

ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ (КОРРЕКЦИОННАЯ) ШКОЛА - ИНТЕРНАТ  
г. КРАСНОДАРА

## УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета  
от 30 августа 2023 года протокол № 1  
Председатель \_\_\_\_\_ Топчий Т.Г.  
подпись Ф.И.О.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыкально-ритмическим занятиям

Уровень образования: начальное общее образование

3 класс (вариант 1.3)

Количество часов: 34 часа

Учитель музыкально-ритмических занятий: Митрофаненко Виктория  
Александровна

**Программа разработана на основе** адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования для глухих обучающихся (вариант 1.3 ФГОС НОО ОВЗ) ГКОУ школы – интерната г. Краснодара, утверждённой решением педагогического совета от 30.08.2023 года (протокол № 1).

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Музыкально-ритмические занятия» 3 класс на уровне начального общего образования разработана на основе адаптированной основной общеобразовательной программы для глухих обучающихся (вариант 1.3 ФГОС НОО ОВЗ), ГКОУ школы - интерната г. Краснодара, утверждённой решением педагогического совета от 30.08.2023 года (протокол №1) и комплекта примерных рабочих программ по отдельным учебным предметам и коррекционным курсам по адаптированной основной общеобразовательной программе начального общего образования глухих обучающихся 3 класс (одобренного решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 17 сентября 2020 года № 3 /20).

### **Нормативно-правовая база**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023);
2. Закон Краснодарского края от 16.07.2013 № 2770-КЗ «Об образовании в Краснодарском крае» (с изменениями на 28 апреля 2023 года);
3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (приказ от 19 декабря 2014 г. № 1598 с изменениями от 8 ноября 2022 г. № 955);
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1023 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
5. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 21.09.2022 № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников» (Зарегистрировано в Минюсте России 01.11.2022 № 70799);
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
8. Приказ Минобрнауки России от 9 июня 2016 г. № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 №

- 61573);
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (далее - СанПиН 1.2.3685-21);
  11. Приказ Минобрнауки России от 20.09.2013 № 1082 «Об утверждении Положения о психолого-медико-педагогической комиссии» (Зарегистрировано в Минюсте России 23.10.2013 № 30242);
  12. Распоряжение Министерства просвещения РФ от 09 сентября 2019 № Р-93 «Об утверждении примерного Положения о психолого-педагогическом консилиуме образовательной организации»;
  13. Приказ Министерства просвещения РФ от 02 августа 2022 г. № 653 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования». (Зарегистрировано в Минюсте России 29.08.2022 № 69822);
  14. Письмо министерства образования, науки и молодежной политики КК от 13.07.2021 г. № 47-01-13-14546/21 «О составлении рабочих программ учебных предметов и календарно-тематического планирования»;
  15. Адаптированная основная образовательная программа начального общего образования (вариант 1.2 ФГОС НОО ОВЗ) ГКОУ школы-интерната г. Краснодара, утвержденная решением педагогического совета от 30.08.2023 г.( протокол № 1);
  16. Программа воспитания ГКОУ школы-интерната г. Краснодара, утвержденная решением педагогического совета от 30.08.2023 г. (протокол №1);
  17. Устав ГКОУ школы-интерната г.Краснодара, 2017г.

### **Цели и задачи**

**Цель:** музыкально – ритмические занятия направлены на эстетическое воспитание глухих обучающихся с легкой умственной отсталостью, приобщение к музыке, различным видам музыкально –ритмической деятельности. Музыкально – ритмические занятия способствуют коррекции и развитию двигательной, эмоционально –волевой и познавательной сфер, развитию слухового восприятия и произносительной стороны речи, расширению кругозора и обогащению речевого развития, активизации творческих возможностей детей. Это имеет важное значение для более полноценного развития обучающихся, решения коррекционно – развивающих задач в системе начального общего образования, социальной адаптации и интеграции в обществе.

**Задачи:**

- развитие восприятия музыки на слух (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов) - ее характера (веселый, грустный, торжественный, спокойный и др.) и доступных средств музыкальной выразительности (элементарных звуковысотных, темпоритмических, динамических тембровых отношений в музыке);
- коррекцию и развитие двигательной сферы -формирование правильных, координированных, выразительных и ритмичных движений под музыку (основных, гимнастических и танцевальных), правильной осанки; исполнение под музыку несложные танцевальные композиции народных, бальных и современных танцев; формирование

- элементарных умений в области музыкально –пластической импровизации;
- формирование и развитие умений декламации песен под музыкальное сопровождение в ансамбле при передаче в достаточно внятной (при реализации возможностей воспроизведения звуковой и ритмико –интонационной структуры речи) и эмоциональной речи темпоритмической организации мелодии, логического ударения, характера звуковедения (плавно/отрывисто), динамических оттенков;
  - формирование и развитие умений ритмично, эмоционально и выразительно исполнять на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле музыкальные пьесы (песни) под музыкальное сопровождение учителя;
  - расширение кругозора за счет приобщения к музыкальной культуре, обогащение речевого развития;
  - развитие слухозрительного восприятия устной речи, речевого слуха, произносительной стороны речи (при широком использовании фонетической ритмики и музыки);
  - развитие личностных базовых учебных действий -желания и элементарных умений участвовать в различных видах музыкально –ритмической, театрализованной и речевой деятельности на музыкально –ритмических занятиях и в различных формах внеурочной деятельности, в том числе, со слышащими сверстниками; желания и умений пользоваться индивидуальными слуховыми аппаратами в процессе музыкально –ритмической и театрализованной деятельности, устной коммуникации;
  - развитие регулятивных базовых учебных действий -способности принимать, сохранять и выполнять учебную задачу, подражать действиям взрослых и сверстников; планировать, контролировать и оценивать собственные действия и действия других детей; при коллективном выполнении учебных заданий соотносить и собственные действия и действия других детей, вносить коррективы в их выполнение (с помощью учителя и самостоятельно); распределять функции и роли в процессе деятельности, ответственно относиться к достижению результатов деятельности;
  - развитие познавательных базовых учебных действий -умений сравнивать, запоминать и осуществлять учебные действия, применять речевые средства при решении коммуникативных и познавательных задач в различных видах учебной и внеурочной деятельности;
  - развитие коммуникативных базовых учебных действий -способности осуществлять элементарную устную коммуникацию в типичных и часто повторяющихся учебных и социально –бытовых ситуациях при постоянном использовании индивидуальных слуховых аппаратов, слухозрительно и на слух воспринимать знакомый речевой материал, говорить достаточно внятно, реализуя сформированные произносительные умения; выражать собственные мысли и чувства в простых по форме устных высказываниях в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка при восприятии вопросов давать речевые ответы, при восприятии заданий выполнять их, сопровождая речевыми комментариями, повторять сообщения; использовать сформированные умения восприятия и воспроизведения устной речи в общении со взрослыми и детьми в учебной и внеурочной деятельности.

