

**УТВЕРЖДЕНО**

решением педагогического совета  
от 30 августа 2023 года протокол № 1  
Председатель \_\_\_\_\_ Топчий Т.Г.  
подпись Ф.И.О.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по музыкально-ритмическим занятиям

Уровень образования: начальное общее образование

4 класс (вариант 2.2)

Количество часов: 68 часов

Учителя музыкально-ритмических занятий: Митрофаненко Виктория  
Александровна, Петрова Анастасия Валериевна

**Программа разработана на основе** адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования для слабослышащих и позднооглохших, кохлеарно имплантированных учащихся (вариант 2.2 ФГОС НОО ОВЗ) ГКОУ школы – интерната г. Краснодара, утверждённой решением педагогического совета от 30.08.2023 года (протокол № 1).

## Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыкально-ритмические занятия» для 4 класса начального общего образования (вариант 2.2) разработана на основе адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования для слабослышащих и позднооглохших обучающихся (вариант 2.2 ФГОС НОО ОВЗ), ГКОУ школы - интерната г. Краснодара, утверждённой решением педагогического совета от 30.08.2023 г. (протокол № 1).

## Нормативно-правовая база

Нормативно-правовую базу разработки АООП НОО слабослышащих и позднооглохших обучающихся ГКОУ школы-интерната г.Краснодара составляют:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023);
2. Закон Краснодарского края от 16.07.2013 № 2770-КЗ «Об образовании в Краснодарском крае» (с изменениями на 28 апреля 2023 года);
3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (приказ от 19 декабря 2014 г. № 1598 с изменениями от 8 ноября 2022 г. № 955);
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1023 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
5. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 21.09.2022 № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников» (Зарегистрировано в Минюсте России 01.11.2022 № 70799);
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
8. Приказ Минобрнауки России от 9 июня 2016 г. № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573);
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (далее - СанПиН 1.2.3685-21);

11. Приказ Минобрнауки России от 20.09.2013 № 1082 «Об утверждении Положения о психолого-медико-педагогической комиссии» (Зарегистрировано в Минюсте России 23.10.2013 № 30242);
12. Распоряжение Министерства просвещения РФ от 09 сентября 2019 № Р-93 «Об утверждении примерного Положения о психолого-педагогическом консилиуме образовательной организации»;
13. Приказ Министерства просвещения РФ от 02 августа 2022 г. № 653 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования». (Зарегистрировано в Минюсте России 29.08.2022 № 69822);
14. Письмо министерства образования, науки и молодежной политики КК от 13.07.2021 г. № 47-01-13-14546/21 «О составлении рабочих программ учебных предметов и календарно-тематического планирования»;
15. Адаптированная основная образовательная программа начального общего образования (вариант 2.2 ФГОС НОО ОВЗ) ГКОУ школы-интерната г. Краснодара, утвержденная решением педагогического совета от 30.08.2023 г.( протокол № 1);
16. Программа воспитания ГКОУ школы-интерната г. Краснодара, утвержденная решением педагогического совета от 30.08.2023 г. (протокол №1);
17. Устав ГКОУ школы-интерната г.Краснодара, 2017г.

### Цели и задачи

**Цель:** способствовать всестороннему развитию обучающихся с нарушениями слуха, более полноценному формированию личности, социальной адаптации и интеграции в общество.

**Задачи:**

- формирование у слабослышащих обучающихся внятной, эмоционально окрашенной устной речи, голосом нормальной высоты силы и тембра, в темпе, приближающемся к нормальному. Работа над вопросительной и повествовательной интонацией;
- формирование правильных, координированных ритмичных движений под музыку, умение исполнять несложные танцевальные композиции. Овладение элементарными движениями вальса. Двигательное моделирование музыкальных образов (герои музыкальной сказки), формирование музыкально – пластической импровизации;
- развитие восприятия музыки на слух (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов), ее характера (веселый, грустный, торжественный, спокойный и др.) и доступных средств музыкальной выразительности (элементарных звуковысотных, темпоритмических, динамических и тембровых отношений в музыке); словесное определение характера и доступных средств музыкальной выразительности; выражение отношения к прослушанной музыке;
- знакомство с народными шумовыми инструментами: балалайка, гармонь, трещотка, треугольник. Восприятие и различение их звучания. Исполнение несложного ритмического рисунка русских народных попевок и песен на элементарных музыкальных инструментах. Выделение сильной доли такта;
- формирование и развитие декламации текста русских песен под музыкальное сопровождение при передаче в достаточно внятной (при реализации произносительных возможностей) и эмоциональной речи с соблюдением темпа, ритмического рисунка мелодии, выделяя логическое ударение;
- расширение кругозора за счет приобщения к музыкальной культуре, обогащение речевого развития;
- развитие мотивации к приобщению к музыкальной культуре, музыкально – ритмической, театрализованной и речевой деятельности, готовности к творческой деятельности.

