородина. Ансамбль и их состав. Инструменты квартета. Определение и сравнение характера музыки в басне и квартете. Теплота мелодии и хаотичность звуков. Инсценировка	1, 3,6.

				басни и песни. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности	
		37. Музыка в рассказах К.Паустовского Роль музыки в рассказах ее значение. Знакомство с творчеством К. Паустовского, стилем В. Моцарта. Определение силы музыки.	1	Эмоционально-ценностное отношение к творческим достижениям выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Оценка воздействия музыкального произведения на собственные чувства. Роль музыки в рассказах, её значение и влияние. Знакомство с творчеством К.Паустовского, стилем В.Моцарта. Определение силы музыки. Чуткость и эмоциональность восприятия. Симфония, фантазия, романтизм Эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации, устанавливать рабочие отношения.	1, 3,6.
		38. Музыка в творчестве А.Гайдара. История создания песни «Маленький барабанщик». Сравнение песни и романса, различие характеров исполнения.	1	Развитие умения наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности Планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки. История создания песни «Маленький барабанщик» и её связь с творчеством А.Гайдара. Творчество и жизнь писателя, любовь к народным песням. Сравнение песни и романса, различие характеров и исполнения. Развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе восприятия.	1, 3,6.
Раздел V Музыка в кинофильмах	2	39-40. Музыка в кинофильмах Значение музыки в кино и мультфильмах. Передача в музыке настроения влияние на людей	2	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки Закрепить роль музыки в творчестве А.Гайдара. Значение музыки в кино и мультфильмах. Передача в музыке настроений и влияние на людей. Сотрудничество с учителем и сверстниками	1,2,3,7.

Раздел VI Музыка и живопись	4	41. Музыка и живопись Определение интонаций и настроений песен, сравнение, определение образов. Нахождение картин соответствие музыке.	1	Эмоционально-ценностное отношение к творческим достижениям выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями Определение интонаций и настроений песен, сравнение, определение образов. Нахождение картин, созвучных музыке. Определение живописи как искусства красок. Интонации марша, ритмичности, мужества для передачи атмосферы войны Участвовать в коллективной исполнительской деятельности	1,2,3,6,7.
		42-43. Творчество М Мусоргского, историческая тема. Сказочность – творчество художника В. Гартмана. Связь искусств. Сравнение пьес, цикла, определение названия по характеру музыки, аналогия образов в литературе, музыке, живописи.	2	Развитие мышления, зрительного воображения, сопереживания. Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями Творчество М.Мусоргского, историческая тема. Сказочность – опора на творчество художника В.Гартмана. Сравнение пьес цикла, определение названия по характеру музыки, анализ эмоциональных состояний, аналогия образов в литературе. музыке, живописи. Связь искусств. Формулировать собственное мнение и позицию	1,2,3,6,7.
		44.Богатырская тема в музыке Образы богатырей и их роль в музыке А. Бородина.	1	Развивать чувства сопричастности и гордости за свою Родину. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох Образы богатырей и их роль в музыке А.Бородина. Умение отвечать на вопросы; работать с рисунками; составлять рассказ по рисунку	1,2,3,6,7.

Раздел VII История в музыке.	3	45.Сила борьбы и радость победы в музыке Значение музыки в создании героических образов Характер и средства музыкальной выразительности.	1	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении Научится наблюдать за результатом музыкального развития на основе различий интонаций, тем, образов. Значение музыки в создании героических образов. Сравнение характера и стиля музыки Л. Бетховена и А.Бородина в опоре на национальную принадлежность и тему в музыке. Оценка действий партнера в групповой деятельности	1,3,4,5,7.
		46-47.Картины истории в музыке. Музыкальный портрет. Сопоставление произведений живописи и музыки.	2	Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности Планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки. Творчество М.П.Мусоргского – мастера музыкального портрета. Сопоставление произведений живописи и музыки, углубление представлений о многогранных связях искусств. Определение нрава и характера героев Разбор средств выразительности при отражении душевного мира героев. Развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе восприятия.	1,3,4,5,7.
Раздел VIII Музыкальный образ матери.	3	48. Музыкальный образ матери. Танцевальная композиция «Мама»	1	Формировать эстетические потребности, ценности и чувства Определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности Взаимосвязь иконописи и музыки при воплощении образа матери в светском и духовном искусстве. Связь музыки и живописи: душевность, взволнованность, напевность образов. Знакомство с творчеством Шуберта . Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации	1,3, 7.

