

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
от 30 августа 2023 года протокол № 1
Председатель _____ Топчий Т.Г.
подпись Ф.И.О.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по трудовому обучению

(профиль «Художественная керамика»)

Уровень образования: общий уровень обучения

9 класс (II вид, для слабослышащих, имеющих умственную отсталость)

Количество часов: 136 (4 часа в неделю)

Учитель трудового обучения: Малкова Ольга Васильевна

Программа разработана на основе авторской программы Е.Н. Хохловой «Изготовление художественных керамических изделий» (сборник авторских программ по обучению учащихся изготовлению изделий народных художественных промыслов, Москва «Просвещение» (1992), рекомендованной МО РФ и авторской программы для 5-9 классов О.Я. Воробьёвой «Декоративно-прикладное творчество» (Волгоград «Учитель» 2009).

Пояснительная записка

Рабочая программа Художественная керамика 9 класс (I вид, для глухих, имеющих умственную отсталость) разработана на основе авторской программы для 5-11 классов Е.Н. Хохловой «Изготовление художественных керамических изделий» (сборник авторских программ по обучению учащихся изготовлению изделий народных художественных промыслов, Москва «Просвещение» 1992), рекомендованной МО РФ и авторской программы для 5-9 классов О.Я. Воробьёвой «Декоративно-прикладное творчество» (Волгоград «Учитель» 2009).

Рабочая программа представляет собой интегрированный продукт, т.к. составлена из двух программ. В рабочей программе большая часть времени уделяется ручной лепке и различным способам декорирования.

Учебная дисциплина «Художественной керамике» является составной частью предметной области «прикладного творчества».

Учебная дисциплина «Художественной керамике» определяется нацеленностью этого предмета на развитие у глухих, имеющих умственную отсталость учащихся обучающихся творческих способностей, на формирование ассоциативно образного пространственного мышления, интуиции. Содержание курса содействует становлению способности к восприятию сложных объектов и явлений, их эмоциональному оцениванию. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

Нормативно-правовая база

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями).
2. Закон Краснодарского края от 16.07.2013 № 2770-КЗ «Об образовании в Краснодарском крае» (с изменениями и дополнениями).
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья». (Зарегистрирован 03.02.2015 № 35847).
4. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СП 2.4.3648- 20).
5. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (далее - СанПиН 1.2.3685-21).
6. Приказ Минпросвещения России от 20 мая 2020г. №254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность» (с изменениями, приказ Минпросвещения России от 23 декабря 2020г. № 766).
7. Приказ Минобрнауки России от 9 июня 2016 г. № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию

образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (вступает в силу с 1 сентября 2021 года).

9. Письмо министерства образования, науки и молодежной политики КК от 13.07.2021 г. № 47-01-13-14546/21 «О составлении рабочих программ учебных предметов и календарно-тематического планирования».

10. Программа воспитания и социализации обучающихся, воспитанников ГКОУ школы-интерната г. Краснодара, утвержденная решением педагогического совета №1 от 31.08.2021 г.

11. Концепция преподавания предметной области «Технология» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы, утвержденная протоколом заседания коллегии Министерства просвещения Российской Федерации от 24.12.2018 г.

12. Устав ГКОУ школы-интерната г. Краснодара.

Цели и задачи

Цель программы:

- формирование художественно – творческой активности личности через создание творческих работ на основе приемов и методов лепки.

Задачи программы:

- обучение учащихся с нарушениями слуха и речи любить и понимать искусство керамики; познакомить их с основными свойствами и особенностями природных материалов;
- дать общие понятия основ технологии керамического производства: гончарных изделий, майолики, фаянса, фарфор, ознакомление обучающихся
- керамическими промыслами и традициями искусства керамики;
- ознакомление с основами художественного конструирования керамических изделий, построения орнаментов и эскизов; ознакомление с технологией изготовления керамических изделий, различными способами - их формования и декорирования;
- развитие умений и навыков ручной лепки и декорирования различными способами; развитие чувства материала и пластической формы;
- развитие творческих способностей и дарований; развитие художественного вкуса через анализ гармонии и целесообразности форм изделий и художественных приемов их отделки;
- развитие умения проводить коллективный анализ, разборку и оценку художественных произведений, как иллюстративного материала, так и своих собственных; воспитание чувства ответственности ребенка за качество своего труда в процессе подготовки и участия в коллективных выставках работ;
- формирование у обучающихся основ целостной эстетической культуры через познание художественного образа керамических изделий, народных традиций искусства керамики;
- формирование у обучающихся уважительного отношения к труду, к народным традициям; воспитание способности осмысления ребенком роли и значения искусства в жизни народа

Роль учебного предмета в образовательном маршруте обучающегося с ОВЗ

Как известно, глина – один из самых древних материалов, освоенных человеком. Древние глиняные статуэтки, изразцы, архитектурные облицовки, полихромные статуи, всевозможные сосуды, ювелирные украшения – всё говорит о высоком развитии искусства глины в истории человеческой цивилизации. Данная программа направлена на

приобщение детей к миру прикладного творчества, привитие практических навыков работы с глиной и знакомство с истоками русского народного ремесла.

