

ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ (КОРРЕКЦИОННАЯ) ШКОЛА - ИНТЕРНАТ  
г. КРАСНОДАРА

## УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета  
от 30 августа 2023 года протокол № 1  
Председатель \_\_\_\_\_ Топчий Т.Г.  
подпись Ф.И.О.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству

Уровень образования: начальное общее образование

1-5 класс (вариант 1.3)

Количество часов: 169 (1 час в неделю)

Учителя изобразительного искусства: Воробкал Галина Александровна  
Москалева Марина Викторовна

**Программа разработана на основе** адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования глухих обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1.3) ГКОУ школы – интерната г. Краснодара, утверждённой решением педагогического совета от 30.08.2023 года (протокол №1)

## Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству (1-5 класс НОО вариант 1.3) разработана на основе адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования глухих обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1.3) ГКОУ школы – интерната г. Краснодара, утверждённой решением педагогического совета от 30.08.2023 года (протокол №1).

### **Нормативно-правовая база**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023).
2. Закон Краснодарского края от 16.07.2013 № 2770-КЗ «Об образовании в Краснодарском крае» (с изменениями на 28 апреля 2023 года).
3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (приказ от 19 декабря 2014 г. № 1598 с изменениями от 8 ноября 2022 г. № 955).
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1023 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
5. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 21.09.2022 № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников» (Зарегистрировано в Минюсте России 01.11.2022 № 70799).
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».
8. Приказ Минобрнауки России от 9 июня 2016 г. № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573).
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (далее - СанПиН 1.2.3685-21).

11. Приказ Минобрнауки России от 20.09.2013 № 1082 «Об утверждении Положения о психолого-медико-педагогической комиссии» (Зарегистрировано в Минюсте России 23.10.2013 № 30242).
12. Распоряжение Министерства просвещения РФ от 09 сентября 2019 № Р-93 «Об утверждении примерного Положения о психолого-педагогическом консилиуме образовательной организации».
13. Приказ Министерства просвещения РФ от 02 августа 2022 г. № 653 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования». (Зарегистрировано в Минюсте России 29.08.2022 № 69822).
14. Письмо министерства образования, науки и молодежной политики КК от 13.07.2021 г. № 47-01-13-14546/21 «О составлении рабочих программ учебных предметов и календарно-тематического планирования».
15. Адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования глухих обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1.3) ГКОУ школы – интерната г. Краснодара, утверждённая решением педагогического совета от 30.08.2023 года (протокол №1).
16. Программа воспитания ГКОУ школы-интерната г. Краснодара, утвержденная решением педагогического совета от 30.08.2023 г. (протокол №1).
17. Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы, утвержденная протоколом заседания коллегии Министерства просвещения Российской Федерации от 24.12.2018 г.
18. Устав ГКОУ школы-интерната г. Краснодара, 2017г.

## **Цели и задачи**

### **Цели обучения изобразительному искусству:**

- эстетическое воспитание обучающихся, развитие их художественного вкуса, эмоционального отношения к окружающей действительности, понимания красоты не только в природе, произведениях искусства, но и в человеке, труде;
- обучение основам изобразительной грамоты, раскрытие практического значения умения рисовать в жизни человека, формирование у детей творческой позиции в жизни;
- развитие художественно-изобразительных творческих способностей у обучающихся с нарушениями слуха наряду с компенсацией и исправлением в изобразительной деятельности недостатков их развития, обусловленных дефектом слуховой функции.

На основе поставленных целей определяются следующие **задачи** преподавания изобразительного искусства:

- развитие у обучающихся умения наблюдать предметы и явления окружающей действительности и формирование потребности отражать их в разных видах художественной деятельности;
- овладение обучающимися в практической деятельности элементами художественно-изобразительной грамоты и средствами выразительности в области рисунка, живописи, малой скульптуры, в декоративно-прикладном искусстве; на основе этого — развитие у детей возможностей творческой художественно-изобразительной деятельности;
- воспитание эстетических чувств, понимания красоты окружающей действительности, искусства и способности ими наслаждаться;

- развитие у обучающихся интереса к занятиям изобразительным искусством, сохранение его при использовании разных видов изобразительной деятельности и форм работы, художественных материалов и техник работы, при создании доброжелательной и творческой обстановки в классе во время работы;
- ознакомление обучающихся с выдающимися произведениями изобразительного искусства и архитектуры разных эпох и народов, произведениями декоративно-прикладного искусства и дизайна;
- обучение детей приемам рассматривания произведений искусства и формирование умений устанавливать смысловые связи, определять некоторые выразительные средства произведения, высказывать своё отношение к анализируемому произведению;
- воспитание у обучающихся умения работать коллективно, выполняя определённый этап в цепи заданий для получения результата в общей деятельности;
- обучение работе по инструкции учителя и самостоятельно, планированию своей деятельности;
- развитие у обучающихся с нарушениями слуха речи, организующей и направляющей их умственную и практическую деятельность, формирование навыков общения в рамках изобразительной деятельности;
- формирование у детей умения преодолевать трудности, возникающие в процессе изобразительной деятельности, оценивать свои возможности адекватно.
- Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:
  - коррекция познавательной деятельности обучающихся путём систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различия между предметами;
  - развитие аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать, формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета, контролировать свои действия;
  - коррекция ручной моторики, улучшение зрительно-двигательной координации путём использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приёмов рисования, лепки и выполнения аппликации;
  - развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

**Роль учебного предмета в образовательном маршруте обучающегося с ОВЗ** заключается в том, что в процессе обучения ученик сможет:

- овладеть базовыми научными систематизированными знаниями по предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями ФГОС НОО ОВЗ;
- освоить общеучебные умения и навыки;
- корректно выразить свое мнение по различным вопросам и аргументированно доказывать точку зрения в соответствии с нормами русского литературного языка;
- самостоятельно организовывать свою учебную деятельность, оценивать ее результаты, осознавать сферы своих интересов и соотносить их со своими учебными достижениями, чертами своей личности.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей развития изобразительной деятельности глухих детей, их возможностей и интересов. Ее содержание представлено в виде различных направлений и видов работы разными художественными материалами. Программа включает четыре раздела, в пределах которых решаются специфические учебные задачи в практической художественной деятельности и в беседах об искусстве. Учебное содержание каждого раздела программы сопровождается перечнем примерных

заданий, в котором указывается название работы, вид изобразительной деятельности и используемые художественные материалы.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Программа учебной дисциплины включает следующие разделы: «Композиция», «Цвет и краски», «Форма, пропорции, конструкции», «Пространство», «Восприятие произведений искусства».

Содержание курса разработано с учётом особых образовательных потребностей глухих обучающихся.

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей.

В соответствии с 1-м разделом программы на уроках **обучения композиционной деятельности** у детей формируются умения устанавливать пространственные и смысловые связи на основе законов композиции, усвоение которых происходит в практической деятельности. Детей учат приемам объединения объектов в сюжете, натюрморте, пейзаже и т. д. Задачи работы над композицией решаются в разных видах изобразительной деятельности (в рисунке, аппликации, лепке). При этом работа над аппликацией, лепка предваряют рисунок.

Пропедевтической частью решения этой проблемы является формирование или актуализация у учащихся представлений пространственного характера «слева — справа — посередине»):

- а) между частями своего тела;
- б) в окружающем пространстве;
- в) в пространстве изобразительной плоскости.

По этой же схеме устанавливаются другие пространственные отношения («над — под», «наверху — внизу», «сбоку — между») и направления в пространстве («вертикально», «горизонтально», «наклонно»).

Началом работы над композицией в графической деятельности является привлечение внимания детей к связям, существующим между изображением и изобразительной плоскостью. Во II-III классах умения устанавливать смысловые и пространственные связи нормируются при выполнении заданий с использованием готовых изображений или силуэтов на «подвижной аппликации». В работе над декоративной композицией применение шаблонов-силуэтов (форм элементов узора) помогает детям достигать ритма, осевой и нейтральной симметрии в построении орнамента, понимать сущность этих явлений.

От II к VI классу в практической деятельности детей нужно научить использовать выразительные средства композиции: зрительное равновесие с помощью симметричного и асимметричного расположения объектов, величинный и светлотный контраст. Помощь в формировании этих умений оказывает сочетание разных видов изобразительной деятельности в определенной последовательности, где основное место занимают «подвижная аппликация» и наряду с ней наблюдения в природе.

При выполнении в VI классе заданий, связанных с выбором точки зрения, передачей явлений перспективы, высокого и низкого горизонта, учителю следует использовать разнообразные нарядные материалы (предметы, макеты, таблицы, рисунки учащихся). Также необходимы наблюдения в природе.

Успешная работа над композицией рисунка (ленки, аппликации) возможна тогда, когда у детей сформированы полные и отчетливые представления об объектах и способах их

изображения. Для сюжетной композиции это, прежде всего образы человека, деревьев, дома, животных.

**Развитие у учащихся умений воспринимать и передавать форму предметов, пропорции и конструкцию** в разных видах изобразительной деятельности, достигая сходства, является центральной задачей 2-го раздела программы. На этих же занятиях у детей формируются художественно-изобразительные навыки работы с разными принадлежностями и художественными материалами.

Рисование с натуры как вид изобразительной деятельности является ведущим, с которым тесно взаимосвязаны и которому нередко подчинены лепка и работа над аппликацией. Благодаря этой тесной взаимосвязи у детей легче формируются умения обследовать предмет и анализировать его изображение, а именно: выделять форму предмета, сопоставлять ее с формой геометрических эталонов (кругом, квадратом и др.); выделять части в форме предмета и устанавливать их место в конструкции (строении) предмета; соотносить конструктивные части по размеру, т. е. устанавливать пропорциональные отношения частей в целом.

Во II-III классах на выполнение изображения с натуры не следует отводить больше одного урока. Предметы для рисования с натуры располагают перед учащимися во фронтальном положении, несколько ниже уровня зрения учащихся. Чтобы облегчить учащимся передачу сходства с натурой, предметы небольших размеров (листья, фрукты и др.) раздаются на парты, и детям предлагается изображать их в натуральную величину.

В VI классе занятия по рисованию с натуры могут быть длительными — один, два урока и кратковременными — в течение 10—20 минут (выполнение набросков и зарисовок).

Работа над развитием у детей умения изображать предметы разной степени сложности с достижением сходства с натурой формируется со II по VI класс. При одних и тех же установках «нарисуй одинаково», «нарисуй похоже» во II — III — VI классах требования к результату (изображению) устанавливаются в соответствии с возрастными возможностями в развитии изобразительной деятельности детей и с учетом их изобразительных способностей.

3-й раздел программы, как и 2-й, содержит два направления работы: **развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи**. На протяжении всех лет обучения у детей развиваются, расширяются представления о цвете, его многообразии, богатстве и красоте проявляющихся свойств цвета в окружающей действительности.

На первых уроках по живописи учителю нужно определить, правильно ли дети дифференцируют основные цвета, установить знание детьми названий цветов солнечного спектра, сформированность предметной отнесенности цвета, а также показать приемы работы красками и кистью. Очень важно также с первых занятий формировать у детей умения организовывать свое рабочее место на уроках живописи, убирать за собой после работы художественные материалы и принадлежности, ухаживать за кистями и красками. В течение первого и второго годов обучения гуаши отдается предпочтение перед акварелью, так как гуашь позволяет активно действовать с материалом и исправлять работу. Может быть использована загущенная белилами акварель или комбинированная техника, когда рисунок детализируется цветными мелками.

В начальных классах у детей развиваются представления о цвете и его свойствах в практической деятельности. В V — VI классах они усложняются и расширяются в результате выполнения изображений с натуры при целенаправленных наблюдениях за объектами действительности с усложняющимися задачами цветовых решений. Осознанное отношение к сложности цветового образа закрепляется на уроках по композиции в заданиях творческого характера. Свойственное детям увлечение яркими «открытыми»

цветами при этом нужно сочетать с применением разных оттенков цвета, получаемых посредством смешения красок.

Большое значение в обучении технике работы с художественными материалами имеет наглядный показ (демонстрация) учителем новых приемов работы красками и кистью, а также совместная поэтапная работа учителя и учеников (учитель показывает прием — дети за ним повторяют).

**В обучении учащихся восприятию произведений искусства** ставятся задачи систематического развития у них способности осознавать содержание произведений художественной культуры, их художественную ценность, понимать значение искусства в жизни общества.

Во II — IV классах учащиеся овладевают приемами рассматривания картины, скульптуры, декоративно-прикладной работы. Детей учат различать и называть произведения, определять взаимоотношения персонажей, их настроение и т.д.— понимать содержание произведения в целом.

Начиная с V класса детей знакомят с образным языком искусства при использовании опыта практической деятельности, учат выражать свое отношение к художественному произведению. У учащихся VI класса формируются умения рассказывать о содержании произведений искусства и определять некоторые изобразительно-выразительные средства, которыми пользовался художник, скульптор при их создании.

На уроках изобразительного искусства является обязательной *работа над развитием речи глухих школьников*, закреплением правильного произношения. В содержании программы для каждого класса представлен речевой материал. Направления обучения речи и словесных высказываний в рамках изобразительной деятельности систематизируются в накоплении слов, словосочетаний, терминов, речевых оборотов, обозначающих:

- а) материалы и принадлежности изобразительной деятельности;
- б) практические действия, связанные с изобразительной деятельностью;
- в) мыслительные операции (рассматривание, сравнение);
- г) признаки предметов (их форма, величина, цвет, фактура, материал), состояние человека, животного, природы и др.;
- д) пространственное расположение и т.д.

В младших классах работа над развитием речи проводится фронтально и индивидуально, затем, вплоть до VI класса, преимущественно индивидуально в процессе практической деятельности учащихся.

Через определенные промежутки времени необходимо осуществлять контроль накопления лексического материала, формирования речевых навыков, умений использовать их в общении. Его можно осуществлять раз в месяц, в конце четверти и в конце года, отводя на это на уроке 10—15 минут. Во II — III классах рекомендуется использовать игры типа «Угадай, что у меня есть», «Угадай, как называется», «Угадай, какой по цвету» и т. п.

Обучение строится по **четырем направлениям работы**, в соответствии с которыми в 5 классе при решении всех поставленных задач у детей развивается:

- *умение анализировать форму, строение (конструктивные особенности) объекта наблюдения*, выделять в нём части, определять пропорции и видеть объект целостно, а затем изображать его, передавая относительное сходство;
- *восприятие цвета* предметов и явлений окружающей природной среды и *умение изображать* полученные при наблюдении впечатления *красками* (акварелью и гуашью) разными способами (по сухой и по мокрой бумаге) и *другими художественными материалами* (цветными карандашами, мелками, фломастерами);
- *умение работать над композицией* в практической деятельности (выделение центра

композиции способом центрального расположения главного объекта, выделения цветом);

• более углублённое *восприятие некоторых произведений изобразительного искусства*, а также восприятие предметов декоративно-прикладного искусства, являющихся темой занятия (уметь их рассматривать и рассказывать об их со держании). Обучающиеся знакомятся с биографиями известных художников и историей создания знаменитых произведений. В рамках изучения особенностей декоративно-прикладного искусства школьники узнают о приёмах работы мастеров, создающих шедевры народных промыслов.

Содержание работы и поставленные задачи обучения изобразительному искусству в 5 классе способствуют дальнейшему формированию у детей базы для творческой деятельности (расширяется опыт относительно полных и точных представлений о предметном мире и явлениях окружающей действительности, а также способов изображения увиденного, запечатлённого). Наряду с этим у школьников развиваются умения трансформировать образы действительности в сказочные.

Задания, сходные по содержанию, объединены в блоки, которые могут включать (по усмотрению учителя) разное число уроков.

В программе дан примерный перечень произведений искусства для восприятия в каждом классе. Рекомендуемые произведения можно заменять другими, близкими по содержанию и художественному уровню.

### **Описание места предмета в учебном плане**

На изучение предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане отводится 34 часа в год для 2-6 классов.

Рабочая программа рассчитана на 34 учебные недели в год во 2-ом-6-ом классах, из расчёта 1 час в неделю.

Предметная область	Учебный предмет	Количество часов в неделю по классам				
		1	2	3	4	5
Искусство	Изобразительное искусство	1	1	1	1	1
<b>Всего за год:</b>		<b>33</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

### **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Значимость предмета «Изобразительное искусство» определяется большими возможностями коррекции и компенсации особенностей развития познавательной, эмоциональной и волевой, двигательной сфер деятельности учащихся, формирования их речи, совершенствования слухо-зрительного восприятия и общения, а также их положительных личностных качеств.

Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека:

– ценностное отношение к России, своему народу, своему краю, отечественному культурно-историческому наследию, государственной символике, законам Российской Федерации, русскому и родному языку, народным традициям, старшему поколению;

– элементарные представления об институтах гражданского общества, о государственном устройстве и социальной структуре российского общества, наиболее значимых страницах истории страны, об этнических традициях и культурном достоянии своего края, о примерах исполнения гражданского и патриотического долга;



- первоначальный опыт постижения ценностей гражданского общества, национальной истории и культуры;
- опыт ролевого взаимодействия и реализации гражданской, патриотической позиции;
- опыт социальной и межкультурной коммуникации;
- начальные представления о правах и обязанностях человека, гражданина, семьянина, товарища.