Готовность к участию в совместной деятельности со взрослыми и детьми на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания;

- развитие способности принимать, сохранять и выполнять учебную задачу, подражать действиям взрослого и сверстников. Планировать, контролировать и оценивать собственные действия и действия других детей в музыкально – ритмической, театрализованной, речевой и творческой деятельности, понимать причины их успешности/ неуспешности. Распределять функции и роли в процессе коллективной деятельности, ответственно относиться к достижению результатов.

### **Роль учебного предмета в образовательном маршруте обучающегося с ОВЗ**

Музыкально-ритмические занятия являются одним из важных специальных (коррекционных) предметов в системе образовательно – коррекционной работы со слабослышащими и позднооглохшими обучающимися, направленной на их всестороннее развитие, наиболее полноценную социальную адаптацию и интеграцию в обществе.

На музыкально – ритмических занятиях осуществляется эстетическое воспитание слабослышащих и позднооглохших обучающихся средствами музыки; формируется и развивается восприятие музыки; выразительная декламация песен под музыку; игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле; осуществляется коррекция и развитие двигательной сферы; развитие слухового восприятия, произносительной стороны речи, ведется целенаправленная работа по автоматизации произносительных навыков обучающихся (с использованием фонетической ритмики и музыки). Большое внимание уделяется приобщению детей к музыкальной культуре как части духовной культуры общества.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Образовательно – коррекционная работа на музыкально-ритмических занятиях базируется на постоянном взаимодействии музыки, движений и устной речи: музыка и движения, музыка и речь, движения и речь, музыка, движения и речь. Учащиеся воспринимают музыку и речь с помощью индивидуальных слуховых аппаратов в условиях индукционной петли (или используются другие виды беспроводной аппаратуры)

Взаимодействие музыки и движений на музыкально – ритмических занятиях развивает возможности восприятия музыки – ее характера и доступных средств музыкальной выразительности (звуковысотных, темпоритмических, динамических и тембровых отношений), способствуют ритмической организации движений слабослышащих и позднооглохших детей, создает определенный эмоциональный настрой, содействующий формированию выразительных и ритмичных движений под музыку. В свою очередь, движения оказывают положительное влияние на развитие восприятия музыки: двигательное моделирование музыкальных структур является одним из основных приемов развития у слабослышащих и позднооглохших детей слухового восприятия музыки.

Специальная (коррекционная) работа по развитию правильных, координированных, выразительных и ритмичных движений, чувства равновесия, формированию правильной осанки, умений расслаблять и напрягать мышцы положительно влияет на формирование у обучающихся произносительной стороны речи, в том числе при использовании фонетической ритмики. Взаимодействие музыки и устной речи при декламации песен, целенаправленное побуждение вслушиваться в мелодию, ее мелодическую, темпоритмическую организацию, динамические оттенки, имеет важное значение для формирования более естественного звучания голоса, его модуляций, развития ритмико-интонационной структуры речи, закрепления навыков воспроизведения звукового состава речи.

На занятиях используются театрализованные формы музыкально – творческой деятельности: музыкальные игры, инсценирование песен и фрагментов музыкальных сказок, игры–драматизации. Дети учатся выражать образное содержание музыкально – художественных произведений с помощью средств выразительности различных искусств, прежде всего, с помощью музыкально –пластической и речевой деятельности.

Инсценирование фрагментов музыкальных сказок базируется на взаимодействии музыки, движений и устной речи. Дети знакомятся со сказкой, учатся воспринимать на слух наиболее яркие и важные музыкальные фрагменты; эмоциональное и осознанное восприятие музыки способствует разучиванию музыкально – пластические композиции, достижению ее выразительного и ритмичного исполнения, а также песен из сказки, которые дети декламируют под музыку эмоционально и выразительно. Общий эмоциональный настрой способствует эффективной работе над сценическим воплощением образов в выразительной пластике, эмоциональной и достаточно внятной речи при реализации произносительных возможностей. Роли распределяются только после того, как всеми учащимися класса отработаны все элементы инсценировки.

Важное значение придается развитию слухо-зрительного и слухового восприятия речи, закреплению навыков внятного, выразительного, достаточно естественного ее воспроизведения при реализации всех требований системы формирования устной речи у слабослышащих и позднооглохших детей. На каждом музыкально-ритмическом занятии проводятся специальные упражнения по автоматизации произносительных навыков учащихся с использованием фонетической ритмики. Объединяя на одном занятии работу по автоматизации речи и работу по восприятию музыки и её элементов для учащихся расширяются границы познания прекрасного в жизни и искусстве, что важно для приобщения детей с нарушениями слуха к духовной культуре общества.