### **Общая характеристика учебного предмета**

На музыкально-ритмических занятиях образовательно – коррекционная работа базируется на постоянном взаимодействии музыки, движений и устной речи в разных сочетаниях: музыка и движения, музыка и речь, движения и речь, музыка, движения и речь. Это обусловлено тем, что развивающиеся в процессе специального обучения возможности глухих обучающихся в восприятии музыки создают определенный эмоциональный настрой при выполнении движений под музыку, что важно для выразительности исполнения, способствуют их темпоритмической организации, последовательному изменению в

музыкально – пластической композиции с опорой на музыкальное звучание. В свою очередь, движения оказывают положительное влияние на развитие восприятия музыки: двигательное моделирование музыкальных структур является одним из основных приемов развития у глухих детей слухового восприятия музыки. Движения и речь находятся в тесном взаимодействии в процессе работы по развитию произносительной стороны речи с использованием фонетической ритмики. Речевые упражнения под музыку применяются при целенаправленной работе по развитию речевого дыхания, голоса, ритмико – интонационной структуры речи, что обусловлено близостью музыкальной и речевой интонации; обучение декламации песен под музыку способствует развитию у обучающихся эмоциональной, выразительной и достаточно внятной речи (при реализации произносительных возможностей). Музыка, движения и речь совместно используются на музыкально – ритмических занятиях в процессе различных видов театрализованной деятельности.

На музыкально – ритмических занятиях реализуются следующие направления работы: обучение восприятию музыки, обучение музыкально – ритмическим движениям, обучение декламации песен под музыку, обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле; развитие восприятия и воспроизведения устной речи (автоматизация произносительных умений с использованием фонетической ритмики и музыки).

В процессе проведения музыкально – ритмических занятий обучающиеся постоянно пользуются индивидуальными слуховыми аппаратами в условиях FM- системы, индукционной петли или других видов беспроводной аппаратуры.

### **Описание места учебного предмета в учебном плане**

На изучение предмета «Музыкально – ритмические занятия» в учебном плане для 3 класса отводится 34 часа в год.

Рабочая программа рассчитана на 34 учебные недели, из расчёта 1 часа в неделю.

#### *Сетка часов*

<i>Предмет</i>	<i>Класс</i>	<i>Количество часов в неделю</i>	<i>Количество часов по четвертям</i>				<i>Количество часов за год</i>
			<i>I</i>	<i>II</i>	<i>III</i>	<i>IV</i>	
Музыкально-ритмические занятия	Третий	1	8	8	11	7	34

### **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Музыкально – ритмические занятия способствуют личностному развитию обучающихся - приобщению к музыкальной культуре (народному и профессиональному музыкальному творчеству), формированию более целостной картины мира, воспитанию патриотических чувств, толерантных взаимоотношений, расширению кругозора, активизации познавательных возможностей, реализации творческого потенциала, желания и умений участвовать в художественной деятельности, связанной с музыкой. Это имеет важное значение для приобщения глухих детей к социуму, их

интеграции в обществе.

В процессе музыкально – ритмических занятий решаются важные и сложные коррекционно – развивающие задачи: коррекция и развитие двигательной сферы (формирование правильных, координированных и ритмичных движений, хорошей осанки и др.); развитие слухового восприятия (от базовых сенсорных способностей – выработки условной двигательной реакции на музыкальное звучание, овладение детьми различением, опознаванием и распознаванием на слух резко отличающихся по звучанию элементов музыки до восприятия фрагментов из крупных музыкальных произведений, определение обучающимися (самостоятельно и с помощью учителя) характера музыки и доступных средств музыкальной выразительности, включая звуковысотные, темпоритмические, динамические и тембровые отношения), а также развитие слухозрительного и слухового восприятия устной речи, ее произносительной стороны (автоматизация произносительных навыков с использованием фонетической ритмики). На занятиях активизируется речевое развитие детей, навыки речевого поведения, устной коммуникации в связи с участием в разных видах музыкально – ритмической деятельности. Важное значение придается развитию эмоционально – волевой и познавательной сфер. Тем самым музыкально – ритмические занятия способствуют всестороннему развитию обучающихся, наиболее полноценному формированию личности

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

#### ***Личностные результаты:***

- желание участвовать в доступной музыкально –исполнительской деятельности, слушать музыку на музыкально –ритмическом занятии и во внеурочное время, в том числе, в условиях дополнительного образования, выступать на общешкольных праздниках;
- желание общаться устно, овладения устной речью; стремление и умения постоянного пользования индивидуальными слуховыми аппаратами;

#### ***Метапредметные результаты:***

- желание участвовать в совместной деятельности со взрослыми и детьми; ответственность за ее результаты;
- способность к контролю собственных действий, их коррекции (с помощью учителя и самостоятельно);
- оценка собственного выполнения заданий и выполнения заданий одноклассниками (с помощью учителя и самостоятельно);
- реализация в процессе устной коммуникации сформированных умений восприятия и воспроизведения устной речи;

#### ***Предметные результаты:***

- внимательное слушание музыки, осуществление элементарного анализа воспринятой музыки (определение доступных средств музыкальной выразительности) с опорой на вопросы учителя;
- эмоциональное восприятие музыки (в исполнении учителя на фортепьяно, в аудиозаписи и видеозаписи), словесное определение (с помощью учителя и самостоятельно) ее характера (веселый, грустный, спокойный, торжественный и др.), жанра (марш, танец, песня), доступных средств музыкальной выразительности (темпа, динамики звучания, характера звуковедения, метра -двух-, трех-и четырехдольный);

- различение и опознавание на слух (в исполнении учителя и аудиозаписи) неоднократно прослушанных музыкальных пьес (при выборе из двух -трех фрагментов произведений);
- вычленение сильной и каждой доли такта в музыке четырехдольного метра ( в исполнении учителя и аудиозаписи); различение и опознавание на слух музыки дву-, трех-четырёх дольного метра (при выборе их двух -трех) (в исполнении учителя на фортепьяно и в аудиозаписи)
- знание имен композиторов и названий неоднократно прослушанных музыкальных произведений, названий разучиваемых танцев, песен;
- эмоциональное, правильное и ритмичное выполнение элементарных танцевальных движений под музыкальное сопровождение учителя; исполнение несложных танцевальных композиций, включающих до 6 -7 элементарных повторяющихся движений, простых перестроений; изменение движений с ориентировкой на начало и конец музыки, смену музыкальной динамики (громкая, тихая, негромкая музыка), темпа (быстрый, медленный, умеренный);
- эмоциональная коллективная декламация под музыкальное сопровождение и управление учителя, реализуя сформированные произносительные умения; воспроизведение простого ритмического рисунка мелодии в умеренном темпе; выделение логического ударения;
- эмоциональное и ритмичное исполнение (одновременное или поочередное) на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сильной и каждой доли такта к музыке дву-, трех-и четырехдольного метра в умеренном темпе, исполняемой учителем на фортепьяно;
- слухозрительное и слуховое восприятие отработанного речевого материала, его воспроизведение внятно и эмоционально, реализуя произносительные возможности, используя в речевом общении естественные невербальные средства коммуникации (мимику лица, позу, пластику);
- участие в театрализованных формах музыкально –творческой деятельности-инсценировании типичных и часто повторяющихся коммуникативных ситуаций, песен, фрагментов музыкальных сказок.