Воспитание нравственных чувств и этического сознания:

- начальные представления о моральных нормах и правилах нравственного поведения, в том числе об этических нормах взаимоотношений в семье, между поколениями, этносами, носителями разных убеждений, представителями различных социальных групп;
- нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами;
- уважительное отношение к традиционным религиям;
- равнодушие к жизненным проблемам других людей, сочувствие к человеку, находящемуся в трудной ситуации;
- способность эмоционально реагировать на негативные проявления в детском обществе и обществе в целом, анализировать нравственную сторону своих поступков и поступков других людей;
- уважительное отношение к родителям (законным представителям), к старшим, заботливое отношение к младшим;
- знание традиций своей семьи и образовательного учреждения, бережное отношение к ним.

Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни:

- ценностное отношение к труду и творчеству, человеку труда, трудовым достижениям России и человечества, трудолюбие;
- ценностное и творческое отношение к учебному труду;
- элементарные представления о различных профессиях;
- первоначальные навыки трудового творческого сотрудничества со сверстниками, старшими детьми и взрослыми;
- осознание приоритета нравственных основ труда, творчества, создания нового;
- первоначальный опыт участия в различных видах общественно полезной и лично значимой деятельности;
- потребности и начальные умения выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребёнка видах творческой деятельности;
- мотивация к самореализации в социальном творчестве, познавательной и практической, общественно полезной деятельности.

Воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде (экологическое воспитание):

- ценностное отношение к природе;
- первоначальный опыт эстетического, эмоционально-нравственного отношения к природе;
- элементарные знания о традициях нравственно-этического отношения к природе в культуре народов России, нормах экологической этики;
- первоначальный опыт участия в природоохранной деятельности в школе, на пришкольном участке, по месту жительства;
- личный опыт участия в экологических инициативах, проектах.

Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание):

- первоначальные умения видеть красоту в окружающем мире;
- первоначальные умения видеть красоту в поведении, поступках людей;
- элементарные представления об эстетических и художественных ценностях отечественной культуры;

- первоначальный опыт эмоционального постижения народного творчества, этнокультурных традиций, фольклора народов России;
- первоначальный опыт эстетических переживаний, наблюдений эстетических объектов в природе и социуме, эстетического отношения к окружающему миру и самому себе;
- первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирование потребности и умения выразить себя в доступных видах творчества;
- мотивация к реализации эстетических ценностей в пространстве образовательного учреждения и семьи.

### Основные направления коррекционной работы

Речевой материал, связанный с содержанием урока (учебного занятия), отражается в тематическом плане. Количество речевых единиц для восприятия на слух:

- новые понятия - все;
- фразы «учитель - ученик» - количество зависит от количества часов в неделю по данному предмету и возможностей учащихся:

Количество часов в неделю по предмету	Количество фраз
1	3

- фразы «ученик – ученик» (с 3 класса) - количество зависит от класса и количества часов в неделю по предмету:

Классы	Количество часов в неделю / Количество речевых единиц
	1 ч.
1	-
2	-
3	2
4	2
5	3

В процессе коррекции и автоматизации произносительных навыков и при исправлении грамматических ошибок учащимся предъявляются для восприятия отдельные слоги, слогосочетания и звуки.

#### Работа над произносительной стороной устной речи

На уроках (учебных занятиях) реализуются информальный и специальный пути обучения произношению. Учащиеся на основе подражания образцу правильной, естественной и выразительной речи учителя в условиях постоянного использования ЗУА получают возможность овладевать элементами ритмико – интонационной структуры речи, закреплять правильное воспроизведение ее звукового состава. В процессе устной коммуникации осуществляется постоянный контроль со стороны учителя за речью школьников, систематическое целенаправленное побуждение их к реализации сформированных навыков воспроизведения звуковой и ритмико – интонационной структур речи на основе аналитико – синтетического, концентрического, полисенсорного метода при использовании приемов фонетической ритмики и подражания речи педагога. Учащиеся побуждаются говорить голосом естественной высоты, силы и тембра; в нормальном темпе; произносить слова слитно, выделяя ударение, соблюдая орфоэпические нормы; воспроизводить звуковой состав речи точно или приближенно (с регламентированными заменами), а фразы слитно и с членением на смысловые синтагмы, с выделением логического и синтагматического ударения, а также, по возможности, передавать их мелодический контур. В речевом общении дети приучаются использовать естественные невербальные средства общения, овладевают психотехникой и культурой устной коммуникации.

Целенаправленная работа над произношением проводится в виде фонетических зарядок и в течение урока (учебного занятия). Она включается в упражнения, связанные с развитием у

учащихся восприятия и воспроизведения терминологической, тематической и организационной лексики. Содержание специально организованной работы над произносительной стороной устной речи (ритмико – интонационной и звуковой структурами) на каждую учебную четверть определяется совместно с учителем индивидуальных занятий по развитию нарушенной слуховой функции и формированию произношения (по результатам обследований состояния произношения учащихся).

Развитие и коррекция познавательной деятельности.

При овладении содержанием учебного предмета организуется работа по развитию, коррекции и компенсации нарушений развития всех психических процессов:

- произвольного внимания;
- простых, сложных и специальных форм восприятия;
- кратковременной и долговременной памяти различных модальностей (зрительной, слуховой, кинетической, кинестетической, вербальной);
- наглядно-действенного, наглядно-образного, конкретно-понятийного и абстрактно-логического мышления;
- воссоздающего и творческого воображения.

Для развития внимания на уроках (учебных занятиях) формируются умения выполнять несколько видов деятельности сразу, сознательно переходить от одного вида деятельности к другому, способности удерживать в сознании одновременно несколько объектов, отвлекаться от посторонних предметов, сохранять долгое время сосредоточенность на деятельности.

Для развития восприятия формируются умения соотносить воспринимаемый предмет со словом или определенной категорией, объединять отдельные элементы в единое целое (по принадлежности элементов к одному предмету), воспринять несколько предметов одновременно.

Для развития памяти на уроках (учебных занятиях) формируется умение точно хранить в памяти различный материал разного объема.

Для развития мышления формируются умения угадывать предмет по описанию его свойств и признаков, воссоздавать внешний облик предмета по его части, находить общие и различные признаки, узнавать предмет по описанию возможных действий с ним, находить действия, противоположные по значению, устанавливать причинно-следственные связи. При этом учащиеся овладевают различными мыслительными операциями, учатся анализировать, осуществлять синтез, сравнивать, проводить классификацию.

Для развития воображения на уроках (учебных занятиях) формируются умения воссоздать образ предмета по описанию, создавать новые образы.

## Содержание учебного предмета

### 1 класс

Содержание программы отражено в четырёх разделах: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и передавать форму предметов, пропорции, конструкцию», «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

#### ***Общие направления коррекционно-развивающей работы***

***Введение в предмет.*** Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

**Формирование организационных умений:** правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

**Развитие моторики рук:** формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

**Сенсорное развитие:** различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

### **Обучение композиционной деятельности**

Формирование умения размещать рисунок (в аппликации — готовое вырезанное изображение) на изобразительной плоскости. Работа над понятиями «середина листа» и «край листа» бумаги.

Формирование умения организовывать изображаемые предметы на листе бумаги в соответствии с содержанием работы. При этом соблюдать последовательность расположения одного или нескольких изображений на листе бумаги: главного объекта — в композиционном центре; остальных объектов — в подчинении главному по смыслу, в связи с ним; в композиции узора — подчинение его частей ритму (повторение или чередование форм, их пространственных положений, цветовых пятен).

Горизонтальное или вертикальное положение листа бумаги в зависимости от содержания рисунка (аппликации), протяжённости формы изображаемого объекта. Зависимости размера изображения от размера листа бумаги.

Размещение предметов на рисунке при передаче пространства: ближние — ниже, дальние — выше; частичное загромождение одних предметов другими.

Стилизация форм изображаемых объектов (листьев, цветов, бабочек и др.) при составлении узора.

### **Развитие у учащихся умений воспринимать и передавать форму предметов, пропорции и конструкцию**

Формирование или закрепление умений пользоваться материалами графической деятельности (карандашом, ластиком, бумагой, фломастером, цветными мелками); умения правильно держать карандаш (фломастер и др.) и умеренно нажимать на него в процессе изображения; пользоваться ластиком, исправляя ошибки в изображении.

Развитие умения проводить линии разной конфигурации, протяжённости, в разных направлениях; рисовать штрихи и точки; изображать геометрические формы-эталон (круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник).

Формирование умения обследовать предметы с целью их изображения: выделять главные детали, их пространственное расположение, что определяет конструкцию (строение) объекта; устанавливать особенности общей формы предмета и его деталей, пропорции частей и целого объекта; сопоставлять форму предметов и их частей с формой геометрических эталонов.

Обучение приёмам изображения плоскостных и объёмных предметов со слабо расчленённой формой. Формирование графических образов объектов (представлений объектов и способов их изображения).

Формирование умений пользоваться художественными материалами, предназначенными для лепки (глиной, пластилином, солёным тестом), и приёмов лепки.

Образ дерева (лиственного и хвойного, на примере берёзы, ели и сосны). Особенности строения (наличие ствола, крупных сучьев и более тонких веточек), их

взаимосвязь; форма кроны и ствола дерева, их пространственное расположение, утоньшение ствола к верхушке, сучьев и мелких веточек к концу. Разные образы деревьев (по форме кроны, толщине ствола, высоте и др.).

Образы человека, животного. Особенности строения (части тела: голова, шея, туловище, конечности; у животного — хвост; места их соединения); форма частей, пропорции. Положение частей тела человека и животного в статике и динамике (при передаче самого простого движения: руки вверх, в стороны, вниз — у человека во фронтальном положении; четыре ноги в движении — у животного в положении в профиль).

Образ дома (постройки деревенского и городского типа). Основные части дома: крыша, стены, окна, крыльцо, дверь; их пространственное расположение; пропорции частей в целой конструкции.

***Обучение приёмам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании)***

*Приёмы лепки:*

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- размазывание по картону;
- скатывание, раскатывание, сплющивание;
- промазывание частей при составлении целого объёмного изображения.

*Приёмы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:*

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

*Приёмы выполнения аппликации из бумаги:*

- приёмы работы ножницами;
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от, слева от, посередине;
- приёмы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина;
- приёмы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

*Приёмы рисования твёрдыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):*

- рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу);
- рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линий; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линий (по образцу);
- рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);
- штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приёмы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);
- рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

*Приёмы работы красками:*

- *приёмы трафаретной печати:* печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т. п.;
- *приёмы кистевого письма:* примакивание кистью; рисование по мокрому листу;
- *приёмы рисования руками:* точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони.

*Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:*

- правила обведения шаблонов;
- обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

### **Развитие восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи**

Основные и составные цвета в пределах солнечного спектра (красный, жёлтый, синий, зелёный, оранжевый, фиолетовый). Цвета ахроматического ряда (белый, серый, чёрный). Узнавание и называние соответствующего цвета предметов.

Цветные карандаши, фломастеры, цветные мелки. Формирование приёмов раскрашивания контурных изображений. Тренировка в силе нажима при раскрашивании (при работе карандашом, мелками — умеренная, фломастером — слабая).

Краски гуашь и акварель. Своеобразие приёмов работы кистью этими красками при раскрашивании контурных изображений и больших поверхностей (например, неба и др.).

Ознакомление детей с приёмами работы кистью и краской, используемыми в росписи игрушек и предметов народных художественных промыслов Дымкова и Городца (точки, дужки, штрихи, «тычок», приём «примакивание», работа кончиком и корпусом кисти).

Формирование эмоционального восприятия цвета: радостное, эмоциональное впечатление от цветовых тонов солнечного спектра.

### **Обучение восприятию произведений искусства**

Примерные темы

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека». Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров. Значение изобразительной деятельности в жизни человека.

«Как и о чём создаются картины». Пейзаж, натюрморт. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Художники, создавшие произведения живописи и графики: В. Васнецов, И. Шишкин, И. Левитан, А. Саврасов, В. Поленов, К. Коровин, Ф. Васильев, Н. Крымов, Б. Кустодиев и др. Красота природы родного края, человека, животных, выраженная средствами живописи.

«Как и о чём создаются скульптуры». Элементарные представления о работе скульптора. Скульптурное изображение как результат передачи объёмной формы. Какие материалы использует скульптор (глина, пластилин и т. д.). Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Место предметов народного творчества в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стёклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учётом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломянская, городецкая, гжельская, жостовская роспись).

## Речевой материал

*Слова, словосочетания, термины:*

карандаш, краска, кисть, ластик, точилка\*, банка, вода, тряпочка, бумага, альбом, глина, пластилин, клей, ножницы;

рисунок, аппликация, лепка, роспись, ритм\*, фон, гуашь, акварель; линия, цвет, круг, квадрат, прямоугольник, овал, узор, точка; художник; рисовать, делать аппликацию, лепить, смешивать, стирать (ластиком), загораживать, высушить\*, расписывать\*, идёт, бежит, стоит, скатать, смочить, размять, оторвать, вымыть, вытереть;

красный, синий, жёлтый; зелёный, оранжевый, фиолетовый, коричневый\*; чёрный, серый, белый; разноцветный, прямой, толстый, тонкий, большой, маленький, средний, густая, жидкая (краска); сухой, мокрый, радостный, грустный, мягкий\*, твёрдый (пластилин); правильно (неправильно), красиво (некрасиво);

лист бумаги, середина листа, низ (верх) листа\*, форма предмета; большой (маленький); части тела (туловище, голова, руки, ноги, шея, хвост); части дерева (ствол, сучья, ветки, листья, хвоя, корни); части дома (крыша, стены, окна, дверь, труба, бревна).

*Типовые фразы:*

Приготовь рабочее место.\* Разложи на парте правильно альбом, карандаши, краску, ластик.\* Поставь на место банку с водой.\* Разведи краску водой.\* Смешай краски.\* Возьми карандаш (кисть) правильно.\* Нарисуй посередине листа бумаги.\* Это рисунок.\* Это середина листа.\* Это край листа.\* Что мы будем рисовать?\* Покажи свой рисунок (свою аппликацию, лепку).\* Смотрите, как надо рисовать (лепить, делать аппликацию).\* Он нарисовал (слепил) (не) правильно, (не)красиво.\* Получилось похоже на...\* Посмотри (скажи), как нарисовал Вова.\* Какой по форме?\* Какой по цвету? Какой цвет? Как называется цвет (форма)?\*

Нарисуй здесь.\* Нарисуй (слепи) так.\* Сделай вот такую аппликацию. Сотри ластиком.\* Держи кисть (вот так).\* Рисует кончиком кисти (вот так).\* Примакивай кистью (вот так).\* Сначала нарисую ..., потом нарисую ... .

Разомни пластилин (глину, тесто).\* Смочи глину водой.\* Скатай колбаску.\* Будем лепить человечка.\* Слепи голову.

Я рисую (леплю, делаю аппликацию) дом. Я нарисовал дом.

Я работаю (буду работать) красками. Я не понял. Я не вижу. Я не умею рисовать (работать красками, лепить). Я знаю, как рисовать. Покажите, пожалуйста, рисунок (лепку, аппликацию). Я развожу краску водой. Я смешиваю краски. Я нарисовал узор в полосе (квадрате). Я слепил из глины (теста, пластилина) человечка. Я рисую карандашом (фломастером). Я стираю ластиком.

В лесу красиво. Шары яркие, разноцветные, красивые. Лист зелёного цвета. Форма листа красивая. Форма шарика — круг (круглая), овал (овальная).

## 2 класс

**Основные направления работы** в связи с задачами предмета:

воспитание интереса к изобразительному искусству;

раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;

воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;

формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства; расширение художественно-эстетического кругозора;

развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своё мнение о них;

обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;

обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);

обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности;

формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;

развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;

воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определённый этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Изучение учебного материала по изобразительному искусству осуществляется в процессе следующих **видов работы**:

рисование плоскостных и объёмных предметов;

лепка объёмного и плоскостного изображения (барельеф на картоне);

выполнение аппликаций: составление из частей целого изображения предмета, натюрморта, сюжетной или декоративной композиции без фиксации на изобразительной плоскости (так называемая «подвижная аппликация») и с фиксацией на ней с помощью клея;

изучение произведений искусства и объектов народного творчества на основе рассказа учителя о процессе работы над созданием предметов искусства и народного творчества, анализа произведений изобразительного искусства с целью определения содержания и некоторых доступных пониманию учащихся выразительных средств.

Рисование, лепка, работа над аппликацией осуществляются с натуры, по образцу, памяти, представлению и воображению.