«Художественная керамика» ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области изготовления художественных керамических изделий, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Настоящая программа дает возможность расширить и дополнить профессионально-трудовое образование детей, обучающихся в специальной коррекционной школе.

Общая характеристика учебного предмета

Рабочая программа является программой второго вида, так как не предусматривает внесения изменений в авторскую программу.

В ходе занятий учащиеся знакомятся с основными технологическими операциями производства художественных керамических изделий: приготовлением массы, изготовлением изделий методом свободного формования на гончарном круге, а также механическим способом (литьё в гипсовые формы), формовкой, оправкой, сушкой, обжигом. При этом главное внимание уделяется ручным способам декорирования изделий: кистевой росписи.

В процессе обучения предусматривается не только передача школьникам определённых знаний и практических умений (ремесла), но и развитие их творческих способностей, расширение словарного запаса, поощрение стремления к самостоятельному творческому труду.

Керамика - яркое и неповторимое явление национальных культур, изучение которой обогащает, доставляет радость общения с настоящим искусством.

Одним из наиболее распространенных технологических приемов в изготовлении керамических изделий является лепка.

Лепка как вид художественного творчества развивает наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности.

На занятиях лепкой у обучающихся формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы и материала, развиваются чувства цельности композиции и понятие гармонии формы и содержания.

Занятия лепкой из глины дают обучающимся хорошую возможность в овладении навыками работы с различными материалами и инструментами, развивают чувство материала, совершенствуют глазомер и тренируют способность к тонкой ручной работе.

В зависимости от поставленных задач данная программа предполагает использование на занятиях различных методов обучения (объяснительно-иллюстрированный, репродуктивный, метод практических упражнений, метод поисковых решений и т. п.), чаще всего, в их гармоничном сочетании.

Почти каждое занятие включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Основное место на занятиях отводится практическим работам, которые включают выполнение графических зарисовок, эскизов в альбоме, изготовление керамических изделий.

Для воспитания общительности и дружеских взаимоотношений в коллективе, чувства взаимопомощи, умения самоанализа своего творчества и уважения к труду и мнению товарищей, в работе кружка запланированы коллективные занятия, коллективный анализ творчества, выставки.

Используется педагогическая «технология мастерских», результативность которой заключается в овладении обучающимися творческими умениями, в формировании личности, способной к самосовершенствованию, саморазвитию. Данная программа продолжает формирование у подрастающего поколения бережного отношения к культурному наследию, к истории и традициям народного творчества, уважения к людям труда.

Рабочая программа составлена с учётом психофизических способностей и возможностей, обучающихся с нарушением слуха и интеллекта.

Описание места учебного предмета в учебном плане

На изучение предмета «Художественная керамика» в учебном плане для 9 класса отводится 136 часов в год.

Рабочая программа рассчитана на 34 учебные недели, из расчёта 4 часа в неделю.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Общеобразовательное и воспитательное значение лепки огромно. Особенно заметна роль этих занятий в умственном и этическом развитии учащихся.

Занятие лепкой даёт возможность использовать разнообразные формы работы, через дидактические игры при знакомстве с формой предмета, его фактурой и физическими особенностями, занятия проходят в спокойной, доброжелательной атмосфере, при общем взаимопонимании, при этом подходе предполагается сотрудничество учителя и ученика, формирование активной жизненной позиции учащихся.

Кроме того, общение с природой, работа с природным материалом учит детей замечать различие форм и красок окружающего мира, пробуждает в детях интерес и любовь к природе, учит бережному отношению к ней.

Планируемые результаты обучения

Учащиеся должны знать: правила техники безопасности и гигиены труда, приспособления и инструменты, свойства различных керамических красок, приёмы работы кистью; правила безопасности работы с глиной, глазуриями, эмалями, инструментами; технику рисунка, композиции, пропорции, объёмы, цвета; художественное конструирование и построение орнаментов и эскизов; физические и художественные свойства глины; материалы для декора; виды керамических масс и способы их приготовления; технологические процессы изготовления керамических изделий; способы ручного формования и декорирования; состав глазурей и способах их приготовления; наиболее распространенные приемы лепки и декорирования изделий мелкой пластики и изделий различного назначения, украшающих наш быт.