		49. Коллективная и индивидуальная декламация песни «Солнце улыбается» Е.Тиличеева.	1	Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности Планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки. Творчество М.П.Мусоргского – мастера музыкального портрета. Сопоставление произведений живописи и музыки, углубление представлений о многогранных связях искусств. Определение нрава и характера героев Разбор средств выразительности при отражении душевного мира героев. Развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе восприятия	1,2,3,7.
		50. Индивидуальная декламация и исполнение в ансамбле ритмического аккомпанеента к частушкам	1	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию Дать понятие «музыкальный пейзаж». Природа в музыке русских композиторов – основная черта русских композиторов. Анализ произведений, выделение средств выразительности музыки. Подчеркнуть возможности, насыщенность и богатство красок симфонического оркестра. Формулировать собственное мнение и позицию	1,2,3,7.
Раздел IX Образы природы в творчестве русских поэтов, художников и композиторов	8	51. Образы природы в творчестве русских поэтов, художников и композиторов.	1	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Образы природы в творчестве русских поэтов, художников и композиторов. Повторение и закрепление особенностей русской народной песни. Показать взаимосвязь музыки и живописи через песенность природы и пейзажность русской народной песни. Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов шедевров музыкального наследия русских композиторов.	1,2,3,6.7.

	52-53-54. Природа в музыке русских композиторов. Картины природы в музыке Музыкальный пейзаж. Освоение танцевальных элементов в кадрильном стиле.	3	Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию Дать понятие «музыкальный пейзаж». Природа в музыке русских композиторов – основная черта русских композиторов. Анализ произведений, выделение средств выразительности музыки. Подчеркнуть возможности, насыщенность и богатство красок симфонического оркестра. Формулировать собственное мнение и позицию	1,2,3,6.7.
	55. Музыкальная самобытность песни русской природы. Танцевальная композиция «Сударушка».	1	Осознание своей этнической и национальной принадлежности Ценить музыкальные традиции своей малой родины. Образы природы в творчестве русских поэтов, художников и композиторов. Повторение и закрепление красок музыки и особенностей русской народной песни. Показать взаимосвязь музыки и живописи через песенность природы и пейзажность русской народной песни (К) Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов	1,2,3,6.7.
	56-57. Картины природы. Нахождение картин соответствующей музыке. Музыкальная живопись и живописная музыка».	2		
	58. Музыка родного края. История развития музыкальной культуры Краснодарского края.	1	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству. Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство. История развития музыкальной культуры Краснодарского края. Музыкальные деятели края. История создания «Гимна Кубани». Отражение просторов и красоты Краснодарского края в творчестве поэтов и художников родного края. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере	1,2,3,6.7.

<p><i>Раздел X</i> Музыка борьбы и подвига.</p>	<p>4</p>	<p>59.Музыка борьбы и подвига. Характер в музыке.</p>	<p>1</p>	<p>Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию Развитие музыкального воображения, подбор музыки по зрительным фрагментам. Сравнение образов – ассоциации от зрительного образа к музыкальному. Обращение к теме природы. Развитие мышления при возникновении музыкальных образов – звуков. Творчество Д.Д.Шостаковича – великого русского симфониста эпического жанра. Определение героического характера музыки. Симфония, образ, форма, набат, песня Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов</p>	<p>1,2,3,7.</p>
		<p>60. Могучие трубачи. Характер в музыке</p>	<p>1</p>	<p>Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Элементы музыкальной речи. Медные духовые инструменты, духовой оркестр. Творчество Дм. Покрасса, М.Равеля. История создания «Марша Буденного»; испанского танца «Хабанера» французским композитором. Труба, сурдина, хабанера Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере</p>	<p>1,2,3,7.</p>
		<p>61-62.Героико-патриотическая музыка. Роль песни в годы В.О.войны.</p>	<p>2</p>	<p>Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство.</p>	<p>1,2,3,7.</p>

				<p>Знакомство с творчеством К.Дебюсси – представителем импрессионизма, мастером звуковой живописи. Сравнение контрастных образов покоя и тишины, праздника и фейерверка в музыке.</p> <p>Творчество Д.Кабалевского – детского композитора.</p> <p>Творчество И. Стравинского Определение яркости красок и национального колорита музыкальной картины.</p> <p>Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере</p>	
<p><i>Раздел XI</i> Музыка - искусство звуков.</p>	<p>6</p>	<p>63.Музыкальная живопись и живописная музыка</p>	<p>1</p>	<p>Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества</p> <p>Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство.</p> <p>Знакомство с творчеством К.Дебюсси – представителем импрессионизма, мастером звуковой живописи. Сравнение контрастных образов покоя и тишины, праздника и фейерверка в музыке.</p> <p>Творчество Д.Кабалевского – детского композитора.</p> <p>Творчество И. Стравинского Определение яркости красок и национального колорита музыкальной картины.</p> <p>Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере</p>	<p>1,2,3,7.</p>
		<p>64.Задушевность лирической музыки. Определение музыки как искусства звуков.</p>	<p>1</p>	<p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении</p> <p>Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями</p> <p>Определение музыки как искусства звуков, способного отразить человеческие чувства и настроения. Показ способности музыки затрагивать человеческую душу на примере лирической музыки П.Чайковского и Ф.Шопена. История вальса. нахождение общего и</p>	