Проведение беседы с учащимися при рассматривании произведений искусства в форме: а) рассказа о процессе работы представителей изобразительного искусства и народного творчества; б) анализа произведений изобразительного искусства с целью определения содержания и некоторых доступных пониманию учащихся выразительных средств; в) подготовки учащихся к посещению музея, выставки.

Использование всех перечисленных видов работы предполагает формирование у детей зрительного и изобразительного опыта, который необходим в их творческой изобразительной деятельности и самореализации.

Содержание программы отражено в четырёх разделах: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и передавать форму предметов, пропорции, конструкцию», «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

### **Обучение композиционной деятельности**

Уточнение понятий «середина листа», «край листа» (верхний, нижний, левый, правый).

Закрепление умения определять положение листа бумаги (горизонтальное или вертикальное) в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета.

Обучение детей способам построения рисунка: многопредметное, с использованием элементов перспективного построения изображения (уменьшение величины удалённых предметов, загромождение одних предметов другими); фризовое построение. Обращение внимания детей на смысловые связи в рисунке, на возможные варианты объединения предметов в группы по смыслу.



Обучение детей приёмам вырезания силуэтов предметов симметричной формы из бумаги, сложенной вдвое. Выполнение по образцу и самостоятельное составление узоров сначала в аппликации, затем в рисунке из стилизованных растительных форм.

Различные варианты построения композиции в декоративной работе (в горизонтальном и вертикальном формате).

Формирование умений планировать деятельность в лепке, в процессе работы над аппликацией, при рисовании с натуры, в декоративной работе (выделение этапов очередности).

Планирование сюжетной композиции (определение содержания и последовательности выполнения замысла). Формирование представлений об основных направлениях: вертикальном, горизонтальном, наклонном.

### **Развитие у учащихся умений воспринимать и передавать форму предметов, пропорции и конструкцию**

Развитие наблюдательности, умения обследовать предмет (выявлять форму, конструкцию или строение предмета; сопоставлять с другими предметами, определяя величину; находить пропорции частей в целом).

Сравнение формы и строения предметов в состоянии покоя и в движении.

Передача основных пропорций фигуры человека и животного. Изображение человека и животного в движении.

Изображение различных деревьев в ветреную погоду («дерево под ветром») и в состоянии покоя (передача изгибов ветвей); отражение в рисунке признаков «старого» дерева и «молодого» деревца (различия в высоте, толщине, кроне деревьев).

Развитие умения рисовать жилые постройки: разные дома городского типа, разные дома деревенского типа (дом из брёвен).

Формирование элементарных представлений о явлениях симметрии и асимметрии в природе.

Формирование приёмов работы с новыми художественными материалами и принадлежностями (палочка и тушь или гуашь чёрная; шариковая ручка с чёрным стержнем).

### **Развитие восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи**

Краски гуашь и акварель; цветные мелки (пастель). Формирование или закрепление приёмов работы. Приёмы смешения основных красок на палитре, получение более светлых и более тёмных тонов цвета путём разведения краски водой; путём добавления белой или чёрной краски (с помощью учителя).

Совершенствование умения узнавать и называть цвет предметов. Закрепление приёма работы кистью по сухой и влажной бумаге.

Развитие эмоционального восприятия цвета: использование в работе цветовых тонов, вызывающих радостное или мрачное настроение у человека («радостные» или «мрачные» цвета в зависимости от содержания рисунка).

### **Обучение восприятию произведений искусства**

Формирование у учащихся представления о работе художника. Развитие умений рассматривать картины, иллюстрации в книге, предметы декоративно-прикладного искусства.

Беседа по плану:

- Как художник наблюдает природу.
- Как он рассматривает предметы, чтобы их нарисовать.
- Как художник изображает деревья в разные времена года; как выглядят деревья, когда дует ветер и когда его нет.

- Как художник придумывает узоры для украшения предметов, ткани и др. Русский народный узор.

Материал к урокам. Произведения живописи: *И. Левитан*. «Золотая осень», «Весна. Большая вода», «Берёзовая роща»; *И. Шишкин*. «Лес зимой», «Рожь», «Дубы»; *А. Саврасов*. «Грачи прилетели»; *В. Серов* «Октябрь. Домотканово»; *И. Бродский*. «Опавшие листья»; *А. Пластов*. «Колокольчики и ромашки», «Первый снег»; *К. Коровин*. «Зимой»; *Ф. Толстой*. «Ветка липы». Произведения декоративно-прикладного искусства: полотенце, платки с узорами, городецкие деревянные изделия, игрушки дымковские, филимоновские, полховмайданские.

### Речевой материал

*Слова, словосочетания, термины:*

художник, природа, красота, белила, тушь, палочка, пастель, штамп, штрих(-и), фон, роспись, середина;

расположить, загораживать, украшать, изображать, наблюдать, рассматривать, придумывать, примакивать, высыхать;

светлый, тёмный, светло-синий и др., голубой, розовый, широкий, узкий, длинный;

вертикальная, горизонтальная, наклонная, округлая\*<sup>1</sup>, ломаная (линия), толстая, тонкая; интересный; жидкая, густая (краска); радостный, мрачный\* (цвет), радостное (грустное) настроение\*;

широко, узко, близко, далеко, низко, высоко;

форма предмета, кончик кисти; форма круга (квадрата, прямоугольника) изменяется; часть узора, ритм в узоре (повторение), край листа бумаги; праздничный узор, русский народный узор, узор ветвей деревьев, красота природы.

*Типовые фразы:*

Приготовь рабочее место. Поставь (принеси) банку с водой. Разложи правильно на парте альбом, карандаши, краски, ластик, тряпочку, кисть, палитру. Рисуй хорошо, красиво, чтобы было похоже.\* Рисуй, как запомнил (по памяти\*). Работай кончиком (корпусом) кисти. Рисуй предмет так, как его видишь.\* Смой краску чистой водой.\* Осуши кисть.\* Нарисуй о самом интересном в сказке.

В узоре повторяется форма и цвет. Фон в узоре красный.

Форма предмета похожа на овал (квадрат и др.). Лист бумаги расположен вертикально (горизонтально).\*

Я работаю кончиком (корпусом) кисти. Я работаю красками правильно: краска жидкая, прозрачная (густая). Сначала я нарисую ствол, потом ветки, потом листья на ветках. Сначала я нарисую дом, потом рядом с ним — много деревьев (сад). Перед домом нарисую машину. Она загораживает дом.

### 3 класс

**Основные направления работы** в связи с задачами курса:

воспитание интереса к изобразительному искусству;

раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;

воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;

формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства;

расширение художественно-эстетического кругозора;

развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своё мнение о них;

обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;

обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);

обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности;

формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;

развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;

воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определённый этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Содержание программы отражено в четырёх разделах: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и передавать форму предметов, пропорции и конструкцию», «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

### **Обучение композиционной деятельности**

Формирование понятия о размере и форме листа бумаги (формате изобразительной плоскости). Зрительное равновесие в композиции и способы его достижения. Достижение зрительного равновесия с помощью симметрии и асимметрии в натюрморте и сюжетном изображении; объединение предметов по смысловым связям.

Размещение предметов на изобразительной плоскости при рисовании с натуры натюрморта из 2–3 предметов, сознательный выбор формата листа.

Изображение коллективной сценки с относительно большим количеством персонажей (3–5); передача движения персонажей.

Развитие пространственных представлений. Работа над понятиями «перед...», «за...», «рядом с...», «далеко от...», «посередине», «справа от...», «слева от...». Развитие умений изображать предметы при передаче глубины пространства на листе бумаги: ближние — ниже, дальние — выше; использовать приём загромождения одних предметов другими; уменьшать величину удалённых предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя.

Достижение зрительного равновесия в декоративной композиции посредством повторения и чередования элементов. Выявление формы изображаемого предмета с помощью узора. Использование штампа.

Использование различных вариантов построения композиции в вертикальном и горизонтальном формате, в том числе при выполнении узора.

Растительные мотивы в декоративно-прикладном искусстве. Особенности национального узора (элементы, цвет, композиция). Стилизация форм растительного мира для использования их в качестве элементов узора.

### **Развитие у учащихся умений воспринимать и передавать форму предметов, пропорции и конструкцию**

Связь основных частей изображаемого предмета и его деталей. Выявление и передача строения предмета, детализация изображения с помощью линий (в работе пером, палочкой и тушью или гуашью; чёрной шариковой ручкой). Передача пропорций частей и особенностей формы предметов в лепке и рисунке.

Передача в рисунке предметов, освещённых справа, слева, сзади, с помощью тени на их форме и силуэта.

Закрепление навыков изображения фигуры человека, а также животных (зверей, птиц) в движении; более точной передачи их строения, формы, пропорций в условиях изменения пространственных положений частей движущейся фигуры. Величинный контраст как средство выразительности, изображения. Передача пропорций изображаемых предметов, контрастных по размеру и особенностям формы.

Приёмы стилизации растительных форм для составления узоров (на примере росписи городецкой деревянной мебели, посуды Гжели и Полхов-Майдана); элементы росписи указанных народных промыслов.

Выявление формы изображаемых предметов с помощью узора (на примере предметов с городецкой или гжельской росписью).

Знакомство с изменениями круга в перспективе.

Уголь как изобразительно-выразительное художественное средство. Приёмы работы углём.

### **Развитие восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи**

Расширение представлений о цвете и красках и количества приёмов работы ими. Основные цвета: красный, жёлтый, синий. Составные цвета: зелёный, оранжевый, фиолетовый, коричневый. Сочетания цветов (контрастные и мягкие) в практической деятельности, использование сочетаний с помощью учителя. Тёплая и холодная гамма цвета.

Развитие навыков работы красками. Приёмы получения более холодных и более тёплых оттенков: красно-оранжевого и жёлто-оранжевого, жёлто-зелёного и сине-зелёного, сине-фиолетового и красно-фиолетового.

Приёмы работы акварелью: заливка краской, работа по сухой и сырой бумаге, работа в два слоя.

Закрепление умения получать более светлые и более тёмные цвета путём добавления белой и чёрной краски.

Подбор цветовых сочетаний и оттенков цвета при изображении самых характерных элементов росписи Гжели и Полхов-Майдана (цветы, листья). Конь, птица и растительные мотивы в росписи Городца (работа сразу кистью акварелью или гуашью).

Знакомство с явлениями пространственного изменения цвета: ослабление цвета предметов, небесного свода по мере их удаления. Передача цветового решения композиции на увеличенном формате. Поиск цветовых сочетаний при создании сказочных образов.

### **Обучение восприятию произведений искусства**

Беседы на темы (ориентировочно):

#### **Как создаются картины**

- Как художник рисует с натуры, по памяти. Для чего нужно рисовать с натуры и по памяти. Последовательность работы над картиной (наблюдения, наброски, эскизы, рисунки, живописные этюды).
- Материалы и инструменты, используемые художником (бумага, холст, картон, кисти, краски, перо и тушь, палочка и др.).
- Что изображают в своих картинах художники (предметы, людей, животных, природу, события). Как называются такие работы художников (пейзаж, портрет, сюжетная картина).
- Как художник работает над книжными иллюстрациями (картинками в книгах). Для чего нужны иллюстрации в книгах (рассказать о связи содержания и изображения).

#### **Как создаются скульптуры**

Как работает скульптор. Как он выбирает выразительную позу модели, материал для скульптуры. Последовательность работы над скульптурой (наблюдения, наброски, зарисовки, эскизы, выбор материала и т. д.). Какую роль играют для восприятия скульптуры освещение и точка её осмотра.

4 класс

**Обучение композиционной деятельности**

Знакомство детей с выразительными средствами композиции в рисунке с натуры, в сюжетном и декоративном изображении: величинный контраст. Величинный контраст в сказочном изображении.

Сочинение сюжетных композиций по мотивам сказок, литературных произведений (из курса классного и внеклассного чтения).

Выполнение композиции в течение нескольких уроков: предварительный набросок, разметка общей композиции, уточнение рисунка, завершающий этап работы над композицией.

Зрительное равновесие композиции, достигаемое с помощью асимметричного расположения предметов на изобразительной плоскости (при рисовании натюрморта, в сюжетном изображении, в декоративной работе).

Развитие умения самостоятельно составлять узоры из стилизованных форм растительного мира, перерабатывать реальные формы живой природы в орнаментальные, ритмически соотносить элементы в простом декоративном рельефе и барельефе.

Разработка композиции плаката. Понятие о плакате.

Явления наглядной перспективы в открытом пространстве (пейзаж). Ознакомление с высоким и низким горизонтом. Развитие умения размещать в рисунке предметы: изображение удаленных предметов с учетом их зрительного уменьшения.

Закрепление понятия о зрительной глубине: первый план, второй план, задний план. Загораживание одних предметов другими в зависимости от их положения относительно друг друга (рядом, за, над, под, перед) и отражение этих отношений в рисунке.

### **Развитие у учащихся умений воспринимать и передавать форму предметов, пропорции и конструкцию**

Создание картин с натуры (портреты, натюрморты, анималистика).

Развитие умений рисовать с натуры, передавать сходство в рисунке с натурой (предметы быта; игрушки: зайчик, рыбка, разные виды машинок; вазы, кувшины, кофейник и т. п.). Конструктивный рисунок на основе геометрических тел (параллелепипеда, куба, цилиндра). Развитие приемов деятельности воображения. Составление из частей целого изображения.

Использование элементарных средств выразительности при передаче характерных особенностей предметов (с учетом их конструкции; с уделением особого внимания форме, пропорциям, индивидуальным особенностям объекта наблюдения). Соблюдение симметрии формы.

Совершенствование умений передавать форму и пропорции фигуры человека и животного (в статике и динамике). Формирование умения передавать графическими средствами особенности модели (форму головы, черты лица, прическу, одежду, ее фактуру и окраску).

Совершенствование умений изображать животных (зверей и птиц) в лепке и рисунке. Передача фактуры изображаемого объекта с помощью штриха и пятна. Анималистический жанр в изобразительном искусстве. Художники-анималисты. Особенности работы художника-анималиста.

Стилизация – упрощение форм при составлении декоративных узоров в декоративно-прикладном искусстве (в росписи, вышивке, резьбе).

Совершенствование приемов стилизации растительных и животных форм для составления орнаментов. Рисование элементов росписи Гжели, Жостова. Техника мазковой росписи. Стилизация форм растительного и животного мира для использования их в декоративной работе.

### **Развитие восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи**

Выразительные средства изображения в рисунке с натуры, сюжетном и декоративном: светлотный контраст. Развитие умения выделять предметы в композиции с помощью фона (обучение практике использования светлотного контраста).

Совершенствование умений сочетать цвета (контрастные и мягкие), добиваясь гармонии в живописи (с помощью учителя в практической деятельности). Закрепление приемов работы акварелью по сухой и сырой бумаге.

Наблюдение и передача изменений цвета в зависимости от освещения (солнечно, пасмурно). Использование теплой и холодной гаммы цвета в зависимости от темы работы. Особенности использования цвета при декоративном изображении (чистота, определенность цвета, условность окраски стилизованных форм предметов).

Значение цвета в рисунках на темы сказок. Воспроизведение сюжета сказок с применением разнообразных оттенков основных и составных цветов (голубого, розового, зеленого, изумрудного, фиолетового и др.).

Совершенствование изображения человека и животных средствами живописи. Передача фактуры поверхности изображаемого предмета (волос у человека, шерсти у зверей, оперения у птиц) с помощью штрихов и пятна.

### **Обучение восприятию произведений искусства**

Беседы на темы:

#### **Виды изобразительного искусства**

Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, архитектура; декоративно-прикладное искусство.

**Живопись.** Живопись как вид искусства. Расширение представления о работе художника-живописца, о материалах и инструментах, используемых художником, о жанрах живописи (пейзаж, портрет, натюрморт и др.).

**Скульптура.** Отличие скульптуры от произведений живописи и графики: объемность скульптуры, ее обозримость с разных сторон. Выбор материала в зависимости от замысла и характера изображения. Инструменты скульптора. Разные виды скульптуры: круглая (статуя, бюст, группа из нескольких фигур, статуэтка) и рельеф — изображение на плоскости, образующей фон (барельеф и горельеф как выступающий в разной мере рельеф).

**Архитектура.** Вид изобразительного искусства проектирования и постройки зданий и сооружений. Знакомство с памятниками архитектуры и зодчества (в том числе с расположенными в регионах проживания).

**Графика. Знакомство с книжной иллюстрацией.** Графика как вид искусства, включающий рисунок и печатные художественные произведения (гравюру, линогравюру и др., используемые в книгах в виде иллюстраций).

Книжная графика. Как художники помогают читать книги. Оформление книг для детей. Связь иллюстрации с содержанием. Обложка, композиция книжной страницы: сочетание иллюстрации с текстом.

Плакат. Особенности плаката.

Граттаж как одна из техник графического искусства.