Учащиеся должны уметь: выполнять из глины простые сюжетные композиции, декорировать керамические изделия, расписывать кистью простые цветочные сюжеты; подготавливать пластические массы к работе; пользоваться специальными инструментами для лепки, формования и декорирования: стеками, петлями, кистями и т. п. в соответствии с их назначением и с соблюдением правил безопасности; использовать естественные свойства и фактуру материалов при выполнении своих работ; использовать полученные при обучении навыки работы с глиной; самостоятельно выполнять эскизы на заданную тему; конструировать простейшие формы керамических изделий; использовать полученные при обучении навыки декорирования изделий различными способами, полученными за пятый год обучения; о наиболее распространенных приемах лепки и декорирования изделий мелкой пластики и изделий различного назначения, украшающих наш быт; уметь выбрать технику формования и декорирования в соответствии с собственным творческим замыслом при изготовлении простых керамических изделий.

Основные направления коррекционной работы

Коррекция мышц мелкой моторики.

Расширять представления об окружающем мире и обогащение словаря.

Корректировать познавательную и речевую деятельность учащихся.

Формировать умение работать по словесной инструкции, алгоритму.

Содержание учебного предмета

9 класс

Тема 1. Вводное занятие (1ч.)

Цели и задачи обучения. Содержание предмета. Правила внутреннего распорядка в мастерской. Основное оборудование. Инструменты и приспособления.

Правила безопасности труда и личной гигиены.

Распределение по рабочим местам. Организация рабочего места.

Приёмы росписи художественной керамики на изделиях усложненной формы

Тема 2. Ознакомление с процессами керамического производства (2ч.)

Схема керамического производства. Подготовка сырьевых материалов для керамической массы. Изготовление гипсовых форм. Литье в гипсовую форму. Формирование изделий на гончарном круге. Другие виды формирования изделий. Зачистка и сушка изделий. Виды сушки. Декорирование изделий. Текстурное и фактурное декорирование. Керамические краски и пигменты. Глазури, их назначение и свойства. Обжиг керамических изделий. Виды брака при производстве художественной керамики. Безопасность труда, противопожарные мероприятия, производственная санитария.

Тема 3. Знакомство с приёмами работы литейщика и оправщика (13ч.)

Знакомство с приёмами работы литья и оправки. Приготовление массы. Литейные массы. Процесс разжижения шликера. Пластическое формование изделий (литьё). Формование керамических изделий методом литья. Наливной способ литья. Получение изделий точных геометрических размеров. Формование литьём: сущность процесса литья. Способы литья (сливной, наливной). Литьевые формы. Гипс и его свойства. Специфика форм и моделей под литьё.

Тема 4. Копирование однофигурных композиций средней сложности (10ч.)

Копирование в музее на бумаге различных однофигурных композиций (птица). Копирование в музее на бумаге различных однофигурных композиций (животное). Копирование в музее на бумаге различных однофигурных композиций (фигура человека). Ознакомление с законами композиции: ритм. Ознакомление с законами композиции: масштаб. Взаимосвязь росписи с формой изделия. Выразительность силуэта. Выбор в музее понравившейся композиции. Выполнение росписи на бумаге в карандаше. Соблюдение масштаба при выполнении росписи.

5. Роспись пигментами на изделиях (2ч.)

Растирание пигмента шпателем с добавлением воды и глицерина. Отработка приёмов смешивания пигментов для получения цвета нужного оттенка.

Тема 6. Разработка вариантов заданной сюжетной композиции (14ч.)

Выбор в музее понравившейся композиции. Создание вариантов самостоятельной сюжетной росписи. Создание вариантов самостоятельной сюжетной росписи. Выполнение росписи на бумаге карандашом. Выполнение росписи на бумаге фломастером. Выполнение росписи на бумаге акварелью. Симметричная и асимметричная композиции. Масштабное соотношение элементов композиции. Расположение композиции на изделии. Композиция отдельным пятном, круговая композиция. Двухсторонняя композиция. Демонстрация различных типов композиции. Упражнения в прочтении композиционного строя росписи. Разметка изделий под роспись.

Тема 7. Приёмы росписи однофигурной композиции (12ч.)