				отличного . Участвовать в коллективной исполнительской деятельности
		65.Сила музыки И.С.Баха. Музыкальный инструмент орган	1	Эмоционально-ценностное отношение к творческим достижениям выдающихся отечественных и зарубежных композиторов Оценка воздействия музыкальных произведений на собственные чувства. Воздействие на человека музыки, созданной не только в наши дни, но и в отдаленном времени. Жизнь и творчество И.С.Баха. Основатель немецкой классической музыки. Орган, fuga, токката, полифония, хорал Сотрудничество с учителем и сверстниками
		66.Музыкальные шутки. Приемы композитора для создания эффекта шутки.	1	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов Показать приемы композитора для создания эффекта весёлой шутки. Творчество И.Ф.Стравинского. сравнение с «Шуткой» И.Баха. Смысл музыкальных шуток: изящество, остроумность, легкость, улыбка Участвовать в коллективной исполнительской деятельности
		67.Интонационное единство балета, оперы творчество С.С. Прокофьева.	1	Развитие умения наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности Оценка собственной музыкально-творческой деятельности Творчество С.С. Прокофьева. История рождения балета. Либретто, опера, балет, интонационное и драматическое развитие Сотрудничество с учителем и сверстниками
		68.Итоговый урок. Игры с музыкальными заданиями.	1	Развитие умения наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной

		Повторение танцевальных композиций. Декламация «Школьные частушки»		деятельности Оценка собственной музыкально-творческой деятельности Творчество С.С. Прокофьева. История рождения балета. Либретто, опера, балет, интонационное и драматическое развитие Сотрудничество с учителем и сверстниками	
--	--	--	--	--	--

* Направления воспитательной деятельности, реализуемые на уроках каждого раздела:

- 1) гражданско-патриотическое воспитание;
- 2) духовно-нравственное воспитание;
- 3) эстетическое воспитание;
- 4) физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия;
- 5) трудовое воспитание;
- 6) экологическое воспитание;
- 7) ценность научного познания.

Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности

Печатные пособия:

1. Адаптированная основная образовательная программа начального общего образования (вариант 2.2 ФГОС НОО ОВЗ) ГКОУ школы – интерната г. Краснодара, утверждённая решением педагогического совета от 30.08.2023 г. (протокол № 1)
2. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка» учебник для образовательных организаций 1,2 класс – Москва: Просвещение, 2013
3. Судакова Е.А. «Логопедические музыкально-игровые упражнения для дошкольников» и CD диск с записью музыкального сопровождения в аранжировке Обуховой К.Л. – С.-Петербург: ДЕТСТВО ПРЕСС, 2013
4. Белик И.С. «Музыка против глухоты» - Москва: Владос, 2000
5. Нищева Н.В. «Картотека подвижных игр, физкультминуток, пальчиковой гимнастики» - С.-Петербург: ДЕТСТВО ПРЕСС, 2014

CD диски:

1. С.Прокофьев – Музыкальная сказка «Петя и волк», Балет «Ромео и Джульетта», Концерт №1;
2. П.Чайковский – Балеты: «Спящая красавица» и «Щелкунчик», «Детский альбом», «Времена года», Концерт для фортепиано с оркестром №1;
3. И.Шуман – «Альбом для юношества»;
4. М.Мусоргский – «Картинки с выставки»;
5. Сенс-Санс – «Карнавал животных»;
6. И.Стравинский – балеты: «Петрушка», «Весна священная», «Жар-птица»;
7. С.Рахманинов – Концерт №2;
8. Н.Паганини – Сонаты и каприсы;
9. Э.Григ – Музыка к драме «Пер Гюнт», Фортепианные миниатюры «Лирическая сюита»;
10. Песни военных лет «Война закончилась давно...».

Цифровые и электронные образовательные ресурсы:

1. Сайт «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://window.edu.ru>
2. Сайт «Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>

Музыкальные инструменты:

Синтезатор, металлофоны, бубны, шумовые инструменты.

Спортивные предметы: мячи, обручи, флажки, ленты.

Музыкальное оборудование (домашний кинотеатр, DVD проигрыватель, акустическая колонка).

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения
учителей начальных классов
от 28 августа 2023 года № 1
_____ Ломакина Е.С.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
_____ Т.В. Андриенко
29 августа 2023 года