**Декоративно-прикладное искусство.** Роль декоративно-прикладного искусства. Единство формы предмета и его декоративного оформления. Игрушка как произведение народного искусства. Современная глиняная игрушка: использование традиций народной игрушки (матрешка, барыня, конь, олень). Юмор в произведениях декоративно-прикладного искусства. Упрощение формы в игрушке. Игрушка-матрешка (семеновская, полхов-майданская, загорских мастеров); богородская деревянная игрушка; глиняная игрушка (дымковская, каргопольская, филимоновская), скопинская керамика и др.

**Выразительные средства живописи.** Цвет и освещение как средства выразительности в живописи. Изменение цвета в пространстве. Изменение цвета в зависимости от освещения: солнечное освещение, пасмурная погода, дождь.

Холодная и теплая цветовая гамма. Передача настроения посредством цвета и освещения.

Развитие образной памяти у учащихся, умения передать в работе по живописи (в этюде) общее впечатление от картины. Выполнение этюдов гуашью по памяти после просмотра произведений.

### **Значение и место искусства в жизни**

Обобщение и закрепление знаний. Жизнь произведений искусства в книгах, музеях, быту (картины, скульптуры, книжные иллюстрации, предметы народного декоративно-прикладного творчества; игрушки). Произведения изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества, помогающие увидеть красоту окружающей жизни, побуждающие ее сохранять, создавать, совершать хорошие поступки, помогающие научиться фантазировать и мечтать.

### **Речевой материал**

*Слова, словосочетания, термины:*

живопись, живописец, графика, график, скульптура, скульптор, набросок, иллюстрация, композиция\*, натура, орнамент, барельеф, шрифт, трафарет, стека, зритель, поза, симметрия, цвет, освещение, сумерки, образ\*, силуэт, контур, украшение, юмор, оформление, обложка, плакат, радость, грусть, горе;

чередоваться, выражать\* (чувства, настроение), писать (картину); изображать; спокойная; теплый (холодный) цвет, сказочная форма предмета; смешное (в искусстве), фантастический (волшебный) образ\*, объемная скульптура, солнечная, пасмурная погода; изобразительное искусство, виды искусства\*, декоративное искусство\*;

работа акварелью по сухой (мокрой) бумаге, скульптура из дерева (из мрамора, гранита и др.); деревянная (мраморная) скульптура, художник-оформитель\*, книжная иллюстрация.

*Типовые фразы:*

Сначала сделай набросок. Нарисуй главное: как расположен предмет, какая у него форма. Форма круга изменяется, получается овал.\* Так мы видим.\* Будем работать акварельными красками по сухой и сырой бумаге.

Части (детали) узора повторяются (чередуются).

Подумай, как можно исправить рисунок. Картина веселая, радостная (грустная); вызывает грустные чувства. Художник использовал яркие цвета, чтобы передать радостное настроение.

Назови виды изобразительного искусства. Какие инструменты использует в работе живописец (скульптор)? Каких ты знаешь художников-живописцев (скульпторов)?

Я вижу предмет прямо (сбоку). Я наблюдаю (рассматриваю) предмет. Я придумал композицию рисунка. Я изобразил форму предмета, нарисовал детали предмета. Я нарисовал все части тела человека (животного). Посмотрите, пожалуйста, правильно ли я нарисовал? Красиво получилось?

## **5 класс**

### **Обучение композиционной деятельности**

Обучение искусству композиции в разных видах практической изобразительной деятельности (в рисунке, в лепке на плоскости, называемой рельефом, в работе над аппликацией), в процессе работы над натюрмортом, портретом, сюжетной картиной.

Ориентировка в пространстве изобразительной плоскости, соотнесение изображения (его размеров) с форматом и размерами изобразительной плоскости. Выбор изобразительной плоскости (например, листа бумаги) определённого формата и размера в зависимости от замысла работы, их соотнесение. Размещение изображения в центре в соответствии с параметрами изобразительной плоскости. Компонировка изображаемых предметов в заданном нестандартном формате (в квадратном, вытянутом по горизонтали или вертикали прямоугольном по форме листе бумаги).

Пространственные отношения. Передача перспективы в рисунке. Способы передачи глубины пространства: планы на изобразительной плоскости (передний, задний), уменьшение объектов в связи с их удалённостью от наблюдения, загораживание удалённых объектов впереди стоящими объектами, уменьшение яркости цвета в окраске удалённых объектов (изменение его насыщенности, светлотности); оттенки цвета. Использование возможностей формы, пространственного расположения предметов и выразительного средства композиции — величинного контраста — для передачи в тематическом рисунке изображаемого сюжета.

Изображение замкнутого (закрытого) пространства — комнаты — во фронтальном положении (пол и задняя стена в качестве фона). Изображение предметов в пространстве комнаты, расположенных на разных расстояниях от рисующего (на нескольких планах). Интерьер как объект изображения. Роль изображения интерьера в сюжетных картинах. Способ изображения интерьера во фронтальной и угловой перспективе.

Формирование понятия о высоком и низком горизонте. Передача пространственного положения предметов с учетом единой точки зрения.

Сюжетно-смысловая компоновка фигур с учетом организации изобразительной плоскости как единого зрительного целого. Характеристика персонажей с помощью сюжетно-смысловых атрибутов (одежда, поза, предметы в руках, выражение лица и т. п.). Приемы передачи в рисунке движения и настроения персонажей.

Применение полученных знаний и умений в работе над композицией при иллюстрировании литературных произведений (сказок и рассказов).

Композиционная деятельность в декоративной работе при знакомстве с народным декоративно-прикладным творчеством.

### **Развитие у учащихся умений воспринимать и передавать форму предметов, пропорции и конструкцию**

Плоскостные и объёмные объекты. Наблюдение природы, исследование её с целью последующего изображения. Формирование стремления (установки) к правдивой передаче в рисунке (лепке) формы предметов, конструктивных особенностей, пропорций частей. Изображение с натуры, по памяти, представлению и воображению плоскостных и объёмных объектов со сложными особенностями формы. Зарисовка, набросок, эскиз.

Передача особенностей изменения формы предметов в перспективе. Способ визирования при передаче пропорций фигур.

Отражение в рисунке форм и пропорций фигур (в том числе при изображении человека в движении) в связи с замыслом / сюжетом. Способы передачи настроения, состояния человека в соответствующем сюжетном изображении.

Передача объёмности формы в графике с помощью штриха и пятна (карандаш). Собственные и падающие тени от предметов.

Выполнение росписи по силуэту предметов (жостовская, хохломская роспись).

Орнамент, виды орнаментов (геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный), их использование в народном творчестве при украшении жилища, одежды (народного костюма), оружия, орудий труда, ювелирных изделий (в том числе, в регионах проживания). Стилизация форм растительного и животного мира для использования их орнаменте.

Практическое знакомство с возможностями и инструментами КТ, техникой создания графических изображений с помощью доступных компьютерных программ.

### **Развитие восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи**

Цвет, группы цветов, спектр.

Совершенствование умения различать оттенки одного и того же цвета. Формирование понятия об ахроматических и хроматических цветах.



Выбор цветовой гаммы при изображении различных состояний природы, передаче настроения, реализации художественного замысла. Рисование по собственному замыслу с использованием определенной цветовой гаммы — мягких (блеклых) оттенков (замутнение цвета черным и белым) и ярких чистых цветов («праздник красок»). Получение различных цветов и оттенков в соответствии со своим замыслом / для достижения схожести с натуральными объектами, передачей их объемности, формы и освещения.

Изменение цвета объемных и плоских предметов в зависимости от освещения; цвет в тени. Способы передачи в рисунке материала предметов (стекло, глина, дерево и др.).

Работа в разных техниках с использованием различных художественных материалов.

## **Обучение восприятию произведений искусства**

### **Виды и жанры изобразительного искусства**

Различение видов изобразительного искусства (живопись, скульптура, графика) и жанров (пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение).

Формирование умения рассматривать картину-пейзаж и описывать её содержание в определённой учителем последовательности при использовании опорного словаря.

Формирование умения рассматривать картину-натюрморт и подробно описывать её содержание. Натюрморты, являющиеся фрагментами картин бытового и исторического жанра.

Портреты, варианты композиционного решения портрета (головной, поясной, фигурный, групповой). Виды портрета, определяемые положением портретируемого в пространстве (изображение в профиль и др.; изображение во весь рост и др.). Характеристика портретируемого с помощью композиции, цвета, окружающих предметов.

Роль деталей в произведениях живописи и графики. Детали в бытовом жанре.

Значение композиции в раскрытии содержания произведений батального и исторического жанров. Особенности выражения действия в произведениях изобразительного искусства. Спокойный, описательный и напряженный, динамичный рассказ о событиях.

Скульптура и художники-скульпторы. Виды скульптуры: круглые (объёмные) и рельефы (скульптурные изображения на плоскости). Барельеф, горельеф (примеры из окружающей действительности).

### **Цвет — выразительное средство живописи**

Изображение пространства с помощью цвета. Изменение цвета в пространстве.

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета, цветовых оттенков состояния в природе (яркий, красочный осенний день и сумрачный весенний день, освещённые солнцем деревья и листва деревьев в тени и т. д.). Использование оттенков цвета, цветовых сочетаний при передаче настроения. Использование цвета при передаче характера персонажа в сюжете, характеристик сказочных героев.

### **Выразительные средства декоративно-прикладного искусства**

Народное декоративно-прикладное творчество. Названия изделий и их предназначение. Связь формы предмета и его утилитарного назначения. Элементы росписи, характерные для каждого из народных промыслов. Некоторые приёмы работы народных мастеров в рамках изучения особенностей этих видов народного искусства. Особенности выразительных средств, используемых в декоративно-прикладном искусстве (ритм, симметрия, орнамент, равновесие в декоративной композиции; декоративность цвета; стилизация формы и др.). Использование в творческих работах элементы росписи предметов народного творчества.

### **Работа художника над произведением**

Процесс создания произведения — от замысла к его воплощению: наблюдения, этюды, зарисовки, наброски с натуры и по памяти (в карандаше, углем, в цвете, скульптуре). Работа художника / скульптора при создании реалистичного образа. Использование различной техники исполнения на разных стадиях работы.

При описании картины – отнесение её к определенному жанру, выделение особенностей композиции картины, сюжет (при наличии), колорит (цветовое сочетание), предполагаемый замысел художника.

Названия известных произведений искусства (живопись, скульптура) и фамилии их авторов. Биографические сведения о нескольких известных художников / скульпторов в связи с изучением предметов искусства.

### **Тиражная графика**

Книжная иллюстрация, открытка, политический плакат, газетно-журнальный рисунок, карикатура, кинореклама, театральная афиша.

Книга и её создание. Части книги. Иллюстрации в книге, их разновидности. Художники-иллюстраторы детских книг.

Сочетание в оформлении цвета, шрифта и изобразительной символики.

Гравюра. Разновидности гравюр по материалам (на металле – офорт, на камне – литография, на дереве – ксилография, на линолеуме – линогравюра). Эстамп.

### **Значение и место искусства в жизни**

Обобщение и закрепление знаний. Жизнь произведений искусства в книгах, музеях, быту (картины, скульптуры, книжные иллюстрации, предметы народного декоративно-прикладного творчества; игрушки). Произведения изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества, помогающие увидеть красоту окружающей жизни, побуждающие ее сохранять, создавать, совершать хорошие поступки, помогающие научиться фантазировать и мечтать.

Наиболее известные музеи России и мира. Их местоположение, внешний вид и экспонирующиеся произведения искусства.

## **Речевой материал**

*Слова, словосочетания, термины:*

художник-дизайнер\*, фактура, орнамент, образ, пропорции, объемность\*, перспектива, композиция, контраст\*, сюжет\*, пластичность\* (формы), наблюдатель (зритель), колорит\*; известные, знаменитые, выдающиеся мастера изобразительного искусства, мастерство\* художника, скульптора, народного умельца;

чередоваться, выражать (чувства, настроение), выделять\* (главное, центр композиции), сокращаться\* (уменьшаться), писать (картину), создавать\* (скульптуру, узор, орнамент и т.д.);

сюжетная композиция\*, шрифтовая композиция\*, спокойная\* (динамичная\*), массивная (легкая, изящная\*) форма предмета, спокойный (напряженный\*) цвет, причудливая (необычная) форма предмета, (не-)выразительный рисунок, чувство красоты, пространство листа бумаги\*, контраст света и тени\*, приемы работы карандашом (красками, мелками, пером), народные традиции\*, строение (конструкция\*) предмета, точка зрения.

*Типовые фразы:*

Круг (квадрат и др.) изменяет форму в перспективе. Рисуй предмет, как его видишь (с натуры). При выполнении наброска нарисуй главное: как расположен предмет, его основную форму, движение. Постарайся передать в наброске особенности натуры. Посмотри, как красива окраска предмета. Выбери правильно формат для изображения. \* Придумай композицию в этом формате. \*

Части (детали) узора (орнамента) чередуются (повторяются). Шрифтовую композицию и изображение связывают\* (продумывают вместе). Сравни предметы: чем они похожи, какие имеются различия (в форме, строении, окраске). \* Выполни рисунок по описанию. Проведи наблюдения, сделай наброски, зарисовки, эскизы.

Назови крупнейшие музеи страны. Назови знакомые тебе произведения живописи, скульптуры, народного декоративно-прикладного искусства. Какие тебе известны жанры живописи?

Расскажи, как работает художник (скульптор) над своим произведением. Назови известных художников-пейзажистов и картины, которые ты запомнил. Какие портреты тебе запомнились? Кто их написал? Какие картины о жизни людей (бытовые) ты знаешь? Кто их написал?

Крупнейшими музеями страны являются Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей. Из известных произведений живописи я запомнил (знаю) картины Левитана «Березовая рота», «Золотая осень».

Мне известны (я знаю) следующие жанры живописи: пейзаж, портрет, натюрморт — бытовой и исторический.

### **Планируемые результаты обучения**

Освоение программы начального общего образования (вариант 1.3) обеспечивает достижение глухими обучающимися двух видов результатов: *личностных, предметных*.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом жизненных компетенций, необходимых для овладения ими социокультурным опытом.

*Личностные результаты* освоения программы начального общего образования включают индивидуально-личностные качества и жизненные компетенции, социально значимые ценностные установки, социальные компетенции, личностные качества обучающегося.

Личностные результаты освоения программы начального общего образования (вариант 1.3) отражают:

1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России; формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;

2) развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении (умение адекватно оценивать свои силы; пользоваться доступными информационными средствами для осуществления связи со сверстниками и/или родителями (факс, смс-сообщение, видео-чат и др.);

3) овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни (представления об устройстве домашней и школьной жизни; умение включаться в разнообразные повседневные школьные дела; владение достаточным запасом фраз и определений для включения в повседневные школьные и бытовые дела; умение адекватно оценивать свои речевые возможности и ограничения при участии в общей коллективной деятельности и др.);

4) владение вербальными и невербальными коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий: задать вопрос, выразить свои намерения, просьбу, пожелание, опасения, умение корректно выразить отказ и недовольство, благодарность, сочувствие; обратиться за помощью к взрослому, выразить отказ и неудовольствие, благодарность, сочувствие и др.);

5) способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации (расширение и накопление знакомых и разнообразно освоенных мест за пределами дома и школы; умение соотносить сезонные изменения природы и жизни людей, взаимосвязи явлений окружающего мира и расширяющегося личного пространства и др.);

6) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей (знание правил поведения в

разных социальных ситуациях с близкими в семье, учителями и учениками в школе; незнакомыми людьми в транспорте и т.д., в том числе слышащими детьми и взрослыми.

7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности; формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

8) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

*Предметные результаты* освоения программы начального общего образования включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для каждой образовательной области, готовность их применения. Предметные знания глухих обучающихся являются необходимой базой для овладения личностными результатами (жизненной компетенцией) и не рассматриваются как критериальная основа при продолжении образования.

1) развитие эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, дифференцировать красивое от «некрасивого», воспитание активного эмоционально-эстетического отношения к произведениям искусства;

2) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, дизайна и др.);

3) овладение практическими умениями самовыражения средствами изобразительного искусства.

Современные подходы к повышению эффективности обучения предполагают формирование у школьника положительной мотивации к учению, умению учиться, получать и использовать знания в процессе жизни и деятельности. На протяжении всего обучения проводится целенаправленная работа по формированию учебной деятельности.

В качестве БУД рассматриваются операционные, мотивационные, целевые и оценочные.

#### ***Функции БУД:***

-обеспечение успешности (эффективности) изучения содержания любой предметной области;

-реализация преемственности обучения на всех ступенях образования;

обеспечение целостности развития личности обучающегося.

С учетом возрастных особенностей школьников этой категории БУД целесообразно рассматривать на различных этапах обучения.

Базовые учебные действия, формируемые у младших школьников, обеспечивают, с одной стороны, успешное начало школьного обучения и осознанное отношение к обучению, с другой – составляют основу формирования в старших классах более сложных действий, которые содействуют дальнейшему становлению ученика как субъекта осознанной активной учебной деятельности на доступном для него уровне.