Таким образом, взаимодействие музыки, движений и устной речи на музыкально-ритмических занятиях при использовании специальных педагогических технологий способствует преодолению нарушений в развитии слабослышащих и позднооглохших детей, более полноценному формированию личности, их социальной адаптации и интеграции в обществе.

### **Описание места учебного предмета в учебном плане**

На изучение предмета «Музыкально – ритмические занятия» в учебном плане для 4 класса отводится 68 часов в год.

Рабочая программа рассчитана на 34 учебные недели, из расчёта 2 часа в неделю.

#### **Сетка часов**

<i>Предмет</i>	<i>Класс</i>	<i>Количество часов в неделю</i>	<i>Количество часов по четвертям</i>				<i>Количество часов за год</i>
			<i>I</i>	<i>II</i>	<i>III</i>	<i>IV</i>	
Музыкально-ритмические занятия	3	2	16	16	20	16	68

### **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Музыкально – ритмические занятия способствуют личностному развитию обучающихся - приобщению к музыкальной культуре (народному и профессиональному музыкальному творчеству), формированию более целостной картины мира, воспитанию патриотических чувств, толерантных взаимоотношений, расширению кругозора, активизации познавательных возможностей, реализации творческого потенциала, желания и умений

участвовать в художественной деятельности, связанной с музыкой. Это имеет важное значение для приобщения слабослышащих и позднооглохших детей к социуму, их интеграции в обществе.

В процессе музыкально – ритмических занятий решаются важные и сложные коррекционно – развивающие задачи: коррекция и развитие двигательной сферы (формирование правильных, координированных и ритмичных движений, хорошей осанки и др.); развитие слухового восприятия (от базовых сенсорных способностей – выработки условной двигательной реакции на музыкальное звучание, овладение детьми различением, опознаванием и игрой с опознаванием на слух резко отличающихся по звучанию элементов музыки до восприятия фрагментов из крупных музыкальных произведений, определение обучающимися (самостоятельно и с помощью учителя) характера музыки и доступных средств музыкальной выразительности, включая звуковысотные, темпоритмические, динамические и тембровые отношения), а также развитие слухозрительного и слухового восприятия устной речи, ее произносительной стороны (автоматизация произносительных навыков с использованием фонетической ритмики).

На занятиях активизируется речевое развитие детей, навыки речевого поведения, устной коммуникации в связи с участием в разных видах музыкально – ритмической деятельности. Важное значение придается развитию эмоционально – волевой и познавательной сфер. Тем самым музыкально – ритмические занятия способствуют всестороннему развитию обучающихся, наиболее полноценному формированию личности

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

Освоение данной программы обеспечивает достижение следующих результатов:

#### ***Личностные результаты:***

- более полноценная социокультурная адаптация за счет приобщения к музыкальной культуре, понимания жизненных ситуаций, в которых звучит музыка;
- развитие эмоционального отношения к искусству,
- развитие уважения к культурным традициям своего народа и других народов мира;
- развитие познавательных интересов, желания посещать музеи, театры и др., читать литературу о музыке и музыкантах, доступную пониманию обучающихся;
- развитие мотивов к освоению художественной деятельности, связанной с музыкой;
- готовность к участию в музыкально – исполнительской деятельности, в том числе совместно со слышащими сверстниками, продуктивному сотрудничеству при решении творческих задач;
- реализация творческих возможностей и способностей в различных видах музыкально – ритмической деятельности;
- развитие мотивов к овладению устной речью, достижению высоких результатов в области ее восприятия и воспроизведения, активной устной коммуникации;
- развитие мотивов постоянного пользования средствами электроакустической коррекции, навыков их применения.

#### ***Метапредметные результаты:***

- участие в совместной деятельности со взрослыми и детьми на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания, готовность к распределению функций и ролей в процессе деятельности, ответственность за ее результаты;
- готовность к планированию, контролю и оценке собственных действий, понимание их успешности причин неуспешности, коррекции собственных действий;
- применение речевых средств при решении коммуникативных и познавательных задач в различных видах деятельности, в том числе музыкально ритмической;

- активная реализация в общении со взрослыми и сверстниками сформированных умений и навыков в восприятии и воспроизведении устной речи;
- готовность к логическим действиям – анализу, сравнению, синтезу, обобщению, классификации, в том числе, при прослушивании музыки, восприятии речи.

