

ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ (КОРРЕКЦИОННАЯ) ШКОЛА - ИНТЕРНАТ
г. КРАСНОДАРА

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
от 30 августа 2024 года протокол № 1
Председатель _____ Топчий Т.Г.
подпись Ф.И.О.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству

Уровень образования: начальное общее образование

1 (дополнительный) – 5 класс (вариант 2.3)

Количество часов: 202 (1 час в неделю)

Учителя изобразительного искусства: Воробкал Галина Александровна
Тарасова Анна Евгеньевна

Программа разработана на основе адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования слабослышащих и позднооглохших обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 2.3) ГКОУ школы – интерната г. Краснодара, утверждённой решением педагогического совета от 30.08.2024 года (протокол №1)

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству (1 (дополнительный) - 5 класс НОО вариант 2.3) разработана на основе адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования слабослышащих и позднооглохших обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 2.3) ГКОУ школы – интерната г. Краснодара, утверждённой решением педагогического совета от 30.08.2024 года (протокол №1).

Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (в последней редакции).
2. Закон Краснодарского края от 16.07.2013 № 2770-КЗ «Об образовании в Краснодарском крае» (с изменениями на 28 апреля 2023 года).
3. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014г. № 1599.
4. Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденная приказом Минпросвещения России от 24 ноября 2022 года № 1026.
5. Приказ Минобрнауки России от 9 июня 2016 г. № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1023 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
7. Приказ Минпросвещения России от 01.02.2024 № 67 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных адаптированных образовательных программ».
8. Приказ Минпросвещения России от 17.06.2024 № 495 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных адаптированных образовательных программ».
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».
10. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573).
12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021

- г. № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (далее - СанПиН 1.2.3685-21).
13. Приказ Министерства просвещения РФ от 21.09.2022 № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников» (Зарегистрировано в Минюсте России 01.11.2022 № 70799).
 14. Приказ Минпросвещения России от 21 мая 2024г. № 347 «О внесении изменений в приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 21 сентября 2022 г. № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников».
 15. Приказ Министерства просвещения РФ от 18 июля 2024 г. № 499 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
 16. Письмо министерства образования, науки и молодежной политики КК от 13.07.2021 г. № 47-01-13-14546/21 «О составлении рабочих программ учебных предметов и календарно-тематического планирования».
 17. Адаптированная основная образовательная программа начального общего образования (вариант 2.3 ФГОС НОО ОВЗ) ГКОУ школы-интерната г. Краснодара, утвержденная решением педагогического совета от 30.08.2024 г. (протокол № 1).
 18. Программа воспитания ГКОУ школы-интерната г. Краснодара, утвержденная решением педагогического совета от 30.08.2024 г. (протокол №1).
 19. Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы, утвержденная протоколом заседания коллегии Министерства просвещения Российской Федерации от 24.12.2018 г.
 20. Устав ГКОУ школы-интерната г. Краснодара, 2017г.

Цели и задачи

Цели обучения изобразительному искусству:

Цель освоения предмета во всестороннем развитии личности слабослышащего (или позднооглохшего) обучающегося с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации); развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также

адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитии умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

В соответствии с требованиями ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ для обучающихся по варианту 2.3 основными задачами реализации содержания учебных предметов предметной области «Искусство» являются:

формирование первоначальных впечатлений от разных видов искусств (живопись, художественная литература, театр, кино и другое) и получение доступного опыта художественного творчества; развитие опыта восприятия разных видов искусств, формирование элементарного художественного вкуса через выделение собственных предпочтений в восприятии отдельных произведений искусства;

формирование простейших эстетических ориентиров (красиво и некрасиво) в практической жизни обучающегося и их использование в организации обыденной реализации в повседневной жизни и праздника;

развитие опыта самовыражения в разных видах искусства;

развитие восприятия (слухозрительно и на слух), достаточно внятного воспроизведения лексики, используемой при изучении данного предмета, а также лексики по организации учебной деятельности.

Роль учебного предмета в образовательном маршруте обучающегося с ОВЗ заключается в том, что в процессе обучения ученик сможет:

- овладеть базовыми научными систематизированными знаниями по предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями ФГОС НОО ОВЗ;
- освоить общеучебные умения и навыки;
- корректно выражать свое мнение по различным вопросам и аргументированно доказывать точку зрения в соответствии с нормами русского литературного языка;
- самостоятельно организовывать свою учебную деятельность, оценивать ее результаты, осознавать сферы своих интересов и соотносить их со своими учебными достижениями, чертами своей личности.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей развития изобразительной деятельности глухих детей, их возможностей и интересов. Ее содержание представлено в виде различных направлений и видов работы разными художественными материалами. Программа включает четыре раздела, в пределах которых решаются специфические учебные задачи в практической художественной деятельности и в беседах об искусстве. Учебное содержание каждого раздела программы сопровождается перечнем примерных заданий, в котором указывается название работы, вид изобразительной деятельности и используемые художественные материалы.

Общая характеристика учебного предмета

Программа учебной дисциплины включает следующие разделы: «Композиция», «Цвет и краски», «Форма, пропорции, конструкции», «Пространство», «Восприятие произведений искусства».

Содержание курса разработано с учётом особых образовательных потребностей глухих обучающихся.

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей.

В соответствии с 1-м разделом программы на уроках **обучения композиционной деятельности** у детей формируются умения устанавливать пространственные и смысловые связи на основе законов композиции, усвоение которых происходит в практической

деятельности. Детей учат приемам объединения объектов в сюжете, натюрморте, пейзаже и т. д. Задачи работы над композицией решаются в разных видах изобразительной деятельности (в рисунке, аппликации, лепке). При этом работа над аппликацией, лепка предваряют рисунок.

Пропедевтической частью решения этой проблемы является формирование или актуализация у учащихся представлений пространственного характера «слева — справа — посередине»):

- а) между частями своего тела;
- б) в окружающем пространстве;
- в) в пространстве изобразительной плоскости.

По этой же схеме устанавливаются другие пространственные отношения («над — под», «наверху — внизу», «сбоку — между») и направления в пространстве («вертикально», «горизонтально», «наклонно»).

Началом работы над композицией в графической деятельности является привлечение внимания детей к связям, существующим между изображением и изобразительной плоскостью. Во II-III классах умения устанавливать смысловые и пространственные связи нормируются при выполнении заданий с использованием готовых изображений или силуэтов на «подвижной аппликации». В работе над декоративной композицией применение шаблонов-силуэтов (форм элементов узора) помогает детям достигать ритма, осевой и нейтральной симметрии в построении орнамента, понимать сущность этих явлений.

От II к VI классу в практической деятельности детей нужно научить использовать выразительные средства композиции: зрительное равновесие с помощью симметричного и асимметричного расположения объектов, величинный и светлотный контраст. Помощь в формировании этих умений оказывает сочетание разных видов изобразительной деятельности в определенной последовательности, где основное место занимают «подвижная аппликация» и наряду с ней наблюдения в природе.

При выполнении в VI классе заданий, связанных с выбором точки зрения, передачей явлений перспективы, высокого и низкого горизонта, учителю следует использовать разнообразные нарядные материалы (предметы, макеты, таблицы, рисунки учащихся). Также необходимы наблюдения в природе.

Успешная работа над композицией рисунка (ленки, аппликации) возможна тогда, когда у детей сформированы полные и отчетливые представления об объектах и способах их изображения. Для сюжетной композиции это, прежде всего образы человека, деревьев, дома, животных.

Развитие у учащихся умений воспринимать и передавать форму предметов, пропорции и конструкцию в разных видах изобразительной деятельности, достигая сходства, является центральной задачей 2-го раздела программы. На этих же занятиях у детей формируются художественно-изобразительные навыки работы с разными принадлежностями и художественными материалами.

Рисование с натуры как вид изобразительной деятельности является ведущим, с которым тесно взаимосвязаны и которому нередко подчинены лепка и работа над аппликацией. Благодаря этой тесной взаимосвязи у детей легче формируются умения обследовать предмет и анализировать его изображение, а именно: выделять форму предмета, сопоставлять ее с формой геометрических эталонов (кругом, квадратом и др.); выделять части в форме предмета и устанавливать их место в конструкции (строении) предмета; соотносить конструктивные части по размеру, т. е. устанавливать пропорциональные отношения частей в целом.

Во II-III классах на выполнение изображения с натуры не следует отводить больше одного урока. Предметы для рисования с натуры располагают перед учащимися во фронтальном положении, несколько ниже уровня зрения учащихся. Чтобы облегчить

учащимся передачу сходства с натурой, предметы небольших размеров (листья, фрукты и др.) раздаются на парты, и детям предлагается изображать их в натуральную величину.

В VI классе занятия по рисованию с натуры могут быть длительными — один, два урока и кратковременными — в течение 10—20 минут (выполнение набросков и зарисовок).

Работа над развитием у детей умения изображать предметы разной степени сложности с достижением сходства с натурой формируется со II по VI класс. При одних и тех же установках «нарисуй одинаково», «нарисуй похоже» во II — III — VI классах требования к результату (изображению) устанавливаются в соответствии с возрастными возможностями в развитии изобразительной деятельности детей и с учетом их изобразительных способностей.

3-й раздел программы, как и 2-й, содержит два направления работы: **развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.** На протяжении всех лет обучения у детей развиваются, расширяются представления о цвете, его многообразии, богатстве и красоте проявляющихся свойств цвета в окружающей действительности.

На первых уроках по живописи учителю нужно определить, правильно ли дети дифференцируют основные цвета, установить знание детьми названий цветов солнечного спектра, сформированность предметной отнесенности цвета, а также показать приемы работы красками и кистью. Очень важно также с первых занятий формировать у детей умения организовывать свое рабочее место на уроках живописи, убирать за собой после работы художественные материалы и принадлежности, ухаживать за кистями и красками. В течение первого и второго годов обучения гуаши отдается предпочтение перед акварелью, так как гуашь позволяет активно действовать с материалом и исправлять работу. Может быть использована загущенная белилами акварель или комбинированная техника, когда рисунок детализируется цветными мелками.

В начальных классах у детей развиваются представления о цвете и его свойствах в практической деятельности. В V — VI классах они усложняются и расширяются в результате выполнения изображений с натуры при целенаправленных наблюдениях за объектами действительности с усложняющимися задачами цветовых решений. Осознанное отношение к сложности цветового образа закрепляется на уроках по композиции в заданиях творческого характера. Свойственное детям увлечение яркими «открытыми» цветами при этом нужно сочетать с применением разных оттенков цвета, получаемых посредством смешения красок.

Большое значение в обучении технике работы с художественными материалами имеет наглядный показ (демонстрация) учителем новых приемов работы красками и кистью, а также совместная поэтапная работа учителя и учеников (учитель показывает прием — дети за ним повторяют).

В обучении учащихся восприятию произведений искусства ставятся задачи систематического развития у них способности осознавать содержание произведений художественной культуры, их художественную ценность, понимать значение искусства в жизни общества.

Во II — IV классах учащиеся овладевают приемами рассматривания картины, скульптуры, декоративно-прикладной работы. Детей учат различать и называть произведения, определять взаимоотношения персонажей, их настроение и т.д.— понимать содержание произведения в целом.

Начиная с V класса детей знакомят с образным языком искусства при использовании опыта практической деятельности, учат выражать свое отношение к художественному произведению. У учащихся VI класса формируются умения рассказывать о содержании произведений искусства и определять некоторые

изобразительно-выразительные средства, которыми пользовался художник, скульптор при их создании.

На уроках изобразительного искусства является обязательной *работа над развитием речи глухих школьников*, закреплением правильного произношения. В содержании программы для каждого класса представлен речевой материал. Направления обучения речи и словесных высказываний в рамках изобразительной деятельности систематизируются в накоплении слов, словосочетаний, терминов, речевых оборотов, обозначающих:

- а) материалы и принадлежности изобразительной деятельности;
- б) практические действия, связанные с изобразительной деятельностью;
- в) мыслительные операции (рассматривание, сравнение);
- г) признаки предметов (их форма, величина, цвет, фактура, материал), состояние человека, животного, природы и др.;
- д) пространственное расположение и т. д.

В младших классах работа над развитием речи проводится фронтально и индивидуально, затем, вплоть до VI класса, преимущественно индивидуально в процессе практической деятельности учащихся.

Через определенные промежутки времени необходимо осуществлять контроль накопления лексического материала, формирования речевых навыков, умений использовать их в общении. Его можно осуществлять раз в месяц, в конце четверти и в конце года, отводя на это на уроке 10—15 минут. Во II—III классах рекомендуется использовать игры типа «Угадай, что у меня есть», «Угадай, как называется», «Угадай, какой по цвету» и т. п.

Обучение строится по **четырем направлениям работы**, в соответствии с которыми в 5 классе при решении всех поставленных задач у детей развивается:

- *умение анализировать форму*, строение (конструктивные особенности) *объекта наблюдения*, выделять в нём части, определять пропорции и видеть объект целостно, а затем изображать его, передавая относительное сходство;
- *восприятие цвета* предметов и явлений окружающей природной среды и *умение изображать* полученные при наблюдении впечатления *красками* (акварелью и гуашью) разными способами (по сухой и по мокрой бумаге) и *другими художественными материалами* (цветными карандашами, мелками, фломастерами);
- *умение работать над композицией* в практической деятельности (выделение центра композиции способом центрального расположения главного объекта, выделения цветом);
- более углублённое *восприятие некоторых произведений изобразительного искусства*, а также восприятие предметов декоративно-прикладного искусства, являющихся темой занятия (уметь их рассматривать и рассказывать об их содержании). Обучающиеся знакомятся с биографиями известных художников и историей создания знаменитых произведений. В рамках изучения особенностей декоративно-прикладного искусства школьники узнают о приёмах работы мастеров, создающих шедевры народных промыслов.

Содержание работы и поставленные задачи обучения изобразительному искусству в 5 классе способствуют дальнейшему формированию у детей базы для творческой деятельности (расширяется опыт относительно полных и точных представлений о предметном мире и явлениях окружающей действительности, а также способов изображения увиденного, запечатлённого). Наряду с этим у школьников развиваются умения трансформировать образы действительности в сказочные.

Задания, сходные по содержанию, объединены в блоки, которые могут включать (по усмотрению учителя) разное число уроков.

В программе дан примерный перечень произведений искусства для восприятия в каждом классе. Рекомендуемые произведения можно заменять другими, близкими по содержанию и художественному уровню.

Описание места предмета в учебном плане

На изучение предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане отводится 34 часа в год для 2-6 классов.

Рабочая программа рассчитана на 34 учебные недели в год во 2-ом-6-ом классах, из расчёта 1 час в неделю.

Предметная область	Учебный предмет	Количество часов в неделю по классам					
		1 доп	1	2	3	4	5
Искусство	Изобразительное искусство	1	1	1	1	1	1
Всего за год:		33	33	34	34	34	34

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Значимость предмета «Изобразительное искусство» определяется большими возможностями коррекции и компенсации особенностей развития познавательной, эмоциональной и волевой, двигательной сфер деятельности учащихся, формирования их речи, совершенствования слухо-зрительного восприятия и общения, а также их положительных личностных качеств.

Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека:

- ценностное отношение к России, своему народу, своему краю, отечественному культурно-историческому наследию, государственной символике, законам Российской Федерации, русскому и родному языку, народным традициям, старшему поколению;

- элементарные представления об институтах гражданского общества, о государственном устройстве и социальной структуре российского общества, наиболее значимых страницах истории страны, об этнических традициях и культурном достоянии своего края, о примерах исполнения гражданского и патриотического долга;

- первоначальный опыт постижения ценностей гражданского общества, национальной истории и культуры;

- опыт ролевого взаимодействия и реализации гражданской, патриотической позиции;

- опыт социальной и межкультурной коммуникации;

- начальные представления о правах и обязанностях человека, гражданина, семьянина, товарища.

Воспитание нравственных чувств и этического сознания:

- начальные представления о моральных нормах и правилах нравственного поведения, в том числе об этических нормах взаимоотношений в семье, между поколениями, этносами, носителями разных убеждений, представителями различных социальных групп;

- нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами;

- уважительное отношение к традиционным религиям;

- равнодушие к жизненным проблемам других людей, сочувствие к человеку, находящемуся в трудной ситуации;

- способность эмоционально реагировать на негативные проявления в детском обществе и обществе в целом, анализировать нравственную сторону своих поступков и поступков других людей;

- уважительное отношение к родителям (законным представителям), к старшим, заботливое отношение к младшим;

– знание традиций своей семьи и образовательного учреждения, бережное отношение к ним.

Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни:

- ценностное отношение к труду и творчеству, человеку труда, трудовым достижениям России и человечества, трудолюбие;
- ценностное и творческое отношение к учебному труду;
- элементарные представления о различных профессиях;
- первоначальные навыки трудового творческого сотрудничества со сверстниками, старшими детьми и взрослыми;
- осознание приоритета нравственных основ труда, творчества, создания нового;
- первоначальный опыт участия в различных видах общественно полезной и личностно значимой деятельности;
- потребности и начальные умения выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребёнка видах творческой деятельности;
- мотивация к самореализации в социальном творчестве, познавательной и практической, общественно полезной деятельности.

Воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде (экологическое воспитание):

- ценностное отношение к природе;
- первоначальный опыт эстетического, эмоционально-нравственного отношения к природе;
- элементарные знания о традициях нравственно-этического отношения к природе в культуре народов России, нормах экологической этики;
- первоначальный опыт участия в природоохранной деятельности в школе, на пришкольном участке, по месту жительства;
- личный опыт участия в экологических инициативах, проектах.

Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание):

- первоначальные умения видеть красоту в окружающем мире;
- первоначальные умения видеть красоту в поведении, поступках людей;
- элементарные представления об эстетических и художественных ценностях отечественной культуры;
- первоначальный опыт эмоционального постижения народного творчества, этнокультурных традиций, фольклора народов России;
- первоначальный опыт эстетических переживаний, наблюдений эстетических объектов в природе и социуме, эстетического отношения к окружающему миру и самому себе;
- первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирование потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества;
- мотивация к реализации эстетических ценностей в пространстве образовательного учреждения и семьи.

Основные направления коррекционной работы

Речевой материал, связанный с содержанием урока (учебного занятия), отражается в тематическом плане. Количество речевых единиц для восприятия на слух:

- новые понятия - все;
- фразы «учитель - ученик» - количество зависит от количества часов в неделю по данному предмету и возможностей учащихся:

Количество часов в неделю по предмету	Количество фраз
1	3

- фразы «ученик – ученик» (с 3 класса) - количество зависит от класса и количества часов в неделю по предмету:

Классы	Количество часов в неделю / Количество речевых единиц
	1 ч.
1	-
2	-
3	2
4	2
5	3

В процессе коррекции и автоматизации произносительных навыков и при исправлении грамматических ошибок учащимся предъявляются для восприятия отдельные слоги, слогосочетания и звуки.