### **В результате изучения предмета учащиеся 3 класса получают возможность научиться:**

- уметь повышать, понижать голос, усиливать, ослаблять при произношении ряда слогов и гласных;
- уметь исполнять не сложные танцевальные движения, под музыку;
- определение на слух изученных динамических оттенков и определение их в многократных услышанных музыкальных фрагментах,
- определять характер ритмических рисунков с помощью учителя.

### **Основные направления коррекционной работы:**

На музыкально – ритмических занятиях реализуются следующие направления работы:

- обучение восприятию музыки;
- обучение музыкально – ритмическим движениям;
- обучение декламации песен под музыку;
- обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле;
- развитие восприятия и воспроизведения устной речи (автоматизация произносительных умений с использованием фонетической ритмики и музыки).

**Технологии, используемые в обучении:** развивающего обучения, обучения в сотрудничестве, проблемного обучения (создание проблемных ситуаций, выдвижение детьми предположений; поиск доказательств; формулирование выводов, сопоставление результатов с эталоном), развития исследовательских навыков, критического мышления, здоровьесбережения, игровые технологии, индивидуально-дифференцированного подхода.

### Содержание образования на музыкально – ритмических занятиях

Содержание на музыкально – ритмических занятиях распределено по разделам:

- обучение восприятию музыки,
- обучение музыкально – ритмическим движениям,
- обучение декламации песен под музыку,
- обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле,
- автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики и музыки)

На музыкально-ритмических занятиях образовательно –коррекционная работа базируется на постоянном взаимодействии музыки, движений и устной речи в разных сочетаниях: музыка и движения, музыка и речь, движения и речь, музыка, движения и речь.

На занятиях могут также используются театрализованные виды речевой и музыкально – творческой деятельности (инсценирование фрагментов музыкальной сказки и др).

В процессе проведения музыкально – ритмических занятий обучающиеся постоянно пользуются индивидуальными слуховыми аппаратами в условиях FM-системы, индукционной петли или других видов беспроводной аппаратуры. При организации занятий учитываются особенности глухих обучающихся с легкой умственной отсталостью, в том числе, особенности эмоционально –волевой и познавательной сферы, развития речи.

Время на обучение восприятию музыки (с учетом двух направлений –развитие сенсорной основы восприятия музыки –различение, опознавание и распознавание элементарных динамических, темповых, метрических ритмических, звуковысотных и тембровых отношений; и обучение слушанию музыкальных произведений), музыкально –ритмических движений и декламации песен под музыку равномерно распределяется в течение учебной недели. Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, как правило, проводится, в связи с развитием восприятия метрических и ритмических отношений в музыке. Работа по развитию восприятия (слухозрительно и на слух) и воспроизведения устной речи (автоматизация произносительных умений с использованием фонетической ритмики и музыки) занимает примерно половину музыкально –ритмического занятия. При этом в ходе всего занятия, аналогично общеобразовательным урокам и фронтальным занятиям, проводится работа по развитию восприятия слухозрительно и на слух и достаточно внятного и естественного воспроизведения (при реализации произносительных умений) лексики по организации учебной деятельности на музыкально –ритмическом занятии, тематической и терминологической лексики.

Работа по развитию восприятия и воспроизведения устной речи строится на основе преемственности в разных формах образовательно –коррекционного процесса: на индивидуальных занятиях «Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи» у обучающихся формируются первичные умения, а их закрепление осуществляется, как на



данных занятиях, так и на «Музыкально –ритмических занятиях», фонетических зарядках, которые проводятся на каждом уроке и перед подготовкой домашних заданий во внеурочное время.

Содержание работы по развитию восприятия устной речи включает: развитие слухозрительного восприятия простых и сложных (сложносочиненных) предложений, различение и опознавание на слух коротких фраз, знакомых и необходимых в процессе учебной и внеурочной деятельности, при устной коммуникации в ежедневно повторяющихся социально-бытовых ситуациях (поручения, вопросы, сообщения, приветствия), а также слов и словосочетаний, входящих в эти фразы; развитие речевого дыхания, слитное воспроизведение слогосочетаний (для сочетаний взрывного и гласного типа *papa...* до восьми –десяти, для сочетаний фрикативного и гласного типа *sasa...* до шести -восьми), слов и коротких фразы, деление более длинных фраз на синтагмы (с опорой на образец речи учителя, графический знак, самостоятельно); развитие умений воспроизведения речевого материала голосом нормальной высоты, силы и тембра, сохраняя одинаковую высоту тона на разных гласных, а также согласных, произносимых с голосом; устранение нарушений голоса по подражанию учителя и с опорой на самоконтроль; развитие умений восприятия на слух и воспроизведения элементов ритмической структуры речи -слитность и паузы, деление паузами фраз на синтагмы (с опорой на образец речи учителя, графический знак, самостоятельно), ударение в двух-, трех-, четырехсложных словах (с опорой на образец речи учителя, графический знак, самостоятельно), логического ударение (с опорой на образец речи учителя, графический знак, самостоятельно); закрепление сфор-мированных умений воспроизведения звукового состава речи при воспроизведении слов, словосочетаний, фраз, коротких текстов (диалогического и монологического характера), коротких стихотворных текстов, а также отдельных звуков, слогов и слогосочетаний; развитие умений произносить отработанные слова слитно, в темпе, приближающемся к нормальному, соблюдение звукового состава точно или приближенно (с регламентированными заменами), словесного ударения, орфоэпических норм (безударное *о* как *а*, оглушение звонких согласных в конце слов и перед глухими согласными, опускание непроносимых согласных, *ого, его* *каково, ево*) с опорой на надстрочный знак и образец учителя; развитие умений воспроизведения отработанных фраз, реализуя произносительные возможности, в темпе, приближающемся к нормальному, слитно (на одном выдохе) или деля фразу паузами на синтагмы, выделяя логическое и синтагматическое ударения (с опорой на образец речи учителя); при воспроизведении повествовательных, вопросительных и побудительных фраз передача эмоциональной окраски высказывания, в том числе, при использовании естественных невербальных средств коммуникации. У обучающихся развиваются умения самоконтроля произносительной стороны речи.