### ***Предметные результаты:***

- развитие интереса к музыкальному искусству, к различным видам музыкально – творческой деятельности;
- развитие эмоционального восприятия музыки (в исполнении учителя, в аудиозаписи и видеозаписи), умений в словесной форме определять ее характер, жанр, доступные средства музыкальной выразительности; понимание выразительной и изобразительной функций музыки;
- знание имен известных композиторов и исполнителей, названий произведений, танцев, песен, музыкальных инструментов, оркестров и др.
- эмоциональное, выразительное, правильное и ритмичное исполнение под музыку музыкально – пластических и танцевальных композиций, овладение музыкально – пластической импровизацией;
- эмоциональная, выразительная декламация песен под музыку в ансамбле под аккомпанемент и управление учителя при передаче в достаточно внятной речи (при реализации произносительных возможностей) темпоритмической структуры мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков;
- эмоциональное, выразительное и ритмичное исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сопровождения к музыкальной пьесе или песне, исполняемой учителем;
- достаточно свободное слухозрительное и слуховое восприятие отработанного речевого материала, его воспроизведение внятно, выразительно и достаточно естественно, реализуя произносительные возможности;
- участие в театрализованных формах музыкально – творческой деятельности: музыкальных играх, инсценировании песен, музыкальных сказок при реализации сформированных умений и навыков в музыкально – ритмической и речевой деятельности;
- готовность применять приобретенный опыт в музыкально – творческой и речевой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга, в том числе совместно со слышащими сверстниками.

### **В результате изучения предмета учащиеся 4 класса получают возможность научиться:**

- правильно исполнять танцевальные композиции под музыку в аудиозаписи; импровизировать в танце под музыку различного характера;
- оценивать собственное исполнение и исполнение товарищей;
- самостоятельно определять пьесу или песню по фрагменту, вступлению, мелодии, отыгрышу;
- определять характер (радостный, торжественный, печальный, взволнованный, светлый, праздничный);
- определять средства музыкальной выразительности (звуковысотные, темповые, тембровые отношения);
- различать звучания: хор, соло, мужской, женский голос, оркестр, инструментальная музыка;
- определять звучания инструментов симфонического, народного оркестров;
- петь естественным голосом, без напряжения (начало пения одновременно с началом песни);
- передавать характер, динамику, темп;
- петь песни с дирижированием на 2/4, 3/4, 4/4;

- эмоционально, выразительно исполнять в ансамбле на инструментах ритмического аккомпанемента;
- уметь воспроизводить модуляции голоса по силе и высоте;
- соблюдать ритмико - интонационную структуру речи;
- самостоятельно распределять речевое и певческое дыхание до конца фразы.

### **Основные направления коррекционной работы:**

- обучение восприятию музыки;
- обучение музыкально – ритмическим движениям;
- обучение декламации песен под музыку;
- обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле;
- развитие восприятия и воспроизведения устной речи (автоматизация произносительных умений с использованием фонетической ритмики и музыки).

### **Технологии, используемые в обучении:**

- развивающего обучения,
- обучения в сотрудничестве,
- проблемного обучения (создание проблемных ситуаций, выдвижение детьми предположений);
- поиск доказательств;
- формулирование выводов, сопоставление результатов с эталоном),
- развития исследовательских навыков;
- критического мышления;
- здоровьесбережения;
- индивидуально-дифференцированного подхода;
- информационно-коммуникативные;
- урок как целостный развивающий комплекс;
- игровые технологии.

## **Содержание обучения**

### **Обучение музыкально – ритмическим движениям (18 часов)**

Выразительное, правильное, ритмичное выполнение гимнастических и танцевальных упражнений под сопровождение учителя и аудиозапись.

Освоение основных элементов бального народного танца (русского): тройной ход, притоп и их несложных композиций (например, в кадрилином стиле в медленном темпе).

Разучивание основных движений вальса (в паре); дорожка вперед, назад в паре, вальсовые повороты и т.д.; соединение их в несложные композиции.

Выполнение подготовительных и основных движений танцев в современных ритмах (повороты, наклоны, вращение кистей, сгибание и выпрямление рук, отведение ног вперед, назад, на каблук, приставные шаги с поворотом).

Разучивание танцевальных композиций в современных ритмах.

Импровизация танцевальных композиций под музыку различного характера. Изменение движений в соответствии с разными частями музыкальной пьесы (запев, припев песни, вступление, проигрыш, пьесы двух-, трехчастной формы), чередованием сольного и коллективного, вокального, вокально-инструментального и инструментального исполнения.

Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей.

#### ***Примерный репертуар:***

Танцы: «Прялица» р.н.м., обр. Ломовой; «Сударушка» р.н.м., обр. Слонова; «Кадриль» р.н.м., обр. Туманян; «Метелица», «Вальс» муз. Сибелиуса; «К нам приходит Новый год» А. Герчик; музыкальные игры: «Плетень» р.н.м., обр. Бодренкова, «Танец» р.н.м., обр. Бодренкова, «Ищи!» Т. Ломова, «Кто скорее?» Т. Ломова. «Узнай по голосу» муз. Ребикова.



### **Обучение восприятию музыки (10 часов)**

Прослушивание музыкальных произведений или фрагментов из них, объединенных по тематике, например «Народная музыка», «Природа в музыке», «Музыка о детях и для детей».