Работа над произносительной стороной устной речи

На уроках (учебных занятиях) реализуются информальный и специальный пути обучения произношению. Учащиеся на основе подражания образцу правильной, естественной и выразительной речи учителя в условиях постоянного использования ЗУА получают возможность овладевать элементами ритмико – интонационной структуры речи, закреплять правильное воспроизведение ее звукового состава. В процессе устной коммуникации осуществляется постоянный контроль со стороны учителя за речью школьников, систематическое целенаправленное побуждение их к реализации сформированных навыков воспроизведения звуковой и ритмико – интонационной структур речи на основе аналитико – синтетического, концентрического, полисенсорного метода при использовании приемов фонетической ритмики и подражания речи педагога. Учащиеся побуждаются говорить голосом естественной высоты, силы и тембра; в нормальном темпе; произносить слова слитно, выделяя ударение, соблюдая орфоэпические нормы; воспроизводить звуковой состав речи точно или приближенно (с регламентированными заменами), а фразы слитно и с членением на смысловые синтагмы, с выделением логического и синтагматического ударения, а также, по возможности, передавать их мелодический контур. В речевом общении дети приучаются использовать естественные невербальные средства общения, овладевают психотехникой и культурой устной коммуникации.

Целенаправленная работа над произношением проводится в виде фонетических зарядок и в течение урока (учебного занятия). Она включается в упражнения, связанные с развитием у учащихся восприятия и воспроизведения терминологической, тематической и организационной лексики. Содержание специально организованной работы над произносительной стороной устной речи (ритмико – интонационной и звуковой структурами) на каждую учебную четверть определяется совместно с учителем индивидуальных занятий по развитию нарушенной слуховой функции и формированию произношения (по результатам обследований состояния произношения учащихся).

Развитие и коррекция познавательной деятельности.

При овладении содержанием учебного предмета организуется работа по развитию, коррекции и компенсации нарушений развития всех психических процессов:

- произвольного внимания;
- простых, сложных и специальных форм восприятия;
- кратковременной и долговременной памяти различных модальностей (зрительной, слуховой, кинетической, кинестетической, вербальной);
- наглядно-действенного, наглядно-образного, конкретно-понятийного и абстрактно-логического мышления;
- воссоздающего и творческого воображения.

Для развития внимания на уроках (учебных занятиях) формируются умения выполнять несколько видов деятельности сразу, сознательно переходить от одного вида деятельности

к другому, способности удерживать в сознании одновременно несколько объектов, отвлекаться от посторонних предметов, сохранять долгое время сосредоточенность на деятельности.

Для развития восприятия формируются умения соотносить воспринимаемый предмет со словом или определенной категорией, объединять отдельные элементы в единое целое (по принадлежности элементов к одному предмету), воспринять несколько предметов одновременно.

Для развития памяти на уроках (учебных занятиях) формируется умение точно хранить в памяти различный материал разного объема.

Для развития мышления формируются умения угадывать предмет по описанию его свойств и признаков, воссоздавать внешний облик предмета по его части, находить общие и различные признаки, узнавать предмет по описанию возможных действий с ним, находить действия, противоположные по значению, устанавливать причинно-следственные связи. При этом учащиеся овладевают различными мыслительными операциями, учатся анализировать, осуществлять синтез, сравнивать, проводить классификацию.

Для развития воображения на уроках (учебных занятиях) формируются умения воссоздать образ предмета по описанию, создавать новые образы.

Содержание учебного предмета

1 дополнительный класс Декоративное рисование

Формирование и обогащение чувственного опыта (умения видеть, слышать, осязать). Изучение свойств предметов и их отношений. Использование разнообразного игрового и графического материала для развития у обучающихся зрительного внимания, восприятия предметов и их свойств (формы, величины, цвета, количества деталей и их положения по отношению друг к другу).

Первичные навыки работы с материалами и инструментами. Совершенствование мелких, дифференцированных движений пальцев и кисти рук, зрительно-двигательной координации, выработка изобразительных навыков. Развитие осознанного выполнения движения карандашом (фломастером) в заданном направлении, умения изменять направление движения, прекращать движение в нужной точке.

Развитие интереса к изобразительной деятельности.

Знакомство с декоративно-прикладным искусством и произведениями народных мастеров. Первичные сведения о применении узоров на коврах, тканях, обоях, посуде, игрушках, знакомство с художественной резьбой по дереву и кости, стеклом, керамикой и другими предметами быта.

Развитие эстетического вкуса.

Рисование с натуры

Наблюдение изображаемого объекта, определение его формы, строения, цвета и размеров отдельных деталей и их взаимного расположения. Передача предмета в рисунке. Соотношения ширины и высоты, частей и целого, а также конструкции предметов. Сравнение своего рисунка с натурой и отдельных деталей рисунка между собой. Применение осевой линии, использование вспомогательных линий для выполнения и проверки правильности рисунка.

Рисование на заданные темы

Изображение явлений окружающей жизни и различных предметов. Изображение по представлению отдельных предметов, наиболее простых по форме и окраске.

Беседы об изобразительном искусстве

Знакомство обучающихся с различными изобразительными формами и средствами.

1 класс

Обучение композиционной деятельности

Формирование умения размещать рисунок (в аппликации — готовое вырезанное изображение) на изобразительной плоскости. Понятия «середина листа» и «край листа» бумаги.

Формирование умения организовывать изображаемые предметы на листе бумаги в соответствии с содержанием работы. При этом соблюдать последовательность расположения одного или нескольких изображений на листе бумаги: главного объекта — в композиционном центре; остальных объектов — в подчинении главному по смыслу, в связи с ним; в композиции узора — подчинение его частей ритму (повторение или чередование форм, их пространственных положений, цветовых пятен).

Горизонтальное или вертикальное положение листа бумаги в зависимости от содержания рисунка (аппликации), протяженности формы изображаемого объекта. Зависимость размера изображения от размера листа бумаги.

Размещение предметов на рисунке при передаче пространства: ближние — ниже, дальние — выше; частичное загромождение одних предметов другими.

Развитие умений воспринимать и передавать форму предметов, пропорции и конструкцию

Формирование умений пользоваться материалами графической деятельности (карандашом, ластиком, бумагой, фломастером, цветными мелками); умения правильно держать карандаш (фломастер и др.) и умеренно нажимать на него в процессе изображения; пользоваться ластиком, исправляя ошибки в изображении.

Развитие умения проводить линии разной конфигурации, протяженности, в разных направлениях; рисовать штрихи и точки; изображать геометрические формы-эталоны (круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник).

Формирование умения обследовать предметы с целью их изображения: выделять главные детали, их пространственное расположение, что определяет конструкцию (строение) объекта; устанавливать особенности общей формы предмета и его деталей, пропорции частей и целого объекта; сопоставлять форму предметов и их частей с формой геометрических эталонов.

Обучение приемам изображения плоскостных и объемных предметов со слаборасчлененной формой. Формирование графических образов объектов (представлений объектов и способов их изображения).

Формирование умений пользоваться художественными материалами, предназначенными для лепки (пластилином), и приемов лепки.

Образ дерева (лиственного и хвойного, на примере березы, ели и сосны). Особенности строения (наличие ствола, крупных сучьев и более тонких веточек), их взаимосвязь; форма кроны и ствола дерева, их пространственное расположение, утоньшение ствола к верхушке, сучьев и мелких веточек к концу. Разные образы деревьев (по форме кроны, толщине ствола, высоте и др.).

Образы человека, животного. Особенности строения (части тела: голова, шея, туловище, конечности; у животного — хвост; места их соединения); форма частей, пропорции. Положение частей тела человека и животного в статике и динамике (при передаче самого простого движения: руки вверх, в стороны, вниз — у человека во фронтальном положении; четыре ноги в движении — у животного в положении в профиль).

Образ дома (постройки деревенского и городского типа). Основные части дома: крыша, стены, окна, крыльцо, дверь; их пространственное расположение; пропорции частей в целой конструкции.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании)

Приемы лепки:

отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;

размазывание по картону;

скатывание, раскатывание, сплющивание;

промазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке обучающихся к рисованию:

складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;

совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;

расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;

составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

приемы работы ножницами;

раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от, слева от, посередине;

приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина;

приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу);

рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линий; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линий (по образцу);

рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);

штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т. п.;

приемы кистевого письма: примакивание кистью; рисование по мокрому листу;

приемы рисования руками: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

правила обведения шаблонов;

обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Развитие восприятия цвета предметов

и формирование умений передавать его в живописи

Основные и составные цвета в пределах солнечного спектра (красный, желтый, синий, зеленый, оранжевый, фиолетовый). Цвета ахроматического ряда (белый, серый, черный). Узнавание и называние соответствующего цвета предметов.

Цветные карандаши, фломастеры, цветные мелки. Формирование приемов раскрашивания контурных изображений. Тренировка в силе нажима при раскрашивании.

Краски гуашь и акварель. Своеобразие приемов работы кистью при раскрашивании изображений.

Образцы росписи игрушек и предметов народных художественных промыслов Дымкова и Городца.

Формирование эмоционального восприятия цвета: радостное, эмоциональное впечатление от цветовых тонов солнечного спектра.

Обучение восприятию произведений искусства

Примерные темы

изобразительное искусство в повседневной жизни человека;

как и о чем создаются картины;

как и о чем создаются скульптуры;

как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства.

2 класс

Обучение композиционной деятельности

Уточнение понятий «середина листа», «край листа» (верхний, нижний, левый, правый).

Закрепление умения определять положение листа бумаги (горизонтальное или вертикальное) в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета.

Обучение способам построения рисунка: многопредметное, с использованием элементов перспективного построения изображения (уменьшение величины удаленных предметов, загромождение одних предметов другими).

Обучение приемам вырезания силуэтов предметов симметричной формы из бумаги, сложенной вдвое. Выполнение по образцу и самостоятельное составление узоров сначала в аппликации, затем в рисунке из стилизованных растительных форм.

Построение композиции в декоративной работе (в горизонтальном и вертикальном формате).

Формирование умений планировать деятельность в изобразительной деятельности, исходя из композиции (выделение этапов работы). Планирование сюжетной композиции (определение содержания и последовательности выполнения замысла).

Развитие умений воспринимать и передавать форму предметов, пропорции и конструкцию

Развитие наблюдательности, умения обследовать предмет (выявлять форму, конструкцию или строение предмета; сопоставлять с другими предметами, определяя величину; находить пропорции частей в целом).

Сравнение формы и строения предметов в состоянии покоя и в движении.

Передача основных пропорций фигуры человека и животного. Изображение человека и животного в движении.

Изображение различных деревьев в ветреную погоду и в состоянии покоя.

Изображение жилых построек: дома городского типа, дома деревенского типа (дом из бревен).

Формирование элементарных представлений о явлениях симметрии и асимметрии в природе.

Формирование приемов работы с новыми художественными материалами и принадлежностями.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи

Краски гуашь и акварель; цветные мелки (пастель). Формирование или закрепление приемов работы. Приемы смешения основных красок на палитре, получение более светлых и более темных тонов цвета путем разведения краски водой; путем добавления белой или черной краски.

Совершенствование умения узнавать и называть цвет предметов. Закрепление приема работы кистью по сухой и влажной бумаге.

Развитие эмоционального восприятия цвета: использование в работе цветовых тонов, вызывающих радостное или грустное настроение у человека.

Обучение восприятию произведений искусства

Формирование представления о работе художника. Развитие умений рассматривать картины, иллюстрации в книге, предметы декоративно-прикладного искусства.

3 класс

Обучение композиционной деятельности

Формирование понятия о размере и форме листа бумаги. Размещение предметов на изобразительной плоскости при рисовании с натуры натюрморта из 2–3 предметов, выбор формата листа. Использование различных вариантов построения композиции в вертикальном и горизонтальном формате, в том числе при выполнении узора.

Развитие пространственных представлений. Работа над понятиями «перед...», «за...», «рядом с...», «далеко от...», «посередине», «справа от...», «слева от...». Развитие умений изображать предметы при передаче глубины пространства на листе бумаги: ближние — ниже, дальние — выше; использовать прием загораживания одних предметов другими; уменьшать величину удаленных предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя.

Растительные мотивы в декоративно-прикладном искусстве. Особенности национального узора (элементы, цвет, композиция). Стилизация форм растительного мира для использования их в качестве элементов узора.

Развитие умений воспринимать и передавать форму предметов, пропорции и конструкцию

Связь основных частей изображаемого предмета и его деталей. Выявление и передача строения предмета, детализация изображения с помощью линий. Передача пропорций частей и особенностей формы предметов в лепке и рисунке.

Закрепление навыков изображения фигуры человека, а также животных (зверей, птиц) в движении; более точной передачи их строения, формы, пропорций в условиях изменения пространственных положений частей движущейся фигуры. Величинный контраст как средство выразительности, изображения.

Приемы стилизации растительных форм для составления узоров (на примере росписи городецкой деревянной мебели, посуды Гжели и Полхов-Майдана); элементы росписи указанных народных промыслов.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи

Расширение представлений о цвете и красках и количества приемов работы ими. Основные цвета: красный, желтый, синий. Составные цвета: зеленый, оранжевый, фиолетовый, коричневый. Сочетания цветов (контрастные и мягкие) в практической деятельности, использование сочетаний с помощью учителя. Теплая и холодная гамма цвета.

Развитие навыков работы красками. Приемы получения более холодных и более теплых оттенков: красно-оранжевого и желто-оранжевого, желто-зеленого и сине-зеленого, сине-фиолетового и красно-фиолетового.

Приемы работы акварелью: заливка краской, работа по сухой и сырой бумаге, работа в два слоя.

Закрепление умения получать более светлые и более темные цвета путем добавления белой и черной краски.

Подбор цветовых сочетаний и оттенков цвета при изображении характерных элементов росписи Гжели и Полхов-Майдана.

Формирование приемов работы с новыми художественными материалами и принадлежностями.

Обучение восприятию произведений искусства

Беседы на темы:

как создаются картины;

как создаются скульптуры.

4 класс

Обучение композиционной деятельности

Формирование понятия о размере и форме листа бумаги. Размещение предметов на изобразительной плоскости при рисовании с натуры натюрморта из 2–3 предметов, выбор формата листа. Использование различных вариантов построения композиции в вертикальном и горизонтальном формате, в том числе при выполнении узора.

Обучение композиции в разных видах практической изобразительной деятельности (в рисунке, в лепке на плоскости, в работе над аппликацией), в процессе работы над натюрмортом, портретом, сюжетной картиной.

Пространственные отношения. Способы передачи глубины открытого и замкнутого пространства: планы на изобразительной плоскости (передний, задний и т. д.), уменьшение объектов в связи с их удаленностью от наблюдения, загораживание удаленных объектов впереди стоящими объектами, уплотнение фона, пол / стена.

Развитие пространственных представлений. Работа над понятиями «перед...», «за...», «рядом с...», «далеко от...», «посередине», «справа от...», «слева от...».

Растительные мотивы в декоративно-прикладном искусстве. Особенности национального узора (элементы, цвет, композиция). Стилизация форм растительного мира для использования их в качестве элементов узора.

Развитие умений воспринимать и передавать форму предметов, пропорции и конструкцию

Обучение наблюдать природу с целью последующего изображения. Плоскостные и объемные объекты. Связь основных частей изображаемого предмета и его деталей. Выявление и передача строения предмета, детализация изображения с помощью линий. Передача пропорций частей и особенностей формы предметов в лепке и рисунке.

Закрепление навыков изображения фигуры человека, а также животных (зверей, птиц) в движении; более точной передачи их строения, формы, пропорций в условиях изменения пространственных положений частей движущейся фигуры. Величинный контраст как средство выразительности, изображения.

Приемы стилизации растительных форм для составления узоров (на примере росписи городецкой деревянной мебели, посуды Гжели и Полхов-Майдана); элементы росписи указанных народных промыслов.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи

Практические умения, составляющие основы цветоведения (получение составных цветов, оттенков). Основные цвета: красный, желтый, синий. Составные цвета: зеленый, оранжевый, фиолетовый, коричневый. Сочетания цветов (контрастные и мягкие) в практической деятельности, использование сочетаний с помощью учителя. Теплая и холодная гамма цвета.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков через смешение на палитре основных цветов, отражение насыщенности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т. д.). Приемы получения более холодных и более теплых оттенков: красно-оранжевого

и желто-оранжевого, желто-зеленого и сине-зеленого, сине-фиолетового и красно-фиолетового.

Приемы работы акварелью: заливка краской, работа по сухой и сырой бумаге.

Поиск цветовых сочетаний при создании сказочных образов.

Формирование приемов работы с новыми художественными материалами и принадлежностями.

Обучение восприятию произведений искусства

Расширение представлений о видах изобразительного искусства (живопись, скульптура, графика) и жанрах (пейзаж, портрет, натюрморт).

Формирование умения рассматривать картину-пейзаж и описывать ее содержание в определенной учителем последовательности при использовании опорного словаря.

Фамилии знаменитых русских художников-пейзажистов и описание их самых известных произведений.

Декоративно-прикладное искусство. Расширение знаний о народном декоративно-прикладном творчестве. Знакомство с новыми образцами народного творчества. Названия изделий, элементы их росписи.

Беседы на темы:

как создаются картины;

как создаются скульптуры;

как работают мастера народного промысла.

5 класс

Обучение композиционной деятельности

Осуществление обучения искусству композиции в разных видах практической изобразительной деятельности (в рисунке, в лепке на плоскости, в работе над аппликацией), в процессе работы над натюрмортом, портретом, сюжетной картиной.

Элементарные правила композиции: ориентировка в пространстве изобразительной плоскости, соотнесение изображения (его размеров) с форматом и размерами изобразительной плоскости.

Выбор изобразительной плоскости (например, листа бумаги) определенного формата (прямоугольного, квадратного, круглого, овального) и размера для предполагаемого изображения, их соотнесение. Размещение изображения в центре в соответствии с параметрами изобразительной плоскости.

Определение центра композиции. Способы выделения главного объекта (или главных объектов): место расположения, фронтальное или профильное изображение (например, человека).

Пространственные отношения. Способы передачи глубины пространства: планы на изобразительной плоскости (передний, задний и т. д.), уменьшение объектов в связи с их удаленностью от наблюдения, загораживание удаленных объектов впереди стоящими объектами, уменьшение яркости цвета в окраске удаленных объектов (изменение его насыщенности, светлотности); оттенки цвета.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкий/высокий, большой/маленький, толстый/тонкий). Достижение равновесия в композиции с помощью выделения композиционного центра, симметрии и т. д.

Композиционная деятельность в декоративной работе при знакомстве с народным декоративно-прикладным творчеством.

Орнамент. Построение орнамента в полосе, квадрате, круге. Ритм в композиции.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предмета, пропорции, конструкцию

Закрепление умения наблюдать природу, исследовать ее с целью последующего изображения. Плоскостные (например, листья дуба и др.) и объемные (например, человек, животное) объекты.

