

ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ (КОРРЕКЦИОННАЯ) ШКОЛА - ИНТЕРНАТ  
г. КРАСНОДАРА

## УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета  
от 30 августа 2023 года протокол № 1  
Председатель \_\_\_\_\_ Топчий Т.Г.  
подпись Ф.И.О.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыкально-ритмическим занятиям

Уровень образования: начальное общее образование

2 класс (вариант 2.2)

Количество часов: 68 часов

Учитель музыкально-ритмических занятий: Петрова Анастасия Валериевна

**Программа разработана на основе** адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования для слабослышащих и позднооглохших, кохлеарно имплантированных учащихся (вариант 2.2 ФГОС НОО ОВЗ) ГКОУ школы – интерната г. Краснодара, утверждённой решением педагогического совета от 30.08.2023 года (протокол № 1).

## Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыкально-ритмические занятия» для 2 класса начального общего образования (вариант 2.2) разработана на основе адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования для слабослышащих и позднооглохших обучающихся (вариант 2.2 ФГОС НОО ОВЗ), ГКОУ школы - интерната г. Краснодара, утверждённой решением педагогического совета от 30.08.2023 г. (протокол № 1) и комплекта примерных рабочих программ по отдельным учебным предметам и коррекционным курсам по адаптированной основной общеобразовательной программе начального общего образования слабослышащих и позднооглохших обучающихся 2 класс (одобренного решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 17 сентября 2020 года № 3 /20).

## Нормативно-правовая база

Нормативно-правовую базу разработки АООП НОО слабослышащих и позднооглохших обучающихся ГКОУ школы-интерната г.Краснодара составляют:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023);
2. Закон Краснодарского края от 16.07.2013 № 2770-КЗ «Об образовании в Краснодарском крае» (с изменениями на 28 апреля 2023 года);
3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (приказ от 19 декабря 2014 г. № 1598 с изменениями от 8 ноября 2022 г. № 955);
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1023 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
5. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 21.09.2022 № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников» (Зарегистрировано в Минюсте России 01.11.2022 № 70799);
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
8. Приказ Минобрнауки России от 9 июня 2016 г. № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573);
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические

- нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (далее - СанПиН 1.2.3685-21);
11. Приказ Минобрнауки России от 20.09.2013 № 1082 «Об утверждении Положения о психолого-медико-педагогической комиссии» (Зарегистрировано в Минюсте России 23.10.2013 № 30242);
  12. Распоряжение Министерства просвещения РФ от 09 сентября 2019 № Р-93 «Об утверждении примерного Положения о психолого-педагогическом консилиуме образовательной организации»;
  13. Приказ Министерства просвещения РФ от 02 августа 2022 г. № 653 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования». (Зарегистрировано в Минюсте России 29.08.2022 № 69822);
  14. Письмо министерства образования, науки и молодежной политики КК от 13.07.2021 г. № 47-01-13-14546/21 «О составлении рабочих программ учебных предметов и календарно-тематического планирования»;
  15. Адаптированная основная образовательная программа начального общего образования (вариант 2.2 ФГОС НОО ОВЗ) ГКОУ школы-интерната г. Краснодара, утвержденная решением педагогического совета от 30.08.2023 г.( протокол № 1);
  16. Программа воспитания ГКОУ школы-интерната г. Краснодара, утвержденная решением педагогического совета от 30.08.2023 г. (протокол №1);
  17. Устав ГКОУ школы-интерната г.Краснодара, 2017г.

### **Цели и задачи**

**Цель:** способствовать всестороннему развитию обучающихся с нарушениями слуха, более полноценному формированию личности, социальной адаптации и интеграции в общество.

**Задачи:**

- формирование у слабослышащих обучающихся внятной, эмоционально окрашенной устной речи, голосом нормальной высоты силы и тембра, в темпе, приближающемся к нормальному. Работа над вопросительной и повествовательной интонацией;
- формирование правильных, координированных ритмичных движений под музыку, умение исполнять несложные танцевальные композиции. Овладение элементарными движениями вальса. Двигательное моделирование музыкальных образов (герои музыкальной сказки), формирование музыкально – пластической импровизации;
- развитие восприятия музыки на слух (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов), ее характера (веселый, грустный, торжественный, спокойный и др.) и доступных средств музыкальной выразительности (элементарных звуковысотных, темпоритмических, динамических и тембровых отношений в музыке); словесное определение характера и доступных средств музыкальной выразительности; выражение отношения к прослушанной музыке;
- знакомство с народными шумовыми инструментами: балалайка, гармонь, трещотка, треугольник. Восприятие и различение их звучания. Исполнение несложного ритмического рисунка русских народных попевок и песен на элементарных музыкальных инструментах. Выделение сильной доли такта;
- формирование и развитие декламации текста русских песен под музыкальное сопровождение при передаче в достаточно внятной (при реализации произносительных возможностей) и эмоциональной речи с соблюдением темпа, ритмического рисунка мелодии, выделяя логическое ударение;
- расширение кругозора за счет приобщения к музыкальной культуре, обогащение речевого развития;
- развитие мотивации к приобщению к музыкальной культуре, музыкально – ритмической, театрализованной и речевой деятельности, готовности к творческой деятельности. Готовность к участию в совместной деятельности со взрослыми и детьми на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания;

- развитие способности принимать, сохранять и выполнять учебную задачу, подражать действиям взрослого и сверстников. Планировать, контролировать и оценивать собственные действия и действия других детей в музыкально – ритмической, театрализованной, речевой и творческой деятельности, понимать причины их успешности/ неуспешности. Распределять функции и роли в процессе коллективной деятельности, ответственно относиться к достижению результатов.

### **Роль учебного предмета в образовательном маршруте обучающегося с ОВЗ**

Музыкально-ритмические занятия являются одним из важных специальных (коррекционных) предметов в системе образовательно – коррекционной работы со слабослышащими и позднооглохшими обучающимися, направленной на их всестороннее развитие, наиболее полноценную социальную адаптацию и интеграцию в обществе.