Инсценирование отработанных микродиалогов, отражающих типичные ситуации учебной и внеурочной деятельности обучающихся при реализации произноси-тельных возможностей; использование в процессе устной коммуникации естественных невербальных средств (мимики лица, позы, пластики).

### **Обучение восприятию музыки:**

**1 четверть:** Развитие представлений о характере музыки; различение и опознавание характера частей в музыкальной пьесе (например, «Веселая. Грустная» Л.Бетховен);

определение характера музыки и доступных средств музыкальной выразительности (в исполнении учителя аудиозаписи). Развитие сенсорной основы восприятия музыки - вычленение (с помощью заданных движений) при восприятии на слух сильной и каждой доли такта в музыке двудольного и трехдольного метра (в исполнении учителя и аудиозаписи).

Словарь: Будем слушать музыку. Какая музыка? Музыка веселая (грустная, громкая/негромкая/ тихая, в медленно/ умеренном темпе). Композитор Бетховен «Веселая. Грустная», Слушайте музыку и хлопайте ( топайте,...) «раз» ( «раз», «два»; «раз», «два», «три») Дирижируйте на два (на три). Это полька (вальс). Считать на два (три).

**2 четверть:** Различение и опознавание на слух частей пьесы Д.Б. Кабалевского «Три подружки» Различение и опознавание на слух музыки дву- и трехдольного метра (в исполнении учителя на фортепьяно и в аудиозаписи). Словарь: Будем слушать музыку. Слушайте музыку. Пьеса называется «Три подружки. Посмотрите картинки. Какая девочка? Это Резвушка (Злюка, Плакса) Кто написал музыку? Композитор Кабалевский . Что вы делали? Мы слушали музыку. Какая музыка? Громкая (тихая) музыка. Быстрая (медленная) музыка. Веселая (грустная) музыка. Почему ты так думаешь? Музыка веселая, потому что девочка веселая, она рада (она танцует...)

**3 четверть:** Знакомство с музыкальной сказкой. Различение и опознавание на слух фрагментов из музыкальной сказки. Воспроизведение сильной и каждой доли такта в музыке четырехдольного метра. Различение и опознавание на слух музыки трех – и четырехдольного метра ( вальс –марш) в исполнении учителя на фортепьяно и аудиозаписи.

Словарь: Слушайте музыку. Что вы делали (будете делать)? Мы слушали музыку. Слушайте музыку и считайте: «раз», «два», «три», «четыре» Слушайте марш, идите ритмично.

**4 четверть:** Различение и опознавание на слух музыкальных пьес (фрагментов из них) из «Детского альбома» П.И.Чайковского (при выборе из двух) –«Вальс» и «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы» и «Новая кукла»

Различение и опознавание на слух музыки дву-, трех-четырёхдольного метра (полька -вальс – марш при выборе из трех) ( в исполнении учителя и аудиозаписи).

Это полька, считать на два. Это вальс, считать на три. Это марш, считать на четыре.

Словарь: Слушайте музыку. «Вальс», «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла». Пьеса называется... Детский альбом. Композитор Чайковский.

Что вы делали (будете делать)? Мы слушали музыку. Как называется пьеса? Пьеса называется... Марш деревянных солдатиков – музыка легкая, отрывистая, быстрая, идут игрушечные солдатики. Музыка веселая, гарусная, в умеренном темпе, быстрая, ....

### **Обучение музыкально – ритмическим движениям:**

**1 четверть:** Эмоциональное и правильное выполнение танцевальных движений под музыкальное сопровождение учителя; Разучивание несложных танцевальных композиций, включающих до 4 - 6 элементарных повторяющихся движений; Владение простейшими перестроениями в соответствии с танцевальной композицией. Изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки, смену музыкальной динамики (громкая, тихая, негромкая музыка).

Словарь: Будем выполнять упражнения (будем танцевать). Слушайте музыку и танцуйте. Музыка – выполняйте движение (танцуйте). Музыка нет – стойте. Какой танец мы учим? Как называется танец? Танец «Полька». Танец называется «Полька». Посмотрите (выполняйте)

первое (второе, третье) движение. Танцуйте весело. Приготовьтесь. Вы готовы? Я готов(а) . Музыка громкая – выполняйте ..., музыка негромкая – выполняйте ....., музыки нет – стойте.

**2 четверть:** Эмоциональное, правильное и ритмичное выполнение танцевальных движений под музыкальное сопровождение учителя; Освоение перестроения группы в соответствии с танцевальной композицией. Разучивание танцевальной композиции вальсового характера. Изменение движений, ориентируясь на темп, динамику звучания, начало и окончание звучания музыки.

Словарь: Будем танцевать. Будем учить танец. Танец называется... Вальс. Слушайте музыку. Музыка – танцуйте. Музыки нет – стойте. Слушайте, тихая музыка – выполняйте..., музыка громкая - выполняйте.... Как будете считать? «Раз», «два», «три». Первое (второе, третье) движение. Кто хочет показать первое (...) движение? Вова, покажи первое движение. Танцуйте легко. Что будете делать? Что делали?

**3 четверть:** Разучивание танцевальной композиции мершего характера. Эмоциональное, правильное и ритмичное выполнение движений под музыкальное сопровождение учителя. Изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки, смену динамики и темпа музыки.

Словарь: Будем выполнять движения под музыку (танцевать). Мы выполняли движения под музыку (танцевали). Какой танец мы учим? Мы учим танец... Танец называется .... Слушайте музыку и танцуйте. Посмотрите первое (второе, третье) движение. Я покажу движение. Покажи первое движение ... Что будете делать? Что делали?

**4 четверть:** Эмоциональное, правильное и ритмичное выполнение движений под музыкальное сопровождение учителя.

Изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки, смену динамики и темпа музыки.

Словарь: Будем выполнять движения под музыку (танцевать). Мы выполняли движения под музыку (танцевали). Русский танец Слушайте музыку и танцуйте весело, ритмично (спокойно, плавно) Посмотрите первое (второе, третье) движение. Я покажу движение. Кто хочет показать первое (...) движение? ..., покажи первое движение ...Выполняйте движение под музыку. Слушайте музыку, придумайте движение (как будете танцевать).

### **Обучение декламации песен под музыку:**

**1 четверть:** Эмоциональная коллективная декламация под музыку, реализуя сформированные произносительные умения; воспроизведение в речи простого ритмического рисунка мелодии в умеренно –медленном или умеренном темпе.

Словарь: Будем учить песню. Песня называется «...»). Говорите вместе. Я буду играть на пианино, Я буду дирижировать. Песня веселая. Песня спокойная, плавная. Исполняйте песню весело (спокойно, плавно). Говорите хорошо.

**2 четверть:** Эмоциональная коллективная декламация под музыку, реализуя сформированные произносительные умения; воспроизведение в речи простого ритмического рисунка мелодии .