Формирование стремления (установки) к правдивой передаче в рисунке (лепке) формы предметов, конструктивных особенностей (строения), пропорций частей. Изображение объемных объектов со сложной формой (человек, животное) с установкой на передачу сходства изображения.

Различение при восприятии эмоциональных состояний человека и передача их в рисунке (лепке) определенными приемами изображения.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи

Закрепление полученных знаний о цвете, умений работать красками и кистью и их расширение. Адекватная передача цвета изображаемого объекта, явления природы.

Закрепление знаний о цветах солнечного спектра (основные, составные, дополнительные оттенки цвета); теплые и холодные цвета.

Практические умения, составляющие основы цветоведения (получение составных цветов, оттенков). Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков через смешение на палитре основных цветов.

Приемы работы акварельными красками (закрепление и расширение): примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование кистью по сухой и влажной бумаге.

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета, цветовых оттенков состояния в природе. Использование цвета при передаче характеристик сказочных героев.

Обучение восприятию произведений искусства

Различение видов изобразительного искусства (живопись, скульптура, графика) и жанров (пейзаж, портрет, натюрморт).

Пейзаж. Варианты пейзажной живописи (деревенский, городской, горный, морской в разные времена года). Формирование умения рассматривать картину-пейзаж и описывать ее содержание в определенной учителем последовательности при использовании опорного словаря. Фамилии знаменитых русских художников-пейзажистов и описание их самых известных произведений.

Натюрморт. Варианты натюрморта в живописи и его названия (цветочные натюрморты, с изображением листьев и злаков, фруктов и овощей, посуды и т. д.). Формирование умения рассматривать картину-натюрморт и подробно описывать ее содержание. Фамилии знаменитых художников и названия их самых известных произведений-натюрмортов.

Портрет. Автопортрет. Формирование умения рассматривать картины-портреты. Фамилии знаменитых художников и названия их самых известных произведений-портретов.

Скульптура. Скульптура и художники-скульпторы. Виды скульптуры: круглые (объемные) и рельефы (скульптурные изображения на плоскости). Статуя, бюст, статуэтка, группа. Памятник, монумент, мемориал.

Названия известных произведений скульптуры и фамилии их авторов, знаменитых скульпторов. Скульпторы-анималисты.

Графика. Книга и ее создание. Части книги. Иллюстрации в книге, их разновидности. Художники-иллюстраторы детских книг.

Декоративно-прикладное искусство. Закрепление знаний о народном декоративно-прикладном творчестве. Знакомство с новыми образцами народного творчества. Названия изделий, элементы их росписи.

Планируемые результаты обучения

Освоение программы начального общего образования (вариант 1.3) обеспечивает достижение глухими обучающимися двух видов результатов: *личностных, предметных.*

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом жизненных компетенций, необходимых для овладения ими социокультурным опытом.

Личностные результаты освоения программы начального общего образования включают индивидуально-личностные качества и жизненные компетенции, социально значимые ценностные установки, социальные компетенции, личностные качества обучающегося.

Личностные результаты освоения программы начального общего образования (вариант 1.3) отражают:

1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России; формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;

2) развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении (умение адекватно оценивать свои силы; пользоваться доступными информационными средствами для осуществления связи со сверстниками и/или родителями (факс, смс-сообщение, видео-чат и др.);

3) овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни (представления об устройстве домашней и школьной жизни; умение включаться в разнообразные повседневные школьные дела; владение достаточным запасом фраз и определений для включения в повседневные школьные и бытовые дела; умение адекватно оценивать свои речевые возможности и ограничения при участии в общей коллективной деятельности и др);

4) владение вербальными и невербальными коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий: задать вопрос, выразить свои намерения, просьбу, пожелание, опасения, умение корректно выразить отказ и недовольство, благодарность, сочувствие; обратиться за помощью к взрослому, выразить отказ и неудовольствие, благодарность, сочувствие и др);

5) способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации (расширение и накопление знакомых и разнообразно освоенных мест за пределами дома и школы; умение соотносить сезонные изменения природы и жизни людей, взаимосвязи явлений окружающего мира и расширяющегося личного пространства и др);

6) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей (знание правил поведения в разных социальных ситуациях с близкими в семье, учителями и учениками в школе; незнакомыми людьми в транспорте и т.д., в том числе слышащими детьми и взрослыми.

7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности; формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

8) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты освоения программы начального общего образования включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для каждой образовательной области, готовность их применения. Предметные знания глухих обучающихся являются необходимой базой для овладения личностными результатами (жизненной компетенцией) и не рассматриваются как критериальная основа при продолжении образования.

1) развитие эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, дифференцировать красивое от «некрасивого», воспитание активного эмоционально-эстетического отношения к произведениям искусства;

2) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, дизайна и др.);

3) овладение практическими умениями самовыражения средствами изобразительного искусства.

Современные подходы к повышению эффективности обучения предполагают формирование у школьника положительной мотивации к учению, умению учиться, получать и использовать знания в процессе жизни и деятельности. На протяжении всего обучения проводится целенаправленная работа по формированию учебной деятельности.

В качестве БУД рассматриваются операционные, мотивационные, целевые и оценочные.

Функции БУД:

-обеспечение успешности (эффективности) изучения содержания любой предметной области;

-реализация преемственности обучения на всех ступенях образования;

обеспечение целостности развития личности обучающегося.

С учетом возрастных особенностей школьников этой категории БУД целесообразно рассматривать на различных этапах обучения.

Базовые учебные действия, формируемые у младших школьников, обеспечивают, с одной стороны, успешное начало школьного обучения и осознанное отношение к обучению, с другой – составляют основу формирования в старших классах более сложных действий, которые содействуют дальнейшему становлению ученика как субъекта осознанной активной учебной деятельности на доступном для него уровне.

1. Личностные учебные действия обеспечивают готовность ребенка к принятию роли «школьника», понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации.

2. Коммуникативные учебные действия обеспечивают способность вступать в общение со взрослыми и сверстниками в процессе обучения.

Умение использовать все группы действий в различных образовательных ситуациях является показателем их сформированности.

Характеристика базовых учебных действий

Личностные учебные действия. Личностные учебные действия - осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга; способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей; положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию; целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей; самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей; понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе; готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

Коммуникативные учебные действия. Коммуникативные учебные действия включают: работать в паре, тройке, в коллективе (учитель - ученик, ученик – ученик, ученик – тройка, ученики); обращаться за помощью ко взрослому, сотрудничать со сверстниками в разных социальных ситуациях.

Регулятивные учебные действия. Регулятивные учебные действия включают следующие умения: различать понятия «урок», «перемена»; бережно пользоваться учебной мебелью; работать с учебными принадлежностями, материалами и инструментами, спортивным инвентарем и организовывать рабочее место; принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе; активно участвовать в деятельности, оценивать свои действия и действия одноклассников;

соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, контролировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

Познавательные учебные действия. К познавательным учебным действиям относятся следующие умения: выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов; устанавливать видо-родовые отношения предметов; делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале; пользоваться знаками, символами; читать; писать; выполнять арифметические действия; наблюдать; работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных и электронных и других носителях).

Связи базовых учебных действий с содержанием учебных предметов

В программе базовых учебных действий достаточным является отражение их связи с содержанием учебных предметов в виде схемы, таблиц и т.п. В связи с различиями в содержании и перечнем конкретных учебных действий необходимо отдельно отразить эти связи. При этом следует учитывать, что практически все базовые учебные действия формируются в той или иной степени при изучении каждого предмета.

Динамика базовой учебной деятельности школьника прослеживается от несформированных компетенций, через формирующиеся компетенции к сформированным компетенциям, и может быть представлена в виде *индивидуальной образовательной траектории*.

Результаты освоения учебного курса

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен знать/понимать:

- основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
- известные центры народных художественных ремесел России;

уметь:

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах (в т. ч. – к произведениям литературы);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства; оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.

Предметные результаты

1 дополнительный класс

Учащиеся должны знать:

названия материалов и инструментов, используемых на уроках изобразительного искусства, их назначение;

названия основных цветов спектра;

Учащиеся должны уметь:

правильно сидеть за партой, располагать перед собой лист бумаги (и другие художественные материалы);

правильно держать карандаш, фломастер и др., в процессе работы ими;

работать карандашом, фломастером: проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;

обводить карандашом шаблоны несложной формы;

закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры рисунка и направление штрихов (сверху вниз, слева направо, наискось);

пользоваться ластиком, исправляя ошибки в изображении;

подготавливать к работе свое рабочее место и аккуратно убирать его после урока;

работать с «подвижной аппликацией» (составлять из частей целое);

различать и называть цвета;

рисовать по клеточкам несложные узоры; чередовать элементы по форме и цвету;

узнавать и называть изображенные на картине или иллюстрации предметы, явления природы, действия человека и животных, устанавливать содержание изображенного;

передавать в рисунке характерные особенности формы предмета и его частей;

рисовать на одном листе предметы разной формы, величины и окраски; размещать элементы рисунка на листе бумаге;

составлять несложный узор из предложенных декоративных элементов.

1 класс

Учащиеся должны знать:

названия материалов и инструментов, используемых на уроках изобразительного искусства, их назначение;

понятия «середина листа», «край листа»;

порядок расположения одного или нескольких изображений на листе бумаги;

требования к композиции изображения на листе: учитывать центр композиции, зрительная уравновешенность, отсутствие пустоты (по образцу и с помощью учителя, без употребления терминологии);

строение человека, животного (части тела); конструкцию дома (части дома); строение дерева (части дерева);

основные и составные цвета, их названия (красный, желтый, синий, оранжевый, зеленый, фиолетовый), голубой цвет;

названия цветов ахроматического ряда (черный, серый, белый);

прием работы кистью по сухой и влажной бумаге;

элементарно – о труде художника;

речевой материал, изучавшийся на уроках изобразительного искусства.

Учащиеся должны уметь:

правильно сидеть за партой, располагать перед собой лист бумаги (и другие художественные материалы);

правильно держать карандаш, фломастер и др., а также кисть в процессе работы ими;

работать карандашом, фломастером: без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;

пользоваться ластиком, исправляя ошибки в изображении;

подготавливать к работе свое рабочее место и аккуратно убирать его после урока;

набирать краску кистью и наносить ее на рисунок при раскрашивании контуров без нажима на кисть, работать полным мазком и кончиком кисти;

смешивать краски (акварель), добиваясь нужного цвета; разводить гуашь до нужной консистенции;

работать с пластилином, последовательно соединять части лепного изображения, используя прием «примазывание»;

работать с «подвижной аппликацией» (составлять из частей целое);

резать бумагу ножницами по прямой, по кривой, зигзагом;

размещать изображение (рисунок, аппликацию) в центре изобразительной плоскости, согласовывать ее размер с величиной изображения;

передавать в рисунке пространство путем загораживания дальних предметов ближними, при расположении на листе бумаги ближних предметов ниже, а дальних — выше;

располагать лист бумаги горизонтально или вертикальное в зависимости от содержания рисунка (аппликации), протяженности формы изображаемого объекта;

определять размер изображения с учетом от размера листа бумаги.

сопоставлять форму предметов и их частей с формой геометрических эталонов;

узнавать и называть изображенные на картине или иллюстрации предметы, явления природы, действия человека и животных, устанавливать содержание изображенного.

2 класс

Обучающиеся должны знать:

характерные внешние признаки объектов, передаваемых в лепке, рисунке, аппликации;

правила организации рабочего места при осуществлении изобразительной деятельности;

элементарно — о деятельности художника, декоратора, скульптора;

фамилии наиболее известных художников и их картины;

приемы работы с пластилином, красками, бумагой, ножницами и клеем, цветными мелками;

требования к композиции изображения на листе бумаги, расположенном горизонтально или вертикально;

речевой материал, изучавшийся на уроках изобразительного искусства.

Обучающиеся должны уметь:

рисовать карандашом мягкой легкой линией, пользоваться ластиком при исправлении рисунка; работать кончиком и корпусом кисти, окрашивая лепные поделки, раскрашивая силуэты изображений; работать с ножницами и бумагой;

смешивать краски (акварель), добиваясь нужного цвета; разводить гуашь до нужной консистенции;

работать с пластилином, последовательно соединять части лепного изображения, используя прием «примазывание»;

рисовать предметы простой формы, выделять в сложной форме простые (с помощью учителя);

рисовать и лепить фигуру человека в движении под руководством учителя и самостоятельно; изображать деревья изучаемых пород в разное время года;

сравнивать свой рисунок с образцом (натурой) исправлять замеченные в рисунке ошибки (с помощью учителя);

передавать в изображениях на плоскости пространственные отношения объектов, учитывать явление зрительного уменьшения предметов по мере их удаления (с помощью учителя);

планировать свою деятельность (определять и словесно передавать содержание и последовательность выполнения замысла);

выполнять узор, используя ритмическое повторение или чередование формы, цвета, положений элементов.

3 класс

Обучающиеся должны знать:

характерные внешние признаки объектов, передаваемых в лепке, рисунке, аппликации;

правила организации рабочего пространства при осуществлении изобразительной деятельности;

элементарно — о деятельности художника, декоратора, скульптора;

фамилии наиболее известных художников и их картины;

приемы работы с пластилином, красками, бумагой, ножницами и клеем, цветными мелками;

требования к композиции изображения на листе бумаги, расположенном горизонтально или вертикально;

речевой материал, изучавшийся на уроках изобразительного искусства.

Обучающиеся должны уметь:

выбирать для рисунка лист бумаги нужной формы и размера;

планировать свою деятельность (определять и словесно передавать содержание и последовательность выполнения замысла);

изображать объекты, их внешние характеристики в различных видах изобразительной деятельности: в работе с пластилином, красками, бумагой, ножницами и клеем, цветными мелками;

передавать смысловые связи между объектами в сюжетном рисунке;

передавать в изображениях на плоскости пространственные отношения объектов, учитывать явление зрительного уменьшения предметов по мере их удаления;

рисовать карандашом мягкой легкой линией, пользоваться ластиком при исправлении рисунка; хорошо работать кончиком и корпусом кисти, раскрашивая силуэты изображений;

рисовать и лепить фигуру человека в движении (с помощью учителя);

сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом (образцом, натурой), исправлять замеченные в рисунке ошибки (с помощью учителя);

выполнять узор и сочинять его, используя ритмическое повторение или чередование формы, цвета, положений элементов, подбирать выразительные цвета;

применять осевую линию при рисовании симметричных предметов;

передавать в рисунке глубину пространства с помощью различных приемов изображения предметов в перспективе (с помощью учителя);

использовать в работе акварелью работы по сухой, сырой бумаге, приемы работы способом «в два слоя краски»;

рассматривать произведения искусства и участвовать в беседе по их содержанию; выражать свои эмоции от восприятия произведений искусства (с помощью учителя).

4 класс

Учащиеся должны знать:

элементарно – о деятельности художника, декоратора, скульптора;

названия жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж), их отличительные признаки;

названия известных произведений искусства (живопись, скульптура) и фамилии их авторов;

элементарные средства выразительности рисунка (удачная композиция, использование разнообразной по силе нажима линии, штриховки, соответствующих сочетаний цвета);

основные правила линейной перспективы;

основные приемы работы с разными художественными материалами;

речевой материал, изучавшийся на уроках изобразительного искусства.

Учащиеся должны уметь:

сочинять композиции на основе наблюдений окружающей действительности и складывающихся представлений о ней в результате обобщений;

передавать в рисунке глубину открытого и замкнутого пространства;
учитывать единую точку зрения при изображении предметов с натуры (в натюрморте);
добиваться зрительного равновесия в изображении;
стилизовать натурные формы растительного и животного мира для использования их в декоративной работе (с помощью учителя);
использовать выразительные средства рисунка, живописи для создания образов;
различать изученные жанры изобразительного искусства;
рассматривать произведения искусства и участвовать в беседе по их содержанию;
выражать свои эмоции от восприятия произведений искусства.

5 класс

Учащиеся должны знать:

названия жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж), их отличительные признаки;
названия известных произведений искусства (живопись, скульптура) и фамилии их авторов;
элементарные средства выразительности рисунка (удачная композиция, использование разнообразной по силе нажима линии, штриховки, соответствующих сочетаний цвета);
названия некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
основные особенности некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации, и выразительные средства изобразительного искусства;
о роли изобразительного искусства в жизни общества и работе художника (скульптора);
речевой материал, изучавшийся на уроках изобразительного искусства.

Учащиеся должны уметь:

сочинять композиции на основе наблюдений окружающей действительности и складывающихся представлений о ней в результате обобщений;
стилизовать натурные формы растительного и животного мира для использования их в декоративной работе;
использовать выразительные средства рисунка, живописи для реализации собственных творческих замыслов;
различать жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение;
различать произведения живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
рассматривать произведения искусства и участвовать в беседе по их содержанию; выражать свои эмоции от восприятия произведений искусства, делиться своим мнением;
осуществлять оценку результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво/некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
использовать разнообразные технологические способы выполнения аппликации; применять разные способы лепки;
рисовать с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передавать признаки и свойства изображаемого объекта; рисовать по воображению;
различать и передавать в рисунке эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, семье и обществу.