На музыкально – ритмических занятиях осуществляется эстетическое воспитание слабослышащих и позднооглохших обучающихся средствами музыки; формируется и развивается восприятие музыки; выразительная декламация песен под музыку; игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле; осуществляется коррекция и развитие двигательной сферы; развитие слухового восприятия, произносительной стороны речи, ведется целенаправленная работа по автоматизации произносительных навыков обучающихся (с использованием фонетической ритмики и музыки). Большое внимание уделяется приобщению детей к музыкальной культуре как части духовной культуры общества.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Образовательно – коррекционная работа на музыкально-ритмических занятиях базируется на постоянном взаимодействии музыки, движений и устной речи: музыка и движения, музыка и речь, движения и речь, музыка, движения и речь. Учащиеся воспринимают музыку и речь с помощью индивидуальных слуховых аппаратов в условиях индукционной петли (или используются другие виды беспроводной аппаратуры)

Взаимодействие музыки и движений на музыкально – ритмических занятиях развивает возможности восприятия музыки – ее характера и доступных средств музыкальной выразительности (звуковысотных, темпоритмических, динамических и тембровых отношений), способствуют ритмической организации движений слабослышащих и позднооглохших детей, создает определенный эмоциональный настрой, содействующий формированию выразительных и ритмичных движений под музыку. В свою очередь, движения оказывают положительное влияние на развитие восприятия музыки: двигательное моделирование музыкальных структур является одним из основных приемов развития у слабослышащих и позднооглохших детей слухового восприятия музыки.

Специальная (коррекционная) работа по развитию правильных, координированных, выразительных и ритмичных движений, чувства равновесия, формированию правильной осанки, умений расслаблять и напрягать мышцы положительно влияет на формирование у обучающихся произносительной стороны речи, в том числе при использовании фонетической ритмики. Взаимодействие музыки и устной речи при декламации песен, целенаправленное побуждение вслушиваться в мелодию, ее мелодическую, темпоритмическую организацию, динамические оттенки, имеет важное значение для формирования более естественного звучания голоса, его модуляций, развития ритмико-интонационной структуры речи, закрепления навыков воспроизведения звукового состава речи.

На занятиях используются театрализованные формы музыкально – творческой деятельности: музыкальные игры, инсценирование песен и фрагментов музыкальных сказок, игры–драматизации. Дети учатся выражать образное содержание музыкально – художественных произведений с помощью средств выразительности различных искусств, прежде всего, с помощью музыкально –пластической и речевой деятельности.

Инсценирование фрагментов музыкальных сказок базируется на взаимодействии музыки, движений и устной речи. Дети знакомятся со сказкой, учатся воспринимать на слух наиболее яркие и важные музыкальные фрагменты; эмоциональное и осознанное восприятие музыки

способствует разучиванию музыкально – пластические композиции, достижению ее выразительного и ритмичного исполнения, а также песен из сказки, которые дети декламируют под музыку эмоционально и выразительно. Общий эмоциональный настрой способствует эффективной работе над сценическим воплощением образов в выразительной пластике, эмоциональной и достаточно внятной речи при реализации произносительных возможностей. Роли распределяются только после того, как всеми учащимися класса отработаны все элементы инсценировки.

Важное значение придается развитию слухо-зрительного и слухового восприятия речи, закреплению навыков внятного, выразительного, достаточно естественного ее воспроизведения при реализации всех требований системы формирования устной речи у слабослышащих и позднооглохших детей. На каждом музыкально-ритмическом занятии проводятся специальные упражнения по автоматизации произносительных навыков учащихся с использованием фонетической ритмики. Объединяя на одном занятии работу по автоматизации речи и работу по восприятию музыки и её элементов для учащихся расширяются границы познания прекрасного в жизни и искусстве, что важно для приобщения детей с нарушениями слуха к духовной культуре общества.

Таким образом, взаимодействие музыки, движений и устной речи на музыкально-ритмических занятиях при использовании специальных педагогических технологий способствует преодолению нарушений в развитии слабослышащих и позднооглохших детей, более полноценному формированию личности, их социальной адаптации и интеграции в обществе.

### **Описание места учебного предмета в учебном плане**

На изучение предмета «Музыкально – ритмические занятия» в учебном плане для 2 класса отводится 68 часов в год.

Рабочая программа рассчитана на 34 учебные недели, из расчёта 2 часа в неделю.

*Сетка часов*

<i>Предмет</i>	<i>Класс</i>	<i>Количество часов в неделю</i>	<i>Количество часов по четвертям</i>				<i>Количество часов за год</i>
			<i>I</i>	<i>II</i>	<i>III</i>	<i>IV</i>	
Музыкально-ритмические занятия	2	2	16	16	20	16	68

### **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Музыкально – ритмические занятия способствуют личностному развитию обучающихся - приобщению к музыкальной культуре (народному и профессиональному музыкальному творчеству), формированию более целостной картины мира, воспитанию патриотических чувств, толерантных взаимоотношений, расширению кругозора, активизации познавательных возможностей, реализации творческого потенциала, желания и умений участвовать в художественной деятельности, связанной с музыкой. Это имеет важное значение для приобщения слабослышащих и позднооглохших детей к социуму, их интеграции в обществе.

В процессе музыкально – ритмических занятий решаются важные и сложные коррекционно – развивающие задачи: коррекция и развитие двигательной сферы (формирование правильных, координированных и ритмичных движений, хорошей осанки и др.); развитие слухового восприятия (от базовых сенсорных способностей – выработки условной двигательной реакции на музыкальное звучание, овладение детьми различением, опознаванием и игра с опознаванием на слух резко отличающихся по звучанию элементов музыки до восприятия фрагментов из крупных музыкальных произведений, определение обучающимися (самостоятельно и с помощью учителя) характера музыки и доступных средств музыкальной выразительности, включая звуковысотные, темпоритмические, динамические и тембровые отношения), а также развитие слухозрительного и слухового восприятия устной речи, ее произносительной стороны (автоматизация произносительных навыков с

использованием фонетической ритмики). На занятиях активизируется речевое развитие детей, навыки речевого поведения, устной коммуникации в связи с участием в разных видах музыкально – ритмической деятельности.