Словарь: Будем учить песню. Песня называется. Повторим слова. Я буду играть на пианино и дирижировать. Песня веселая. Исполняйте песню весело. Что будете делать? Что делали?

**3 четверть:** Эмоциональная коллективная декламация под музыкальное сопровождение и управление учителя, реализуя сформированные произносительные умения; воспроизведение

простого ритмического рисунка мелодии в умеренном темпе; выделение логического ударения в умеренном темпе.

Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей.

Словарь: Будем учить песню. Песня называется. Повторим слова. Я буду играть на пианино, дирижировать и петь, а вы говорите под музыку вместе со мной. Играть на пианино, дирижировать, исполнять песню. Песня веселая. Исполняйте песню весело. Что будете делать? Что делали?

**4 четверть:** Эмоциональная коллективная декламация под музыку, реализуя сформированные произносительные умения;

воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из четвертых, восьмых и половинных длительностей в умеренном темпе. Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей. Словарь: Будем учить песню. Песня называется. Повторим слова. Я буду играть на пианино, дирижировать и петь, а вы говорите под музыку вместе со мной. Играть на пианино, дирижировать, исполнять песню. Песня веселая. Исполняйте песню весело.

### **Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах:**

**1 четверть:** Эмоциональное и ритмичное исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле каждой и сильной и каждой доли такта к музыке двудольного метра в умеренном темпе, исполняемой учителем на фортепьяно

Словарь: Это ложки, бубен, барабан, трещотки. Возьмите бубны (...). Слушайте музыку, исполняйте «раз» («раз», «два»). Музыка веселая. Как будете считать? «Раз», «два». Играйте весело!

**2 четверть:** Эмоциональное и ритмичное исполнение (одновременное или поочередное) на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сильной и каждой доли такта к музыке дву-, трех- и четырехдольного метра в умеренном темпе, исполняемой учителем на фортепьяно.

Словарь: Возьмите бубны (треугольники, ...). Будем играть на музыкальных инструментах.

Я играл на треугольнике (...). Слушайте музыку. Исполняете «раз», «раз, два», «три»). Музыка спокойная, плавная, считать на три. Будем исполнять вальс. Играйте весело.

**3 четверть:** Эмоциональное и ритмичное исполнение (одновременное или поочередное) на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сильной и каждой доли такта к музыке дву-, трех- и четырехдольного метра в умеренном темпе, исполняемой учителем на фортепьяно.

Словарь: Бубен, барабан, .... Возьми (те)/ играй(те) на барабане (...). Слушайте музыку. Это марш. Музыка веселая в умеренном темпе, считать на четыре. Что будете делать? Что делали? Как называется пьеса? Пьеса называется

**Развитие восприятия (слухозрительно и на слух) и воспроизведения устной речи (автоматизация произносительных умений с использованием фонетической ритмики и музыки):** Развитие слухозрительного восприятия речи, речевого слуха:...

(указывается конкретное содержание)

Автоматизация произносительных умений (с использованием фонетической ритмики и музыки)...

(указывается конкретное содержание)

Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием до восьми - десяти слогов, слов и коротких фраз, деление длинных фраз на синтагмы (по подражанию учителя и самостоятельно) .

Воспроизведение речевого материала голосом нормальной высоты, силы и тембра; закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков и их сочетаний, элементов ритмико – интонационной структуры речи; реализация сформированных умений самоконтроля произносительной стороны речи.

Инсценирование отработанных микродиалогов, отражающих типичные ситуации учебной и внеурочной деятельности обучающихся при реализации произносительных возможностей; использование в процессе устной коммуникации естественных невербальных средств (мимики лица, позы, пластики).

### **Виды учебной деятельности обучающихся**

Основными видами деятельности обучающихся на музыкально – ритмических занятиях являются:

- **Восприятие музыки.** Формирование восприятия музыки у глухих школьников осуществляется на основе сохранных анализаторов и развивающегося слухового восприятия (т. е. на полисенсорной основе) с обязательным введением упражнений, проводимых только на слух при постоянном использовании средств электроакустической коррекции. Дети учатся слушать музыку в исполнении учителя и аудиозаписи, словесно определять жанр, характер музыки, доступные средства музыкальной выразительности.
- **Музыкально–ритмические движения.** У глухих детей целенаправленно развиваются двигательные навыки, формируется хорошая осанка. Они учатся эмоционально, выразительно правильно и ритмично выполнять под музыку основные движения (ходьба, бег, хлопки, прыжки и др.), танцевальные и гимнастические упражнения, исполнять элементы танца и пляски, несложные композиции народных, балльных и современных танцев. Важное значение придается развитию музыкально – пластической импровизации.
- **Декламация песен под музыку.** Обучение декламации песен под музыку направлено на совершенствование произносительных навыков школьников, развитию у них способности проникновения в эмоциональное содержание песни, выразительного коллективного ее исполнения,. Дети обучаются эмоциональной, выразительной и внятной декламации песен в ансамбле под музыкальное сопровождение и управление учителя, точному воспроизведению ритмического рисунка мелодии, ее темпа, динамических оттенков, характера звуковедения (плавно, отрывисто), соответствующей манере исполнения (легко, более твердо и др.).
- **Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах направлено на развитие у глухих детей восприятия музыки, умений исполнять на металлофоне, бубне, ксилофоне, барабане, румбах, маракасах, треугольниках, тарелках и др. в ансамбле ритмический аккомпанемент к музыкальной пьесе или песне (ведущую партию исполняет учитель на фортепьяно или ученики на металлофоне, ксилофоне, пианоле и др).
- **Инсценирование (драматизация).** На занятиях используются театрализованные формы музыкально – творческой деятельности: музыкальные игры, инсценирование песен, игры

–драматизации, инсценирование фрагментов музыкальных сказок. Дети учатся выражать образное содержание музыкально – художественных произведений с помощью средств выразительности различных искусств, прежде всего, с помощью музыкально –пластической и речевой деятельности.

- **Восприятие и воспроизведение устной речи (автоматизация произносительных навыков с использованием фонетической ритмики и музыки).** Важное значение придается развитию слухозрительного и слухового восприятия речи, закреплению навыков внятного, выразительного, достаточно естественного ее воспроизведения при реализации произносительных возможностей. Ведется работа по развитию речевого дыхания, голоса, закреплению звукового состава речи, восприятия на слух и воспроизведения элементов ритмики – интонационной структуры речи, воспроизведения слов и фраз, коротких диалогов преимущественно разговорного характера. Обучение строится на основе преемственности с индивидуальными занятиями: на индивидуальных занятиях формируются первичные произносительные умения, а их закрепление целенаправленно осуществляется как на индивидуальных занятиях, так и на музыкально- ритмических занятиях, фронтальных занятиях по развитию восприятия неречевых звучаний и технике речи, фонетических зарядках, что требует реализации преемственности в работе по развитию речевого слуха и произносительной стороны речи в разных организационных формах образовательно – коррекционного процесса.