Определение в прослушанной пьесе (фрагменте) характера (радостный, грустный, торжественный, взволнованный и т.д.), средств музыкальной выразительности (звуковысотных, темпоритмических, динамических, тембровых отношений). Различение 2-5 пьес (фрагментов из музыкальных произведений) разного характера.

Прослушивание музыки в разном исполнении (фортепьяно, скрипка, труба и т.д.; симфонический оркестр, оркестр народных инструментов и т.д.; мужской, женский, детский хор).

Закрепление умения различать коллективное и сольное, вокальное, вокально-инструментальное и инструментальное исполнение.

Подбор к прослушанной музыке близких по настроению произведений изобразительного искусства, литературы. Развитие представлений учащихся о связи музыки с другими видами искусства, их взаимосвязи с жизнью.

Знакомство с авторами и исполнителями музыки.

#### ***Примерный материал:***

Русские народные песни: хороводно-игровые «Во поле береза стояла», плясовые «Из-под дуба, из-под вяза», трудовые «Дубинушка», обрядовые «Ты ль, река ль, моя реченька», городские «Вечерний звон» и т.д., Р. Щедрин, «Озорные частушки»; Фрагменты из сюиты «Карнавал животных» К. Сен-Санс, «Жаворонок», «Камаринская» М.Глинка, «Дождик» В.Косенко, «Соловей» А.Алябьев, «Зима» Г.Свиридов, «Форель» Ф.Шуберт, «Скворцы прилетели» И.Дунаевский, «Упрямый братишка» Д.Кабалевский, «Сказочка», «Болтунья» С.Прокофьев, «Картинки с выставки» М.Мусоргский, «Весенние воды» С.Рахманинов, пьесы из «Альбома для юношества» Р.Шуман, песни для детей и др.

### **Развитие восприятия и воспроизведения устной речи (автоматизация произносительных умений с использованием фонетической ритмики и музыки). (8 часов)**

Правильное воспроизведение дыхательных пауз, соблюдение логического ударения при воспроизведении текста, выученного наизусть. Соблюдение подвижности ударения при изменении формы слова.

### **Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле (10 часов)**

Эмоциональное и выразительное исполнение индивидуально и в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе (рисунок одинаковый или разный для каждого инструмента). Исполнение ведущей партии на металлофоне в ансамбле.

***Примерный материал:*** «Андрей - воробей», «Мы идем». «Смелый пилот» Е.Тиличевой; р.н.мелодии – «Гори ясно», «Василек», «Скок-поскок»; прибаутка «Петушок». «Голубые санки» М.Иорданского, «Урожайная» А.Филлипенко.

### **Обучение декламации песен под музыку (12 часов)**

Мелодекламация в диапазоне до<sub>1</sub>-до<sub>2</sub> естественным голосом, протяжно, нормальной громкости, с ускорением и замедлением, с соблюдением динамических оттенков; мелодекламировать по фразам цепочкой, с сопровождением мелодии, без сопровождения с дирижированием.

#### ***Примерный репертуар:***

Попевки: «Горошина», «Качели», «Музыкальное эхо», «Бубенчики», «Лиса по лесу ходила» Тиличьева и т.п.

Песни: «Осень» муз. и сл. Федоровой, «Золотая пора» муз. Парцхаладзе, «Елка-елочка» муз. Попатенко, «Тихая песенка» муз. Жарковского, «Чучело-Мяучело» муз. Бороздинова, «Солнечные зайчики» муз. Чебакова, «Выходили красны девицы» русская народная песня.

### **Инсценирование (драматизация) (10 часов)**

Использование разнообразных жестов в свободных музыкально-пластических импровизациях, передавая характер и настроение музыкальных произведений, образы живых существ; создавать образы с помощью пантомимики. Игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию.

**Примерный репертуар:** «Осенние листочки» М.Сидорова, «Море» Н.Римский – Корсаков, «Как на тоненький ледок» р.н.п., «Декабрь», «Жаворонок» П.Чайковский, «Где был Иванушка?» р.н.п., «Попляшем (разное настроение)» р.н.м., «Смелый пилот» Е.Тиличеева.

### **Виды учебной деятельности обучающихся**

**Основными видами деятельности обучающихся на музыкально – ритмических занятиях являются:**

**Восприятие музыки.** Формирование восприятия музыки у глухих школьников осуществляется на основе сохранных анализаторов и развивающегося слухового восприятия (т. е. на полисенсорной основе) с обязательным введением упражнений, проводимых только на слух при постоянном использовании средств электроакустической коррекции. Дети учатся слушать музыку в исполнении учителя и аудиозаписи, словесно определять жанр, характер музыки, доступные средства музыкальной выразительности.