Важное значение придается развитию эмоционально – волевой и познавательной сфер. Тем самым музыкально – ритмические занятия способствуют всестороннему развитию обучающихся, наиболее полноценному формированию личности.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

#### ***Личностные результаты:***

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, мотивации к творческому труду, к работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование этических качеств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости;
- формирование мотивации к учебной и познавательной деятельности, освоение социальной роли учащегося;
- освоение моделей взаимодействия в коллективной деятельности;
- воспитание чувства ответственности за результат своей деятельности.

#### ***Предметные:***

- формирование и коррекция произносительной стороны речи обучающихся, обучение навыкам самоконтроля произношения и их использование в повседневной коммуникации;
- формирование фонетически внятной, членораздельной, выразительной устной речи, соблюдение в речи словесного и логического ударений, правильной интонации, темпа и слитности, основных правил орфоэпии;
- развитие возможностей слухового и слухо-зрительного восприятия речи и навыков их использования в коммуникации;
- восприятие на слух (с аппаратами / кохлеарным имплантом) слов, словосочетаний и фраз обиходно-разговорного характера, материала, относящегося к организации учебной деятельности, а также связанного с изучением учебных предметов;
- развитие эмоционального восприятия музыки (в исполнении учителя, в аудиозаписи и видеозаписи), умений в словесной форме определять ее характер, жанр, доступные средства музыкальной выразительности; понимание выразительной и изобразительной функций музыки;
- развитие интереса к музыкальному искусству, к различным видам музыкально–творческой деятельности; понимание места музыки в жизни общества;
- обучение именам известных композиторов и исполнителей, названий произведений, танцев, песен, музыкальных инструментов, оркестров и др.
- эмоциональное, выразительное, правильное и ритмичное исполнение под музыку танцевальных композиций, овладение музыкально – пластической импровизацией;
- достаточно свободное слухо-зрительное восприятие отработанного речевого материала, его внятное, выразительное воспроизведение.
- эмоциональное, выразительное декламация песен под музыку в ансамбле под аккомпанемент и управление учителя при передаче в достаточно внятной речи (при реализации произносительных возможностей) темпо-ритмической структуры мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков;
- эмоциональное, выразительное и ритмичное исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.
- участие в театрализованных формах музыкально – творческой деятельности: музыкальных

играх, инсценировании песен, музыкальных сказок при реализации сформированных умений и навыков в музыкально – ритмической и речевой деятельности;

- готовность применять приобретенный опыт в музыкально – творческой и речевой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга, в том числе совместно со слышащими сверстниками.

#### ***Метапредметные умения:***

- внимательно слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- смело вступать в контакт и работать в коллективе (учитель - ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель-класс);
- обращаться за помощью и принимать помощь, предлагать свою помощь;
- договариваться и изменять свое поведение с учетом поведения других участников спорной ситуации;
- сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми, доброжелательно относиться к сверстникам и взрослым.
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов;
- работать с учебными принадлежностями (инструментами, спортивным инвентарем) и организовывать рабочее место;
- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.);
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- входить и выходить из учебного помещения со звонком;
- ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения);
- аккуратно пользоваться учебной мебелью;
- передвигаться по школе, находить свой класс, другие необходимые помещения.

#### **В результате изучения предмета учащиеся 2 класса получат возможность научиться:**

- воспринимать на слух и слухо – зрительно речевой материал, связанный с содержанием музыкально-ритмических занятий;
- воспринимать на слух и слухо - зрительно и воспроизводить элементы ритмико-интонационной структуры речи: слитно и отдельно слогосочетания, кратко и долго гласные звуки;
- определять на слух характер музыки, определяя темп и ритм.
- выполнять выразительно и ритмично под музыку определенные элементарные гимнастические и танцевальные упражнения, соблюдать темп;
- передавать в речи повествовательную, восклицательную, вопросительную интонации;
- правильно пользоваться речевым дыханием, слитно воспроизводить слогосочетания;
- выделять ударный гласный в ряду слогов, ударения в сложных словах.

#### ***Учащиеся узнают:***

- названия музыкальных инструментов;
- основные позиции ног и рук;
- правила поведения на сцене;
- основные понятия о народном танце и народных песнях (виды, особенности)

исполнения и т. д.);

*Учащиеся овладеют:*

- навыком воспроизведения слогосочетаний и простых фраз нормальной высоты, силы и тембра;
- приёмами игры на простейших музыкальных инструментах.

### **Основные направления коррекционной работы:**

На музыкально – ритмических занятиях реализуются следующие направления работы:

- обучение восприятию музыки,
- обучение музыкально – ритмическим движениям,
- обучение декламации песен под музыку,
- обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле;
- развитие восприятия и воспроизведения устной речи (автоматизация произносительных умений с использованием фонетической ритмики и музыки).

**Технологии, используемые в обучении:** развивающего обучения, обучения в сотрудничестве, проблемного обучения (создание проблемных ситуаций, выдвижение детьми предположений; поиск доказательств; формулирование выводов, сопоставление результатов с эталоном), развития исследовательских навыков, критического мышления, здоровьесбережения. урок как целостный развивающий комплекс; игровые технологии; технологии индивидуально-дифференцированного подхода; технологии проектов; информационно-коммуникативные технологии.