Тематическое планирование

№ темы п/п	Тема урока	Кол-во часов	Понятия	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне БУД)	Основные направления воспитательной деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1 (дополнительный) класс (33 часа)						
1	Трава и цветы	1	Основные цвета. Штриховка сверху вниз, слева направо, наискось, соблюдая контуры рисунка. Цвет. Красный. Синий. Зеленый. Желтый. Бумага. Карандаш. Шаблон. Рисунок	Организовывать свое рабочее место; правильно держать карандаш, выполняя рисунок; использовать только одну сторону листа бумаги, обводить карандашом шаблоны несложной формы; закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры рисунка и направление штрихов (сверху вниз, слева направо, наискось); различать и называть цвета	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
2	Забор (столбы), косой дождик, высокие горы	1	Рисование прямых линий в разных направлениях. Прямая линия. Косая линия. Столб. Забор	Рисовать забор, столбы, дождик, горы. Правильно держать карандаш, выполняя рисунок. Закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры рисунка (прямыми и косыми линиями)	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
3	Лесенка, шахматная доска, окошки	1	Рисование прямых вертикальных и горизонтальных линий. Прямая линия. Вертикальная линия. Горизонтальная линия. Лесенка, шахматная доска, окошки	Рисовать прямые, вертикальные и горизонтальные линии (лесенка, шахматная доска, окошки). Рисовать шахматную доску. Закрашивать рисунок. Проводить от руки вертикальные линии	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
4	Идет дым. Волны. Скачет мячик	1	Рисование дугообразных линий. Дугообразная линия. Дым. Волны. Мяч	Рисовать дугообразные линии (цветные дорожки, веревочки). Обводить карандашом шаблоны несложной формы; закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры рисунка	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
5	Клубок ниток, цепочка	1	Рисование замкнутых круговых линий. Линия. Круг. Клубок	Организовывать свое рабочее место; правильно держать карандаш, выполняя рисунок. Рисовать	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)

				разноцветные клубки ниток, воздушные шарик. Рисовать на одном листе предметы разной формы, величины и окраски (с помощью учителя)		
6	Разноцветные шары	1	Шар. Большой. Маленький. Цвет. Красный. Синий. Зеленый. Желтый	Рисовать шары разной величины и цвета (по выбору) с опорой на рисунки учителя. Рисовать на одном листе шары разной формы, величины и цвета	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
7	Рисуем по точкам	1	Рисование по опорным точкам знакомых предметов. Предмет. Точка. Карандаш	Уметь различать цвета, рисовать линии и предметы разной формы по опорным точкам (шаблону)	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
8	Узор в полосе	1	Рисование узора в полосе из чередующихся по форме и цвету элементов. Узор. Цвет. Форма	Рисовать по клеточкам несложные узоры. Выполнять построение по клеткам несложного узора в полосе, соблюдать ритмичность элемента. Чередовать элементы по форме и цвету (круг и квадрат)	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
9	Овощи и фрукты	1	Овощи и фрукты. Круг. Овал	Рисовать (по показу) овощи и фрукты круглой и овальной формы. Рисовать круг по шаблону. Рисовать овал по шаблону. Закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры рисунка	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
10	Дом	1	Дом. Квадрат. Треугольник	Рисовать (по показу) предметы прямоугольной и треугольной формы. Закрашивать рисунок дома цветными карандашами, соблюдая контуры рисунка	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
11	Учебные принадлежности	1	Учебные принадлежности. Карандаш. Резинка. Фломастеры. Альбом	Организовывать свое рабочее место, правильно сидеть за столом, правильно держать карандаш. Рисовать учебные принадлежности по опорным точкам и показу	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
12	Кораблик	1	Кораблик. Квадрат. Треугольник	Организовывать свое рабочее место, правильно сидеть за столом, правильно держать карандаш. Рисовать по опорным точкам и	1,2,3,4,5,6,7	

				показу, с использованием геометрических форм		
13	Флажки	1	Флажки. Большой. Маленький. Цвет. Красный. Синий. Зеленый. Желтый	Правильно передавать основную форму, строение и цвет флажка. Рисовать по памяти разноцветные флажки (по шаблону)	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
14	Рисование несложных по форме предметов, состоящих из нескольких частей	1	Рисунок. Квадрат. Треугольник. Круг. Овал	Различать геометрические фигуры. Рисовать предметы, состоящие из двух геометрических элементов. Уметь видеть и передавать в рисунке характерные особенности формы предмета и его частей. Правильно держать карандаш	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
15-16	Рисование снеговика. Рисование несложных по форме елочных игрушек	2	Снеговик. Круг. Квадрат. Елочная игрушка	Правильно передавать основную форму, строение и цвет игрушек. Рисовать по памяти (после показа) снеговика и несложные елочные игрушки (1—2 на листе бумаги)	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
16	Рисование с натуры зимних вещей (шарф и вязаная шапочка)	1	Рисунок. Карандаш. Шарф. Шапочка	Рисовать с натуры заданный предмет с помощью учителя. Уметь видеть и передавать в рисунке характерные особенности формы предмета и его частей	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
17	Рисование геометрического орнамента с образца по опорным точкам	1	Орнамент. Квадрат. Треугольник. Круг. Овал	Различать геометрические фигуры. Рисовать орнамент, состоящий из двух геометрических элементов, по образцу учителя. Обводить шаблон	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
18	Рисование с натуры игрушки — светофора	1	Светофор. Круг. Красный. Желтый. Зеленый	Уметь свободно, без напряжения проводить от руки замкнутую линию. Рисовать круги по шаблону. Раскрашивать круги	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
19	Составление и рисование узора в полосе для закладки	1	Узор. Большой. Маленький. Цвет. Красный. Синий. Зеленый. Желтый	Составлять несложный узор из предложенных учителем декоративных элементов. Выбирать узор, равномерно размещать его в пределах контурного изображения; аккуратно закрашивать элементы,	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)

				соблюдая контур рисунка. Различать и называть цвета		
20	Составление и рисование узора в полосе для закладки		Узор. Большой. Маленький. Цвет. Красный. Синий. Зеленый. Желтый	Составлять несложный узор из предложенных учителем декоративных элементов. Выбирать узор, равномерно размещать его в пределах контурного изображения; аккуратно закрашивать элементы, соблюдая контур рисунка. Различать и называть цвета		
21-22	Рисование по замыслу «Что бывает круглое?». Рисунок к сказке «Колобок»	2	Круг. Рисунок. Колобок	Передавать в рисунке основную форму предмета, устанавливать ее сходство с оригиналом. Рисовать колобок. Закрашивать рисунок. Сравнить свой рисунок с рисунками одноклассников	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
23	Рисование узора для открытки ко дню 8 Марта	1	Открытка. Узор. Рисунок. Праздник	Рисовать по клеткам несложный узор в полосе, соблюдать ритмичность элементов. Чередовать элементы по форме и цвету	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
24-25	Геометрический узор в полосе из треугольников	2	Узор. Треугольник. Середина (посередине)	Составлять узор из треугольников. Уметь правильно размещать изображение на листе бумаги	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
26	Тематический рисунок «Я ракету нарисую»	1	Рисунок. Середина (посередине). Бумага. Краски	Рисовать ракету по шаблону и самостоятельно (с помощью учителя). Передавать в рисунке основную форму предмета, устанавливать ее сходство с оригиналом	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
27	Рассматривание дымковской игрушки «Жар-птица», иллюстраций к сказке П. Ершова «Конек-Горбунок»	1	Сказка. Игрушка. Середина (посередине). Бумага. Краски. Кисточка	Организовывать свое рабочее место, правильно сидеть за столом. Правильно пользоваться кисточкой и красками. Рисовать игрушку по образцу	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)

28	Рисование с природы праздничного флажка	1	Флажок. Цвет. Красный. Синий. Желтый. Зеленый	Передавать в рисунке основную форму предмета, устанавливать ее сходство с оригиналом. Рисовать разноцветные флажки	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
29	Рисунок к сказке «Три медведя» (три чашки разной величины и расцветки)	1	Сказка. Рисунок. Чашка. Большая. Маленькая	Рисовать по представлению. Узнавать в иллюстрациях изображения предметов и животных. Передавать в рисунке основную форму предмета, устанавливать ее сходство с оригиналом	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
30	Рисование с природы башенки из элементов строительного материала	1	Круг. Квадрат. Треугольник. Прямоугольник	Составлять предметы из геометрических фигур. Изображать постройку на листе бумаги, соблюдая пропорции. Правильно передавать величину предметов в рисунке	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
31	Декоративное рисование. Узор в круге	1	Узор. Кисть. Краски	Работать кистью и акварельными красками. Рисовать в круге несложные узоры	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
32	Рисование с природы связки воздушных шаров	1	Шар. Цвет. Форма. Большой. Маленький. Середина (посередине)	Рисовать шары разного размера и цвета. Размещать элементы рисунка на листе бумаги	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
33	Рисование узора в полосе растительных элементов	1	Узор. Цветы. Листья. Правильно. Неправильно	Формировать умение размещать элементы рисунка на листе бумаге. Уметь пользоваться карандашами, красками, фломастерами	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
ИТОГО часов		33				

№ темы п/п	Тема урока	Кол-во часов	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне БУД)	Основные направления воспитательной деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1 класс (33 часа)						
1	Рассматриваем, наблюдаем, любимся. Мир вокруг нас	1	Цвета спектра. Инструменты и материалы, используемые на уроках изобразительного искусства	Вводная беседа. Рисование флажков и шаров, раскрашивание цветными карандашами или фломастерами	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
2	Рассматриваем, запоминаем. До свидания, лето! Здравствуй, осень!	1	рисование листьев деревьев (обведение по шаблону); раскрашивание в пределах замкнутого контура	Знакомство с отдельными произведениями русских художников И. Левитана, К. Коровина. Отражение в произведениях настроения художников, отношения к природе. Рисование восковыми мелками или цветными карандашами рисунка «Осенний ковер» (с использованием шаблонов листьев различных деревьев)	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
3	Наблюдаем, изображаем похоже. Листопад	1	Выполнение заливки фона одним цветом (небо). Работа с бумагой в технике обрывания	Выполнение изображение «Листопад» (рисунок и аппликация). Выполнение задания по речевому высказыванию (нарисуй, оторви, приклей)	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
4	Учимся рисовать краской гуашь	1	Приемы работы кистью (правильно держать кисть; проводить линию разной толщины, примакивать, раскрашивать); раскрашивание без пропусков внутри контура	Знакомство с правильным оборудованием рабочего места при работе гуашью. Обучение приемам работы кистью и краской гуашь. Выполнение упражнений — работа кончиком и корпусом кисти	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
5	Наблюдаем, радуемся, рисуем похоже. Радуга на небе	1	Последовательность расположения цветов в спектре. Рисование линии одинаковой ширины корпусом кисти; изображение травы методом примакивания	Знакомство с произведениями русских художников. Выполнение рисунка гуашью «Радуга на небе»	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
6	Учимся рисовать красками. Урожай	1	Разнообразие окраски различных фруктов и овощей. Использование трафарета	Знакомство с разнообразием фруктов и овощей, их цветовой окраской, понятием «урожай». Выполнение рисунка «Фрукты на блюде», раскрашивание гуашью	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)

7	Рассматривай простые формы	1	Простые геометрические формы (круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник)	Знакомство с понятием «простые формы». Нахождение простых геометрических форм в окружающих предметах, определение формы предметов. Рисование простых геометрических форм (круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник) разного размера	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
8	Изучаем и рисуем сложные формы	1	Простые формы в сложных. Изображение предметов сложной формы	Рисование объектов сложной формы (состоящие из нескольких простых форм)	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
9	Как работает художник	1	Материалы для работы художника: бумага, картон, холст, краски. Как рассматривать картины; как описывать картины	Урок-беседа. Знакомство с работой художника. Знакомство с материалами и инструментами художника	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
10	Разные изображения. Рисунок, лепка, аппликация	1	Изображение, изображать. Виды изображения (лепка, аппликация, рисунок)	Знакомство с разными видами изображений (рисунок, лепка, аппликация). Выполнение одного из видов изображения «Груша и яблоки на тарелке»	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
11	Изображай: рисуй	1	Способы изображения в рисунке, виды линий: сплошная, прерывистая (штрих), волнистая, ломаная	Знакомство с рисунком как видом изображения, способами изображения в рисунке — точка, линия, пятно, материалами для рисования. Выполнение упражнений по рисованию различных линий — прямой, волнистой, ломаной	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
12	Изображай: лепи	1	Материалы для лепки (пластилин, глина, соленое тесто). Плоские изображения, барельеф, круглая скульптура из пластилина; Практические действия с пластилином (раскатывать, скатывать, оттягивать, размазывать, примазывать)	Знакомство с лепкой как видом изображения, материалами для лепки, способами лепки изображений. Лепка барельефов (на картоне) и круглых изображений	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
13	Лепим фрукты из соленого теста	1	Способы лепки и раскрашивания изделий из соленого теста	Знакомство с соленым тестом как материалом для лепки. Изготовление (лепка) фруктов из соленого теста	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
14	Изображение. Аппликация.	1	Техника работы с ножницами (резать бумагу по прямой линии, резать по	Знакомство с аппликацией как видом изображений. Использование различных материалов и техник в	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа»

	Делаем аппликацию		волнистой линии, вырезать по контуру, резать кончиками ножниц); правила организации рабочего места; правила безопасности при работе с ножницами, клеим	аппликации. Техника безопасности при работе с ножницами. Выполнение упражнений по вырезанию ножницами прямых и волнистых полос. Выполнение аппликации из полос бумаги «Забор. Травка»		(https://myschool.edu.ru/)
15	Наблюдаем и изображаем. Делаем аппликацию «Рыбки в аквариуме»	1	Смешанная техника (рисунок и аппликация). Композиция	Закрепление понятия «аппликация». Выполнение изображения «Рыбки в аквариуме» в смешанной технике (рисунок и аппликация). Выполнение работы: вырезание фигур рыбок по шаблону, рисунок аквариума, дополнение вырезанных рыбок изображениями плавников, хвоста, чешуи	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
16	Делаем аппликацию «Снеговик»	1	Особенности изображения светлых объектов на светлом фоне. Использование при изображении кругов разного размера	Закрепление понятия «аппликация». Знать способы изображения светлых объектов на светлом фоне (белый снеговик на белом снегу). Выполнение аппликации и рисунка «Снеговик»	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
17	Украшаем елочку флажками	1	Работа цветными карандашами (равномерное нанесение штриховки). Техника работы над аппликацией. Составление узора из линий и точек (фломастер)	Обобщение понятия «аппликация». Самостоятельная работа над изображением в комбинированной технике «Новогодняя елочка»	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
18	Изучаем и изображаем человека. Тело человека. Части тела	1	Лепка и рисование фигуры человека	Формирование понятий «человек», «люди», понятий частей тела (туловище, голова, руки, ноги, шея). Лепка фигуры человека из пластилина с последующей зарисовкой карандашом	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
19	Наблюдаем, учимся изображать лицо человека	1	Изображение из пластилина на картоне лица человека, рисование стекой частей лица	Формирование понятия «лицо». Сравнение формы лица разных людей. Изображение лица человека пластилином на картоне	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
20	Изображаем: лепим и рисуем. «Зима. Белый заяц»	1	Лепка объемной скульптуры по описанию; зарисовка по вылепленной фигуре	Создание объемного изображения (круглой скульптуры) из пластилина «Белый заяц». Повторение: приемы работы с пластилином	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
21	Внимательно рассматриваем	1	Изображение разных деревьев из пластилина и/или гуашью	Сравнение различных видов деревьев. Изучение частей дерева (ствол, корни,	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа»

	деревья. Учимся изображать			ветки, листья, иголки, крона). Лепка деревьев из пластилина на картоне. Рисование деревьев гуашью		(https://myschool.edu.ru/)
22	Разные дома. Деревянный дом в деревне	1	Лепка барельефа по образцу	Формирование понятия «деревянный дом». Изучение частей дома (стены, крыша, окна, бревно, бревна). Лепка барельефа на картоне «Деревянный дом» из пластилина	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
23	Изучаем, запоминаем, рисуем. Городецкие узоры	1	Отличительные особенности городецкого народного промысла; элементы росписи	Знакомство с городецким народным промыслом, элементами городецкой росписи (розан, купавка, листочек). Обучение рисованию элементов городецкой росписи	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
24	Лепим матрешку	1	Изображение матрешки (рисунок карандашом на картоне, затем размазывание пластилина внутри нарисованного контура)	Формирование понятия «русская матрешка». Сравнение различных матрешек, выполненных разными мастерами. Лепка матрешки пластилином на картоне	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
25	Изображаем: рисуем. Неваляшка	1	Работа карандашом и красками	Сравнение матрешки и куклы-неваляшки. Анализ частей куклы-неваляшки. Самостоятельная работа: рисование куклы-неваляшки с натуры	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
26	Вспоминаем и рисуем сказку «Колобок»	1	Рисунок по описанию	Выполнение рисунка к сказке «Колобок»	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
27	Наблюдаем, радуемся, рисуем. Весна пришла! Ярко светит солнце	1	Форматы картин (прямоугольная горизонтальная, прямоугольная вертикальная, квадратная). Выбор формата в зависимости от формы изображаемого предмета; размещение объектов на листе бумаги; выполнение заливки фона	Знакомство с некоторыми картинами русских художников И. Левитана, А. Саврасова. Сравнение различных форматов картин. Знакомство с отдельными произведениями русских художников. Выбор формата листа в зависимости от формы изображаемого предмета. Рисование разных предметов на разных форматах листа. Рисование рисунка красками по заданной теме «Весна. Яркое солнце. Почки на деревьях»	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
28	Наблюдаем, радуемся, рисуем. Весна пришла.	1	Рисунок по описанию	Знакомство с картиной И. Левитана «Весна. Большая вода». Рисунок по	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)

	Тает снег. Ярко светит солнце			описание: «Весна. Течет ручей. Плышет кораблик»		
29	Придумываем узор. Украшаем узорами	1	Составление узора из предложенных элементов, узор в прямоугольнике	Знакомство с предметами декоративно-прикладного творчества. Выполнение аппликации «Коврик для куклы»	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
30	Наблюдаем, сравниваем. Дома в городе	1	Аппликация по описанию	Изучение частей городского дома, сравнение с частями деревенского дома. Изучение понятий «одноэтажный дом», «многоэтажный дом». Сравнение одноэтажного и многоэтажного домов. Выполнение аппликации «Одноэтажный и многоэтажный дома»	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
31	Наблюдаем за природой, запоминаем. Рисуем ветки деревьев и кустарников	1	Рисование кистью и краской методом примакивания	Знакомство с видами раннецветущих цветов, деревьев и кустарников. Различия в строении цветка. Изображение цветов и ветки акации методом примакивания	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
32	Лепим листья деревьев	1	Лепка из пластилина с натуры	Сравнение формы листьев разных деревьев. Части листа (лист, жилки листа). Лепка листьев деревьев из пластилина	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
33	Наблюдаем, сравниваем. Рисуем деревянный дом	1	Рисование красками на заданную тему «Деревянный дом в деревне, деревья рядом с домом»	Изображение деревянного дома в деревне (на даче) по представлению	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
ИТОГО часов		33				

2 класс (34 часа)						
1	Вспоминаем лето красное.	1	Знать: названия цветов. Уметь:	Вводная беседа, ответы на вопросы, рассматривание репродукций картин.	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа»

	Здравствуй, золотая осень! Рисунок		выделять цвета в окружающей действительности; рисовать рисунок на заданную тему; проводить описание картины	Выполнение рисунка на тему «Летние каникулы»		(https://myschool.edu.ru/)
2	Ветка вишни. Лепка и рисунок	1	Знать: части растения (лист, плодоножка, плод, ветка). Уметь: анализировать цвет и форму плодов и листьев вишни; выделять виды изображений (лепка, аппликация, рисунок); лепить плоды и листья вишни по плану	Анализ формы и цвета плодов и листьев вишни. Выполнение лепного изображения из пластилина, последующая зарисовка полученного изображения красками	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
3	Грибы в лесу. Лепка	1	Знать: части гриба; названия наиболее распространенных грибов. Уметь: определять названия грибов по внешнему виду; определять съедобные и ядовитые грибы; работать с пластилином (отрывать кусочек необходимого размера, разминать его, вылеплять нужную форму, соединять детали, примазывать)	Рассматривание иллюстрации «Поляна с грибами», определение видов грибов. Выполнение лепных изображений из пластилина «Грибы». Выполнение коллективного панно «Грибная полянка»	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
4	Фон на картине. Аппликация «Яблоко на тарелке»	1	Уметь: выделять на картине (рисунке) фон; правильно подбирать фон для основного изображения в рисунке по световому и цветовому контрасту; изготавливать аппликацию (использовать шаблон, подбирать цветную бумагу подходящего оттенка, располагать элементы аппликации); оценивать работы	Рассматривание репродукций картин. Знакомство с понятием «фон», подбор фона и изображения по световому и цветовому контрасту. Выполнение аппликации по плану	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
5	Фрукты на столе. Рисунок	1	Уметь: определять жанр картины или рисунка (натюрморт); рисовать красками гуашь	Рассматривание произведений известных художников (натюрморты). Знакомство с новым понятием «натюрморт». Выполнение рисунка	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)