**Музыкально–ритмические движения.** Обучение музыкально–ритмическим движениям развивает у учащихся двигательные навыки, формирует хорошую осанку. Они учатся эмоционально, выразительно и ритмично выполнять под музыку основные движения (ходьба, бег, хлопки, прыжки и др.), танцевальные и гимнастические упражнения, исполнять элементы танца и пляски, несложные композиции народных, бальных и современных танцев. Важное значение придается развитию музыкально – пластической импровизации.

**Декламация песен под музыку.** Обучение декламации песен под музыку направлено на совершенствование произносительных навыков школьников, развитию у них способности проникновения в эмоциональное содержание песни, выразительного коллективного ее исполнения,. Дети обучаются эмоциональной, выразительной и внятной декламации песен в ансамбле под музыкальное сопровождение и управление учителя, точному воспроизведению ритмического рисунка мелодии, ее темпа, динамических оттенков, характера звуковедения (плавно, отрывисто), соответствующей манере исполнения (легко, более твердо и др.).

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах направлено на развитие у глухих детей восприятия музыки, умений исполнять на металлофоне, бубне, ксилофоне, барабане, румбах, маракасах, треугольниках, тарелках и др. в ансамбле ритмический аккомпанемент к музыкальной пьесе или песне (ведущую партию исполняет учитель на фортепьяно или ученики на металлофоне, ксилофоне, пианале и др).

**Инсценирование (драматизация).** На занятиях используются театрализованные формы музыкально – творческой деятельности: музыкальные игры, инсценирование песен, игры –драматизации, инсценирование фрагментов музыкальных сказок. Дети учатся выражать образное содержание музыкально – художественных произведений с помощью средств

выразительности различных искусств, прежде всего, с помощью музыкально –пластической и речевой деятельности.

**Восприятие и воспроизведение устной речи (автоматизация произносительных навыков с использованием фонетической ритмики и музыки).** Важное значение придается развитию слухозрительного и слухового восприятия речи, закреплению навыков внятного, выразительного, достаточно естественного ее воспроизведения при реализации произносительных возможностей. Ведется работа по развитию речевого дыхания, голоса, закреплению звукового состава речи, восприятия на слух и воспроизведения элементов ритмики – интонационной структуры речи, воспроизведения слов и фраз, коротких диалогов преимущественно разговорного характера. Обучение строится на основе преемственности с индивидуальными занятиями: на индивидуальных занятиях формируются первичные произносительные умения, а их закрепление целенаправленно осуществляется как на индивидуальных занятиях, так и на музыкально- ритмических занятиях, фронтальных занятиях по развитию восприятия неречевых звучаний и технике речи, фонетических зарядках, что требует реализации преемственности в работе по развитию речевого слуха и произносительной стороны речи в разных организационных формах образовательно – коррекционного процесса.

**Тематическое планирование. Музыкально-ритмические занятия (68 часов)**

<b>Раздел</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Темы</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Основные виды деятельности обучающихся (на уровне УУД)</b>	<b>Основные направления воспитательной деятельности*</b>
<b>Раздел I Вот и осень у порога</b>	3	1. Песни о школе. Детские композиторы. «Здравствуй, школа» - определение характера.	1	Исполнять танцевальные композиции под музыку в аудиозаписи. Импровизировать в танце под музыку различного характера. Оценивать собственное исполнение и исполнение товарищей.	1,2,3,7.
		2. Значение музыки в жизни человека.	1		
		3. Кого называют музыкантом.	1		
<b>Раздел II Куда ведут нас три кита?</b>	9	4-6. Куда ведёт нас песня? Опера. Симфония. Концерт.	3	Самостоятельно определять оперу, симфонию, концерт по фрагменту, вступлению, мелодии, отыгрышу. Определять характер (радостная, торжественная, печальная, взволнованная, светлая, праздничная). Различать звучания: хор, соло, мужской, женский голос, оркестр, инструментальная музыка. Определять звучания инструментов (симфонического, народного оркестра).	1,2,3,7.
		7-8. Куда ведёт нас танец? Балет. Опера.	2		
		9-10. Куда ведёт нас марш? Балет. Опера.	2		
		11-12. Куда ведут нас три кита? Обобщение и систематизация знаний.	2		
<b>Раздел III Осень</b>	4	13. Средства музыкальной выразительности. «Осенняя песнь». Жанры в музыке.	1	Определять средства музыкальной выразительности (звуковысотные, темповые, тембровые отношения). Участвовать в театрализованных формах музыкально – творческой деятельности: музыкальных играх, инсценировании песен, музыкальных сказок.	1,2,3,7.
		14. Инсценировка песни-игры : «Осенняя ярмарка» . Народные инструменты.	1		