Отработка приёмов росписи в различной технике пипеткой. Отработка приёмов росписи в различной технике (процарапкой). Разработка вариантов заданной композиции. Роспись

на изделия (декоративное панно, блюдо). Последовательность в нанесении отдельных мазков. Нанесение мазка. Упражнения в нанесении мазков. Выполнение орнамента по краю. Создание орнаментальной композиции. Показ иллюстративного материала. Упражнение в воспроизведении росписи на изделиях. Самостоятельное выполнение росписи однофигурной композиции

Тема 8. Отработка приёмов росписи различных типов композиций средней сложности на изделиях с приставными деталями в традициях местного промысла (различные наборы) (12ч.)

Роспись “белья”: кружка-кувшин. Роспись “белья”: кофейник. Роспись “белья”: чайник. Роспись “белья”: чашка. Компоновка росписи на поверхности изделий. Компоновка росписи на поверхности выбранной композиции изделий. Двусторонняя композиция. Декорирование приставных деталей (крышка). Декорирование приставных деталей (ручка). Декорирование приставных деталей (носик). Упражнения в прочтении композиционного строя росписи. Самостоятельное выполнение.

Тема 9. Формование и декорирование изделий художественной керамики свободной формы. (20ч.)

Ручное формование украшений из керамики. Беседа о пластичности глины и способности к формованию. Освоение технологических приемов изготовления. Упражнения в лепке по эскизам. Изготовление горшка из спиралей и колец. Беседа о формах, конструкции и пластике изделий. Освоение технологии изготовления горшка из спиралей. Освоение технологии изготовления горшка из колец. Объемное декорирование – лепнина. Композиционные особенности объемного декорирования. Беседа об элементах и методах декорирования. Эскизирование изделий. Освоение технологических приемов. Лепка мелких изделий путем соединения шаров и цилиндров. Подготовка эскизов простых украшений. Лепка украшений (бус, пуговиц, браслетов). Изготовление шкатулки (короба) из пластов. Освоение приемов и технологии изготовления. Лепка «шкатулки» из пластов. Изготовление горшка из спиралей и колец

Тема 10. Разработка эскиза собственной сюжетной композиции с прорисовкой форм предметов (16ч.)

Выполнение эскиза форм предметов набора или сервиза. Создание сюжетной композиции на форме в натуральную величину (в карандаше). Создание сюжетной композиции на форме в натуральную величину (акварелью). Симметричная и ассиметричная композиции. Масштабное соотношение элементов композиции. Расположение композиции на изделие. Композиция отдельным пятном, круговая композиция. Двухсторонняя композиция. Демонстрация различных типов композиции. Упражнения в прочтении композиционного строя росписи. Показ иллюстративного материала. Разметка изделий под роспись. Обучение учащихся разметки под роспись. Упражнения по эскизам росписи. Самостоятельное выполнение росписи. Организация выставки работ учащихся.

Тема 11. Нанесение рисунка на изделие методом припороха (2ч.)

Выполнение припороха - нанесение рисунка на кальку, накальвание рисунка по контуру. Перевод рисунка с помощью тампона с красящим веществом (синька, уголь).

Тема 12. Керамические фантазии. Фауна в керамике. (20ч.)

Лепим обитателей подводного мира. Анализ многообразия форм обитателей подводного мира морей. Беседы о композиции и художественном выражении замысла. Художественное конструирование; подбор вида и техники исполнения. Подбор вида и техники исполнения. Разработка эскизов. Лепка и декорирование по эскизам. Лепка

животных. Беседа о многообразии форм. Пропорции, пластичности животных. Назначение и эстетика изделий мелкой пластики Специфические особенности керамической скульптуры малых форм. Лепка животных по свободному выбору. Керамические сувениры. Лепка сувениров. Анализ многообразия форм и назначения сувениров. Эстетика и назначение. Художественное конструирование. Подбор вида и техники исполнения изделия. Лепка и декорирование по эскизам.

Тема13. Выполнение эскиза росписи в материале (10ч.) Выполнение самостоятельных композиций в материале на полуфабрикатах базового предприятия народных художественных промыслов. Организация выставки работ учащихся. Знакомство с полуфабрикатами базового предприятия народных художественных промыслов. Определение типа композиции и метода воспроизведения ее на изделии. Последовательность нанесения на поверхность изделий различных элементов. Керамическая игрушка. Фарфоровые фигурки. Компонировка росписи на поверхности изделий. Создание учащимися самостоятельных вариантов эскиза росписи в материале
Обсуждение учащимися самостоятельных вариантов

Тема14. Итоговое занятие. Организация выставки работ учащихся (2ч.)