1. Личностные учебные действия обеспечивают готовность ребенка к принятию роли «школьника», понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации.

2. Коммуникативные учебные действия обеспечивают способность вступать в общение со взрослыми и сверстниками в процессе обучения.

Умение использовать все группы действий в различных образовательных ситуациях является показателем их сформированности.

#### ***Характеристика базовых учебных действий***

*Личностные учебные действия.* Личностные учебные действия - осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга; способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей; положительное

отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию; целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей; самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей; понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе; готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

*Коммуникативные учебные действия.* Коммуникативные учебные действия включают: работать в паре, тройке, в коллективе (учитель - ученик, ученик – ученик, ученик – тройка, ученики); обращаться за помощью ко взрослому, сотрудничать со сверстниками в разных социальных ситуациях.

*Регулятивные учебные действия.* Регулятивные учебные действия включают следующие умения: различать понятия «урок», «перемена»; бережно пользоваться учебной мебелью; работать с учебными принадлежностями, материалами и инструментами, спортивным инвентарем и организовывать рабочее место; принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе; активно участвовать в деятельности, оценивать свои действия и действия одноклассников; соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, контролировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

*Познавательные учебные действия.* К познавательным учебным действиям относятся следующие умения: выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов; устанавливать видо-родовые отношения предметов; делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале; пользоваться знаками, символами; читать; писать; выполнять арифметические действия; наблюдать; работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных и электронных и других носителях).

#### *Связи базовых учебных действий с содержанием учебных предметов*

В программе базовых учебных действий достаточным является отражение их связи с содержанием учебных предметов в виде схемы, таблиц и т.п. В связи с различиями в содержании и перечне конкретных учебных действий необходимо отдельно отразить эти связи. При этом следует учитывать, что практически все базовые учебные действия формируются в той или иной степени при изучении каждого предмета.

Динамика базовой учебной деятельности школьника прослеживается от несформированных компетенций, через формирующиеся компетенции к сформированным компетенциям, и может быть представлена в виде *индивидуальной образовательной траектории*.

### **Результаты освоения учебного курса**

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен знать/понимать:

- основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
- известные центры народных художественных ремесел России;

уметь:

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);

- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах (в т. ч. – к произведениям литературы);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства; оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.

### Тематическое планирование

№ темы п/п	Тема урока	Кол-во часов	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне БУД)	Основные направления воспитательной деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
<b>1 класс (33 часа)</b>						
1	Рассматриваем, наблюдаем, любимся. Мир вокруг нас	1	Знать: названия семи цветов спектра; названия инструментов и материалов, используемых на уроках изобразительного искусства. Уметь: правильно сидеть за партой; готовить рабочее место к уроку изобразительного искусства; правильно держать карандаш, фломастер, правильно располагать лист на парте	Вводная беседа. Контроль и проверка знаний детей, развития речевых навыков (названия цвета краски), материалов и инструментов. Рисование флажков и шаров, раскрашивание цветными карандашами или фломастерами	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
2	Рассматриваем, запоминаем. До свидания, лето! Здравствуй, осень!	1	Уметь: высказывать свое отношение к произведениям художников; рисовать листья деревьев, обводя их по шаблону; раскрашивать в пределах замкнутого контура	Знакомство с отдельными произведениями русских художников И. Левитана, К. Коровина. Отражение в произведениях настроения художников, отношения к природе. Рисование восковыми мелками или цветными карандашами рисунка «Осенний ковер» (с использованием шаблонов листьев различных деревьев)	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
3	Наблюдаем, изображаем похоже. Листопад	1	Знать понятия: листопад; отрывать; приклеивать. Уметь: выполнять заливку фона одним цветом (небо); выполнять задание по 53 речевому высказыванию (нарисуй, оторви, приклей)	Выполнение изображения «Листопад» (рисунок и аппликация)	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
4	Учимся рисовать краской гуашь	1	Знать: части кисти (кончик, корпус); приемы работы кистью (проводить линию, примакивать, раскрашивать). Уметь:	Знакомство с правильным оборудованием рабочего места при работе гуашью. Обучение приемам работы кистью и краской гуашь.	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)

			правильно готовить рабочее место; правильно держать кисть; проводить линии разной толщины; примакивать, раскрашивать без пропусков внутри контура	Выполнение упражнений — работа кончиком и корпусом кисти		
5	Наблюдаем, радуемся, рисуем похоже. Радуга на небе	1	Знать: последовательность расположения цветов в спектре. Уметь: рисовать линии одинаковой ширины корпусом кисти; изображать траву приемом «примакивание»	Знакомство с произведениями русских художников. Выполнение рисунка гуашью «Радуга на небе»	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
6	Учимся рисовать красками. Урожай	1	Знать: разнообразие окраски различных фруктов и овощей; понятия «урожай», «трафарет».	Знакомство с разнообразием фруктов и овощей, их цветовой окраской, понятием «урожай». Выполнение рисунка «Фрукты на блюде», раскрашивание гуашью	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
7	Рассматривай простые формы	1	Знать: названия простых геометрических форм (круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник). Уметь: определять форму предмета, соотнося с простыми геометрическими формами; рисовать простые геометрические формы по словесному указанию учителя	Знакомство с понятием «простые формы». Нахождение простых геометрических форм в окружающих предметах, определение формы предметов. Рисование простых геометрических форм (круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник) разного размера	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
8	Изучаем и рисуем сложные формы	1	Уметь: определять простые формы в сложных (анализировать); изображать предметы сложной формы	Рисование объектов сложной формы (состоящие из нескольких простых форм)	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
9	Как работает художник	1	Знать: понятия «художник», «картина», «рисунки»; материалы для работы художника: бумага, картон, холст, краски. Уметь: правильно рассматривать картины;	Урок-беседа. Знакомство с работой художника. Знакомство с материалами и инструментами художника	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)



			описывать картины, воспринимать настроение изображения			
10	Разные изображения. Рисунок, лепка, аппликация	1	Знать: понятия «изображение», «изображать», «лепка», «аппликация», «рисунок». Уметь: различать разные виды изображений; выполнять разные виды изображений по заданию учителя	Знакомство с разными видами изображений (рисунок, лепка, аппликация). Выполнение одного из видов изображения «Груша и яблоки на тарелке»	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
11	Изображай: рисуй	1	Знать: способы изображения в рисунке, виды линий: сплошная, прерывистая (штрих), волнистая, ломаная. Уметь: рисовать различными линиями; изображать различными линиями	Знакомство с рисунком как видом изображения, способами изображения в рисунке — точка, линия, пятно, материалами для рисования. Выполнение упражнений по рисованию различных линий — прямой, волнистой, ломаной	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
12	Изображай: лепи	1	Знать: понятия «лепка», «лепить»; материалы для лепки (пластилин, глина, соленое тесто). Уметь: выполнять плоские изображения, барельеф и круглую скульптуру из пластилина; выполнять операции (раскатывать, скатывать, оттягивать, размазывать, примазывать)	Знакомство с лепкой как видом изображения, материалами для лепки, способами лепки изображений. Лепка барельефов (на картоне) и круглых изображений	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
13	Лепим фрукты из соленого теста	1	Знать: способы лепки и раскрашивания изделий из соленого теста. Уметь: организовывать рабочее место при лепке из соленого теста; изготавливать соленое тесто для лепки; лепить объемные скульптуры фруктов из соленого теста	Знакомство с соленым тестом как материалом для лепки. Изготовление (лепка) фруктов из соленого теста	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
14	Изображение. Аппликация. Делаем аппликацию	1	Знать: понятие «аппликация»; выражения «резать бумагу по прямой линии», «резать по волнистой линии», «вырезать по контуру», «резать кончиками ножниц»;	Знакомство с аппликацией как видом изображений. Использование различных материалов и техник в аппликации. Техника безопасности при работе с ножницами. Выполнение упражнений по вырезанию ножницами	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)

			правила организации рабочего места; правила безопасности при работе с ножницами, клеем. Уметь: резать бумагу по прямой, по волнистой линии; аккуратно приклеивать детали клеем	прямых и волнистых полос. Выполнение аппликации из полос бумаги «Забор. Травка»		
15	Наблюдаем и изображаем. Делаем аппликацию «Рыбки в аквариуме»	1	Знать: понятия «аппликация», «аквариум»; части тела рыбы (голова, туловище, хвост, плавники, чешуя). Уметь: выполнять изображение аквариума в смешанной технике (рисунок и аппликация)	Закрепление понятия «аппликация». Выполнение изображения «Рыбки в аквариуме» в смешанной технике (рисунок и аппликация). Выполнение работы: вырезание фигур рыбок по шаблону, рисунок аквариума, дополнение вырезанных рыбок изображениями плавников, хвоста, чешуи	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
16	Делаем аппликацию «Снеговик»	1	Знать: особенности изображения светлых объектов на светлом фоне. Уметь: рисовать и вырезать круги разного размера; последовательно работать над аппликацией	Закрепление понятия «аппликация». Знать способы изображения светлых объектов на светлом фоне (белый снеговик на белом снегу). Выполнение аппликации и рисунка «Снеговик»	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
17	Украшаем елочку флажками	1	Уметь: правильно работать цветными карандашами (равномерно наносить штриховку), работать над аппликацией; самостоятельно придумывать узоры из линий и точек, выполнять их фломастером на цветной бумаге	Обобщение понятия «аппликация». Самостоятельная работа над изображением в комбинированной технике «Новогодняя елочка»	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
18	Изучаем и изображаем человека. Тело человека. Части тела	1	Знать: название частей тела. Уметь: лепить и рисовать фигуру человека	Формирование понятий «человек», «люди», понятий частей тела (туловище, голова, руки, ноги, шея). Лепка фигуры человека из пластилина с последующей зарисовкой карандашом	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
19	Наблюдаем, учимся изображать лицо человека	1	Знать: части лица человека (нос, глаза, волосы, рот, брови, уши, щеки, подбородок).	Формирование понятия «лицо». Сравнение формы лица разных людей. Изображение лица человека пластилином на картоне	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)

			Уметь: изображать на картоне пластилином лицо человека, рисовать стеклой части лица			
20	Изображаем: лепим и рисуем. «Зима. Белый заяц»	1	Знать: части тела зайца. Уметь: лепить объемную скульптуру «Белый заяц» по описанию в учебнике; зарисовывать по вылепленной фигуре	Создание объемного изображения (круглой скульптуры) из пластилина «Белый заяц». Повторение: приемы работы с пластилином	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
21	Внимательно рассматриваем деревья. Учимся изображать	1	Знать: части деревьев. Уметь: изображать разные деревья из пластилина и гуашью	Сравнение различных видов деревьев. Изучение частей дерева (ствол, корни, ветки, листья, иголки, крона). Лепка деревьев из пластилина на картоне. Рисование деревьев гуашью	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
22	Разные дома. Деревянный дом в деревне	1	Знать: части дома. Уметь: лепить барельеф по образцу	Формирование понятия «деревянный дом». Изучение частей дома (стены, крыша, окна, бревно, бревна). Лепка барельефа на картоне «Деревянный дом» из пластилина	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
23	Изучаем, запоминаем, рисуем. Городецкие узоры	1	Знать: отличительные особенности городецкого народного промысла; название и отличительные особенности элементов росписи (розана и купавки). Уметь: рисовать розан, купавку и листочек гуашью	Знакомство с городецким народным промыслом, элементами городецкой росписи (розан, купавка, листочек). Обучение рисованию элементов городецкой росписи	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
24	Лепим матрешку	1	Знать: понятие «русская матрешка». Уметь: изображать матрешку, рисуя карандашом на картоне, а затем размазывая пластилин внутри нарисованного контура	Формирование понятия «русская матрешка». Сравнение различных матрешек, выполненных разными мастерами. Лепка матрешки пластилином на картоне	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
25	Изображаем: рисуем. Неваляшка	1	Знать: различия матрешки и куклы неваляшки. Уметь: самостоятельно рисовать куклу неваляшку, раскрашивать красками	Сравнение матрешки и куклы-неваляшки. Анализ частей куклы неваляшки. Самостоятельная работа: рисование куклы-неваляшки с натуры	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)

26	Вспоминаем и рисуем сказку «Колобок»	1	Уметь: рисовать рисунок по описанию	Выполнение рисунка к сказке «Колобок»	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
27	Наблюдаем, радуемся, рисуем. Весна пришла! Яркое светит солнце	1	Знать: основные форматы картин — «прямоугольная, горизонтальная», «прямоугольная, вертикальная», «квадратная». Уметь: выбирать формат в зависимости от формы изображаемого предмета; красиво размещать объекты на листе бумаги, рисовать деревья кистью красками гуашь; выполнять заливку фона - неба	Знакомство с некоторыми картинами русских художников И. Левитана, А. Саврасова. Сравнение различных форматов картин. Знакомство с отдельными произведениями русских художников. Выбор формата листа в зависимости от формы изображаемого предмета. Рисование разных предметов на разных форматах листа. Рисование рисунка красками по заданной теме «Весна. Яркое солнце. Почка на деревьях»	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
28	Наблюдаем, радуемся, рисуем. Весна пришла. Тает снег. Яркое светит солнце	1	Уметь: рисовать в соответствии с описанием	Знакомство с картиной И. Левитана «Весна. Большая вода». Рисунок по описанию: «Весна. Течет ручей. Плышет кораблик»	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
29	Придумываем узор. Украшаем узорами	1	Уметь: составлять узор из предложенных элементов, самостоятельно придумывать узор в прямоугольнике	Знакомство с предметами декоративно-прикладного творчества. Выполнение аппликации «Коврик для куклы»	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
30	Наблюдаем, сравниваем. Дома в городе	1	Знать: понятия «одноэтажный дом», «многоэтажный дом»; части городского дома. Уметь: выполнять аппликацию «Одноэтажный и многоэтажный дом» по описанию в учебнике	Изучение частей городского дома, сравнение с частями деревенского дома. Изучение понятий «одноэтажный дом», «многоэтажный дом». Сравнение одноэтажного и многоэтажного домов. Выполнение аппликации «Одноэтажный и многоэтажный дома»	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
31	Наблюдаем за природой, запоминаем. Рисуем ветки	1	Знать: названия весенних цветов, кустарников и деревьев, чем они различаются. Уметь: рисовать цветы и ветку акации кистью и краской методом примакивания	Знакомство с видами раннецветущих цветов, деревьев и кустарников. Различия в строении цветка. Изображение цветов и ветки акации методом примакивания	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)

	деревьев и кустарников					
32	Лепим листья деревьев	1	Знать: части листа (лист, черешок, жилки). Уметь: определять форму листа дерева (простая или сложная); лепить листья деревьев из пластилина с натуры	Сравнение формы листьев разных деревьев. Части листа (лист, жилки листа). Лепка листьев деревьев из пластилина	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
33	Наблюдаем, сравниваем. Рисуем деревянный дом	1	Уметь: рисовать красками на заданную тему «Деревянный дом в деревне, деревья рядом с домом»	Изображение деревянного дома в деревне (на даче) по представлению	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
<b>ИТОГО часов</b>		<b>33</b>				

**2 класс (34 часа)**

1	Вспоминаем лето красное. Здравствуй, золотая осень! Рисунок	1	Знать: названия цветов. Уметь: выделять цвета в окружающей действительности; рисовать рисунок на заданную тему; проводить описание картины	Вводная беседа, ответы на вопросы, рассматривание репродукций картин. Выполнение рисунка на тему «Летние каникулы»	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
2	Ветка вишни. Лепка и рисунок	1	Знать: части растения (лист, плодоножка, плод, ветка). Уметь: анализировать цвет и форму плодов и листьев вишни; выделять виды изображений (лепка, аппликация, рисунок); лепить плоды и листья вишни по плану	Анализ формы и цвета плодов и листьев вишни. Выполнение лепного изображения из пластилина, последующая зарисовка полученного изображения красками	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
3	Грибы в лесу. Лепка	1	Знать: части гриба; названия наиболее распространенных грибов. Уметь: определять названия грибов по внешнему виду; определять съедобные и ядовитые грибы; работать с пластилином (отрывать кусочек необходимого размера, разминать его, вылепить нужную форму, соединять детали, примазывать)	Рассматривание иллюстрации «Поляна с грибами», определение видов грибов. Выполнение лепных изображений из пластилина «Грибы». Выполнение коллективного панно «Грибная полянка»	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
4	Фон на картине. Аппликация «Яблоко на тарелке»	1	Уметь: выделять на картине (рисунке) фон; правильно подбирать фон для основного изображения в рисунке по световому и цветовому контрасту; изготавливать аппликацию (использовать шаблон, подбирать цветную бумагу подходящего оттенка, располагать элементы аппликации); оценивать работы	Рассматривание репродукций картин. Знакомство с понятием «фон», подбор фона и изображения по световому и цветовому контрасту. Выполнение аппликации по плану	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)