### **Содержание обучения**

Музыкально – ритмические занятия являются частью образовательно- коррекционного процесса в специальных школах для детей с нарушениями слуха, направленного на всестороннее развитие учащихся, их социальную адаптацию. Коррекционная направленность обучения слабослышащих детей обеспечивается реализацией следующих условий организации учебного процесса:

- готовность к наблюдению и участию в различных видах учебной и внеурочной деятельности, в том числе музыкально – ритмической деятельности;
- активная реализация сформированных умений и навыков в устной коммуникации во внеурочное и внешкольное время при общении с разными людьми, в том числе имеющими нарушения слуха и слышащими взрослыми и сверстниками.
- применение речевых средств (слухо- зрительно и на слух) для решения коммуникативных и познавательных задач в различных видах деятельности;
- участие в совместной деятельности со взрослыми и детьми на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания, готовность к распределению функций и ролей в процессе деятельности, ответственность за ее результаты;
- готовность к планированию, контролю и оценке собственных действий, понимание их успешности, причин неуспешности, коррекции собственных действий;

Обучение восприятию музыки как самостоятельному виду деятельности включает следующее:

- формирование сенсорной основы восприятия музыки: обучение различению и узнаванию на слух основных свойств музыкальных звуков (высоты, силы, длительности, тембра) в различных их сочетаниях;
- формирование слушательской деятельности: обучение внимательному слушанию музыкальных произведений (или фрагментов из них), проведение элементарного анализа



(определение характера, доступных средств музыкальной выразительности), различение и узнавание на слух неоднократно прослушанных пьес или фрагментов из них.

Обучение восприятию музыки как составной части других видов деятельности осуществляется в процессе выполнения музыкально-ритмических движений, декламации песен под музыку, игры на элементарных музыкальных инструментах.

Данная программа включает в себя важные направления работы по развитию слухо-зрительного и слухового восприятия речи, закрепления навыков внятного, выразительного, достаточно естественного её воспроизведения при реализации всех требований системы формирования устной речи у слабослышащих школьников. На каждом музыкально-ритмическом занятии проводятся специальные упражнения по автоматизации произносительных навыков с использованием фонетической ритмики. Развитие ритмико-интонационной структуры речи осуществляется при использовании комплексного подхода с применением двигательного моделирования интонационных структур, специальных упражнений под музыкальное сопровождение. Речевой материал для специальной работы включает слова, словосочетания, простые фразы, слоги, слогосочетания, отдельные звуки. При подборе речевого материала важно учитывать его необходимость детям в общении (материалу разговорной речи отдается предпочтение), использование знакомого по содержанию и грамматическому оформлению речевого материала, соответствующего фонетическим задачам занятия при соблюдении единства требований в работе над произношением в данном классе.

Коррекционно – развивающая работа на музыкально – ритмических занятиях базируется на взаимодействии музыки, движений и устной речи. Ученики воспринимают музыку и речь с помощью слуховых аппаратов и кохлеарных имплантов.

Практическое применение программы способствует формированию устной речи слабослышащих школьников, проведению элементарного анализа музыки – определение характера, доступных средств музыкальной выразительности, различение и узнавание на слух неоднократно прослушанных пьес или фрагментов из них, высказывание отношения к прослушанному. У детей целенаправленно развиваются двигательные навыки. Декламация песен под музыку, использование фонетической ритмики способствует совершенствованию произносительных навыков школьников, игры на элементарных инструментах, инсценирование фрагментов музыкальных сказок предполагают развитие исполнительских навыков, что важно для устной коммуникации слабослышащих со слышащими.

### **Обучение музыкально – ритмическим движениям. 18 часов**

Ходьба за ведущим в разных направлениях (по заданию учителя). Перестроение из колонны в шеренгу, в круг, из одного круга - в два, три, четыре. Ходьба парами с разнообразным положением рук. Упражнения с предметами (с мячами, обручами и т.д.)

Ходьба с левой ноги, чередование ходьбы с приседанием; приседание по воспринятому на слух музыкальному акценту в музыке; ходьба широким, скользящим шагом со сгибанием коленей, с воображаемым несением тяжести, тяжелой поступью; бег на носках, бег широким шагом; прыжки (на месте или во время бега) с соблюдением акцента, в зависимости от звучания музыки.

Воспроизведение в движениях характера музыки: плавный, легкий, грациозный.

Передача движениями темпа музыки (умеренного и замедленного, ускоренного). Перестроение из двух колонн, идущих в разные стороны в два круга; из круга в несколько кругов.

Передача движениями динамических регистровых изменений (в верхнем, среднем, и нижнем регистрах).

Выполнение упражнений по ритмической гимнастике под музыку на современные

ритмы.

Танцевальные движения. Знакомство с элементами танца: шаг поскачком, шаг галопа (бокового) с изменением скорости (медленно, быстро); шаг с носка на пятку; притопы одной ногой, обеими ногами поочередно (дробушечки), ковырялочка и т.п.

Танцевальные композиции, хороводы.

**Примерный репертуар:** «Марш» В.Герчик, Марш И.Дунаевский, «Шаг с притопом» р.н.м., «Дробный шаг» р.н.м., «Смело идти и прятаться» И.Беркович, «Марш - бег» С. Надененко, «Экосез» А.Жилин, «Сужение и расширение круга» р.н.м., «Весёлые мячики» М.Сатулина, «Пружинка» обр. Т.Ломовой, «Парная пляска» кар.н.м., «Задорный танец» В.Золотарёв, хоровод «Весенний». А.Филиппенко; музыкальные игры: «Передай мяч», М. Глинка («Полька»), «Кот и мыши», Т. Ломова, «Лови меня», р.н.м.; «Лошадки в конюшне», М. Раухвергер, «Прогулка с куклами» и «Чей кружок скорее соберется» Т. Ломова и т.п.

### **Обучение восприятию музыки. 10часов**

Знакомство с разнообразными музыкальными произведениями исполняемых учителем, а также в грамзаписи, определение их характера, ритма (марш, танец, ...) , изобразительности музыки (щебетание птички- на флейте, на фортепьяно, ...).