				«Фрукты на столе» акварелью и гуашью		
6	Овощи на столе. Рисунок	1	Знать: разнообразие окраски различных овощей; способы получения составных цветов путем смешивания основных (красный, желтый, синий); основные и составные цвета. Уметь: различать краски гуашь и акварель; рисовать акварельными красками (разводить водой на палитре, использовать пробник, делать фон, смешивать краски); получать смешанные цвета	Рассматривание репродукций картин. Знакомство с приемами работы акварельными красками и организацией рабочего места при работе с акварельными красками. Смешивание красок	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
7	Утки на реке. Рисунок	1	Знать: приемы получения цветов путем смешивания красок (гуашь). Уметь: выполнять рисунок по плану и поэтапной схеме; различать краски гуашь и акварель; рисовать гуашью (делать валик из краски, рисовать кончиком кисти, раскрашивать корпусом кисти, смешивать краски на палитре)	Рассматривание репродукций картин. Закрепление знаний о получении смешанных цветов. Знакомство с приемами получения оттенков цветов путем смешивания красок (гуашь) и отработка навыков действий с кистью. Выполнение рисунка гуашью	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
8-9	Разные деревья. Рисунок	2	Знать: названия частей деревьев (ствол, ветки, крона). Уметь: рассматривать картины; участвовать в беседе по теме; рисовать разные деревья карандашом; наблюдать за природой, передавать свои представления в рисунке; различать лиственные и хвойные деревья; передавать различия в рисунках	Знакомство с картинами художников. Беседа о деятельности художника. Рассматривание детских работ. Расширение представлений о внешнем виде и строении деревьев, названиях частей дерева. Различение хвойных и лиственных деревьев, выделение особенностей для последующей передачи в изображении. Рисование разных деревьев карандашом с включением в рисунок отработанных элементов	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
10	Краски гуашь и акварель	1	Знать:	Знакомство с приемами и правилами работы акварельными красками.	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа»

			<p>различия красок гуашь и акварель (яркая/бледная, прозрачная/густая, прозрачная/ непрозрачная); приемы работы акварелью.</p> <p>Уметь: правильно готовить рабочее место для рисования акварелью и гуашью; рисовать акварелью и гуашью; рисовать по представлениям, придумывать сюжет</p>	<p>Выполнение рисунков красками гуашь и акварель. Практические наблюдения за различиями красок гуашь и акварель</p>		<p>(https://myschool.edu.ru/)</p>
11	<p>Радостные и грустные цвета. Рисунок</p>	1	<p>Знать: радостные цвета (яркие, светлые); грустные цвета (неяркие, тусклые, темные).</p> <p>Уметь: получать грустные цвета путем затемнения черной краской; передавать грустное и радостное настроение в рисунках</p>	<p>Рассматривание репродукций картин. Знакомство с приемами передачи настроения в картине (рисунке). Получение представления о радостных и грустных цветах. Выполнение рисунков в радостных и грустных цветах. Определение собственного настроения и передача его в рисунке</p>	1,2,3,4,5,6,7	<p>ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)</p>
12	<p>Зимние развлечения. Лепка и рисунок</p>	1	<p>Знать: приемы лепки из пластилина; названия операций при выполнении скульптуры из пластилина (скатывание, раскатывание, соединение, примазывание).</p> <p>Уметь: организовывать рабочее место при лепке пластилина; выполнять работу по плану; пользоваться стеклой для обработки деталей поделки; выполнять рисунок по описанию и собственным представлениям</p>	<p>Рассматривание репродукции картины. Участие в беседе на тему урока и по содержанию картины. Выполнение скульптуры «Снеговик» из пластилина по плану (лепка). Составление панорамы (макета). Передача настроения при изображении (в лепке, рисунке). Зарисовка по описанию</p>	1,2,3,4,5,6,7	<p>ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)</p>
13	<p>Зимой в лесу. Аппликация</p>	1	<p>Знать: приемы выполнения симметричных деталей из цветной бумаги (без употребления слова «симметрия»); правила безопасной работы с ножницами.</p> <p>Уметь: выполнять объемную аппликацию</p>	<p>Рассматривание репродукции картины. Выполнение объемной аппликации «Елки». Выполнение коллективной аппликации «Елки зимой в лесу»</p>	1,2,3,4,5,6,7	<p>ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)</p>

14	Новогодняя открытка. Аппликация	1	Уметь: изготавливать открытку, работая по плану; оформлять открытку, делать подписи	Выполнение новогодней открытки с использованием техники объемной аппликации. Закрепление правил безопасной работы ножницами, клеем. Чтение стихотворения	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
15	Одежда человека. Аппликация и рисунок	1	Знать: особенности строгого стиля в одежде (с использованием ахроматических цветов). Уметь: подбирать цвета для одежды строгого стиля; последовательно работать над аппликацией «Люди в одежде ярких цветов»	Сравнение одежды ярких и строгих цветов. Формирование элементарных представлений о стиле в одежде. Изготовление аппликации «Люди в одежде ярких цветов». Формирование умения вырезать одинаковые элементы путем сложения листа бумаги гармошкой	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
16	Человек в движении и покое. Лепка и рисунок	1	Знать: приемы изображения человека в состоянии покоя и в движении (положение туловища, конечностей). Уметь: изображать в лепке и рисунке людей в состоянии покоя и в движении	Формирование представления об изображении человека в движении и покое. Рассматривание картин, детских рисунков. Принятие различных поз перед зеркалом (игра «Море волнуется раз...»). Лепка фигурки человека и демонстрация разных поз с помощью изменения положения слепленных частей тела	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
17	Голова и лицо человека. Рисунок	1	Знать: названия частей лица и головы. Уметь: рисовать портрет человека после рассматривания и анализа частей лица; передавать в рисунке свой внешний вид (автопортрет)	Формирование понятия «портрет». Называние частей головы и лица. Сравнение различных форм частей лица. Формирование умения изображать лицо человека в соответствии с формой частей лица, цветом волос. Рисование портрета мамы. Знакомство с понятием «автопортрет»	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
18	Собака. Лепка и рисунок	1	Знать: части тела собаки, некоторые породы собак. Уметь: лепить из пластилина собаку (по образцу); рисовать собаку (по образцу);	Участие в беседе о собаках, знакомство с названиями разных пород собак, сравнение различных пород собак. Лепка собаки из пластилина по образцу, выполнение рисунка собаки	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)

			давать описание собаки, выделяя основные внешние признаки; передавать в лепке и рисунке наблюдаемые внешние черты, присущие конкретной породе собаки			
19	Кошка. Лепка и рисунок	1	Знать: части тела кошки; некоторые породы кошек (их отличительные особенности). Уметь: лепить из пластилина кошку (по образцу); рисовать кошку в разных позах; передавать собственное настроение и представление при лепке	Участие в беседе о кошках, знакомство с названиями некоторых пород кошек. Сравнение внешнего вида кошек различных пород (окрас, форма и размер частей тела). Лепка кошки из пластилина. Выполнение рисунка кошки в разных позах	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
20	Любимые игрушки. Лепка	1	Знать: части тела животных. Уметь: организовывать рабочее место для лепки из пластилина; передавать строение тела животного, соразмерность частей тела; использовать опыт лепки зверей, полученный на предыдущих уроках	Участие в беседе по теме урока. Использование собственных знаний и представлений, своего жизненного опыта. Рассказывание о себе, своих предпочтениях. Лепка игрушек по представлениям. Сравнение работ, их оценка. Определение настроения окружающих	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
21-22	Дымковские игрушки. Лепка и рисунок	2	Знать: происхождение дымковской игрушки; последовательность изготовления дымковской игрушки; различия шаблона и трафарета. Уметь: анализировать объекты, находить в них общее и отличительное; привлекать разные источники получения необходимой информации; изготавливать поделку (лепить из пластилина); выполнять рисунок самостоятельно или по трафарету/шаблону; украшать поделку узорами	Рассматривание предметов народного творчества, выделение повторяющихся узоров и определение основных цветов их окраски. Чтение текста и получение дополнительной информации из Интернета и других источников (учебных книг). Изготовление собственной поделки из пластилина, выполнение рисунка. Использование элементов узоров по аналогии с узорами на дымковских игрушках	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)

23	Форма предметов. Аппликация и рисунок	1	Уметь: вырезать симметричные предметы путем сложения листа бумаги пополам; рисовать симметричные сосуды разной формы путем дорисовывания второй половины	Рассматривание репродукций картин. Получение представления о симметрии (без отработки нового слова в речи). Сравнение изображений сосудов разной формы, выделение среди множества предметов похожих. Тренировка в вырезании разных форм и воспроизведении второй половины указанной формы	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
24-25	Ваза с цветами. Открытка. Аппликация и рисунок	2	Знать: различия форм цветковых растений (по окраске, форме лепестков, листьев). Уметь: изготавливать открытку «Ваза с цветами» по плану и с опорой на собственные представления; выполнять рисунок, применяя приемы работы кистью; различать садовые и полевые, весенние и летние цветы	Рассматривание репродукций картин. Изготовление открытки «Ваза с цветами» в технике аппликации с дорисовыванием. Выполнение рисунка гуашью. Оформление открытки	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
26	Комнатные растения. Рисунок	1	Знать: правила размещения изображения на листе бумаги; части комнатных растений; названия некоторых комнатных цветов. Уметь: правильно размещать рисунок на листе бумаги; работать акварельными красками	Выделение внешних особенностей разных видов комнатных растений. Тренировка в правильном размещении изображения на листе бумаги (представление о композиции без употребления нового слова в речи). Выполнение рисунка с натуры «Комнатный цветок в горшке»	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
27	Птицы в природе. Лепка и рисунок	1	Знать: названия некоторых птиц; отличительные особенности их внешнего вида; части тела птиц. Уметь: выполнять лепку по образцу в учебнике; выполнять рисунок по поэтапной схеме; вести наблюдения за объектами изображения	Сравнение внешнего вида разных птиц (по окраске, размеру, форме отдельных частей туловища). Лепка птицы из пластилина по образцу. Выполнение рисунка птицы по плану и схеме поэтапного изображения	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)

28	Скворцы прилетели! Аппликация и рисунок	1	Знать: основные отличительные особенности во внешнем виде скворца. Уметь: выстраивать логическую взаимосвязь и составлять рассказ по иллюстрации; выполнять аппликацию по плану; располагать объект с учетом необходимости передачи конкретного направления движения (куда летит, куда смотрит)	Участие в беседе по теме урока. Подбор фотографий в Интернете по заданию учителя (вместе с учителем). Сравнение внешнего вида птиц (воробей и скворец). Выполнение изображения в комбинированной технике (рисунок и аппликация) «Весенняя песня». Определение наиболее удачного расположения объекта по отношению к фону	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
29	Линии. Рисунок	1	Знать: названия линий. Уметь: рисовать картинку по описанию, выделять в ней разные линии; передавать собственные идеи посредством изобразительной деятельности	Тренировка в выполнении различных линий. Рассмотрение схематичных рисунков, выполненных различными линиями. Выполнение рисунка по описанию разными линиями	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
30	Майские праздники. Открытка (аппликация, рисунок)	1	Знать: названия майских праздников; суть отмечаемого праздника (1 Мая, 9 Мая); символику праздника День Победы (внешний вид георгиевской ленты). Уметь: изготавливать открытку-сувенир «День Победы»; воспроизводить цвета и порядок полосок на георгиевской ленте	Участие в беседе на тему урока. Изготовление открытки-сувенира по плану в учебнике	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
31	В парке весной. Рисунок по закрытой картине (годовая контрольная работа)	1	Уметь: выполнять рисунок по словесному описанию; использовать полученные навыки	Выполнение рисунка по описанию (рисование по закрытой картине). Демонстрация собственных навыков, полученных в течение учебного года	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
32	Чему мы научились? (коллективная игра)	1	Знать: материалы и инструменты, используемые в разных видах изобразительной деятельности;	Парная игра с применением полученных знаний и умений	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)

	— подведение итогов)		свойства гуаши и акварели, отличительные особенности изображения ими; о способах передачи грустного и радостного настроения в рисунке посредством красок; приемы осветления краски (акварель, гуашь); способы получения составных цветов из разных красок. Уметь: работать в паре (обращаться с заданием/вопросом, контролировать и оценивать результат, выражать свое мнение); использовать полученные умения и навыки в ходе практической деятельности			
33	Здравствуй, лето! Аппликация	1	Уметь: использовать полученные навыки; работать в коллективе, объединяя результат своего труда с коллективным	Оформление панно с пожеланиями. Использование навыков построения композиции и оформления с применением разных материалов	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
34	Итоговый контрольный урок	1		Демонстрировать сформированные навыки работы в технике лепки, организации рабочего места, групповой работы и композиционной деятельности (при объединении слепленных фигурок в единый макет). Демонстрировать сформированные навыки композиционного построения рисунка, применять отработанную технику работы кистью и акварелью	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
ИТОГО часов		34				

3 класс (34 часа)

1	Лето. Осень. Дует сильный ветер. Рисунок	1	Обсуждение наблюдаемых изменений в природе и погоде осенью. Рассматривание картин художников. Рисование картинки «Деревья склоняются от сильного ветра, листья летят». <i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации (осенние пейзажи), например, картина А. Рылова «Буйный ветер», детские рисунки. Бумага, цветные карандаши или мелки	Наблюдать за изменениями в природе. Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в разное время года и разную погоду, внимательно слушать рассказ учителя. Характеризовать красоту природы, осеннее состояние природы. Понимать, что времена года сменяют друг друга. Процесс называется сезонными изменениями. Уметь отвечать на поставленные учителем вопросы по теме. Уметь сравнивать состояние природы летом и осенью. Понимать, что в природе происходят сезонные изменения. Уметь описывать природу летом и осенью, называя основные признаки. Изображать картинку, глядя на предложенный учителем образец. Владеть живописными навыками работы цветными карандашами (или мелками), используя помощь учителя	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
2	Осень. Птицы улетают. Журавли летят клином. Рисунок	1	Рассматривание картин художников. Рисование картинки «Осень. Птицы улетают. Журавли летят клином». <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, цветные карандаши, образец	Уметь описывать природу осенью, называя основные признаки. Характеризовать красоту природы, осеннее состояние природы. Использовать свои знания, приобретенные в предыдущие годы обучения. Учиться располагать лист бумаги, чтобы передать задуманное. Владеть живописными навыками работы цветными карандашами. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. Использовать в работе сначала простой карандаш, затем цветные карандаши. Соблюдать пропорции.. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)

3	Бабочка. Бабочка и цветы. Аппликация. Рисунок	1	Работа с бумагой «Бабочка». Рисование картинке «Бабочка и цветы». <i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрация картины А. Венецианова. Цветная бумага, ножницы, белая бумага, образец	Рассматривать картину художника, рассказывать о настроении, которое художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.). Делиться своими впечатлениями, отвечать на вопросы по содержанию картины. Усвоить такие понятия, как «контраст», «фон». Наблюдать осевую симметрию (без употребления термина), изображать объект из бумаги, передавая его форму и симметрию. Анализировать форму частей изображаемого объекта, соблюдать пропорции. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами. Владеть навыками аппликационной работы, техникой объемной аппликации. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. Планировать композицию коллективной аппликации. Использовать навыки в самостоятельной творческой деятельности	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
4	Бабочка. Рисунок	1	Рисование «Бабочка». <i>Материалы и инструменты:</i> простой и цветные карандаши, линейка, ножницы, белая бумага, образец	Использовать навыки в самостоятельной творческой деятельности. Анализировать форму частей изображаемого объекта. Наблюдать осевую симметрию (без употребления термина), изображать объект на бумаге, передавая его форму и симметрию. Работать по образцу, данному в учебнике. Располагать объект на коллективном панно с учетом созданной ранее композиции	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
5	Узор из бабочек и цветочков. Рисунок	1	Создание узора с помощью трафаретов. <i>Материалы и инструменты:</i> простой и цветные карандаши или фломастеры,	Отмерять с помощью линейки равные части листа, делить прямоугольный лист на несколько равных частей по образцу. Рисовать силуэт по трафарету. Дорисовывать детали, стараясь	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)

			линейка, белая бумага, трафареты, образец	передавать симметричную форму (без употребления термина). Понимать, что такое узор, что необходимо учитывать при его создании. Раскрашивать изображенные объекты, точно повторяя форму и цвет каждого объекта, являющегося элементом единого узора		
6	Бабочка из шариков пластилина. Бабочка из гофрированной бумаги. Аппликация	1	Разные способы изображения бабочек (из пластилиновых шариков, из кусочков цветной бумаги, из гофрированной бумаги). <i>Материалы и инструменты:</i> 1) пластилин ярких цветов, основа (картон, плотная бумага), образец; 2) основа (желтый картон), гофрированная бумага разного цвета, зубочистки, простой карандаш, ножницы, клей, шаблон бабочки и лепестка ромашки, цветная и белая бумага, образец	Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании композиций из разных материалов. Применять навыки работы с пластилином при создании сложных композиций. Овладеть навыками работы в технике объемной аппликации. Понимать роль цвета в создании аппликации. Учиться работать с новым материалом – гофрированной бумагой. Осваивать технику скручивания при работе с гофрированной бумагой. Оценивать свою деятельность	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
7	Посуда из главных и составных цветов. Рисунок	1	Использование при рисовании главных и составных цветов. <i>Материалы и инструменты:</i> краски акварель, палитра, пробник, образцы	Рассматривать картины художников, выделять главные и составные цвета, использованные в работе художником. Актуализировать свои знания, полученные в предыдущие годы обучения. Работать красками акварель, смешивать краски для получения составных цветов из главных. Использовать в работе палитру и пробник. Изображать предметы по образцу. Выполнять натюрморт, наблюдая в процессе рисования за загоразиванием одного предмета другим. Проявлять творчество при подборе составных оттенков для своего рисунка	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
8-9	Осень или море осветленными красками. Рисунок	2	Пейзаж на выбор в технике осветления красок.	Рассматривать репродукции картин известных художников и рисунки детей, учиться воспринимать красоту	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)