Обсуждение работ учащихся, выполненных в течение учебного года. Обсуждение плана экспозиции работ. Подготовка помещения. Отбор и размещение работ. Подведение итогов выставки.

Термины и понятия. Набор, каолин, фаянс, фарфор, шамот, литьё, шликер, формовка, обрезка, пресс, зачистка, замывка, гончарный круг, декорирование, текстура, фактура, глазурь, пигмент, обжиг, муфельная печь, брак, однофигурная композиция, ритм, масштаб, силуэт, шпатель, глицерин, оттенок, приставные детали, бельё, мелкая пластика, фауна в керамике.

Основные виды учебной деятельности

На уроках художественной керамики предусматривается использование следующих видов деятельности, обеспечивающих достижение личностных, метапредметных, предметных результатов; воспитание самостоятельности, формирование у обучающихся начальных профессиональных умений:

- виды деятельности со словесной основой: самостоятельная работа с учебником, электронными образовательными ресурсами; подготовка и представление публичного выступления в виде презентации; поиск материала в справочниках, энциклопедиях, в сети Интернет и др.;
- виды деятельности на основе восприятия образа: составление чертежей, схем, эскизов, технологических карт, их анализ; обсуждение просмотренных учебных фильмов; наблюдение за демонстрируемыми учителем действиями и др.;
- виды деятельности с практической основой: выполнение технологических операций с учётом содержания осваиваемого модуля (изготовление / ремонт изделия и т.п.); выполнение лабораторно-практических работ и др.

Тематическое планирование

9 класс

№ п/п	Содержание (темы, раздела)	Количество часов	
		по авторской программе	по рабочей программе
1.	Вводное занятие	1	1
2.	Ознакомление с процессами керамического производства	2	2

3.	Знакомство с приёмами работы литейщика и оправщика	13	13
4.	Копирование однофигурных композиций средней сложности	2	10
5.	Роспись пигментами на изделиях	2	2
6.	Разработка вариантов заданной сюжетной композиции	4	14
7.	Приёмы росписи однофигурной композиции	2	12
8.	Отработка приёмов росписи различных типов композиций средней сложности на изделиях с приставными деталями в традициях местного промысла (различные наборы)	18	12
9	Формование и декорирование изделий художественной керамики свободной формы.	-	20
10	Разработка эскиза собственной сюжетной композиции с прорисовкой форм предметов	10	16
11.	Нанесение рисунка на изделие методом припороха	-	2
12	Керамические фантазии. Фауна в керамике.	-	20
13.	Выполнение эскиза росписи в материале	12	10
14	Итоговый урок. Организация выставки работ учащихся	2	2
	ИТОГО	68	136

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Стеки деревянные, различной формы.

Пластиковые доски и куски ткани произвольного размера, но не менее 30х30 см.

Штампы самодельные и из подручного материала, фактурные детали детских игрушек.

Глина и ёмкость для выстаивания глины.

Наглядный материал: иллюстрации, образцы, рисунки, эскизы.

Муфельная печь для обжига.

Наглядные пособия: образцы изделий, иллюстрации, рисунки;

Дидактический и информационный материал по всем учебным темам.

Печатные пособия:

1. Примерная программа по обучению учащихся изготовлению изделий народных художественных промыслов для общеобразовательных учреждений «Изготовление художественных керамических изделий» (5-11 классы) (Авторская программа разработана под руководством Е.Н. Хохловой, утверждена МО РФ) Москва «Просвещение» 1992г.
2. Программа «Декоративно-прикладное творчество», 5-9 классы, автор-составитель О.Я. Воробьёва, Волгоград «Учитель» 2009г
3. Керамика: Техника. Материалы. Изделия Автор: Буббико Джованна, Крус Хуан Издательство: Ниола-пресс2006г.
4. Ковтун Г.З. Удивительный мир глины. /Практическое руководство по работе с глиной/. Краснодар 2009г.
5. Редактор Н. Гинзбург. Расписываем керамику/Учебное издание/: пер.с англ. Диана Фишер. -Москва: АСТ: Астрель. 2009г

Технические средства обучения:

1. Средства ИКТ

Цифровые и электронные образовательные ресурсы:

1. Сайт «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://window.edu.ru>
2. Сайт «Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения
учителей технологии, искусства
и физической культуры
от 28 августа 2023 года № 1
_____ Воробкал Г.А.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____ Андриенко Т.В.

29 августа 2023 года