Опознавание на слух песен по мелодии и тексту. Восприятие на слух различных певческих голосов (мужской, женский, детский голоса, коллективного и сольного пения).

**Примерный репертуар:**

«Колыбельная» Римского – Корсакова из оперы «Садко», «Кукушка» М. Красева, «Зайка и волк» Е. Тиличевой, «Неаполитанская песня» П.И. Чайковского фортепьяно (труба с оркестром), «Детство» Т. Локтева, песня «Мой Лизочек» П.И. Чайковского, «Болельщик» П.И. Чайковского фортепьяно, «Из-под дуба, из-под вяза» русская народная песня (оркестр русских народных инструментов, «Петя и волк» С. Прокофьева (симфоническая сказка).

### **Развитие восприятия и воспроизведения устной речи (автоматизация произносительных умений с использованием фонетической ритмики и музыки). 8часов.**

Произношение слитное, на одном выдохе ряда слогов (папаАпа, пАпапа, папаА) слов, словосочетаний и фраз, выделяя дыхательными паузами синтагмы (по подражанию).

Изменение высоты и силы голоса в связи с интонацией, логическим ударением, динамикой.

### **Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. 10часов**

Исполнение на металлофонах, виолах и т.п. простых мелодий. Восприятие и воспроизведение на слух ритмов разучиваемых песен. Различать звуки по высоте, тихое и громкое звучание.

**Примерный репертуар:** «Петушок» р.н.м., «Зайка» р.н.м., «Тень-тень-потетень», муз. Калиникова. Дидактические игры: «Какой дождик?», «Угадай, что звучит?», «Птица и птенчики», «Чей колокольчик?», «Два петушка», «Музыкальные кубики».

### **Обучение декламации песен под музыку. 10часов**

Мелодекламация в диапазоне до<sub>1</sub>-ля<sub>1</sub> естественным протяжным голосом нормальной громкости; согласование начала и конца исполняемого учащимися певческого материала. Восприятие на слух и воспроизведение отхлопыванием, отбиванием на музыкальных игрушках, шумовых инструментах ритмов исполняемых песен. Мелодекламация попевок с изменением логического ударения, пение по звукоряду вверх-вниз.

### ***Примерный репертуар:***

Попевки: «Зайчик» (детская песня), «Андрей-воробей» р.н.п., «Скок-поскок» р.н.п., «От топота копыт пыль по полю летит», «Скок-скок, сапожок» и т.п.

Исполнение песен с воспроизведением ее мелодии - «Осенняя песенка», муз. Васильева-Буглая, сл. А.Плещеева; «Новогодний хоровод», муз. М.Красева, сл. М.Ивенсена; «Дед Мороз», муз. Витлина, сл. Ю. Бойко; «Новогодний праздник», муз. Старокадомского, сл. О. Высотской; «Счастливый день», муз. Красева, сл. М. Ивенсена; «Веснянка», пер. О.Высотской, обр. Лобачева; «На лугу пасутся...», муз. А.Пахмутовой.

### **Инсценирование (драматизация). 10часов**

Использование художественно-образных выразительных средств – мимику и пантомимику (жесты, позы, походку). Уметь составлять характеристику персонажа.

***Примерный репертуар:*** «Воробушки» А.Серов, «Кукушка» М.Красев, «Упражнения с листьями» А.Жилин, «Лиса и зайцы» Т.Ломова, «Колыбельная» Н.Римского-Корсакова из оперы «Садко», «Клоуны» Д.Кабалевский, «Весёлые мячики» М.Сатулина, «Дождик» Т.Ломова, «Солнышко» В.Красева.

### **Виды учебной деятельности обучающихся**

Основными видами деятельности обучающихся на музыкально – ритмических занятиях являются:

**Слушание музыки.** Восприятие музыки на основе сохранных анализаторов и развивающегося слухового восприятия (т.е. на полисенсорной основе) с обязательным введением упражнений, проводимых только на слух при постоянном использовании средств электроакустической коррекции. Слушание музыки в исполнении учителя и аудиозаписи, словесное определение жанра, характера музыки, использование доступных средств музыкальной выразительности.

**Музыкально – пластическое движение.** Развитие двигательных навыков, формирование хорошей осанки. Эмоциональное, выразительное правильное и ритмичное выполнение под музыку основных движений (ходьба, бег, хлопки, прыжки и др.), танцевальных и гимнастических упражнений, исполнение элементов танца и пляски, несложных композиционных народных, бальных и современных танцев.

**Декламация песен под музыку.** Обучение декламации песен под музыку, совершенствование произносительных навыков, развитие проникновения в эмоциональное содержание песни, выразительное коллективное ее исполнение. Эмоциональная, выразительная и внятная декламация песен в ансамбле под музыкальное сопровождение и управление учителя. Точное воспроизведение ритмического рисунка мелодии, ее темпа, динамических оттенков, характера звуковедения (плавно, отрывисто), соответствующей манере исполнения (легко, более твердо и др.).

**Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Развитие восприятия музыки, умений исполнять на металлофоне, бубне, ксилофоне, барабане, румбах, маракасах, треугольниках, тарелках и др. в ансамбле ритмический аккомпанемент к музыкальной пьесе или песне (ведущую партию исполняет учитель на фортепьяно или ученики на металлофоне, ксилофоне, пианале и др.).

**Инсценирование (драматизация).** Участие в театрализованных формах музыкально-творческой деятельности: музыкальные игры, инсценирование песен, игры-драматизации, инсценирование фрагментов музыкальных сказок. Выражение образного содержания музыкально – художественных произведений с помощью средств выразительности различных искусств, прежде всего, с помощью музыкально-пластической и речевой деятельности.

**Восприятие и воспроизведение устной речи (автоматизация произносительных навыков с использованием фонетической ритмики и музыки).** Развитие слухо-зрительного и слухового восприятия речи, закрепление навыков внятного, выразительного, достаточно естественного ее воспроизведения при реализации произносительных возможностей.