			<i>Материалы и инструменты:</i> краски акварель, гуашь, палитра, пробник	окружающего мира, переданную в пейзажах. Наблюдать за техникой, примененной в живописи. Актуализировать свои знания, полученные в предыдущие годы обучения. Работать красками акварель, разбавлять акварельные краски (водой или белой гуашью) для их осветления. На практике наблюдать получение прозрачной и непрозрачной краски. Использовать в работе палитру и пробник. Проявлять творчество и фантазию в самостоятельной работе		
10	Одежда ярких и нежных цветов. Рисунок	1	Изображение людей в одежде ярких и нежных цветов. Рисование. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварельные краски, кисти, трафарет, образец	Объяснять значение одежды для человека. Объяснять значение понятий «яркие цвета», «разбеленные цвета». Участвовать в обсуждении и выборе цвета для одежды мальчика и девочки. Выполнять работу последовательно, с учетом композиции рисунка. Продолжать учиться пользоваться трафаретом. Следовать в своей работе условиям творческого задания. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
11	Рисование по представлениям акварельной краской, начиная с цветового пятна	1	Изображения объектов на основе цветовых пятен. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага для акварели, акварельные краски, кисти, фломастеры, образец	Наблюдать преобразование цветового пятна в рисунке в изображение. Понимать, что такое насыщенность цвета. Понимать, что такое прорисовка, и учиться ее использовать в работе. Последовательно выполнять работу согласно замыслу и с учетом композиции. Овладеть живописными навыками работы в технике акварели. Работать самостоятельно; если трудно, обратиться за помощью к учителю	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
12	Рисование акварельной	1	Пейзаж кистью по сырой бумаге (небо, радуга, листья, цветок).	Усвоить понятия «рисование по сырому», «мазок». Учиться рисовать цветные пятна необходимой формы и	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)

	краской кистью по сырой бумаге		<i>Материалы и инструменты:</i> бумага для акварели, акварельные краски, кисти, фломастеры, образец	нужного размера в данной технике. Усвоить информацию о существовании двух способов рисования «по-сырому». Учиться прорисовывать полусухой кистью по сырому листу. Соблюдать последовательность выполнения работы. Знать правила работы с акварелью. Учиться правильно смешивать краски во время работы. Оценивать свою работу		
13-14	Человек стоит, идет, бежит. Лепка и зарисовка	2	Изображение фигурки человека в движении. <i>Материалы и инструменты:</i> пластилин, бумага, цветные мелки, карандаши, образцы	Рассматривать иллюстрации картин художника А. Дейнеки «Раздолье», «бег», в которых художник изобразил людей в движении, и отвечать на вопросы по теме. Называть части тела человека. Показывать, как относительно вертикальной линии расположено тело человека в движении. Овладевать понятиями: состояние покоя, движение. Овладевать навыками работы с цветными мелками. Работать самостоятельно; если трудно, обратиться за помощью к учителю	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
15	Человек в движении. Лепка из пластилина	1	Передача позы человека с включением его изображения в сюжетную композицию. <i>Материалы и инструменты:</i> плотная бумага для основы (картон), пластилин, стека, образцы	Рассматривать произведения художников, изобразивших зимние игры детей, состояние и настроение природы в зимнем пейзаже (А. Дейнека. «Лыжники»). Находить общее и различное в передаче движения детей, изображения зимних игр и зимнего пейзажа. Рассказывать о своих наблюдениях и впечатлениях от просмотра иллюстраций картин и рисунков детей. Выполнять работу в технике лепки (лепка в рельефе). Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)

				творческо-художественной деятельности		
16	Зарисовка по выполненной лепке	1	Передача позы человека с включением его изображения в сюжетную композицию. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти, образцы (вылепленные работы, изображающие фигуры в движении)	Изображать фигуры детей в движении. Изображать живописными средствами природу зимой. Овладеть живописными навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно; если трудно, обратиться за помощью к учителю. Понимать, как изображать фигуру в динамике (движении). Понимать основы композиции, соблюдать пропорции фигур. Оценивать свою деятельность		
17	Человек в движении. Рисунок	1	Передача позы человека с включением его изображения в сюжетную композицию. Рисунок «Дети лепят снеговиков». <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварельные краски, кисти, образцы	Объяснять, как выглядит снеговик. Знать, как называются части человеческой фигуры. Развивать навыки работы в технике рисунка. Овладеть живописными навыками работы в технике акварели. Соблюдать пропорции при изображении детей на рисунке. Передавать перспективу (задний, передний план) при создании рисунка. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
18	Деревья зимой в лесу (лыжник). Рисунок цветной и черной гуашью	1	Рисование цветной и черной гуашью. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти, фломастер, образец	Различать особенности техники работы краской гуашь от техники работы акварелью. Использовать в работе только черную и белую краски. Сравнить цветные и черно-белые картины, описывать свои впечатления. Выполнять эскиз живописного фона для зимнего пейзажа. Прорисовывать детали кистью (целиком и концом кисти), фломастером. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)

19	Рисование угольком. Зима	1	Знакомство с новой техникой рисования. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, уголь, образец	Знать разные художественные материалы (гуашь, акварель, мелки, уголь). Выполнять подготовительный рисунок (зарисовку) деревьев зимой. Применять выразительные графические средства в работе (пятно, силуэт, контур). Выполнять творческое задание согласно условиям. Выражать в творческой работе свое отношение к изображаемому (зимнее состояние природы, красота природы). Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей работы	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
20	Натюрморт. Рисунок	1	Натюрморт с натуры. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, простой и цветные карандаши, образец	Понимать, что такое натюрморт. Наблюдать на практике загораживание одного предмета другим. Учиться изображать предметы с натуры с передачей переднего и заднего планов (с загораживанием). Изображать живописными средствами разные фрукты и кружку. если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
21	Рисунок по описанию «Домик в лесу»	1	Создание композиции рисунка по описанию: лес, дорожка между деревьев, позади домик лесника. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, простой карандаш, акварельные краски, кисти, образец	Продумывать композицию рисунка с учетом предъявленного текстового описания, с опорой (или без опоры) на образец. Передавать ощущение перспективы в рисунке (передний, средний, задний планы, загораживание, уменьшение при отдалении и т. п.). Соблюдать пропорции при создании изображаемых предметов рисунка. Изображать характерные особенности деревьев зимой, тщательно прорисовывать все детали изображаемых знакомых объектов. Оценивать свою работу, сравнивать ее с другими работами, делиться	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)

				впечатления- ми о процессе работы и ее результате		
22-23	Лошадка из Каргополя. Лепка и зарисовка вылепленной фигурки	2	Лошадка из Каргополя. Лепка и зарисовка вылепленной фигурки. <i>Материалы и инструменты:</i> пластилин, стека, краски гуашь, кисти, образец	Познакомиться с промыслом «карогопольская игрушка». Изображать предметы, предложенные учителем (карогопольские лошадки). Уметь создавать предметы (лепить лошадок), состоящие из нескольких частей, соединяя их путем прижимания и примазывания друг к другу. Овладевать навыками работы с акварелью и пластичным материалом. Украшать поделку и рисунок узором, соответствующим каргопольскому промыслу (по образцу)	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
24	Городецкая роспись. Рисунок	1	Воспроизведение элементов городецкой росписи по образцу. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти, образцы росписи	Познакомиться с происхождением понятия «городецкая роспись». Высказывать свое мнение о средствах выразительности, которые используют художники (народные мастера) для достижения цельности композиции, передачи колорита. Участвовать в обсуждении средств художественной выразительности для передачи формы, колорита. Овладевать живописными навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно; если трудно, обратиться за помощью к учителю.	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
25	Украшение кухонной доски городецкой росписью. Рисунок	1	Составление узора на кухонной доске из элементов городецкой росписи. <i>Материалы и инструменты:</i> деревянная кухонная доска (болванка), гуашь, кисти, образцы росписи	Определять местоположение главного объекта в узоре. Использовать приемы композиции рисунка росписи (ритм, симметрия и асимметрия, равновесие частей, выделение сюжетно-композиционного центра). Работать по образцу в технике гуаши. Применять выразительные живописные и графические средства в работе. Выполнять творческое задание согласно условиям. Участвовать в подведении итогов творческой работы.	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)

				Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности		
26	Закладка для книги. Ритм. Рисунок	1	Создание узора с использованием картофельного штампа. Материалы и инструменты: бумага, штампы из половинок картофеля (несколько вариантов), краски гуашь, образцы	Наблюдать ритм в природе, в себе, вокруг себя. Рассматривать работы художников, украшающих предметы для нашей жизни ритмическим узором. Понимать стремление людей украшать предметы ритмическим узором, создавать красоту. Рассматривать разные узоры в закладках для книги, предложенные учителем. Овладевать понятиями: ритм, ритмично, повторение, чередование, элементы узора, штамп. Проявлять творчество с учетом заданных условий. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами. Работать самостоятельно; если трудно, обратиться за помощью к учителю	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
27	Встречай птиц — вешай скворечники! Лепка	1	Составление сюжета на заданную тему в лепке (барельеф). Материалы и инструменты: пластилин, картон или дощечка	Учиться воспринимать и давать оценку своим ощущениям от восприятия произведения изобразительного искусства (репродукции картин художников и. Левитана, А. Саврасова, И. Шишкина, а также работы детей, предложенные учителем). Характеризовать красоту весенней природы. Изображать в лепке позы детей согласно задумке. Учитывать пропорции частей тела, изменение форм при передаче фигуры человека в движении. Использовать выразительные возможности лепки для создания образа весенней природы (создание фона, яркие и нежные краски, смена тонов при размазывании пластилина). Овладевать навыками работы в технике лепки (барельеф). Работать максимально самостоятельно;	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)

				если трудно, обратиться за помощью к учителю		
28	<p>Фигуры людей (силуэты) разного возраста в сравнении. Рисунок</p>	1	<p>Изображение силуэта человека с передачей возрастных особенностей фигуры, положения тела. Материалы и инструменты: бумага, трафареты, простой и цветной карандаши</p>	<p>Наблюдать различия в положении тела и особенностях силуэта при изображении людей разного возраста. Учиться передавать эти особенности в рисунке (с помощью трафаретов и самостоятельно). Использовать свои представления и жизненный опыт в изобразительной деятельности. Запоминать особенности изображения фигур людей разного возраста в движении и статике</p>	1,2,3,4,5,6,7	<p>ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)</p>
29	<p>Сказочная птица. Рисунок</p>	1	<p>Художественный вымысел при изображении объектов окружающего мира (птицы). Материалы и инструменты: бумага, акварельные краски, кисти, образец</p>	<p>Участвовать в беседе о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Узнавать по портрету художника И. Билибина, приводить примеры иллюстрированных им сказок. Наблюдать средства выразительности, которые использует художник для достижения эффекта от восприятия созданных ими изображений. Наблюдать красивых ярких птиц в зоопарке, в журналах, книгах. Рассказывать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать объекты эстетического восприятия. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции, тренировать навыки работы от общего к частному. Выполнять творческую работу согласно заданию, воплощать в ней собственную задумку. Украшать узором свой рисунок (создавать рамку с использованием отработанных элементов узора), использовать навыки художественно-творческой деятельности на досуге</p>	1,2,3,4,5,6,7	<p>ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)</p>

30	Иллюстрация к сказке «Колобок». Рисунок	1	Иллюстрация эпизода к сказке: колобок на окне. Использование элементов городецкой росписи в украшении ставен. Материалы и инструменты: бумага, гуашь, кисти, образцы росписи, иллюстрации из сказки «Колобок»	Повторять и варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Творчески играть в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои впечатления от сказочного сюжета. Учиться поэтичному видению мира, развивая фантазию и творческое воображение. Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью. Развивать навыки работы с живописными и графическими материалами. Создавать иллюстрацию к сказке «Колобок». Оценивать свою деятельность	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
31	Декоративные тарелки. Рисунок	1	Рисование элементов узора в круге. Материалы и инструменты: образцы посуды с росписью, бумажные одноразовые тарелки для росписи, кисти, акварель	Рассматривать предметы с декоративной отделкой. Различать понятия «посмотреть» и «рассмотреть». Характеризовать художественные изделия – посуду с росписью, выполненную народными мастерами. Исполнять творческое задание согласно условиям. Учиться делить круг на сектора, находить центр, выдерживать симметрию и ритм в узоре. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
32	Орнамент в круге. аппликация с дорисовкой	1	Украшение силуэта предмета орнаментом. Материалы и инструменты: силуэты предметов чайного сервиза из плотной бумаги, цветная (двусторонняя зеленая) бумага, ножницы, простой карандаш, шаблоны, красный фломастер, образец	Понимать значение понятий «узор», «орнамент», использовать растительные элементы в составлении узора в круге. Выполнять ритмичное повторение элементов узора для создания орнамента. Определять центр композиции и характер расположения растительных мотивов, связь декора с формой украшаемого предмета.	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)

				Работать по образцу. Выполнять часть коллективной работы, включать свою часть работы в единую декоративную композицию. Обсуждать правильность/неправильность выполнения задания по образцу, оценивать точность в исполнении орнамента. Участвовать в подведении итогов творческой работы		
33	Помечтаем о лете! Рисунок	1	Рисование по представлениям («Летом в лесу»). Материалы и инструменты: бумага, кисти, акварель, репродукция картины А. Пластова «Лето»	Рассматривать картину художника А. Пластова. Рассказывать о содержании картины по наводящим вопросам. Участвовать в обсуждении картины, приводить примеры из жизни, соответствующие сюжету картины. Использовать сформированные навыки композиционного построения рисунка, применять отработанную технику работы кистью и акварелью	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
34	Летом за грибами! Лепка. Рисунок. Итоговое контрольное занятие	1	Лепка с демонстрацией отработанных навыков и зарисовка («Летом за грибами!»). Материалы и инструменты: пластилин, основа для макета, краски	Работать максимально самостоятельно, демонстрируя сформированные навыки лепки и рисования. Изображать в лепке и рисунке сюжет «Летом за грибами!». Использовать возможности лепки и живописи при передаче своих представлений и создании сюжета «Летом за грибами!». Демонстрировать сформированные навыки работы в технике лепки, организации рабочего места, групповой работы и композиционной деятельности (при объединении слепленных фигурок в единый макет). Демонстрировать сформированные навыки композиционного построения рисунка, применять отработанную технику работы кистью и акварелью	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
ИТОГО часов		34				

4 класс (34 часа)

1	Аппликация из обрывков цветной бумаги «Дети собирают грибы в лесу»	1	Аппликация из обрывков цветной бумаги при изображении деревьев (березы, дуба, ели, сосны)	<p>Знакомиться с выполнением аппликации способом обрывания. Развивать технические навыки и приемы обрывной аппликации. Получать опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Уметь различать грибы, разные по цвету и форме. Завершать творческую работу путем дорисовывания. Оценивать свою деятельность. Овладевать живописными навыками работы в технике обрывной аппликации. Работать самостоятельно, при необходимости обращаться за помощью к учителю</p>	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
2	Что изображают художники? Как они изображают? Что они видят, чем любят? Беседа о художниках и их картинах	1	<p>Опыт восприятия произведений изобразительного искусства. Различные жанры изобразительного искусства – пейзаж, натюрморт, портрет. Картины знаменитых художников (И. Шишкин, В. Суриков, К. Моне). Выражение в картинах красоты природы, настроения, игры цвета, состояния души</p>	<p>Рассматривать и сравнивать картины разных художников, разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.). Называть фамилии знаменитых художников. Отвечать на вопросы по содержанию произведений художников. Различать понятия «рисовать с натуры», «рисовать по памяти»</p>	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
3	Рисование с натуры, по памяти. Неваляшка	1	Рисование с натуры. Натура. Формирование умения анализировать и сравнивать, обобщать изображаемые объекты и явления.	<p>Рисовать с натуры и по памяти. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Развивать навыки работы в технике рисунка.</p>	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)

			Пропорция. Симметрия	Овладевать живописными навыками работы цветными карандашами. Работать самостоятельно, при необходимости обращаться за помощью к учителю		
4	Осенние листья. Рисование	1	Картины великих художников (Леонардо да Винчи. «Дубовая ветвь с желудями», Ф. Толстой. «Ягоды красной и белой смородины»). Рассматривание, изучение цвета, формы. Рисование и раскрашивание в технике акварели по-сырому. Композиция рисунка. Выбор формата листа. Пропорции. Выбор необходимых цветов. Графическое изображение, раскрашивание	Наблюдать и описывать красоту природы, осеннее состояние природы. Давать описание осенних листьев, ягод смородины, словесно передавая их цвет и форму. Изображать дубовую ветку с желудями, листья с опорой на предложенный учителем образец. Выполнять работу в технике акварели по-сырому (с помощью учителя). Работать максимально самостоятельно, при необходимости обращаться за помощью к учителю	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
5	Веточка с листьями, освещенная солнцем. Рисование	1	Теплый и холодный цвет. Главный солнечный цвет — желтый. Поэтапное выполнение работы. Аккуратное прорисовывание контура рисунка. Уточнение рисунка. Заполнение рисунка цветом	Наблюдать и описывать красоту природы, осеннее состояние природы. Изображать веточку с листьями, передавать форму листьев. Изображать живописными средствами осеннее состояние природы. Овладевать живописными навыками работы в технике акварели. Работать максимально самостоятельно, при необходимости обращаться за помощью к учителю. Сравнивать работы между собой и с оригиналом (образцом). Знать и называть основные и составные цвета		ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
6	Веточка с листьями в тени. Рисование	1	Главные холодные цвета – синий и голубой. Поэтапное выполнение работы. Аккуратное прорисовывание контура рисунка. Уточнение рисунка.	Характеризовать красоту и состояние природы. Рассказывать о листьях березы, словесно передавая их цвет и форму.	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)

			Заполнение рисунка цветом	Изображать веточку с листьями в тени с опорой на предложенный учителем образец. Выполнять работу в технике акварели. Работать максимально самостоятельно, при необходимости обращаться за помощью к учителю		
7	Листья березы на солнышке и в тени. Аппликация с дорисовыванием	1	Береза, освещенная солнцем. Листья березы. Форма. Цвета: темно-зеленый, светло-зеленый. Теплые цвета. Холодные цвета. Контраст	Понимать понятия «свет», «тень», «контраст». Определять местоположение главного предмета (группы предметов) в композиции. Изображать березу, листья на ней способом аппликации с дорисовыванием. Анализировать форму. Сравнивать рисунок с натурой. Применять выразительные графические средства и средства аппликации в работе. Выполнять творческое задание согласно условиям, выражать в творческой работе свое видение мира и отношение к нему. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
8	Рассматривание картин художников	1	Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Жанр в изобразительном искусстве. Пейзаж. Картины известных художников (В. Серов. «Заросший пруд. Домотканово», С. Чуйков. «У подножия Тянь-Шаня», «Гималаи», И. Айвазовский. «Буря», Н. Ромадин. «Лесная речка», Н. Крымов. «Лунная ночь», И. Левитан. «Лунная ночь. Большая дорога», К. Коровин.	Учиться воспринимать произведения изобразительного искусства. Называть жанр картины о природе – пейзаж. Рассматривать картины, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.) Называть фамилии знаменитых художников-пейзажистов.	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)