5	Фрукты на столе. Рисунок	1	Уметь: определять жанр картины или рисунка (натюрморт); рисовать красками гуашь	Рассматривание произведений известных художников (натюрморты). Знакомство с новым понятием «натюрморт». Выполнение рисунка «Фрукты на столе» акварелью и гуашью	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
6	Овощи на столе. Рисунок	1	Знать: разнообразие окраски различных овощей; способы получения составных цветов путем смешивания основных (красный, желтый, синий); основные и составные цвета. Уметь: различать краски гуашь и акварель; рисовать акварельными красками (разводить водой на палитре, использовать пробник, делать фон, смешивать краски); получать смешанные цвета	Рассматривание репродукций картин. Знакомство с приемами работы акварельными красками и организацией рабочего места при работе с акварельными красками. Смешивание красок	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
7	Утки на реке. Рисунок	1	Знать: приемы получения цветов путем смешивания красок (гуашь). Уметь: выполнять рисунок по плану и поэтапной схеме; различать краски гуашь и акварель; рисовать гуашью (делать валик из краски, рисовать кончиком кисти, раскрашивать корпусом кисти, смешивать краски на палитре)	Рассматривание репродукций картин. Закрепление знаний о получении смешанных цветов. Знакомство с приемами получения оттенков цветов путем смешивания красок (гуашь) и отработка навыков действий с кистью. Выполнение рисунка гуашью	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
8-9	Разные деревья. Рисунок	2	Знать: названия частей деревьев (ствол, ветки, крона). Уметь: рассматривать картины; участвовать в беседе по теме; рисовать разные деревья карандашом; наблюдать за природой, передавать свои представления в рисунке;	Знакомство с картинами художников. Беседа о деятельности художника. Рассматривание детских работ. Расширение представлений о внешнем виде и строении деревьев, названиях частей дерева. Различение хвойных и лиственных деревьев, выделение особенностей для последующей передачи в изображении. Рисование разных деревьев карандашом с	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)

			различать лиственные и хвойные деревья; передавать различия в рисунках	включением в рисунок отработанных элементов		
10	Краски гуашь и акварель	1	Знать: различия красок гуашь и акварель (яркая/бледная, прозрачная/густая, прозрачная/ непрозрачная); приемы работы акварелью. Уметь: правильно готовить рабочее место для рисования акварелью и гуашью; рисовать акварелью и гуашью; рисовать по представлениям, придумывать сюжет	Знакомство с приемами и правилами работы акварельными красками. Выполнение рисунков красками гуашь и акварель. Практические наблюдения за различиями красок гуашь и акварель	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
11	Радостные и грустные цвета. Рисунок	1	Знать: радостные цвета (яркие, светлые); грустные цвета (неяркие, тусклые, темные). Уметь: получать грустные цвета путем затемнения черной краской; передавать грустное и радостное настроение в рисунках	Рассматривание репродукций картин. Знакомство с приемами передачи настроения в картине (рисунке). Получение представления о радостных и грустных цветах. Выполнение рисунков в радостных и грустных цветах. Определение собственного настроения и передача его в рисунке	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
12	Зимние развлечения. Лепка и рисунок	1	Знать: приемы лепки из пластилина; названия операций при выполнении скульптуры из пластилина (скатывание, раскатывание, соединение, примазывание). Уметь: организовывать рабочее место при лепке пластилина; выполнять работу по плану; пользоваться стеклой для обработки деталей поделки; выполнять рисунок по описанию и собственным представлениям	Рассматривание репродукции картины. Участие в беседе на тему урока и по содержанию картины. Выполнение скульптуры «Снеговик» из пластилина по плану (лепка). Составление панорамы (макета). Передача настроения при изображении (в лепке, рисунке). Зарисовка по описанию	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
13	Зимой в лесу. Аппликация	1	Знать: приемы выполнения симметричных деталей из цветной бумаги (без употребления слова «симметрия»);	Рассматривание репродукции картины. Выполнение объемной аппликации «Елки». Выполнение коллективной аппликации «Елки зимой в лесу»	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)



			правила безопасной работы с ножницами. Уметь: выполнять объемную аппликацию			
14	Новогодняя открытка. Аппликация	1	Уметь: изготавливать открытку, работая по плану; оформлять открытку, делать подписи	Выполнение новогодней открытки с использованием техники объемной аппликации. Закрепление правил безопасной работы ножницами, клеем. Чтение стихотворения	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
15	Одежда человека. Аппликация и рисунок	1	Знать: особенности строгого стиля в одежде (с использованием ахроматических цветов). Уметь: подбирать цвета для одежды строгого стиля; последовательно работать над аппликацией «Люди в одежде ярких цветов»	Сравнение одежды ярких и строгих цветов. Формирование элементарных представлений о стиле в одежде. Изготовление аппликации «Люди в одежде ярких цветов». Формирование умения вырезать одинаковые элементы путем сложения листа бумаги гармошкой	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
16	Человек в движении и покое. Лепка и рисунок	1	Знать: приемы изображения человека в состоянии покоя и в движении (положение туловища, конечностей). Уметь: изображать в лепке и рисунке людей в состоянии покоя и в движении	Формирование представления об изображении человека в движении и покое. Рассматривание картин, детских рисунков. Принятие различных поз перед зеркалом (игра «Море волнуется раз...»). Лепка фигурки человека и демонстрация разных поз с помощью изменения положения слепленных частей тела	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
17	Голова и лицо человека. Рисунок	1	Знать: названия частей лица и головы. Уметь: рисовать портрет человека после рассматривания и анализа частей лица; передавать в рисунке свой внешний вид (автопортрет)	Формирование понятия «портрет». Называние частей головы и лица. Сравнение различных форм частей лица. Формирование умения изображать лицо человека в соответствии с формой частей лица, цветом волос. Рисование портрета мамы. Знакомство с понятием «автопортрет»	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
18	Собака. Лепка и рисунок	1	Знать: части тела собаки, некоторые породы собак. Уметь:	Участие в беседе о собаках, знакомство с названиями разных пород собак, сравнение различных пород собак.	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)

			лепить из пластилина собаку (по образцу); рисовать собаку (по образцу); давать описание собаки, выделяя основные внешние признаки; передавать в лепке и рисунке наблюдаемые внешние черты, присущие конкретной породе собаки	Лепка собаки из пластилина по образцу, выполнение рисунка собаки		
19	Кошка. Лепка и рисунок	1	Знать: части тела кошки; некоторые породы кошек (их отличительные особенности). Уметь: лепить из пластилина кошку (по образцу); рисовать кошку в разных позах; передавать собственное настроение и представление при лепке	Участие в беседе о кошках, знакомство с названиями некоторых пород кошек. Сравнение внешнего вида кошек различных пород (окрас, форма и размер частей тела). Лепка кошки из пластилина. Выполнение рисунка кошки в разных позах	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
20	Любимые игрушки. Лепка	1	Знать: части тела животных. Уметь: организовывать рабочее место для лепки из пластилина; передавать строение тела животного, соразмерность частей тела; использовать опыт лепки зверей, полученный на предыдущих уроках	Участие в беседе по теме урока. Использование собственных знаний и представлений, своего жизненного опыта. Рассказывание о себе, своих предпочтениях. Лепка игрушек по представлениям. Сравнение работ, их оценка. Определение настроения окружающих	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
21-22	Дымковские игрушки. Лепка и рисунок	2	Знать: происхождение дымковской игрушки; последовательность изготовления дымковской игрушки; различия шаблона и трафарета. Уметь: анализировать объекты, находить в них общее и отличительное; привлекать разные источники получения необходимой информации; изготавливать поделку (лепить из пластилина); выполнять рисунок самостоятельно или по трафарету/шаблону;	Рассматривание предметов народного творчества, выделение повторяющихся узоров и определение основных цветов их окраски. Чтение текста и получение дополнительной информации из Интернета и других источников (учебных книг). Изготовление собственной поделки из пластилина, выполнение рисунка. Использование элементов узоров по аналогии с узорами на дымковских игрушках	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)

			украшать поделку узорами			
23	Форма предметов. Аппликация и рисунок	1	Уметь: вырезать симметричные предметы путем сложения листа бумаги пополам; рисовать симметричные сосуды разной формы путем дорисовывания второй половины	Рассматривание репродукций картин. Получение представления о симметрии (без отработки нового слова в речи). Сравнение изображений сосудов разной формы, выделение среди множества предметов похожих. Тренировка в вырезании разных форм и воспроизведении второй половины указанной формы	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
24-25	Ваза с цветами. Открытка. Аппликация и рисунок	2	Знать: различия форм цветковых растений (по окраске, форме лепестков, листьев). Уметь: изготавливать открытку «Ваза с цветами» по плану и с опорой на собственные представления; выполнять рисунок, применяя приемы работы кистью; различать садовые и полевые, весенние и летние цветы	Рассматривание репродукций картин. Изготовление открытки «Ваза с цветами» в технике аппликации с дорисовыванием. Выполнение рисунка гуашью. Оформление открытки	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
26	Комнатные растения. Рисунок	1	Знать: правила размещения изображения на листе бумаги; части комнатных растений; названия некоторых комнатных цветов. Уметь: правильно размещать рисунок на листе бумаги; работать акварельными красками	Выделение внешних особенностей разных видов комнатных растений. Тренировка в правильном размещении изображения на листе бумаги (представление о композиции без употребления нового слова в речи). Выполнение рисунка с натуры «Комнатный цветок в горшке»	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
27	Птицы в природе. Лепка и рисунок	1	Знать: названия некоторых птиц; отличительные особенности их внешнего вида; части тела птиц. Уметь: выполнять лепку по образцу в учебнике; выполнять рисунок по поэтапной схеме;	Сравнение внешнего вида разных птиц (по окраске, размеру, форме отдельных частей туловища). Лепка птицы из пластилина по образцу. Выполнение рисунка птицы по плану и схеме поэтапного изображения	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)

			вести наблюдения за объектами изображения			
28	Скворцы прилетели! Аппликация и рисунок	1	Знать: основные отличительные особенности во внешнем виде скворца. Уметь: выстраивать логическую взаимосвязь и составлять рассказ по иллюстрации; выполнять аппликацию по плану; располагать объект с учетом необходимости передачи конкретного направления движения (куда летит, куда смотрит)	Участие в беседе по теме урока. Подбор фотографий в Интернете по заданию учителя (вместе с учителем). Сравнение внешнего вида птиц (воробей и скворец). Выполнение изображения в комбинированной технике (рисунок и аппликация) «Весенняя песня». Определение наиболее удачного расположения объекта по отношению к фону	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
29	Линии. Рисунок	1	Знать: названия линий. Уметь: рисовать картинку по описанию, выделять в ней разные линии; передавать собственные идеи посредством изобразительной деятельности	Тренировка в выполнении различных линий. Рассмотрение схематичных рисунков, выполненных различными линиями. Выполнение рисунка по описанию разными линиями	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
30	Майские праздники. Открытка (аппликация, рисунок)	1	Знать: названия майских праздников; суть отмечаемого праздника (1 Мая, 9 Мая); символику праздника День Победы (внешний вид георгиевской ленты). Уметь: изготавливать открытку-сувенир «День Победы»; воспроизводить цвета и порядок полосок на георгиевской ленте	Участие в беседе на тему урока. Изготовление открытки-сувенира по плану в учебнике	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
31	В парке весной. Рисунок по закрытой картине (годовая контрольная работа)	1	Уметь: выполнять рисунок по словесному описанию; использовать полученные навыки	Выполнение рисунка по описанию (рисование по закрытой картине). Демонстрация собственных навыков, полученных в течение учебного года	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
32	Чему мы научились?	1	Знать:	Парная игра с применением полученных знаний и умений	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная

	(коллективная игра — подведение итогов)		материалы и инструменты, используемые в разных видах изобразительной деятельности; свойства гуаши и акварели, отличительные особенности изображения ими; о способах передачи грустного и радостного настроения в рисунке посредством красок; приемы осветления краски (акварель, гуашь); способы получения составных цветов из разных красок. Уметь: работать в паре (обращаться с заданием/вопросом, контролировать и оценивать результат, выражать свое мнение); использовать полученные умения и навыки в ходе практической деятельности			школа (resh.edu.ru)
33	Здравствуй, лето! Аппликация	1	Уметь: использовать полученные навыки; работать в коллективе, объединяя результат своего труда с коллективным	Оформление панно с пожеланиями. Использование навыков построения композиции и оформления с применением разных материалов	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
34	Итоговый контрольный урок	1		Демонстрировать сформированные навыки работы в технике лепки, организации рабочего места, групповой работы и композиционной деятельности (при объединении слепленных фигурок в единый макет). Демонстрировать сформированные навыки композиционного построения рисунка, применять отработанную технику работы кистью и акварелью	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
<b>ИТОГО часов</b>		<b>34</b>				

**3 класс (34 часа)**

1	Лето. Осень. Дует сильный ветер. Рисунок	1	Обсуждение наблюдаемых изменений в природе и погоде осенью. Рассматривание картин художников. Рисование картинки «Деревья склоняются от сильного ветра, листья летят». <i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации (осенние пейзажи), например, картина А. Рылова «Буйный ветер», детские рисунки. Бумага, цветные карандаши или мелки	Наблюдать за изменениями в природе. Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в разное время года и разную погоду, внимательно слушать рассказ учителя. Характеризовать красоту природы, осеннее состояние природы. Понимать, что времена года сменяют друг друга. Процесс называется сезонными изменениями. Уметь отвечать на поставленные учителем вопросы по теме. Уметь сравнивать состояние природы летом и осенью. Понимать, что в природе происходят сезонные изменения. Уметь описывать природу летом и осенью, называя основные признаки. Изображать картинку, глядя на предложенный учителем образец. Владеть живописными навыками работы цветными карандашами (или мелками), используя помощь учителя	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
2	Осень. Птицы улетают. Журавли летят клином. Рисунок	1	Рассматривание картин художников. Рисование картинки «Осень. Птицы улетают. Журавли летят клином». <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, цветные карандаши, образец	Уметь описывать природу осенью, называя основные признаки. Характеризовать красоту природы, осеннее состояние природы. Использовать свои знания, приобретенные в предыдущие годы обучения. Учиться располагать лист бумаги, чтобы передать задуманное. Владеть живописными навыками работы цветными карандашами. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. Использовать в работе сначала простой карандаш, затем цветные карандаши. Соблюдать пропорции.. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)

3	Бабочка. Бабочка и цветы. Аппликация. Рисунок	1	Работа с бумагой «Бабочка». Рисование картинki «Бабочка и цветы». <i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрация картины А. Венецианова. Цветная бумага, ножницы, белая бумага, образец	Рассматривать картину художника, рассказывать о настроении, которое художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.). Делиться своими впечатлениями, отвечать на вопросы по содержанию картины. Усвоить такие понятия, как «контраст», «фон». Наблюдать осевую симметрию (без употребления термина), изображать объект из бумаги, передавая его форму и симметрию. Анализировать форму частей изображаемого объекта, соблюдать пропорции. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами. Владеть навыками аппликационной работы, техникой объемной аппликации. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. Планировать композицию коллективной аппликации. Использовать навыки в самостоятельной творческой деятельности	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
4	Бабочка. Рисунок	1	Рисование «Бабочка». <i>Материалы и инструменты:</i> простой и цветные карандаши, линейка, ножницы, белая бумага, образец	Использовать навыки в самостоятельной творческой деятельности. Анализировать форму частей изображаемого объекта. Наблюдать осевую симметрию (без употребления термина), изображать объект на бумаге, передавая его форму и симметрию. Работать по образцу, данному в учебнике. Располагать объект на коллективном панно с учетом созданной ранее композиции	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
5	Узор из бабочек и цветочков. Рисунок	1	Создание узора с помощью трафаретов. <i>Материалы и инструменты:</i> простой и цветные карандаши или фломастеры,	Отмерять с помощью линейки равные части листа, делить прямоугольный лист на несколько равных частей по образцу. Рисовать силуэт по трафарету. Дорисовывать детали, стараясь	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)

			линейка, белая бумага, трафареты, образец	передавать симметричную форму (без употребления термина). Понимать, что такое узор, что необходимо учитывать при его создании. Раскрашивать изображенные объекты, точно повторяя форму и цвет каждого объекта, являющегося элементом единого узора		
6	Бабочка из шариков пластилина. Бабочка из гофрированной бумаги. Аппликация	1	Разные способы изображения бабочек (из пластилиновых шариков, из кусочков цветной бумаги, из гофрированной бумаги). <i>Материалы и инструменты:</i> 1) пластилин ярких цветов, основа (картон, плотная бумага), образец; 2) основа (желтый картон), гофрированная бумага разного цвета, зубочистки, простой карандаш, ножницы, клей, шаблон бабочки и лепестка ромашки, цветная и белая бумага, образец	Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании композиций из разных материалов. Применять навыки работы с пластилином при создании сложных композиций. Овладеть навыками работы в технике объемной аппликации. Понимать роль цвета в создании аппликации. Учиться работать с новым материалом – гофрированной бумагой. Осваивать технику скручивания при работе с гофрированной бумагой. Оценивать свою деятельность	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
7	Посуда из главных и составных цветов. Рисунок	1	Использование при рисовании главных и составных цветов. <i>Материалы и инструменты:</i> краски акварель, палитра, пробник, образцы	Рассматривать картины художников, выделять главные и составные цвета, использованные в работе художником. Актуализировать свои знания, полученные в предыдущие годы обучения. Работать красками акварель, смешивать краски для получения составных цветов из главных. Использовать в работе палитру и пробник. Изображать предметы по образцу. Выполнять натюрморт, наблюдая в процессе рисования за загоразиванием одного предмета другим. Проявлять творчество при подборе составных оттенков для своего рисунка	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
8-9	Осень или море осветленными красками. Рисунок	2	Пейзаж на выбор в технике осветления красок.	Рассматривать репродукции картин известных художников и рисунки детей, учиться воспринимать красоту	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная



			<i>Материалы и инструменты:</i> краски акварель, гуашь, палитра, пробник	окружающего мира, переданную в пейзажах. Наблюдать за техникой, примененной в живописи. Актуализировать свои знания, полученные в предыдущие годы обучения. Работать красками акварель, разбавлять акварельные краски (водой или белой гуашью) для их осветления. На практике наблюдать получение прозрачной и непрозрачной краски. Использовать в работе палитру и пробник. Проявлять творчество и фантазию в самостоятельной работе		школа (resh.edu.ru)
10	Одежда ярких и нежных цветов. Рисунок	1	Изображение людей в одежде ярких и нежных цветов. Рисование. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварельные краски, кисти, трафарет, образец	Объяснять значение одежды для человека. Объяснять значение понятий «яркие цвета», «разбеленные цвета». Участвовать в обсуждении и выборе цвета для одежды мальчика и девочки. Выполнять работу последовательно, с учетом композиции рисунка. Продолжать учиться пользоваться трафаретом. Следовать в своей работе условиям творческого задания. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
11	Рисование по представлениям акварельной краской, начиная с цветового пятна	1	Изображения объектов на основе цветовых пятен. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага для акварели, акварельные краски, кисти, фломастеры, образец	Наблюдать преобразование цветового пятна в рисунке в изображение. Понимать, что такое насыщенность цвета. Понимать, что такое прорисовка, и учиться ее использовать в работе. Последовательно выполнять работу согласно замыслу и с учетом композиции. Овладеть живописными навыками работы в технике акварели. Работать самостоятельно; если трудно, обратиться за помощью к учителю	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
12	Рисование акварельной	1	Пейзаж кистью по сырой бумаге (небо, радуга, листья, цветок).	Усвоить понятия «рисование по сырому», «мазок». Учиться рисовать цветовые пятна необходимой формы и	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная

	краской кистью по сырой бумаге		<i>Материалы и инструменты:</i> бумага для акварели, акварельные краски, кисти, фломастеры, образец	нужного размера в данной технике. Усвоить информацию о существовании двух способов рисования «по-сырому». Учиться прорисовывать полусухой кистью по сырому листу. Соблюдать последовательность выполнения работы. Знать правила работы с акварелью. Учиться правильно смешивать краски во время работы. Оценивать свою работу		школа (resh.edu.ru)
13-14	Человек стоит, идет, бежит. Лепка и зарисовка	2	Изображение фигурки человека в движении. <i>Материалы и инструменты:</i> пластилин, бумага, цветные мелки, карандаши, образцы	Рассматривать иллюстрации картин художника А. Дейнеки «Раздолье», «бег», в которых художник изобразил людей в движении, и отвечать на вопросы по теме. Называть части тела человека. Показывать, как относительно вертикальной линии расположено тело человека в движении. Овладеть понятиями: состояние покоя, движение. Овладеть навыками работы с цветными мелками. Работать самостоятельно; если трудно, обратиться за помощью к учителю	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
15	Человек в движении. Лепка из пластилина	1	Передача позы человека с включением его изображения в сюжетную композицию. <i>Материалы и инструменты:</i> плотная бумага для основы (картон), пластилин, стека, образцы	Рассматривать произведения художников, изобразивших зимние игры детей, состояние и настроение природы в зимнем пейзаже (А. Дейнека. «Лыжники»). Находить общее и различное в передаче движения детей, изображения зимних игр и зимнего пейзажа. Рассказывать о своих наблюдениях и впечатлениях от просмотра иллюстраций картин и рисунков детей. Выполнять работу в технике лепки (лепка в рельефе). Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)

				творческо-художественной деятельности		
16	Зарисовка по выполненной лепке	1	Передача позы человека с включением его изображения в сюжетную композицию. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти, образцы (вылепленные работы, изображающие фигуры в движении)	Изображать фигуры детей в движении. Изображать живописными средствами природу зимой. Овладевать живописными навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно; если трудно, обратиться за помощью к учителю. Понимать, как изображать фигуру в динамике (движении). Понимать основы композиции, соблюдать пропорции фигур. Оценивать свою деятельность		
17	Человек в движении. Рисунок	1	Передача позы человека с включением его изображения в сюжетную композицию. Рисунок «Дети лепят снеговиков». <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварельные краски, кисти, образцы	Объяснять, как выглядит снеговик. Знать, как называются части человеческой фигуры. Развивать навыки работы в технике рисунка. Овладевать живописными навыками работы в технике акварели. Соблюдать пропорции при изображении детей на рисунке. Передавать перспективу (задний, передний план) при создании рисунка. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
18	Деревья зимой в лесу (лыжник). Рисунок цветной и черной гуашью	1	Рисование цветной и черной гуашью. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти, фломастер, образец	Различать особенности техники работы краской гуашь от техники работы акварелью. Использовать в работе только черную и белую краски. Сравнить цветные и черно-белые картины, описывать свои впечатления. Выполнять эскиз живописного фона для зимнего пейзажа. Прорисовывать детали кистью (целиком и концом кисти), фломастером. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)

19	Рисование угольком. Зима	1	Знакомство с новой техникой рисования. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, уголь, образец	Знать разные художественные материалы (гуашь, акварель, мелки, уголь). Выполнять подготовительный рисунок (зарисовку) деревьев зимой. Применять выразительные графические средства в работе (пятно, силуэт, контур). Выполнять творческое задание согласно условиям. Выражать в творческой работе свое отношение к изображаемому (зимнее состояние природы, красота природы). Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей работы	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
20	Натюрморт. Рисунок	1	Натюрморт с натуры. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, простой и цветные карандаши, образец	Понимать, что такое натюрморт. Наблюдать на практике загораживание одного предмета другим. Учиться изображать предметы с натуры с передачей переднего и заднего планов (с загораживанием). Изображать живописными средствами разные фрукты и кружку. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
21	Рисунок по описанию «Домик в лесу»	1	Создание композиции рисунка по описанию: лес, дорожка между деревьев, позади домик лесника. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, простой карандаш, акварельные краски, кисти, образец	Продумывать композицию рисунка с учетом предъявленного текстового описания, с опорой (или без опоры) на образец. Передавать ощущение перспективы в рисунке (передний, средний, задний планы, загораживание, уменьшение при отдалении и т. п.). Соблюдать пропорции при создании изображаемых предметов рисунка. Изображать характерные особенности деревьев зимой, тщательно прорисовывать все детали изображаемых знакомых объектов. Оценивать свою работу, сравнивать ее с другими работами, делиться	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)

				впечатления- ми о процессе работы и ее результате		
22-23	Лошадка из Каргополя. Лепка и зарисовка вылепленной фигурки	2	Лошадка из Каргополя. Лепка и зарисовка вылепленной фигурки. <i>Материалы и инструменты:</i> пластилин, стека, краски гуашь, кисти, образец	Познакомиться с промыслом «каргопольская игрушка». Изображать предметы, предложенные учителем (каргопольские лошадки). Уметь создавать предметы (лепить лошадок), состоящие из нескольких частей, соединяя их путем прижимания и примазывания друг к другу. Овладевать навыками работы с акварелью и пластичным материалом. Украшать поделку и рисунок узором, соответствующим каргопольскому промыслу (по образцу)	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
24	Городецкая роспись. Рисунок	1	Воспроизведение элементов городецкой росписи по образцу. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти, образцы росписи	Познакомиться с происхождением понятия «городецкая роспись». Высказывать свое мнение о средствах выразительности, которые используют художники (народные мастера) для достижения цельности композиции, передачи колорита. Участвовать в обсуждении средств художественной выразительности для передачи формы, колорита. Овладевать живописными навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно; если трудно, обратиться за помощью к учителю.	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
25	Украшение кухонной доски городецкой росписью. Рисунок	1	Составление узора на кухонной доске из элементов городецкой росписи. <i>Материалы и инструменты:</i> деревянная кухонная доска (болванка), гуашь, кисти, образцы росписи	Определять местоположение главного объекта в узоре. Использовать приемы композиции рисунка росписи (ритм, симметрия и асимметрия, равновесие частей, выделение сюжетно-композиционного центра). Работать по образцу в технике гуаши. Применять выразительные живописные и графические средства в работе. Выполнять творческое задание согласно условиям. Участвовать в подведении итогов творческой работы.	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)

				Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности		
26	Закладка для книги. Ритм. Рисунок	1	Создание узора с использованием картофельного штампа. Материалы и инструменты: бумага, штампы из половинок картофеля (несколько вариантов), краски гуашь, образцы	Наблюдать ритм в природе, в себе, вокруг себя. Рассматривать работы художников, украшающих предметы для нашей жизни ритмическим узором. Понимать стремление людей украшать предметы ритмическим узором, создавать красоту. Рассматривать разные узоры в закладках для книги, предложенные учителем. Овладевать понятиями: ритм, ритмично, повторение, чередование, элементы узора, штамп. Проявлять творчество с учетом заданных условий. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами. Работать самостоятельно; если трудно, обратиться за помощью к учителю	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
27	Встречай птиц — вешай скворечники! Лепка	1	Составление сюжета на заданную тему в лепке (барельеф). Материалы и инструменты: пластилин, картон или дощечка	Учиться воспринимать и давать оценку своим ощущениям от восприятия произведения изобразительного искусства (репродукции картин художников и. Левитана, А. Саврасова, И. Шишкина, а также работы детей, предложенные учителем). Характеризовать красоту весенней природы. Изображать в лепке позы детей согласно задумке. Учитывать пропорции частей тела, изменение форм при передаче фигуры человека в движении. Использовать выразительные возможности лепки для создания образа весенней природы (создание фона, яркие и нежные краски, смена тонов при размазывании пластилина). Овладевать навыками работы в технике лепки (барельеф). Работать максимально самостоятельно;	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)

				если трудно, обратиться за помощью к учителю		
28	<p>Фигуры людей (силуэты) разного возраста в сравнении. Рисунок</p>	1	<p>Изображение силуэта человека с передачей возрастных особенностей фигуры, положения тела. Материалы и инструменты: бумага, трафареты, простой и цветной карандаши</p>	<p>Наблюдать различия в положении тела и особенностях силуэта при изображении людей разного возраста. Учиться передавать эти особенности в рисунке (с помощью трафаретов и самостоятельно). Использовать свои представления и жизненный опыт в изобразительной деятельности. Запоминать особенности изображения фигур людей разного возраста в движении и статике</p>	1,2,3,4,5,6,7	<p>Российская электронная школа (resh.edu.ru)</p>
29	<p>Сказочная птица. Рисунок</p>	1	<p>Художественный вымысел при изображении объектов окружающего мира (птицы). Материалы и инструменты: бумага, акварельные краски, кисти, образец</p>	<p>Участвовать в беседе о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Узнавать по портрету художника И. Билибина, приводить примеры иллюстрированных им сказок. Наблюдать средства выразительности, которые использует художник для достижения эффекта от восприятия созданных ими изображений. Наблюдать красивых ярких птиц в зоопарке, в журналах, книгах. Рассказывать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать объекты эстетического восприятия. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции, тренировать навыки работы от общего к частному. Выполнять творческую работу согласно заданию, воплощать в ней собственную задумку. Украшать узором свой рисунок (создавать рамку с использованием отработанных элементов узора), использовать навыки художественно-творческой деятельности на досуге</p>	1,2,3,4,5,6,7	<p>Российская электронная школа (resh.edu.ru)</p>

30	Иллюстрация к сказке «Колобок». Рисунок	1	Иллюстрация эпизода к сказке: колобок на окне. Использование элементов городецкой росписи в украшении ставен. Материалы и инструменты: бумага, гуашь, кисти, образцы росписи, иллюстрации из сказки «Колобок»	Повторять и варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Творчески играть в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои впечатления от сказочного сюжета. Учиться поэтичному видению мира, развивая фантазию и творческое воображение. Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью. Развивать навыки работы с живописными и графическими материалами. Создавать иллюстрацию к сказке «Колобок». Оценивать свою деятельность	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
31	Декоративные тарелки. Рисунок	1	Рисование элементов узора в круге. Материалы и инструменты: образцы посуды с росписью, бумажные одноразовые тарелки для росписи, кисти, акварель	Рассматривать предметы с декоративной отделкой. Различать понятия «посмотреть» и «рассмотреть». Характеризовать художественные изделия – посуду с росписью, выполненную народными мастерами. Исполнять творческое задание согласно условиям. Учиться делить круг на сектора, находить центр, выдерживать симметрию и ритм в узоре. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
32	Орнамент в круге. аппликация с дорисовкой	1	Украшение силуэта предмета орнаментом. Материалы и инструменты: силуэты предметов чайного сервиза из плотной бумаги, цветная (двусторонняя зеленая) бумага, ножницы, простой карандаш, шаблоны, красный фломастер, образец	Понимать значение понятий «узор», «орнамент», использовать растительные элементы в составлении узора в круге. Выполнять ритмичное повторение элементов узора для создания орнамента. Определять центр композиции и характер расположения растительных мотивов, связь декора с формой украшаемого предмета.	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)



				Работать по образцу. Выполнять часть коллективной работы, включать свою часть работы в единую декоративную композицию. Обсуждать правильность/неправильность выполнения задания по образцу, оценивать точность в исполнении орнамента. Участвовать в подведении итогов творческой работы		
33	Помечтаем о лете! Рисунок	1	Рисование по представлениям («Летом в лесу») Материалы и инструменты: бумага, кисти, акварель, репродукция картины А. Пластова «Лето»	Рассматривать картину художника А. Пластова. Рассказывать о содержании картины по наводящим вопросам. Участвовать в обсуждении картины, приводить примеры из жизни, соответствующие сюжету картины. Использовать сформированные навыки композиционного построения рисунка, применять отработанную технику работы кистью и акварелью	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
34	Летом за грибами! Лепка. Рисунок. Итоговое контрольное занятие	1	Лепка с демонстрацией отработанных навыков и зарисовка («Летом за грибами!»). Материалы и инструменты: пластилин, основа для макета, краски	Работать максимально самостоятельно, демонстрируя сформированные навыки лепки и рисования. Изображать в лепке и рисунке сюжет «Летом за грибами!». Использовать возможности лепки и живописи при передаче своих представлений и создании сюжета «Летом за грибами!». Демонстрировать сформированные навыки работы в технике лепки, организации рабочего места, групповой работы и композиционной деятельности (при объединении слепленных фигурок в единый макет). Демонстрировать сформированные навыки композиционного построения рисунка, применять отработанную технику работы кистью и акварелью	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
<b>ИТОГО часов</b>		<b>34</b>				

**4 класс (34 часа)**

1	Вспоминай ушедшее лето. Пейзаж. Аппликация. Рисунок	1	Обсуждение наблюдаемых изменений в природе и погоде осенью. Рассматривание картин художников. Выполнение аппликации способом обрыва «Летний пейзаж». Передача в изображении формы кроны различных деревьев, природных ландшафтов (поля, море, горы) <i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации (летние и осенние пейзажи), например, Винсент Ван Гог «Пшеничное поле со жнецом», А. Рыллов «Зеленый шум», А. Васнецов «Оренбургские степи», детские рисунки. Цветная бумага	Наблюдать за изменениями в природе. Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы, внимательно слушать рассказ учителя. Характеризовать красоту природы, состояние природы в летний период. Делиться впечатлениями о проведенных летних каникулах. Уметь отвечать на поставленные учителем вопросы по теме. Описывать природу летом и осенью, называя основные признаки. Изображать картинку, глядя на предложенный учителем образец. Овладевать навыками выполнения аппликации по замыслу автора	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
2	Значение и место искусства в жизни человека. Беседа	1	Рассматривание образцов предметов искусства (картины, рисунки, плакаты, открытки, скульптуры, декоративно-прикладного искусства). Беседа о роли искусства в жизни человека и общества, потребности украшать свою жизнь, вдохновение художников природой. <i>Материалы и инструменты:</i> мультимедиа презентация, образцы предметов изобразительного искусства	Высказывать свои представления о роли изобразительного искусства в жизни человека и общества. Применять знания о видах изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура), различать их. Заполнять таблицу (предложенной учителем) «Виды изобразительного искусства»	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
3	Контраст. Цветовой контраст	1	Формирование представления о контрастах, о выразительном средстве композиции в живописи (тоновый, цветовой). Использование контраста (тёплый, холодный колорит) для изображения рисунков «На оленях по снегу» и «На верблюдах в пустыне». <i>Материалы и инструменты:</i> Винсент Ван Гог «Звёздная ночь», «Подсолнухи», спектральные альбомы, краски, простые карандаши, шаблоны силуэтов оленей, верблюдов разных размеров	Рассматривание картин художников, характеристика настроения, которое художник передаёт цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.). Тренировка в умениях делиться своими впечатлениями, отвечать на вопросы по содержанию картины. Знакомство с понятием «контраст». Передача в рисунке перспективы, получение различных оттенков холодных и тёплых цветов. Критическая оценка результата своей работы, сравнение её с другими работами	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)