Развитие модуляции голоса по силе и высоте, по изменению темпа произнесения, по работе над словесным и логическим ударением, над интонационной стороной речи Развитие речевого дыхания, голоса, закрепление звукового состава речи, восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи, воспроизведение слов и простых фраз.

### **Речевой материал**

Какой сейчас урок? Урок ритмики. Возьми(те) ... Звук есть. Звука нет. Я (не) слышу звук. Я слышу Вас. Будем слушать и говорить. Будем слушать музыку. Будем танцевать. Встаньте ровно. Музыка звучит (не звучит). Встаньте в одну (две, три) линии. Слушайте музыку.

Проверьте аппараты. Встаньте в колонну (в круг, в шеренгу). Выполняйте наклоны. Танцуйте. Мы танцевали. Повернитесь направо, налево, лицом ко мне. Музыка звучит громко (тихо). Музыка какая? Музыка тихая (громкая).Какая музыка по громкости? Музыка быстрая?(медленная, умеренная).Музыка звучит быстро (медленно, умеренно, не спеша)Звучит марш (полька, вальс).Возьми треугольник (барабан, бубен).Будем считать. Считай на 2 (на 3, на 4). Считай правильно. Будем играть. Встаньте парами. Марш-музыка весёлая, в умеренном темпе. Песня называется...Послушайте музыку. Звуки короткие (длинные)Короткие звуки говорим кратко, длинные звуки говорим долго. Ритмический рисунок.

Будем слушать разные звуки. Звуки высокие (низкие).Второй звук выше (ниже). Встаньте в одну (две, три) линию. Встаньте в круг (маленький круг, большой круг).Встаньте в колонну. Повернитесь направо, налево, лицом ко мне. Корпус прямой. Слушайте музыку и выполняйте движения правильно. Руки вверх (вниз, в стороны, на поясе). Песня спокойная. Проверьте аппараты. Русский танец. Хоровод. Танцуйте. Мы танцевали. Выполняйте движения ритмично (правильно) Начинайте движение после вступления. Корпус прямой. Руки вверх (вниз, в стороны, на поясе). Считайте на 4.Говорите плавно. Русская народная песня. Песня называется ...Будем петь. Будем дирижировать .Дирижируйте на 2 (на 3, на 4).Считайте внимательно (правильно). Выполняйте движения ритмично (правильно)Начинайте движение после вступления. Повернитесь направо, налево, лицом ко мне. Корпус прямой. Возьмите бубен (треугольник, маракасы).Исполняйте ритм.

**Тематическое планирование. Музыкально-ритмические занятия (68 часов)**

Раздел	Количество часов	Темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне УУД)	Основные направления воспитательной деятельности*
Раздел I «Музыка вокруг нас»	16	1. Музыка вокруг нас Вводное занятие	1	Слухо-зрительное восприятие первичной инструкции. Определение максимального расстояния, на котором выявляется чёткая реакция на музыку и речевые стимулы. Безопасное использование звукоусиливающей аппаратуры, техники. Использование оборудования кабинета, табличек с речевым материалом, музыкальных инструментов (барабан, бубен, металлофон, гармошка). Музыкальные игры на развитие слухового восприятия. Движения под музыку; декламация песен или хоровое пение, или игра на музыкальных инструментах, с произнесением элементарных слогов и слов; работа над произносительной стороной речи	1,2,3,7.
		2-3. Шумовые звуки. Восприятие музыки. Построение.	2	Восприятие и различение звучания музыки. Знакомство с шумами. Обучение навыкам построения и ходьбы друг за другом.	
		4-5. Восприятие музыки. Высокие и низкие звуки.	2	Восприятие и различение звучания музыки. Знакомство с высокими и низкими звуками. Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний. Умение изменять голос по силе. Упражнения на развитие слухового восприятия. Певческие упражнения.	

		<p>6-8. Динамика музыки: громко-тихо. Темп музыки и речи.</p>	3	<p>Закрепление навыка восприятия и различения на слух музыкального звучания. Восприятие и различение на слух громкой и тихой музыки. Различение на слух темпа звучания музыки и речи (быстрый, медленный, умеренный). Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний. Умение изменять голос по силе. Произнесение речевого материала достаточно внятно и выразительно, голосом нормальной высоты силы и тембра, в темпе, приближающемся к нормальному.</p>	
		<p>9-10. Темп музыки: быстрый.</p>	2	<p>Различение на слух изменения динамики музыки. Восприятие темпа (быстро – медленно – умеренно). Определение динамики и темповых изменений музыки, реагирование на смену музыки определенными движениями. Разучивание и выполнение поскока. Выполнение под музыку движений, разученных ранее. Построение в шеренгу маршем и тихим шагом. Выполнение движений синхронно с учителем. Правильное построение. Выполнение движения после вступления, определение динамических и темповых изменений музыки.</p>	
		<p>11-12. Темп музыки: медленный.</p>	2		
		<p>13-14. Темп музыки: умеренный.</p>	2		
		<p>15. Музыкальные жанры: марш, полька, вальс.</p>	1	<p>Исполнение ритмического рисунка музыкальной пьесы на треугольниках. Выделение сильной доли такта. Закрепление шага польки. Выполнение движений в парах. Овладение элементарными гимнастическими и танцевальными движениями. Определение особенностей звучания марша, польки, вальса (динамика, темп, ритм). Определение жанра танца при выборе из трёх. Определение характера музыки.</p>	