**тематическое планирование музыкально – ритмических занятий (34 часа)**

<b>Направления работы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Примерные темы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Характеристика деятельности учащихся</b>	<b>Основные направления воспитательной деятельности*</b>
<b>1 четверть 8 часов</b>					
Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя и в аудиозаписи)	2	1.Различение и опознавание на слух частей музыкальной пьесы Л. Бетховена «Веселая. Грустная»: в исполнении учителя и аудиозаписи	1	Внимательное слушание музыки в исполнении учителя на фортепьяно. Словесное определение характера музыки и доступных средств музыкальной выразительности (с помощью учителя и самостоятельно). Соотнесение фамилии и имени композитора с его портретом. Называние знакомого музыкального произведения. Выполнение заданных элементарных движений в соответствии с музыкой двудольного метра при ее прослушивании в исполнении учителя на фортепьяно.	1,2,3,4,7
		2.Вычленение (с помощью заданных движений) при восприятии на слух сильной и каждой доли такта в музыке двудольного и трехдольного метра (в исполнении учителя и аудиозаписи).	1		
Обучение музыкально – ритмическим движениям	2	3.Разучивание польки. (Разучивание первого движения. Разучивание второго движения. Разучивание первого и второго движения...)	1	Эмоциональное, правильное и ритмичное выполнение элементарных танцевальных движений (несложных танцевальных композиций) под музыкальное сопровождение учителя. Смена движений при ориентации на изменение динамики звучания музыки. Выполнение простейших перестроений в соответствии с танцевальной композицией. Словесное определение характера музыкального сопровождения (веселая/грустная музыка) и доступных средств музыкальной выразительности (с помощью учителя и самостоятельно). Называние разучиваемого танца. Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей. Внесение изменений в выполнение движения по показу (инструкции) учителя.	1,2,3,4,7
		4.Овладение простейшими перестроениями в соответствии с танцевальной композицией.	1		
Обучение декламации песен под музыку	1	5.Знакомство с песней «...» Работа над песней «...» (разучивание первой фразы, разучивание второй фразы, ..., разучивание первой и	1	Знание названий песен. Ответы на вопросы по содержанию песни. Эмоциональная коллективная декламация под музыку, реализуя сформированные произносительные умения. Воспроизведение в речи (под	1,2,3,4,7

		второй фразы, исполнение первого куплета ...)		музыку и дирижирование учителя) простого ритмического рисунка мелодии в умеренно –медленном или умеренном темпе. Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей. Внесение изменений в исполнение по показу (словесной инструк-ции) учителя.	
Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле	1	6. Разучивание ритмического аккомпанемента (исполнение сильной/каждой/сильной и каждой доли такта) к пьесе «Русский танец	1	Эмоциональное и ритмичное исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле каждой и сильной и каждой доли такта к музыке двудольного метра в умеренном темпе, исполняемой учителем на фортепьяно. Называние исполняемого произведения. Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей. Внесение изменений в исполнение по показу (словесной инструкции) учителя.	1,2,3,4,7
Развитие восприятия и воспроизведе ния устной речи	2	7.Фразы-поручение: «Положи справа (слева) перед собой» различение и опознавание на слух простых . Вопрос: «Какое сейчас время года?» предложений Автоматизация звуков [П] [М] [Ф] [Б. А-Э]	1		2,3,4
		8.Автоматизация Звук[Ш][С] звука [и] ,[х. а-я-и] в слогах, словах Инсценировка диалогов (до шести реплик)	1		
<b>2 четверть 8 часов</b>					
Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя и в аудиозаписи)	2	9.Различение и опознавание на слух частей пьесы Д.Б. Кабалевского «Три подружки» при выборе из двух-трех (Резвушка – Злюка, Злюка – Плакса, Плакса Резвушка) в исполнении учителя на фортепьяно.	1	Внимательное слушание музыки в исполнении учителя на фортепьяно и в аудиозаписи. Выполнение требований к слушательской культуре. Различение и опознавание слухозрительно и на слух частей пьесы Д.Б. Кабалевского «Три подружки». Словесное определение характера и доступных средств музыкальной выразительности (с помощью учителя). Выполнение заданных элементарных музыкально – ритмических движений в соответствии с задачами вычленения сильной и (каждой) доли. Соотнесение фамилии композитора с его портретом.	1,2,3,4,7
		10. Различение и опознавание на слух музыки дву- и трехдольного метра (в исполнении учителя на фортепьяно и в аудиозаписи)	1		



				Называние знакомого произведения и его частей.	
Обучение музыкально – ритмическим движениям	2	12.Разучивание танцевальной композиции вальсового характера (Разучивание первого движения; Разучивание второго движения. Освоение перестроения группы в соответствии с танцевальной композицией.	2	Эмоциональное, правильное и ритмичное выполнение элементарных танцевальных движений, несложной танцевальной композиции под музыкальное сопровождение учителя. Выполнение элементарных перестроений в связи с исполнением танца. Изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки, смену музыкальной динамики (громкая, тихая музыка), темпа (быстрый, медленный). Называние исполняемого танца. Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей. Внесение изменений в исполнение по показу (инструкции) учителя.	1,2,3,4,7
Обучение декламации песен под музыку	1	13.Знакомство с песней «...» Работа над песней «...» (разучивание первой фразы, второй фразы, ..., первой и второй фразы,...; эмоциональным исполнением песни)	1	Называние песни. Ответы на вопросы по содержанию песни. Эмоциональная коллективная декламация под музыку. Воспроизведение текста достаточно внятно, реализуя сформированные произносительные умения; воспроизведение простого ритмического рисунка под музыку и управление учителя, выделение логического ударения во фразе. Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей. Внесение изменений в исполнение по показу (инструкции) учителя.	1,2,3,4,7
Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле	1	14.Разучивание ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе (песне) вальсового характера	1	Называние музыкальных инструментов. Эмоциональное и ритмичное исполнение в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне. Называние исполняемых произведений. Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей. Внесение изменений в исполнение по показу (словесной инструкции) учителя.	1,2,3,4,7