		15-16.Определение средств музыкальной выразительности и характера в произведении - «Осенняя сказка» . Музыкальный образ.	2		
<b>Раздел IV Россия – Родина моя</b>	14	17.Как сложили песню. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни.	1	Знать имена известных композиторов и исполнителей, названия произведений, танцев, песен, музыкальных инструментов, оркестров и др.  Определять средства музыкальной выразительности (звуковысотные, темповые, тембровые отношения).  Эмоционально, выразительно, правильно и ритмичное исполнение под музыку музыкально – пластических и танцевальных композиций, овладение музыкально – пластической импровизацией;  Знать названия музыкальных инструментов, исконно используемых в России.  Знать и определять отличия между вокальной и инструментальной музыкой.	1,2,3,7.
		18.Осенняя песнь. Вокально-хоровая работа: выразительность, дикция, ритм, дыхание.	1		
		19.Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонационно-образные особенности русских песен.	1		
		20.Композиторское развитие. Народная и композиторская музыка.	1		
		21.Что не выразишь словами, звуком на душу навей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).	1		
		22.Музыкальные инструменты России. Тембровая окраска музыкальных инструментов.	1		
		23-24.Песни и танцы кубанских казаков. Народные музыкальные традиции родного края. Сольное и	2		

		коллективное вокальное исполнение песни. Элементы кубанского танца.			
		25.Сочинения современных композиторов о Родине. Виды музыки: вокальная , инструментальная.	1		
		26.Музыкальные инструменты России. Современные исполнители. Индивидуальное ритмическое аккомпанирование к музыкальной пьесе.	1		
		27.Исполнительское развитие. Симфонический оркестр. Тембр инструментов.	1		
		28.Зима пришла, забавы принесла. Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.	1		
		29.Скоро Новый год. Новогодние песни, музыкальные игры. Танцевальные композиции в современных ритмах.	1		
		30.Новогоднее настроение. Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления сложного жанра – балет.	1		
	20	31.Рождественское прощание с	1	Знать народные музыкальные традиции родного	

<p><b>Раздел V</b>  <b>Что такое музыкальная речь?</b></p>	<p>елочкой. Передача настроения, отношение к происходящему через образные формы музыки.</p>		<p>края.</p>	<p>1,2,3,7.</p>
	<p>32.Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.</p>	1	<p>Эмоционально, выразительно декламировать песни под музыку в ансамбле под аккомпанемент и управление учителя при передаче в достаточно внятной речи (при реализации произносительных возможностей) темпоритмической структуры мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков.</p>	
	<p>33.Разговорная и музыкальная речь. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.</p>	1	<p>Эмоционально, выразительно и ритмично исполнять на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сопровождения к музыкальной пьесе или песне, исполняемой учителем.</p>	
	<p>34.Зёрна интонации – источник элементов музыкальной речи. Выразительная и изобразительная интонация.</p>	1	<p>Достаточно свободно воспринимать слухозрительно и на слух отработанный речевой материал, его воспроизводить внятно, выразительно и достаточно естественно, реализуя произносительные возможности.</p>	
	<p>35.В каждой интонации спрятан человек. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл в музыкальных произведениях. Интонация.</p>	1	<p>Знать и различать музыкальные жанры.</p>	
	<p>36.Музыкальный сказочник. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</p>	1		
	<p>37.Царит гармония оркестра. Симфонический оркестр. Оркестровая музыка.</p>	1		

		38.Страна музыкальных красок. Двухчастная, трехчастная и куплетная форма музыкальных произведений. Жанр.	1		
		39.Формы и жанры в музыке. Формы рондо и вариаций в музыкально – ритмических играх и упражнениях.	1		
		40.Исполнительское развитие. Симфонический оркестр. Тембр инструментов.	1		
		41.Защитники Отечества. Патриотическая тема в русской классике. Музыка в разном хоровом исполнении: мужской, детский, женский хор.	1		
		42.День защитников Отечества. Обобщение представлений исторического прошлого в музыкальных образах.	1		
		43.Весна идет, весне дорогу! Музыкально-пластические импровизации, передающие характер и настроение музыкальных произведений.	1		
		44.Праздник бабушек и мам! Коллективное пение. Музицирование на элементарных музыкальных инструментах.	1		



		Музыкальный размер.			
		45.Мама – солнышко мое. Тембровая окраска звука. Сопоставление поэзии и музыки. Ритмический рисунок мелодии.	1		
		46-49.Фортепианная сюита. М.П.Мусоргский «Картинки с выставки». Характер музыки: песенный, танцевальный, маршевый. Связь музыки с другими видами искусства (музыка – живопись – литература). Импровизация танцевальных композиций под музыку различного характера.	4		
		50.Что такое музыкальная речь? Итоговый урок. Обобщение музыкальных впечатлений	1		
<b>Раздел VI</b> <b>Музыка разных народов мира</b>	1 8	51.Музыкант-чародей. Народное музыкальное творчество разных стран мира. 52-54.Музыка славянских народов. Национальное своеобразие народной музыки и её сходство и близость у славянских народов. Характерный тембр народных инструментов: домра, балалайка, бандура, цимбалы. Средства	1 3	Знать имена известных композиторов и исполнителей, названия произведений, танцев, песен, музыкальных инструментов, оркестров и др.  Уметь воспроизводить модуляции голоса по силе и высоте; соблюдать ритмико - интонационную структуру речи.	1,2,3,7.