		16. Контрольно-обобщающее занятие за I четверть.	1	Овладение элементарными гимнастическими и танцевальными движениями. Активное участие в играх и упражнениях типа ” Птичка и медведь” с ориентацией на начало и конец музыки, на характер музыки.	
<b>Раздел I I</b> <b>« Повсюду музыка слышна »</b>	16	17-20. Высотные соотношения звуков.	4	Закрепление навыка по определению темпа и динамики музыки. Восприятие и различение высоких и низких звуков.	1,2,3,7.
		21-25. Марш, танец, песня.	5	Овладение элементарными гимнастическими и танцевальными движениями. Овладение навыками простейших построений и перестроений. Различение на слух громкой и тихой музыки. Различение на слух быстрого, медленного и умеренного темпа музыки. Различение на слух марша, танца и песни при выборе из трёх.	
		26-29. Средства музыкальной выразительности: динамика, темп. Русский танец.	4	Разучивание музыкальной зарисовки, построенной на элементах русского танца. Разучивание элементов хоровода (хороводный шаг, сужение-расширение круга) Обучение ходьбе «змейкой». Выполнение простейших построений (движение по диагонали, перестроения из одной линии в две и переходы из линии в линию) Различение на слух громкой, тихой, негромкой музыки. Различение на слух быстрого, медленного и умеренного темпа музыки, народной музыки. Декламация песни с соблюдением темпа, ритма. Эмоциональное коллективное исполнение текста песен под музыку и под руководством учителя. Произнесение строк песни с движениями фонетической ритмики, воспроизведение ритмического рисунка песни. Работа над интонированием речи. Правильное пользование речевым дыханием, слитное	

				<p>воспроизведение слогосочетаний.</p> <p>Совершенствование умения модулировать голос по силе.</p>	
		30-31. Русская народная музыка: народные инструменты.	2	<p>Определение характера русской народной музыки.</p> <p>Восприятие русских народных песен («Во поле берёза стояла») в умеренном и быстром темпе в исполнении музыкального руководителя.</p>	
		32. Контрольно-обобщающее занятие за II четверть	1	<p>Различение на слух степени интенсивности звука (громко – тихо)</p> <p>Декламация русской народной прибаутки с соблюдением темпа, ритма, выделением логического ударения.</p> <p>Эмоциональное коллективное исполнение текста прибаутки под музыку и под руководством учителя.</p> <p>Знакомство с народными и шумовыми инструментами и их звучанием: балалайка, гармонь, трещотка, треугольник.</p> <p>Исполнение несложного ритмического рисунка мелодии на ложках. Исполнение на элементарных музыкальных инструментах ритмического рисунка прибаутки.</p>	
<p><b>Раздел III</b></p> <p><b>«О чем рассказывает музыка?»</b></p>	20	33. Жанр и характер музыки: русский перепляс.	1	<p>Слухо-зрительное восприятие инструкции. Безопасное использование звукоусиливающей аппаратуры, техники.</p> <p>Использование оборудования кабинета, табличек с речевым материалом, музыкальных игрушек: (барабан, бубен, металлофон, гармошка).</p> <p>Выразительное исполнение движений русского народного танца.</p> <p>Правильное выполнение гимнастических упражнений.</p> <p>Восприятие русских народных песен в умеренном темпе в исполнении музыкального руководителя.</p>	1,2,4,5,7.



		34-36. Характер музыки.	4	<p>Определение характера мелодии, средств музыкальной выразительности (динамика, темп).</p>	
		38. Жанр и характер музыки: марш	1	<p>Декламация текста русской народной песни –игры с соблюдением темпа, ритма под муз. сопровождение. Инсценирование музыкальной пьесы – игры. Игры на различение музыкального материала.</p> <p>Работа над восклицательной интонацией.</p> <p>Работа над речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний Работа над голосом. Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений изменять голос по силе (громкий-тихий). Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в двух-, трёхсложных словах, логического ударения во фразе.</p> <p>Изменение голоса по силе (нормальный-громкий- тихий), сохраняя нормальный тембр.</p>	
		39. Жанр и характер музыки: танец.	1	<p>Эмоциональное и правильное выполнение гимнастических и танцевальных движений.</p> <p>Импровизация под музыку движений танца со сменой мелодии.</p> <p>Выразительное исполнение танца с лентами.</p> <p>Восприятие и различение музыкальных пьес, нахождение отличительных особенностей музыкальных произведений (при выборе из 2-х пьес).</p>	
		40. Жанр и характер музыки: песня.	1	<p>Закрепление понятия «Композитор».</p> <p>Восприятие восходящих и нисходящих звуков.</p> <p>Прослушивание музыкальной сказки «Кошкин дом» (возможна демонстрация частей мультипликационного фильма)</p> <p>Декламация текста песни с соблюдением темпа, ритма</p>	

			<p>под музыкальное сопровождение.</p> <p>Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний, слов и коротких фраз.</p> <p>Изменение голоса по силе (нормальный-громкий- тихий).</p> <p>Работа над вопросительной и повествовательной интонацией.</p>	
		41-42 Жанр и характер музыки: марш, танец, песня..	2 <p>Восприятие и различение музыкальных пьес, нахождение отличительных особенностей музыкальных произведений (при выборе из 2-х пьес).</p> <p>Эмоциональное и правильное выполнение гимнастических и танцевальных движений.</p> <p>Импровизация под музыку движений танца со сменой мелодии.</p> <p>Выразительное исполнение танца с лентами.</p>	
		43-45. Средства музыкальной выразительности: динамика, темп, высотные отношения.	3 <p>Восприятие и различение звучания народных инструментов: балалайка, гармонь, трещотка, треугольник.</p> <p>Исполнение на элементарных музыкальных инструментах ритмического рисунка русских народных попевок.</p> <p>Декламация текста русских песенок-потешек с соблюдением темпа, ритма под музыкальное сопровождение.</p>	
		46-49. Музыкальная сказка «Теремок».	4 <p>Восприятие частей музыкальной сказки «Теремок».</p> <p>Определение характера музыки, средств музыкальной выразительности.</p> <p>Инсценирование музыкальной сказки «Теремок».</p> <p>Игры на различение музыкального материала.</p>	
		50. Творчество композитора.	1 <p>Правильное выполнение гимнастических и танцевальных движений: боковой галоп, поскоки. Импровизация под</p>	