			«Последний снег», А. Саврасов. «Весенний день» и др.). Выражение в картине настроения, состояния души.	Отвечать на вопросы по содержанию произведений художников		
9	Как рисуют природу (деревья близко и далеко)	1	Передача объектов на разном расстоянии от зрителя (деревья). Линия горизонта. Контур. Раскраска. Прорисовка. Соблюдение пропорций. Оценка своей работы, сравнение ее с работой одноклассников.	Изображать деревья с опорой на предложенный учителем образец (деревья близко, подальше, далеко). Располагать лист горизонтально, вертикально – по замыслу. Овладевать живописными навыками работы акварелью. Использовать выразительные средства живописи для создания рисунка деревьев близко и на расстоянии. Осваивать понятия: контур, линия горизонта, передний план, дальний план. Работать максимально самостоятельно, при необходимости обращаться за помощью к учителю		ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
10	Рисуем домики: близко, подальше, далеко	1	Передача объектов на разном расстоянии от зрителя (домики). Композиция рисунка. Центр композиции. Выбор формата листа	Изображать домики с опорой на предложенный учителем образец. Овладевать живописными навыками работы акварелью. Использовать выразительные средства живописи для создания рисунка домиков близко и на расстоянии. Осваивать понятия: перспектива, передний план, дальний план, приглушенные цвета. Работать максимально самостоятельно, при необходимости обращаться за помощью к учителю	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
11	Нарисуй картину-пейзаж. Деревья и дома в пейзаже расположены близко, далеко. Дом стоит перед елью и загораживает ее	1	Картины художников-пейзажистов (А. Саврасов. «Проселок», К. Шебеко. «Осенний хоровод», И. Левитан. «Озеро. Русь»). Понятие перспективы. Работа по законам перспективы. Выбор формата листа	Рассматривать картины художников-пейзажистов. Использовать понятия «далеко», «близко». Учиться строить рисунок с учетом планов (дальний, передний). Познакомиться с понятием «перспектива».	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)

				Развивать навыки работы карандашом и акварелью. Оценивать свою деятельность		
12	Нарисуй похоже то, что стоит на столе (натюрморт)	1	Натюрморт. Картины известных художников. Выбор формата листа. Компоновка. Прорисовывание по точкам. Форма предмета. Детали. Уточнение. Раскрашивание фона. Раскрашивание предметов	Познакомиться с жанром натюрморта. Рассматривать живописно-декоративные натюрморты известных художников. Рассказывать о своих впечатлениях. Выполнять рисунок в карандаше и в цвете. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
13	Портрет человека	1	Беседа о творчестве художников. Портрет. Картины известных художников (О. Кипренский. «Портрет А. Пушкина», П. Заболотский. «Портрет поэта М. Лермонтова», Н. Кузнецов. «Портрет композитора П. Чайковского», В. Серов. «Портрет балерины Т. Карсавиной» и др.).	Познакомиться с жанром портрета. Называть фамилии знаменитых художников. Узнавать знаменитых людей на портретах. Отвечать на вопросы по содержанию произведений художников. Задавать уточняющие вопросы на интересующие темы. Сравнить особенности изображения портретов у разных художников, наблюдать средства художественной выразительности в творчестве мастеров портрета. Высказывать свое мнение по поводу рассматриваемых произведений искусства	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
14	Как изображать человека, чтобы получилось похоже	1	Картины известных художников (И. Селиванов «Портрет девочки», И. Фирсов «Юный живописец»). Срисовывание. Рисование по образцу	Учиться внимательно рассматривать картины художников. Употреблять названия частей лица человека. Наблюдать процесс рисования человека. Понимать, что такое портрет. Учиться изображать человека похоже. Изображать части лица, сравнивая работу с оригиналом.	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)

				Сравнивать свою работу с работами одноклассников		
15	Портрет подруги (друга)	1	Работа с пластилином. Изображение, полученное в технике пластилинографии. Рисование с натуры. Сохранение пропорций	Рисовать и лепить портрет. Овладеть навыками работы в технике пластинографии. Работать самостоятельно, при необходимости обращаться за помощью к учителю. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами. Овладеть навыками работы акварелью и пластилинографии	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
16	Автопортрет	1	Автопортрет. Выбор формата листа. Последовательность рисования лица человека. Сохранение пропорций	Понимать, что такое автопортрет. Передавать в изображении характер и настроение. Развивать навыки работы в технике рисования. Работать графическими материалами с помощью линий разной толщины. Выполнять творческое задание согласно условиям. Анализировать последовательность выполнения рисунка. Создавать композицию рисунка самостоятельно. Подбирать необходимые цвета для выполнения работы. Сравнивать свою работу с работами одноклассников	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
17	Новогодняя открытка	1	Создание поздравительной открытки	Понимать роль художника в создании поздравительной открытки. Выполнять эскизы поздравительной открытки на заданную тему. Передавать с помощью рисунка и цвета характер персонажей — Деда Мороза и Снегурочки. Подписание поздравительной открытки	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)

18	Художники – о тех, кто защищает Родину	1	Беседа. Картины, создаваемые художниками (В. Васнецов «Богатыри», М. Врубель «Богатырь», П. Корин «Александр Невский», И. Билибина «Тридцать три богатыря»). Восприятие произведений искусства	<p>Рассматривать и сравнивать картины разных художников.</p> <p>Рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, патриотическое, грустное, нежное и т. д.)</p> <p>Познакомиться с фамилиями знаменитых художников, изображающих героев, богатырей, защитников.</p> <p>Рассказывать о своих впечатлениях.</p> <p>Высказывать свое мнение по поводу рассматриваемых произведений искусства.</p> <p>Отвечать на вопросы по содержанию произведений художников.</p> <p>Задавать уточняющие вопросы на интересующие темы</p>	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
19	Рисуем богатыря, его щит, шлем и копье	1	Простые и сложные формы. Анализ формы предмета. Развитие наблюдательности при восприятии и воспроизведении сложной формы. Изображение фигуры человека	<p>Анализировать форму предмета.</p> <p>Развивать наблюдательность при восприятии сложной формы.</p> <p>Выполнять работу поэтапно.</p> <p>Овладевать навыками изображения фигуры человека.</p> <p>Выполнять творческое задание согласно условиям.</p> <p>Подбирать необходимые цвета для выполнения работы.</p> <p>Анализировать последовательность выполнения рисунка, учитывая пропорции.</p> <p>Создавать композицию рисунка самостоятельно, при необходимости обращаться к учителю</p>	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
20	Доброе, злое в сказках. Показываем это в рисунках	1	Рисование доброго и злого сказочного героя. Композиция рисунка. Центр композиции. Этапы выполнения	<p>Участвовать в обсуждении понятия «злой», «добрый».</p> <p>Создавать графическими средствами эмоционально-выразительный образ сказочного героя (доброе, злое).</p>	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)

				<p>Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние героя сказки и окружающую его действительность.</p> <p>Выполнять рисунок на заданную тему.</p> <p>Выражать в творческой работе свое отношение к изображаемому герою.</p> <p>Обсуждать и оценивать творческую работу в коллективе</p>		
21	Соревнования по бегу. Лепка. Рисунок	1	<p>Передача в изображении динамики. Фигура в движении. Лепка бегущих фигурок из пластилина (пластилинография). Рисование бегущих людей на основе выполненной лепки. Композиция рисунка, центр композиции. Соблюдение пропорций. Прорисовка</p>	<p>Называть разные части тела человека.</p> <p>Выполнять работу последовательно.</p> <p>Выполнять работу в технике лепки и рисунка.</p> <p>Использовать выразительные средства живописи и возможности лепки для создания картин, изображающей соревнующихся детей.</p> <p>Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.</p> <p>Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами</p>	1,2,3,4,5,6,7	<p>ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)</p>
22	Беседа о художниках и их картинах. Художники, которые рисуют море	1	<p>Знаменитые художники и их картины (И. Айвазовский. «Девятый вал», К. Моне. «Морской пейзаж», В. Ван Гог. «Море в Сент-Мари», И. Левитан. «Берег Средиземного моря»). Изображение моря в картинах художников-сказочников</p>	<p>Участвовать в беседе о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p>Рассматривать и сравнивать картины разных художников-маринистов.</p> <p>Рассказывать о настроении и разных состояниях морского пейзажа, которые передают в своих работах художники, употреблять понятия «морской пейзаж», «волна», «буря».</p> <p>Называть фамилии знаменитых художников-маринистов.</p> <p>Выражать свои впечатления и отвечать на вопросы по содержанию произведений художников-маринистов.</p> <p>Задавать вопросы на интересующие темы</p>	1,2,3,4,5,6,7	<p>ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)</p>

23	Рисуем море	1	Рисование акварелью в технике «по-сырому»	<p>Выполнение работы акварелью по сырому слою бумаги (рисунок моря, когда на нем поднимаются высокие волны).</p> <p>Учиться рисовать море, волны, передавать форму, цвет, тональность. Определять, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи морского пейзажа. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
24	Художники и скульпторы	1	Рассматривание зарисовок и рисунков художников-анималистов, их работ по созданию образа животного (зарисовка, набросок, поза животного). Скульптура	<p>Рассматривать и сравнивать картины разных художников-анималистов и созданные ими скульптуры. Познакомиться с понятиями «анималист», «зарисовка», «поза», «скульптура».</p> <p>Называть фамилии художников-анималистов.</p> <p>Рассказывать о своих впечатлениях, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников-анималистов. Задавать вопросы на интересующие темы</p>	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
25	Животные жарких стран. Жираф. Лепка. Рисунок	1	Образ животного. Простые формы. Сложная форма. Соединение в одно целое. Композиция	<p>Учиться создавать сюжетную композицию — размещать животных на панораме африканской саванны.</p> <p>Выполнение работы при использовании различных художественно-изобразительных материалов и инструментов: акварель, карандаши и простой карандаш и их сочетания, придавая образу большую выразительность.</p> <p>Изображать в рисунке и лепить жирафа с опорой на предложенный учителем образец.</p>	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)

				<p>Овладевать живописными навыками работы акварелью.</p> <p>Совершенствовать технические навыки рисования и лепки, используя знакомые приемы изображения и техники, рисовать и лепить в определенной последовательности (с помощью учителя).</p> <p>Фантазировать, проявлять инициативу, способность вносить в композицию дополнения, соответствующие заданной теме.</p> <p>Учиться работать в условиях сотрудничества, взаимодействия</p>		
26	Звери в зоопарке. Бегемот. Рисование	1	<p>Образ животного. Простые формы. Сложная форма. Соединение в одно целое. Композиция. Выбор формата листа</p>	<p>Анализировать форму частей, при изображении животного, соблюдать пропорции.</p> <p>Развивать навыки работы в технике рисунка.</p> <p>Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы в технике акварели.</p> <p>Работать самостоятельно, при необходимости обращаться за помощью к учителю</p>	1,2,3,4,5,6,7	<p>ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)</p>
27	Насекомые. Стрекоза. Лепка	1	<p>Лепка по образцу. Рассматривание и выделение внешних свойств объекта. Восприятие и анализ формы, ее воспроизведение. Сложные формы. Детализация объекта при изображении. Работа с пластилином и стеклой</p>	<p>Видеть в сложной форме (форма насекомого — стрекоза) составляющие — простые формы.</p> <p>Воспринимать и анализировать форму предмета.</p> <p>Создавать изображения на основе простых и сложных форм.</p> <p>Следовать в своей работе условиям творческого задания.</p> <p>Лепить стрекозу с опорой на предложенный учителем образец.</p> <p>Использовать выразительные средства и возможности лепки для создания объемного изображения насекомого.</p>		<p>ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)</p>

				Овладевать навыками работы в технике лепки. Работать максимально самостоятельно, при необходимости обращаться за помощью к учителю		
28	Насекомые. Стрекоза. Рисование	1	Приемы рисования: нахождение середины туловища и проведение линии для крыльев, соединение головы стрекозы с ее туловищем, прорисовывание формы хвоста, рисование крыльев, обведение контура, удаление ластиком лишних контурных линий с рисунка. Раскрашивание акварелью, выбор цветов. Рисование фона. Композиция рисунка	Учиться создавать образ стрекозы используя графические средства выразительности: цветовое пятно, линию (работа карандашами и акварелью). Проявлять воображение, фантазию, творчество в реализации собственных замыслов. Сравнивать свою работу с работой окружающих, критически относиться к своей работе	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
29	Народное искусство. Гжель	1	Беседа о Гжели. Ознакомление с разнообразием русских народных промыслов, с народным искусством Гжель. Традиционная роспись — выполненные от руки растительные и геометрические орнаменты. Обучение детей узнавать изделия с гжельской росписью	Знакомиться с разнообразием русских народных промыслов. Учиться различать изделия народных промыслов, знать характерные особенности Гжели. Любоваться красотой гжельского фарфора. Познакомиться с искусством гжельских мастеров, с профессией гончара. Называть три цвета, которые используются в гжельской росписи. Различать растительный и геометрический орнаменты.		ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
30	Роспись вазы (чашки, блюда)	1	Украшение знакомой формы росписью – расписывание формы чашки, блюда. Использование художественных средств выразительности. Цвет и композиция. Техника работы гуашью, кистью. Смешивание красок	Учиться расписывать чашки, блюда, выделять кайму. Учиться рисовать простейшие цветы из капелек, выделять середину композиции цветком. Закреплять приемы рисования концом кисти, всем ворсом, примакиванием. Развивать чувство цвета, композиционные умения.	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)

				Совершенствовать навыки работы с гуашью. Учиться смешивать краски для получения нового цвета		
31	Улица города. Люди на улице города	1	Составление рассказов по картинам художников (П. Кончаловский. «Сан Джиминисано», «Крым. Алушка»; Т. Насипова. «Станция метро «Сокол», Ю. Пименов. «Новая Москва» и др. – на выбор)	Рассматривать картины художников, изображающих улицы города. Называть фамилии художников, рассказывающих о жизни города. Участвовать в составлении описательного рассказа по картинке. Различать изображение фигуры взрослого человека в движении, пропорции взрослого и ребенка	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
32	Рисунок по описанию. Улица города	1	Передача фигуры человека в движении с соблюдением пропорции фигуры и соотношения частей тела. Композиция рисунка. Центр композиции. Сложная форма. Простая форма. Контур. Цвет. Выбор необходимых цветов	Различать изображение фигуры взрослого человека в движении, пропорции взрослого и ребенка. Выполнять подготовительный рисунок (зарисовку) фигуры человека в движении для многофигурной композиции. Выполнять творческое задание согласно условиям. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Участвовать в обсуждении творческих работ одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
33	Краски лета	1	Рассматривание картин художников (И. Шишкин. «Рожь», Г. Мясоедов. «Дорога во ржи», К. Маковский. «Девушка в венке», А. Шилев. «Портрет Оленьки»). Беседа (изображение русской природы, любование красотой природы, бережное отношение к природе)	Знать и называть цветы, растущие летом в родном краю. Участвовать в составлении описания летней поры, красоты природы, многообразия животного и растительного мира. Наблюдать за изменениями в природе. Познакомиться с понятием «дары природы». Называть признаки летнего времени года, перечислять краски лета	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)

34	Рисуем венок из цветов и колосьев	1	Изображение венка из полевых цветов с опорой на предложенный учителем образец. Центр композиции. Форма цветка и лепестков. Контур. Размер. Уточнение деталей. Прорисовка. Подбор необходимого оттенка цвета	Характеризовать красоту природы, летнее состояние природы. Характеризовать особенности красоты цветов, учитывая их цвет и форму. Овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя. Выполнять работу поэтапно, соблюдая размер пропорции. Овладевать навыками работы в технике акварель. Работать максимально самостоятельно, при необходимости обращаться за помощью к учителю	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
5 класс (34 часа)						
1	Веточка дуба с плодами. Лепка	1	Техника лепки, передача образа при объемном изображении	Сравнивать форму листа дуба с другими формами. Изображать (лепить) предмет, максимально копируя форму, созданную природой. Понимать простые основы симметрии. Сравнивать работы, выражать свое мнение	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
2	Веточка дуба с плодами. Рисование и раскрашивание акварельными красками способом работы «по сырому»	1	Практика работы с красками. Композиция рисунка, центр композиции. Пропорции, размер. Цвет и форма. Подбор формата листа под запланированную композицию	Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в осенний период, внимательно слушать рассказ учителя. Изображать правдиво веточку дуба с листочками и плодами (желудями). Воспринимать и анализировать форму предмета (листочка, плода). Закреплять технику работы «по-сырому». Овладевать живописными навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, при необходимости обращаться за помощью к учителю	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
3	Листочки деревьев и кустарников в	1	Наблюдение особенностей наступающей золотой осени и любование красотой природы.	Характеризовать красоту осенней природы, состояние природы.		ФГИС «Моя школа»

	осенней окраске. Рисование		Рассматривание репродукций картин великих художников (И. Остроухов. «Золотая осень» и др.). Рассматривание природы. Отражение впечатлений в своих работах. Сравнение осенних листьев по форме и цвету. Изображение листьев. Фон и передача глубины пространства	Характеризовать особенности красоты осенних листьев, учитывая их цвет, форму. Изображать листочки деревьев и кустарников с опорой на предложенный учителем образец, картину известного художника. Использовать выразительные средства рисунка, живописи для создания образов осенних листьев. Овладевать живописными навыками работы карандашом и акварелью. При возникновении трудностей выполнять работу совместно с учителем. Учиться объективно оценивать работу		(https://myschool.edu.ru/)
4	Жанр изобразительного искусства — пейзаж	1	Художественное восприятие произведений. Картины известных художников (В. Бакшеев. «Иней»; И. Левитан. «Осень»; И. Грицай. «Подснежники. Осинник»; А. Куинджи. «Березовая роща»; К. Хетагуров. «Тебердинское ущелье»; В. Поленов. «В деревне Тургенево»; А. Куинджи. «Море. Крым»; К. Юон. «Утро индустриальной Москвы» и др.). Выражение на картине настроения, состояния	Участвовать в беседе о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Рассматривать и сравнивать картины разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.). Называть фамилии знаменитых художников. Рассказывать о своих впечатлениях и отвечать на вопросы по содержанию произведений художников. Задавать вопросы на интересующие темы	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
5	Картина И. Шишкина «Утро в сосновом лесу»	1	Произведения о природе русских живописцев; образы природы, мира растений и животных. Описание репродукции картины И. Шишкина «Утро в сосновом лесу»	Рассматривать картины, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом, формой, композицией. Участвовать в обсуждении особенностей манеры художника, средств художественной выразительности при создании работы.	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)