		выразительности для понимания общности музыкального языка славян.		Самостоятельно распределять речевое и певческое дыхания до конца фразы.	
		55.Музыка народов Закавказья. Характерные особенности закавказской музыки. Виды народных инструментов и роль ударных инструментов в музыке.	1	Передавать различные эмоциональные оттенки высказываний.	
		56.Музыкальный язык. Песни разных народов мира о природе. Характерные национальные особенности, отличающие музыкальный язык.	1		
		57-58.Интонационное богатство мира. Творчество зарубежного композитора-классика.Л.Бетховена. Интонационная выразительность музыкальной речи к	2		
		59.Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Творчество зарубежного композитора-классика. Интонации народных танцев в его музыке.	1		
		60.Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композитора Э.Грига.	1		

		61.Музыкальная жизнь страны. Музыка театра, кино. Чередование вокально-инструментального и инструментального исполнения.	1		
		62.Славный день Победы. Роль песни в годы Великой Отечественной войны.	1		
		63.Планета, где живут песни. Народное музыкальное творчество разных стран мира.	1		
		64-65.Русская песня – русская история. Связь музыки с историческими событиями в стране. Героическая музыка и её значение в трудное для страны время.	2		
		66.Музыкальная планета. Музыкальный фольклор народов России и мира.	1		
		67.С песенкой по лесенке. Декламация песен с разнообразным ритмическим рисунком. Дидактические упражнения и ритмические игры.	1		
		68.Музыка разных народов мира. Обобщение музыкальных впечатлений.	1		

\* Направления воспитательной деятельности, реализуемые на уроках каждого раздела:

- 1) гражданско-патриотическое воспитание;
- 2) духовно-нравственное воспитание;
- 3) эстетическое воспитание;
- 4) физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия;
- 5) трудовое воспитание;
- 6) экологическое воспитание;
- 7) ценность научного познания.

## Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности

### **Печатные пособия:**

1. Адаптированная основная образовательная программа начального общего образования (вариант 2.2 ФГОС НОО ОВЗ) ГКОУ школы – интерната г. Краснодара, утверждённая решением педагогического совета от 30.08.2023 г. (протокол № 1)
2. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка» учебник для образовательных организаций 1,2 класс – Москва: Просвещение, 2013
- 3.Судакова Е.А. «Логопедические музыкально-игровые упражнения для дошкольников» и CD диск с записью музыкального сопровождения в аранжировке Обуховой К.Л. – С.-Петербург: ДЕТСТВО ПРЕСС, 2013
4. Белик И.С. «Музыка против глухоты» - Москва: Владос, 2000
- 5.Нищева Н.В. «Картотека подвижных игр, физкультминуток, пальчиковой гимнастики» - С.-Петербург: ДЕТСТВО ПРЕСС, 2014

### **CD диски:**

1. С.Прокофьев – Музыкальная сказка «Петя и волк», Балет «Ромео и Джульетта», Концерт №1;
2. П.Чайковский – Балеты: «Спящая красавица» и «Щелкунчик», «Детский альбом», «Времена года», Концерт для фортепиано с оркестром №1;
- 3.И.Шуман – «Альбом для юношества»;
- 4.М.Мусоргский – «Картинки с выставки»;
5. Сенс-Санс – «Карнавал животных»;
6. И.Стравинский – балеты: «Петрушка», «Весна священная», «Жар-птица»;
- 7.С.Рахманинов – Концерт №2;
8. Н.Паганини – Сонаты и капризы;
- 9.Э.Григ –Музыка к драме «Пер Гюнт», Фортепианные миниатюры «Лирическая сюита»;
- 10.Песни военных лет «Война закончилась давно...».

### **Цифровые и электронные образовательные ресурсы:**

- 1.Сайт «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://window.edu.ru>
- 2.Сайт «Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>

**Музыкальные инструменты:** Синтезатор, металлофоны, бубны, шумовые инструменты.

**Музыкальное оборудование** (домашний кинотеатр, DVD проигрыватель, акустическая колонка).

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания  
методического объединения  
учителей начальных классов  
от 28 августа 2023 года № 1  
\_\_\_\_\_ Ломакина Е.С.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Т.В. Андриенко  
29 августа 2023 года