Развитие восприятия и воспроизведения устной речи	2	15.Текст« Золотая осень» воспроизводить вопрос, диалог (до шести реплик) произносить звуки [Л. а-э], [Ю], [З, у-ю.] в слогах, словах фраз. Слитно произносить слогосочетания. Опускать произносимые согласные в словах и словосочетаниях. Тематическая и терминологическая лексика. Вопросы: «У кого?» «К кому?» «Какая? Кто? что делает?»	1	Восприятие отработанного речевого материала слухозрительно и на слух. При восприятии вопросов – речевые ответы, не повторяя вопроса; при восприятии поручений, заданий- их выполнение с со- ответствующим речевым комментарием и речевым отчетов, повторение сообщений. Грамотное оформление отработанных высказываний. Произнесение речевого материала эмоционально, голосом нормальной высоты, силы и тембра (с помощью учителя и самостоятельно), в темпе, приближающемся к нормальному, использование в речевом общении естественных невербальных средств коммуникации (соответствующей мимики лица, позы, пластики); произнесение отработанных слов, соблюдая звукобуквенный состав, слитно, с ударением (с помощью учителя, графическому знаку и самостоятельно), реализуя возможности воспроизведения звукового состава (точно или приближенно с использованием регламентированных замен), соблюдая орфоэпические правила (с помощью учителя, по знаку и самостоятельно); произнесение коротких фраз слитно, деление фраз на синтагмы, выделение логического ударения во фразе (по подражанию учителю и самостоятельно). Виды речевой деятельности: подражание речи учителя, чтение, называние картинок, рядовая речь, ответы на вопросы, самостоятельная речь. Реализация сформированных умений самоконтроля произносительной стороны речи.	2,3,4
		16. Текст-диалог: «Поздняя осень», употребление самостоятельных высказываний (по вопросам) . Автоматизация звуки [Д][Р].[Е] [Л],[Т, о-е]в слогах, словах, фраз, воспринимать и воспроизводить ударение в словах. Текст-диалог: «Новогодний праздник» различение и опознавание фраз.	1		
<b>3 четверть 11 часов</b>					
Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя и в аудиозаписи)	3	17.Знакомство с музыкальной сказкой. Различение и опознавание на слух фрагментов (тем) из музыкальной сказки (при выборе из двух –трех)	1	Внимательное слушание рассказывания учителем музыкальной сказки (с использованием иллюстративного материала). Ответы на вопросы по содержанию музыкальной сказки. Внимательное слушание музыкальных фрагментов. Различение и опознавание на слух фрагментов (тем) из музыкальной сказки (при выборе из двух – трех). Словесное определение (с помощью учителя и самостоятельно) характера музыки и	1,2,3,4,7
		18.Различение и опознавание на слух музыки трех – и четырехдольного метра ( вальс –марш) в исполнении учителя на фортепьяно и аудиозаписи	1		

		19.Различение и опознавание на слух музыки дву– и четырехдольного метра (полька –марш) в исполнении учителя на фортепьяно и аудиозаписи	1	доступных средств музыкальной выразительности. Ритмичное выполнение заданных элементарных движений при прослушивании музыки в четырехдольном метре (в исполнении учителя). Называние сказки и знакомых музыкальных фрагментов (тем).	
<b>Обучение музыкально–ритмическим движениям:</b>	<b>3</b>	20-22.Разучивание танцевальной композиции мершего характера (Разучивание первого движения; Разучивание второго движения; Разучивание первого и второго движения. ... Разучивание танцевальной композиции)	3	Эмоциональное, правильное и ритмичное исполнение танцевальной композиции , состоящей из 5 - 6 повторяющихся простых движений, элементарных перестроений под музыкальное сопровождение учителя. Изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки, смену музыкальной динамики (громкая, тихая, негромкая музыка), темпа (быстрый, медленный, умеренный). Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей. Внесение изменений в исполнение по показу (инструкции) учителя.	
<b>Обучение декламации песен под музыку</b>	<b>1</b>	23.Работа над песней «...» (знакомство с песней). Работа над песней «...» (разучивание первой фразы,... (второй фразы, ..., первой и второй фразы,...) Работа над эмоциональным исполнением песни.	1		1,2,3,4,7
<b>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле</b>	<b>1</b>	24.Исполнение на элементарных ударных музыкальных инструментах в ансамбле сильной и каждой доли такта в музыке четырехдольного метра в умеренном темпе. Разучивание пьесы «...»	1	Эмоциональное и выразительное исполнение на элементарных ударных музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне четырехдольного метра в умеренном темпе.. Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей. Внесение изменений в исполнение по показу (инструкции) учителя	1,2,3,4,7
<b>Развитие восприятия и воспроизведения устной речи</b>	<b>3</b>	25.диалог «Разговор друзей » ( семь предложений);употребление самостоятельных высказываний (по вопросам).Автоматизация звук [я] в слогах, словах, произносить слитно	1	Восприятие отработанного речевого материала слухозрительно и на слух. При восприятии вопросов – речевые ответы, не повторяя вопроса; при восприятии поручений, заданий- их выполнение с соответствующим речевым комментарием и речевым отчетов, повторение	2,3,4

		слова и фразы из четырех слов		сообщений. Грамотное оформление отработанных высказываний. Произнесение речевого материала эмоционально, голо-сом нормальной высоты, силы и тембра (с помощью учителя и самостоятельно), в темпе, приближающемся к нормальному, использование в речевом общении естественных невербальных средств коммуникации (со-ответствующей мимики лица, позы, пластики); произнесение отработанных слов, соблюдая звукобуквенный состав, слитно, с ударением (с помощью учителя, графическому знаку и самостоятельно), реализуя возможности воспроизведения звукового состава (точно или приближенно с использованием регламентированных замен), соблюдая орфоэпические правила (с помощью учителя, по знаку и самостоятельно); произнесение коротких фраз слитно, деление фраз на синтагмы, выделение логического ударения во фразе (по подражанию учителю и самостоятельно). Виды речевой деятельности: подражание речи учителя, чтение, называние картинок, рядовая речь, ответы на вопросы, самостоятельная речь. Реализация сформированных умений самоконтроля произносительной стороны речи.	
		26.Вопрос: « Что вы будете делать до (после) Автоматизация звуков[Г э-е] [Н э-е][Ш], [Ж] в слогах, словах, фразах. воспроизводить ударения в словах, воспроизводить высоту голоса в 2-х сложных словах	1		
		27.«Ранняя весна. Март» употребление самостоятельных высказываний (по вопросам) Звук[Ч] [В]. [Л]. [Э]. Автоматизация	1		
<b>4 четверть 7 часов</b>					
<b>Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя и аудиозаписи)</b>	2	28.Различение и опознавание на слух музыкальных пьес (фрагментов из них) из «Детского альбома» П.И.Чайковского (при выборе из двух): «Вальс» и «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы» и «Новая кукла»	1	Внимательное слушание музыки. Различение и опознавание на слух фрагментов из музыкальных пьес. Словесное определение характера музыки (веселый, грустный, спокойный и др.) и доступных средств музыкальной выразительности (динамических, темповых, метрических отношений) ( с помощью учителя и самостоятельно) Называние знакомых музыкальных произведений, имени композитора. Соотнесение фамилии композитора с его портретом.	1,2,3,4,7
		29.Различение и опознавание на слух музыки дву-, трех-четырёхдольного метра (полька - вальс – марш при выборе из трех)	1		
<b>Обучение музыкально – ритмическим</b>	2	30.Разучивание композиции «Русский танец» (народный танец) (Разучивание первого движения; Разучивание	1	Эмоциональное, правильное и ритмичное исполнение танцевальной композиции народного танца под музыкальное сопровождение учителя. Изменение	1,2,3,4,7