6	Красота и покой в русской природе	1	Зарисовки карандашом, кистью и красками (акварелью, гуашью) или рисование пастелью. Композиция рисунка. Подбор формата листа под запланированную композицию. Центр композиции. Передний, дальний планы. Пропорции. Размер рисунка. Набросок. Прорисовка деталей. Цветовая палитра. Выбор. Аккуратное раскрашивание. Фон и передача глубины пространства	Изучать, анализировать образец. Поэтапно строить рисунок изображаемых предметов. Соблюдать пропорции, размер, форму предметов и их деталей. Использовать художественные средства для решения задач композиции (с помощью учителя). Находить композиционный центр. Выполнять работу аккуратно, тщательно прорисовывая детали. При возникновении трудностей в процессе деятельности обращать внимание на работу одноклассников и обращаться за помощью	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
7	Осеннее небо с облаками	1	Рисунок акварельными красками кистью в технике «по-сырому» Выражение настроения в изображении. Композиция. Передача глубины пространства	Эмоционально откликаться на красоту природы. Понимать выразительные возможности акварели для создания художественного образа. Осваивать приемы работы в технике «по-сырому». Изображать, используя все многообразие цвета. Понимать пропорции как соотношение между собой частей одного целого. Сравнивать работы	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
8	Алексей Кондратьевич Саврасов и его картина «Грачи прилетели»	1	Произведения русских живописцев. Творчество художника А. Саврасова. Репродукция картины «Грачи прилетели». Описание картины по предложенному учителем плану	Рассматривать картину, рассказывать о настроении, которое художник передает цветом, композицией. Участвовать в обсуждении особенностей манеры художника, средств художественной выразительности при создании работы. Рассказывать о содержании картины по определенному плану, предложенному учителем. Подробно отвечать на вопросы плана, используя в ответе слова «природа», «изобразил», «описал красоту», «с любовью», «детали».	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)

9	Кувшин, яблоко, сливы. Натюрморт	1	Рисование натюрморта с натуры (по выбору). Форма предметов. Подбор формата листа под запланированную композицию	Изучать, анализировать натурную постановку. Поэтапно строить рисунок изображаемого предмета. Соблюдать пропорции. Использовать художественные средства для решения задач композиции (с помощью учителя). При возникновении трудностей в процессе деятельности обращать внимание на работу одноклассников, обращаться за помощью	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
10	Мама готовит обед на кухне. (Сценка из жизни)	1	Сюжетное рисование. Композиция рисунка. Композиционный центр. Линейная перспектива. Пропорции и размеры изображаемых предметов. Работа акварельными красками	Учиться строить композицию рисунка. Уметь находить и выделять композиционный центр. Анализировать последовательность выполнения рисунка. Закреплять навыки поэтапного рисования. Использовать выразительные средства живописи, графики для создания сюжетного рисунка (с помощью учителя). Учиться оценивать работу. При возникновении трудностей обращаться к учителю и одноклассникам		ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
11	Кринка, кувшины, бутылка. Натюрморт	1	Аппликация (натюрморт на столе из разных сосудов). Форма предметов. Подбор формата листа под запланированную композицию	Анализировать форму, пропорции, размер. Изображать (в натюрморте) предметы в технике аппликации, выявляя форму, конструкцию, взаимосвязь частей. Продолжать осваивать приемы работы, навыки в технике аппликации. Понимать выразительные возможности цветной бумаги, используя ее в технике бумагопластики. Развивать навыки создания сложной многофигурной композиции. Работать по образцу. Обращаться за помощью к учителю	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)

12	Кринка, кувшины, бутылка. Натюрморт	1	Рисование (натюрморт на столе из разных сосудов). Форма предметов и создание композиции с учетом форм предметов. Подбор формата листа под запланированную композицию. Работа с шаблоном. Разметка карандашом расположения сосудов на листе бумаги. Прорисовывание формы сосудов. Уточнение. Корректировка. Раскрашивание натюрморта акварелью или гуашью	Изучать, анализировать натурную постановку. Поэтапно строить рисунок изображаемого предмета. Соблюдать пропорции. Использовать художественные средства для решения задач композиции (с помощью учителя). При возникновении трудностей в процессе деятельности обращать внимание на работу одноклассников и просить о помощи. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
13	Портрет	1	Рисование портрета (мамы, папы, брата, сестры, бабушки, дедушки, друга). Последовательность выполнения работы. Композиция. Размер и пропорции. Понятие «профиль» (вид сбоку)	Выбирать натуру из предложенных вариантов. Изображать человека в профиль. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Выполнять рисунок поэтапно. Продолжать развивать навыки работы с карандашом и живописными материалами. Использовать выразительные средства живописи для создания образа (портрета). Использовать трафарет при возникновении трудностей в процессе выполнения рисунка. Оценивать свою работу и сравнивать ее с другими работами	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
14	Фигура человека	1	Рисование с использование подвижной модели (при наблюдении спереди). Шаблон. Использование модели для выбора позы изображаемого человека. Анфас. Контур. Прорисовывание деталей	Анализировать последовательность изображения фигуры. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Продолжать развивать навыки работы в технике рисования и живописи. Использовать подвижную модель для создания образа. Изображать фигуру человека в анфас.	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)

15	Фигуры людей в движении	1	Рисование с подвижных моделей (при наблюдении сбоку). Фигура человека. Использование подвижной модели для рисования человека сбоку (профиль). Профиль. Контур. Прорисовывание	Осваивать приемы рисования с использованием подвижной модели. Передавать в процессе изображения человека его характер и настроение. Усвоить понятие «профиль». Работать графическими материалами с помощью линий разной толщины. Сравнивать свою работу с другими работами. Обращать внимание на работу одноклассников при возникновении трудностей в процессе деятельности, помогать и просить о помощи	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
16	Зимние занятия детей	1	Рисование: дети катаются с горки, сидя на санках и стоя на ногах (детей изображать в профиль (вид сбоку) и анфас (вид спереди). Композиция. Изображение фигуры человека сбоку, спереди. Части тела человека. Размер. Наклон. Передача движения. Соблюдение пропорций	Знать и понимать, что такое вид сбоку, вид спереди. Учиться передавать в рисунке движение. Соблюдать пропорции. Овладевать навыками работы карандашами, кистью. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
17	Создание обложки к сказке	1	Передача содержания знакомого произведения (К. Чуковский. «Мухоморок»). Композиция, пропорции, размер. Выбор цветовой гаммы	Понимать задачу художника-иллюстратора. Подбирать цвет, рисунок для оформления обложки книги. Составлять композицию, находить композиционный центр. Соблюдать размер, пропорции при выполнении рисунка. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами		ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
18	Художники-иллюстраторы детских книг	1	Иллюстрации, создаваемые художниками-иллюстраторами (Е. Чарушина, Ю. Васнецова, И. Билибина). Назначение иллюстраций, их место в книге. Заставка книги. Концовка	Участвовать в беседе о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия иллюстраций художников. Рассматривать и сравнивать иллюстрации разных видов, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом и графикой.	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)

				<p>Называть фамилии знаменитых художников-иллюстраторов.</p> <p>Понимать назначение иллюстраций, их место в книге.</p> <p>Находить среди иллюстраций в книгах заставка, концовка.</p> <p>Применять полученные знания в собственной художественной творческой деятельности</p>		
19	Иллюстрация к сказке «Маша и медведь»	1	<p>Иллюстрирование русской народной сказки «Маша и медведь». Выбор сюжета. Композиция рисунка / аппликации. Изображение персонажей. Эскиз. Уточнение деталей. Прорисовка. Контур. Раскрашивание</p>	<p>Выполнение работы в технике рисунка или способом аппликации с дорисовкой.</p> <p>Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна.</p> <p>Продолжать осваивать приемы работы графическими материалами.</p> <p>Наблюдать за работой одноклассников</p>	1,2,3,4,5,6,7	<p>ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)</p>
20	Елки разной величины	1	<p>Зимний пейзаж. Форма. Композиция. Подбор формата листа под запланированную композицию. Пропорции. Цветовые решения. Линия, штрих, цветное пятно и художественный образ. Расположение листа. Проведение линии горизонта</p>	<p>Делить сложную форму на простые. Соблюдать правила композиции, выделять композиционный центр. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Выполнять работу максимально самостоятельно. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами</p>		<p>ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)</p>
21	Составление рассказа-описания по картине	1	<p>Описание картины художника (К. Маковский «Дети, бегущие от грозы»). Передний (ближний) план. Задний (дальний) план. Содержание картины. Главная мысль, цель художника. Рассказ содержания по предложенному плану</p>	<p>Рассматривать картину, предложенную для обсуждения. Рассказывать о содержании картины по определенному плану. Определять главных героев картины, их местоположение. Анализировать эмоциональное состояние героев, их действия. Высказывать свое мнение о средствах художественной выразительности, которые использует художник для характеристики образов героев, для передачи происходящих событий и действий (с помощью учителя).</p>	1,2,3,4,5,6,7	<p>ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)</p>

22	Памятник животному. Собака.	1	Памятники животным. Работа с пластилином и стеклой. Деление сложной формы на простые. Определение размера. Изготовление форм. Конструирование. Соединение простых форм в одно целое — сложную конструкцию, форму. Придание характера образу животного с помощью добавления мелких деталей, частичного изменения формы. Изготовление постамента	Наблюдать животных в различных состояниях. Давать словесную зарисовку — характеристику животного (с помощью учителя). Изображать (лепить) животное с ярко выраженным характером и настроением. Развивать навыки работы с пластическим материалом. Выполнять работу поэтапно. Развивать творческие способности, фантазию. Оценивать свою деятельность		ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
23	Художники-анималисты и их работы	1	Работы знаменитых художников-анималистов (В. Ватагина, М. Кукунова, А. Дюрера). Выражение в работах настроения, состояния животных; рассказ о животном с помощью создания скульптуры, иллюстрации	Сопереживать, принимать участие в обсуждении работ художников, скульпторов. Учиться видеть в созданном образе животного его индивидуальный характер, настроение. Сравнивать, сопоставлять работы различных художников, скульпторов. Наблюдать и рассматривать животных в разных состояниях. Называть фамилии известных художников-анималистов	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
24	Белый медведь. Лепка	1	Скульптура. Выразительные возможности пластилина. Части тела животного. Поэтапное выполнение работы. Соблюдение пропорций. Составление сложной конструкции из простых форм	Развивать навыки работы в технике лепки. Выявлять геометрическую форму, объем сложного геометрического тела. Создавать объемные формы и конструировать из простых геометрических форм, используя выразительные возможности пластилина. Изображать животное в технике лепки с передачей пропорций и характера образа. Оценивать свою деятельность. Сравнивать свою работу с работами одноклассников		ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)

25	Белый медведь. Рисунок	1	Рисование животного. Композиция. Размеры. Уточнение позы животного. Набросок. Прорисовка крупных и мелких деталей. Обобщение. Пропорции. Корректировка. Окончательный контур	Называть части тела животного. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Выполнять работу поэтапно. Использовать возможности графики и живописи для воплощения образа животного. Использовать выразительные свойства акварели. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с работами одноклассников	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
26	Изображаем в рисунке, как люди встречаются весну	1	Картины знаменитых художников (И. Левитана и др.). Композиция рисунка. Центр композиции. Пропорции. Фигура человека в профиль	Участвовать в беседе о средствах, которые используют художники для выразительности, для передачи настроения, состояния природы в картине. Анализировать форму частей при рисовании фигуры человека, соблюдать пропорции. Определять центр композиции. Развивать навыки работы с живописными материалами (гуашь). Работать по образцу. Оценивать свою работу, сравнивать ее с другими работами	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
27	Изображаем в лепке, как люди встречаются весну	1	Техника рельефной лепки. Композиция. Рельеф, барельеф. Приемы работы с пластилином на плоскости	Анализировать форму частей фигуры человека при лепке, соблюдать пропорции. Определять центр композиции. Тренировать навыки работы с пластическими материалами (пластилин). Различать понятия «рельеф», «барельеф», «горельеф», «рельефная лепка». Учиться работать по эскизу. Выполнять работу поэтапно. Работать по образцу. Оценивать свою работу, сравнивать ее с работами одноклассников		ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)

28	Украшаем посуду хохломской росписью. Кружка	1	Хохлома. Основные цвета хохломы. Раскрашивание готового узора на силуэте посуды (кружка)	Выделают основные цвета хохломы, отличать хохлому от других образцов народного творчества. Использовать выразительные средства живописи для создания образа «золотой хохломы». Рассматривать и обсуждать нанесенный на изделие узор. Овладевать живописными навыками работы с гуашью. Работать по образцу. Выполнять работу поэтапно. Оценивать свою деятельность. Сравнивать выполненную работу с работой одноклассников	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
29	Украшаем посуду хохломской росписью. Тарелка	1	Орнамент «золотой хохломы» на силуэте посуды (тарелка). Виды узоров. Узор «Травка» и его элементы: осочки, травинки, капельки, усики, завитки и кустики. Узор «под ягодку»	Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью. Внимательно рассматривать нанесенный на изделие узор. Работать по образцу. Выполнять работу поэтапно. Оценивать свою деятельность	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
30	Плакат	1	Плакат И. Тоидзе «Родина-мать зовет!» (С. Шахунов «Будь другом!»). Рассказ о плакате по определенному плану (по вопросам): Кто изображен на переднем плане? Почему именно этот образ выбрал художник? Выражение лица, поза. Как Родина-мать одета? Что держит в руках? К чему призывает? Что изображено на заднем плане? Цвет, шрифт, цвет фона. Какое чувство возникает при взгляде на плакат? Цель художника. Чему посвящен плакат?	Внимательно рассматривать плакаты. Участвовать в беседе о назначении плаката (привлекает внимание, лаконично говорит о событии, проблеме). Определять в плакатах главное изображение. Рассказывать о плакате по вопросному плану. Характеризовать шрифт и изображение	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
31	Открытка для поздравления с Праздником весны и труда (с 1 Мая)	1	Рисование акварельными красками и «пятном». Подбор формата листа для будущей открытки. Открытка. Поздравление. Различия плаката и открытки. Пятно как способ изображения на плоскости.	Проявлять воображение и фантазию при изображении на основе пятна. Применять художественно-практические навыки в создании поздравительной открытки. Оценивать свою деятельность	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)

			Декоративность. Шрифт и изображение. Яркие цвета, контраст			
32	Открытка для поздравления с Днем Победы (с 9 Мая)	1	Рисование /использование разных художественных материалов. Изготовление поздравительной открытки к 9 Мая. Пропорции. Композиция рисунка. Центр композиции. Шрифт. Расположение текста, рисунка. Выбор необходимых оттенков красок и других художественных материалов	Понимать роль цвета в создании рисунка. Развивать воображение и фантазию. Обретать опыт творчества и развивать художественно-практические навыки при создании поздравительной открытки. Оценивать свою деятельность	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
33	Музеи России	1	Музей. Выставка. Коллекция картин. Скульптура. Декоративное творчество. Музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, Оружейная палата, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей. Произведения искусства в художественном музее	Участвовать в беседе с использованием понятий «музей», «выставка», «коллекция», «скульптура», «декоративное творчество». Познакомиться с лучшими музеями нашей страны, их названиями	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
34	Музеи мира	1	Наиболее известные музеи мира: Национальный музей живописи и скульптуры Прадо (Испания), Лувр (Франция), Британский музей (Англия), Дрезденская картинная галерея (Германия), Музей истории искусств в Вене и др.	Наблюдать красоту произведений искусства, любоваться ими, давать им свою оценку (с помощью учителя) Познакомиться с лучшими зарубежными музеями, их названиями. Участвовать в беседе о значимости объектов искусства в нашей жизни и важной роли музеев в нашей жизни	1,2,3,4,5,6,7	ФГИС «Моя школа» (https://myschool.edu.ru/)
ИТОГО часов		34				

* Направления воспитательной деятельности, реализуемые на уроках каждого раздела:

- 1) гражданско-патриотическое воспитание;
- 2) духовно-нравственное воспитание;
- 3) эстетическое воспитание;
- 4) физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия;
- 5) трудовое воспитание;
- 6) экологическое воспитание;
- 7) ценность научного познания.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Печатные пособия:

1. Адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования слабослышащих и позднооглохших обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 2.3) ГКОУ школы – интерната г. Краснодара, утверждённая решением педагогического совета от 30.08.2023 года (протокол №1).
2. Изобразительное искусство. 1 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. Авторы: М.Ю. Рау, М.А. Зыкова, И.В. Суринов. – М.: Просвещение, 2019.
3. Изобразительное искусство: 2 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. Авторы: М.Ю. Рау, М.А. Зыкова, И.В. Суринов. – Москва: Просвещение, 2021.
4. Изобразительное искусство: 3 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. Авторы: М.Ю. Рау, М.А. Зыкова, И.В. Суринов. – Москва: Просвещение, 2021.
5. Изобразительное искусство. 4 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. Авторы: М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. – М.: Просвещение, 2019.
6. Изобразительное искусство: 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. Авторы: М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. – Москва: Просвещение, 2021.

Учебно-методические материалы

1. «Введение в цветоведение» альбом учебный из 16 листов
2. Набор иллюстраций «Профессии»

Демонстрационный материал для фронтальных занятий

1. Кустарники
2. Грызуны и зайцеобразные
3. Первоцветы
4. Домашние любимцы
5. Пословицы и поговорки: иллюстрации
6. Обитатели рек
7. Сложные слова: иллюстрации
8. Природные явления и объекты
9. Перелетные птицы
10. Звери средней полосы
11. Головные уборы
12. Предметы гигиены

Демонстрационный материал для начальной школы

1. Профессии. Спорт.
2. Деревья. Кусты. Грибы.
3. Фрукты и ягоды
4. Животные разных широт

Наглядно-дидактические пособия

1. Спортивный инвентарь
2. Домашние птицы
3. Городецкая роспись по дереву
4. Животные (домашние питомцы)
5. Деревья и листья
6. Цветы
7. Каргополь (народная игрушка)
8. Филимоновская народная игрушка
9. Птицы средней полосы
10. Домашние животные
11. Инструменты домашнего мастера
12. Животные средней полосы
13. Гжель
14. Офисная техника и оборудование
15. Хохлома
16. Ягоды садовые
17. Ягоды лесные
18. Фрукты
19. Дымковская игрушка
20. Автомобильный транспорт
21. Животные жарких стран
22. Собаки
23. Космос
24. Овощи
25. Морские обитатели
26. Рептилии
27. Водный транспорт
28. Музыкальные инструменты
29. Насекомые
30. Арктика и Антарктика
31. Бытовая техника
32. Авиация
33. Высоко в горах


Технические средства обучения:

1. Средства ИКТ


Цифровые и электронные образовательные ресурсы:

1. ФГИС «Моя школа» (<https://myschool.edu.ru/>)
2. Сайт «Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения
учителей технологии, искусства
и физической культуры
от 28 августа 2024 года № 1
 Воробкал Г.А.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
 Андриенко Т.В.
29 августа 2024 года