		П. И. Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков».		музыку движений танца со сменой мелодии. Овладение элементарными движениями вальса. Закрепление понятия «композитор» на примере П.И. Чайковского и его произведений. Восприятие и различение музыкальных пьес из «Детского альбома» Чайковского.	
		51. Творчество композитора. П. И. Чайковский «Детский альбом»: «Вальс».	1		
		52. Творчество композитора. П. И. Чайковский «Детский альбом»: «Полька».	1		
<b>IV«Музыка моего народа»</b>	16	<b>54.</b> Творчество композитора. П. И. Чайковский «Детский альбом».	1	Декламация текста русских песен с соблюдением темпа, ритма под музыкальное сопровождение. Восприятие и различение звучания народных инструментов: балалайка, гармонь, трещотка, треугольник. Исполнение на элементарных музыкальных инструментах ритмического рисунка русских народных песен. Музыкально-дидактические игры на закрепление темпоритмических на определение жанра и характера музыки.	2,5,6,7
		<b>55-58.</b> Средства музыкальной выразительности: темп, динамика, регистр.	4		
		<b>59-62.</b> Народные инструменты. Русский народный танец. Колыбельная песня.	4		

			<p>колыбельной песни (в умеренном или медленном темпе), с соблюдением ритмического рисунка мелодии, темпа, выделяя логическое ударение.</p> <p>Работа над голосом. Развитие голоса нормальной высоты и силы, сохраняя нормальный тембр.</p> <p>Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: передача в речи повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации.</p> <p>Работа над модуляцией голоса.</p>	
		<p><b>63-64.</b> Средства музыкальной выразительности: динамика, темп, высотные отношения.</p>	2	<p>Восприятие и различение музыкальных пьес, нахождение отличительных особенностей музыкальных произведений (при выборе из 2-х пьес).</p> <p>Декламация текста русских песенок, выученных в течение учебного года, с соблюдением темпа, ритма под музыкальное сопровождение.</p> <p>Закрепление навыка воспроизведения ритмического рисунка к песням на элементарных музыкальных инструментах( на бубнах, ложках, треугольниках).</p>
		<p><b>65.</b> Жанр и характер музыки.</p>	1	<p>Различение музыкальных жанров при выборе из трёх: ( марш, танец, песня).</p> <p>Декламация текста песен - сказок, выученных в течение учебного года с соблюдением темпа, ритма под музыкальное сопровождение.</p>
		<p><b>66-67.</b> Особенности звучания марша, польки, вальса</p>	2	<p>Закрепление танцевальных движений польки, вальса и марша. Постановка танцевальных зарисовок.</p> <p>Закрепление выполнения элементарных гимнастических и танцевальных движений.</p>
		<p><b>68.</b> Контрольно-обобщающее занятие за год.</p>	1	<p>Закрепление умения определять особенности звучания марша, польки, вальса (динамика, темп, ритм).</p>

				Закрепление умения определять жанр танца при выборе из трёх. Исполнение ритмического рисунка музыкальной пьесы на бубнах. Выделение сильной доли такта.	
--	--	--	--	--	--

\* Направления воспитательной деятельности, реализуемые на уроках каждого раздела:

- 1) гражданско-патриотическое воспитание;
- 2) духовно-нравственное воспитание;
- 3) эстетическое воспитание;
- 4) физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия;
- 5) трудовое воспитание;
- 6) экологическое воспитание;
- 7) ценность научного познания.

## Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности

### **Печатные пособия:**

1. Адаптированная основная образовательная программа начального общего образования (вариант 2.2 ФГОС НОО ОВЗ) ГКОУ школы – интерната г. Краснодара, утверждённая решением педагогического совета от 30.08.2023 г. (протокол № 1)
2. Комплект примерных рабочих программ по отдельным учебным предметам и коррекционным курсам по адаптированной основной общеобразовательной программе начального общего образования слабослышащих и позднооглохших обучающихся 3 класс (одобренного решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 17 сентября 2020 года № 3 /20).
3. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка» учебник для образовательных организаций 1,2 класс – Москва: Просвещение, 2013
4. Судакова Е.А. «Логопедические музыкально-игровые упражнения для дошкольников» и CD диск с записью музыкального сопровождения в аранжировке Обуховой К.Л. – С.-Петербург: ДЕТСТВО ПРЕСС, 2013
5. Белик И.С. «Музыка против глухоты» - Москва: Владос, 2000
6. Нищева Н.В. «Картотека подвижных игр, физкультминуток, пальчиковой гимнастики» - С.-Петербург: ДЕТСТВО ПРЕСС, 2014

### **CD диски:**

1. С.Прокофьев – Музыкальная сказка «Петя и волк», Балет «Ромео и Джульетта», Концерт №1;
2. П.Чайковский – Балеты: «Спящая красавица» и «Щелкунчик», «Детский альбом», «Времена года», Концерт для фортепиано с оркестром №1;
3. И.Шуман – «Альбом для юношества»;
4. М.Мусоргский – «Картинки с выставки»;
5. Сенс-Санс – «Карнавал животных»;
6. И.Стравинский – балеты: «Петрушка», «Весна священная», «Жар-птица»;
7. С.Рахманинов – Концерт №2;
8. Н.Паганини – Сонаты и капризы;
9. Э.Григ – Музыка к драме «Пер Гюнт», Фортепианные миниатюры «Лирическая сюита»;
10. Песни военных лет «Война закончилась давно...».

### **Цифровые и электронные образовательные ресурсы:**

1. Сайт «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://window.edu.ru>

2. Сайт «Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>

Музыкальные инструменты:

Синтезатор, металлофоны, бубны, шумовые инструменты.

Музыкальное оборудование (домашний кинотеатр, DVD проигрыватель, акустическая колонка).

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания  
методического объединения  
учителей начальных классов  
от 28 августа 2023 года № 1  
\_\_\_\_\_ Ломакина Е.С.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Т.В. Андриенко  
29 августа 2023 года