<b>движениям</b>		второго движения; Разучивание первого и второго движения,...)		заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки, смену музыкальной динамики (громкая, тихая, негромкая музыка), темпа (быстрый, медленный, умеренный). Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей. Называние разучиваемого танца. Внесение изменений в исполнение по показу (словесной инструкции) учителя.	
		31.Освоение перестроения группы в соответствии с композицией танца Работа над танцевальной композицией. Импровизация движений под музыку	1		
<b>Обучение декламации песен под музыку</b>	<b>1</b>	32.Работа над песней «...» (знакомство с песней). Работа над песней «...» (разучивание первой фразы) (второй фразы, ..., первой и второй фразы,...) Работа над песней «...» (эмоциональное исполнение песни)	1	Ответы на вопросы по содержанию песни. Эмоциональная коллективная декламация под музыку, реализуя сформированные произносительные умения; воспроизведение ритмического рисунка мелодии с опорой на музыкальное сопровождение и дирижирование учителя. Знание названия песни. Словесное определение характера музыки и средств музыкальной выразительности (с помощью учителя и самостоятельно). Внесение изменений в исполнение по показу (словесной инструкции) учителя. Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей.	1,2,3,4,7
Развитие восприятия и воспроизведения устной речи	<b>3</b>	33.произнесение звуков [В.] [Ж]. [Д] [ё] [Ы] [Г].в слогах, словах, .Вопрос: «Куда?» : «Откуда?» различение и опознавание фраз, употребление самостоятельных высказываний (по вопросам) по теме «Весна». текст –диалог игры «Каравай») по теме «День рождения	1	Восприятие отработанного речевого материала слухозрительно и на слух. При восприятии вопросов – речевые ответы, не повторяя вопроса; при восприятии поручений, заданий- их выполнение с соответствующим речевым комментарием и речевым отчетов, повторение сообщений. Грамотное оформление отработанных высказываний. Произнесение речевого материала эмоционально, голосом нормальной высоты, силы и тембра (с помощью учителя и самостоятельно), в темпе, приближающемся к нормальному, использование в речевом общении естественных невербальных средств коммуникации (соответствующей мимики лица, позы, пластики); произнесение отработанных слов, соблюдая звукобуквенный состав, слитно, с ударением (с помощью учителя, графическому знаку и самостоятельно), реализуя возможности воспроизведения звукового состава (точно или приближенно с использованием регламентированных замен), соблюдая орфоэпические правила (с помощью	2,3,4
		34.Времена года в музыке. «Поздняя весна» «различение и опознавание фраз, употребление самостоятельных высказываний (по вопросам различать и опознавать речевой материал; произносить звуки [Ч-Щ] [Щ] [Ч-Ц]. в слогах, словах, фразах	1		
		Различение и опознавание Тематической и терминологической	1		

		<p>лексики . различать и опознавать речевой материал (слова, текст - диалог) произносить звуки [Х]. [Б]. [З]. [А-Э]. [Э-Е]. [О]. [У] в слогах, словах, фразах</p>		<p>учи-теля, по знаку и самостоятельно); произнесение коротких фраз слитно, деление фраз на синтагмы, выделение логического ударения во фразе (по подражанию учителю и самостоятельно). Виды речевой деятельности: подражание речи учителя, чтение, называние картинок, рядовая речь, ответы на вопросы, самостоятельная речь. Реализация сформированных умений самоконтроля произносительной стороны речи.</p>	
--	--	---	--	---	--

\* Направления воспитательной деятельности, реализуемые на уроках каждого раздела:

- 1) гражданско-патриотическое воспитание;
- 2) духовно-нравственное воспитание;
- 3) эстетическое воспитание;
- 4) физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия;
- 5) трудовое воспитание;
- 6) экологическое воспитание;
- 7) ценность научного познания.

## **Материально – техническое обеспечение образовательной деятельности**

### **Печатные пособия:**

1. Адаптированная основная образовательная программа начального общего образования (вариант 1.3 ФГОС НОО ОВЗ) ГБОУ школы-интерната г. Краснодара, утвержденная решением педагогического совета №4 от 31.03.2016 г.
2. Комплект примерных рабочих программ по отдельным учебным предметам и коррекционным курсам по адаптированной основной общеобразовательной программе начального общего образования глухих обучающихся 3 класс (одобренного решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 17 сентября 2020 года № 3 /20).
3. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка» учебник для образовательных организаций 1,2 класс – Москва, 2013г.;
4. Судакова Е.А. «Логопедические музыкально-игровые упражнения для дошкольников» и CD диск с записью музыкального сопровождения в аранжировке Обуховой К.Л. – С.-Петербург, 2013г.;
5. Белик И.С. «Музыка против глухоты» - Москва, 2000г.;
6. Нищева Н.В. «Картотека подвижных игр, физкультминуток, пальчиковой гимнастики» - С.-Петербург, 2014г.;
7. «Музыкальные инструменты» Наглядное пособие – Москва, 2015г.

### **CD диски:**

1. С.Прокофьев- Музыкальная сказка «Петя и волк», Балет «Ромео и Джульетта», Концерт №1;
2. П.Чайковский – Балеты: «Спящая красавица» и «Щелкунчик», «Детский альбом», «Времена года», Концерт для фортепиано с оркестром №1;
3. И.Шуман – «Альбом для юношества»;
4. М.Мусоргский – «Картинки с выставки»;
5. Сенс-Санс – «Карнавал животных»;
6. И.Стравинский – балеты: «Петрушка», «Весна священная», «Жар-птица»;
7. С.Рахманинов – Концерт №2;
8. Н.Паганини – Сонаты и каприсы;
9. Э.Григ – Музыка к драме «Пер Гюнт», Фортепианные миниатюры «Лирическая сюита»;
10. Песни военных лет «Война закончилась давно...».

### **Цифровые и электронные образовательные ресурсы:**

1. Сайт «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://window.edu.ru>
2. Сайт «Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>

**Музыкальные инструменты:** Синтезатор, металлофоны, бубны, шумовые инструменты.

**Спортивные предметы:** мячи, обручи, флажки, ленты.

**Музыкальное оборудование** (домашний кинотеатр, DVD проигрователь, акустическая колонка, микшерный пульт, магнитолы, муз.центр).

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания  
методического объединения  
учителей начальных классов  
от 28 августа 2023 года № 1  
\_\_\_\_\_ Е.В. Мареникова

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Андриенко Т.В.  
29 августа 2023 года