4-5	Пейзаж. Рисуем осенний пейзаж. Рисунок	2	Картина-пейзаж. Виды пейзажей по видам изобразительного искусства. Графический пейзаж, живописный пейзаж. Знакомство с картинами-пейзажами И. Левитана, И. Остроухова и др. Сельский и городской пейзаж. <i>Материалы и инструменты:</i> репродукции картин русских художников с изображением осеннего пейзажа, простой карандаш, белая бумага, акварель	Закрепление в практической работе знания о цветовом контрасте, тёплой и холодной гамме цветов. Использование навыков работы в технике «по-сырому» в самостоятельной творческой деятельности. Изображение осеннего пейзажа (городского или сельского) по памяти. Использование в работе приёма высокого (низкого) горизонта в зависимости от замысла. Анализ выполненной работы	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
6	Пейзаж в творчестве русских художников. Беседа	1	Знакомство с творчеством и произведениями русских художников И. Левитана, И. Шишкина, А. Саврасова. <i>Материалы и инструменты:</i> портреты художников, репродукции картин, таблица для заполнения (подготовленная учителем)	Знакомство с краткой биографией русских художников. Рассуждение на тему «Почему художники изображали природу (что вдохновляло на творчество)?»	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
7	Симметрия и асимметрия в изображении. Рисунок	1	Симметричная / асимметричная композиция. Знакомство с примерами работ, в которых представлены симметричная и асимметричная композиции: картины (Рафаэль Санти «Сикстинская мадонна», Леонардо да Винчи «Мадонна в скалах», В. Васнецов «Богатыри»), архитектурные сооружения (Спасская башня московского Кремля, Эйфелева башня и др.), а также примеры декоративных узоров и стилизованных орнаментов. Демонстрация устойчивости композиции при использовании симметрии и динамичности в асимметричной композиции. <i>Материалы и инструменты:</i> репродукции картин, фотографии архитектурных сооружений с использованием симметричной и асимметричной композиций.	Знакомство с понятиями «симметрия» и «асимметрия», их воздействии на зрителя. Примеры симметрии в природе (насекомые, фигура человека и пр.) и симметрия в творческой деятельности человека. Обсуждение композиций картин и узоров, украшающих предметы декоративно-прикладного искусства, архитектурных сооружений. Рассматривание стилизованных узоров, украшающих предметы быта. Придумывание и составление симметричного узора для украшения тарелки (центральная симметрия), ложки (осевая симметрия), раскрашивание узора фломастерами или цветными карандашами. Оценивание работ одноклассников, высказывание своего мнения в процессе анализа	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)

8-9	Натюрморт. Рисунок	2	<p>Натюрморт, симметричная и асимметричная композиции.</p> <p>Знакомство с натюрмортами: В. Хеда «Натюрморт с крабом», К. Петров-Водкин «Сирень», Микеланджело Меризи да Караваджо «Корзина с фруктами», И. Машков «Снедь московская. Хлебы».</p> <p>Композиция и расстановка предметов для дальнейшего изображения с натуры.</p> <p>Рисунок натурной постановки из трех предметов простым карандашом.</p> <p>Живопись. Передача объемности в изображении и подбор оттенков для передачи объема предметов.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> предметы для составления композиции натурной постановки (муляжи фруктов, посуда, предметы искусства), краски акварель, палитра, пробник, образцы</p>	<p>Тренировка художественно-практических навыков в создании композиций из разных предметов.</p> <p>Выполнение натюрморта, с наблюдением в процессе рисования за заораживанием одного предмета другим. Тренировка навыков работы в рисовании натюрморта с натуры, использовании разных оттенков в создании натюрморта. Работа красками акварель, смешивание красок для получения составных цветов из главных</p>	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
10	Фантастическая птица (Сказочный цветок)	1	<p>Стилизация – упрощение форм при составлении декоративных узоров в декоративно-прикладном искусстве (в росписи, вышивке, резьбе).</p> <p>Стилизация форм растительного и животного мира для использования их в декоративной работе.</p> <p>Виды декоративной росписи – дымковская, каргопольская, гжельская, городецкая (повторение материала, изученного в предыдущих классах).</p> <p>Разработка собственного рисунка «Фантастическая птица» («Сказочный цветок») симметричной или асимметричной формы.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> предметы, украшенные различными видами орнаментов. Краски гуашь, палитра, пробник, образцы</p>	<p>Применение ранее полученных знаний.</p> <p>Рассматривание примеров стилизованных узоров (растительного, зооморфного, антропоморфного) и способы стилизации элементов.</p> <p>Работа красками гуашь в декоративной росписи.</p> <p>Подбор цветового сочетания для своего рисунка</p>	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)



11	Петушок из Скопина. Барельеф	1	<p>Декоративно-прикладное искусство – украшение предметов быта.</p> <p>Народный промысел «скопинская керамика». Этапы производства керамических изделий. Керамика – обожженная глина.</p> <p>Выполнение барельефа из пластилина на картоне «Кувшин в форме петуха».</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> образцы изделий скопинских керамистов, пластилин, картон, стека</p>	<p>Рассматривание образцов изделий народного промысла «скопинская керамика», выделение отличия изделий скопинских мастеров от изделий других народных промыслов (дымковского, каргопольского).</p> <p>Наблюдение за техникой выполнения изделий, применённой в скульптуре.</p> <p>Применение своих знаний, полученных в предыдущие годы обучения. Изготовление барельефа: работа с пластилином с применением разных способов его обработки.</p> <p>Проявление творчества и фантазии в самостоятельной работе</p>	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
12	Жостовский букет. Рисунок	1	<p>Народный промысел – жостовские подносы.</p> <p>Использование светового контраста при росписи подносов – темный (чёрный, синий или тёмно-красный) и яркие светлые букеты садовых и полевых цветов.</p> <p>Приёмы росписи в технике многослойной живописи. Мазковая роспись.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> чёрный картон, гуашь, кисти, образцы элементов росписи, шаблоны форм подносов</p>	<p>Продолжение знакомства с декоративно-прикладным искусством (жостовская роспись). Знакомство с техникой мазковой росписи.</p> <p>Выполнение работы последовательно, с учётом композиции задуманного рисунка росписи подноса. Следование в своей работе условиям творческого задания. Обсуждение творческих работ одноклассников и оценивание результатов своей и их творческо-художественной деятельности</p>	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
13	Гжель	1	<p>Народный промысел – гжельская роспись.</p> <p>Виды росписи гжельского фарфора и керамики: сеточка, цветы, пейзажи.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага для акварели, акварельные краски, кисти, шаблон формы гжельских изделий (посуды)</p>	<p>Продолжение знакомства с декоративно-прикладным искусством (гжельская роспись).</p> <p>Последовательное выполнение работы согласно замыслу и с учётом композиции. Тренировка навыков работы в технике акварели.</p> <p>Самостоятельная творческая работа, при необходимости – обращение за помощью к учителю</p>	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)

14	Новогодняя открытка	1	<p>Истории появления «открытых почтовых карточек» – открыток. Новогодние открытки разных исторических времен.</p> <p>Основные элементы поздравительной открытки – рисунок, надпись-поздравление.</p> <p>Выполнение эскиза праздничной открытки (словая ветка с украшениями, поздравительная надпись)</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага изготовления открытки, краски, кисти, фломастеры, образец, декоративные элементы для украшения (фигурные пайетки, блестки и пр.)</p>	<p>Знакомство с историей создания новогодних открыток. Беседа о роли художника в изготовлении праздничных открыток: продумывание (замысел), подбор изображения, цветовой гаммы, шрифта для поздравительной надписи; аккуратное выполнение.</p> <p>Выполнение творческой работы в соответствии с замыслом. Соблюдение последовательности выполнения работы. Обучение правильно смешивать краски во время работы. Оценивание своей работы</p>	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
15	Портрет	1	<p>Портрет – старейший жанр изобразительного искусства, изображение человека (людей) реально существовавших или существующих в настоящее время. Отражение в портрете внутреннего мира человека, его настроения, профессии.</p> <p><i>Материалы и инструменты</i> :иллюстрации или образцы портретов (скульптурный, живописный, графический)</p>	<p>Расширение представлений о портрете как жанре изобразительного искусства, различение портретов по видам искусства (графический, живописный, скульптурный).</p> <p>Тренировка навыков восприятия и «чтения» портрета – определение замысла художника, описание внешности и эмоционального состояния изображенного на портрете человека.</p> <p>Тренировка в формулировании самостоятельных высказываний в связи с описанием картины, выражением отношения к произведению искусства. Заполнение таблицы «Жанры изобразительного искусства» (предложенной учителем)</p>	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
16	Автопортрет. Рисунок	1	<p>Портрет – жанр изобразительного искусства, виды портретов. Автопортрет (портрет автора). Знакомство с автопортретами (С. Коненков, В. Суриков, В. Тропинин, А. Пушкин, А. Дюрер, Рембрандт Харменс Ван Рейн).</p>	<p>Расширение представлений о портрете как жанре изобразительного искусства, различение портретов по видам искусства (графический, живописный, скульптурный).</p> <p>Выполнение рисунка «автопортрет» анфас (по образцу учителя,</p>	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)

			<p>Рисование автопортрета. <i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации автопортретов (скульптурный, живописный, графический)</p>	<p>демонстрирующего последовательность рисования портрета с соблюдением пропорций частей лица и головы). Участие в подведении итогов творческой работы. Обсуждение творческих работ одноклассников и оценивание результатов их деятельности</p>		
17	Скульптура – вид изобразительного искусства. Беседа	1	<p>Вид изобразительного искусства – «скульптура». Работа скульпторов. Виды скульптур (круглая, рельеф – скульптура на плоскости). Наиболее выдающиеся произведения скульпторов (в том числе, расположенных в регионах проживания). Что изображают скульпторы в своих произведениях (жанры скульптур)? Где используются скульптуры? <i>Материалы и инструменты:</i> образцы миниатюрных, станковых скульптур, иллюстрации монументальных скульптур (в том числе расположенных в регионах проживания)</p>	<p>Оперирование понятиями «скульптура», «скульптор», «рельеф». Рассматривание предложенных учителем иллюстраций монументальных, станковых скульптур, образцов миниатюрных декоративных скульптур. Тренировка умения выделять круглые скульптуры, рельефы (барельеф, горельеф). Тренировка умения обращаться с уточняющими вопросами по работе скульптора, материалам из которых изготавливают скульптуры</p>	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
18	Изображаем животных. Анималистика	1	<p>Анималистический жанр в изобразительном искусстве. Художники-анималисты. Особенности работы художника-анималиста. Работы художников-анималистов – графика, живопись, скульптура (Е. Чарушин, М. Кукунов, В. Ватагин). Выполнение скульптуры из пластилина (дикие животные – по выбору учащихся). <i>Материалы и инструменты:</i> пластилин, стека, образцы скульптур животных, народные глиняные игрушки, изображающие животных</p>	<p>Применение знаний по теме «Скульптура». Расширение представлений об анималистическом жанре изобразительного искусства, художниках-анималистах и их работах. Анализ частей тела животного, их формы, особенностей, наблюдение позы. Сравнение изображения животных в народных промыслах (дымковская, каргопольская филимоновская глиняная игрушка), где используется обобщенное, стилизованное изображение, с работами художников-анималистов (точная передача внешнего вида, позы животного).</p>	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)



				Тренировка в изображении фигуры животного в динамике (движении). Соблюдение пропорций частей тела и фигур животных. Оценивание результата своей деятельности		
19	Защитники земли русской. Аппликация	1	<p>Образ богатырей в творчестве художников.</p> <p>Доспехи и оружие богатырей.</p> <p>Картины о богатырях и воинах (В. Васнецов «Богатыри», М. Авилов «Поединок Пересвета с Челубеем на Куликовом поле», И. Билибин «Вольга и Микула», П. Корин «Александр Невский».</p> <p>Выполнение аппликации «Доспехи богатыря».</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> картон, шаблоны доспехов, цветная бумага, клей, салфетки, фломастеры, цветные карандаши</p>	<p>Знакомство с понятиями «богатырь», «витязь», «доспехи» (кольчуга, шлем, наручи, поножи), «оружие» (щит, копье, лук, стрелы, палица).</p> <p>Применение знаний по темам «Симметрия» (на примере композиционного решения картин), «Декоративно-прикладное искусство».</p> <p>Выполнение аппликации «Доспехи богатыря» (декоративное оформление богатырских доспехов).</p> <p>Выстраивание композиции декоративного оформления доспехов, выполнение аппликации.</p> <p>Участие в подведении итогов творческих работ. Обсуждение творческих работ одноклассников и оценивание результатов художественной деятельности</p>	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
20	Пограничник с собакой. Лепка	1	<p>Скульптуры, прославляющие русских и советских воинов.</p> <p>Значение увековечивания памяти воинов, стоящих на страже Родины.</p> <p>Выполнение двухфигурной композиции на тему «Пограничник с собакой».</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> плотный картон (для подставки), проволока для создания каркаса, пластилин, стека, образцы скульптурных композиций</p>	<p>Применение знаний по темам «Скульптура», «Анималистический жанр».</p> <p>Знакомство со скульптурными памятниками воинам-защитникам (в том числе в регионах проживания).</p> <p>Выстраивание скульптурной композиции.</p> <p>Выполнение лепки фигуры пограничника и собаки.</p> <p>Передача позы человека и животного в лепке</p>	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
21	Рисуем человека с натуры	1	<p>Изображения с натуры (портреты, натюрморты, анималистика). Натура и натурщик.</p> <p>Рисование человека с натуры.</p>	<p>Применение знаний по теме «Портрет» и способах изображения (с натуры, по памяти).</p> <p>Знакомство с понятиями «натура», «натурщик».</p>	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)

			Изображение силуэта человека с передачей возрастных особенностей фигуры, положения тела. <i>Материалы и инструменты:</i> репродукции картин (И. Фирсов «Юный живописец»), бумага, простой и цветной карандаши	Тренировка навыков работы в технике рисунка. Наблюдение различий в особенностях пропорций при изображении людей разного возраста. Соблюдение пропорций при изображении фигуры человека на рисунке, передачи позы натурщика. Объективное оценивание рисунка в сравнении с натурой		
22	Мамин портрет. Рисунок	1	Жанры картин. Определение жанра картин. Рисунок портрета мамы (по фотографии или памяти / другого близкого человека). <i>Материалы и инструменты:</i> репродукции картин (Т. Нариманбеков «Мама», З. Серебрякова «Автопортрет с дочерьми»), бумага, простой карандаш, акварель или гуашь	Оперирование знаниями по ранее изученным темам: «Портрет», «Симметрия». Высказывание мнения от просмотра картин. Рисование портрета мамы (другого близкого человека) на основе анализа внешности (форма лица, частей лица, цвет глаз, волос, кожи). Объективное оценивание своей работы	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
23	Транспорт. Рисунок с натуры	1	Форма различных видов автомобилей, пропорций частей автомобиля. Метод демонстрации последовательного изображения автомобиля с натуры. Выполнение рисунка игрушечного автомобиля с натуры. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, простой карандаш, гуашь, модели автомобилей	Анализ формы предмета (автомобиля) и соотнесение пропорций отдельных частей предмета (автомобиля) с помощью способа визирования. Выполнение конструктивного рисунка автомобиля на основе геометрических тел (параллелепипеда, куба, цилиндра). Самостоятельный подбор цвета и оттенков для изображения	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
24	Архитектура	1	Архитектура – вид изобразительного искусства проектирования и постройки зданий и сооружений. Памятники архитектуры и зодчества. <i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации, макеты памятников архитектуры, таблица «Виды изобразительного искусства»	Знакомство с понятиями «архитектура», «зодчество», «архитектор». Знакомство с памятниками архитектуры и зодчества (в том числе расположенными в конкретном регионе) через рассказ учителя и демонстрацию иллюстраций или мультимедиа презентации / видеофильма.	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)

				<p>Применение знаний по теме «Симметрия».</p> <p>Использовать новые знания (названия и факты о наиболее известных памятниках архитектуры) при заполнении таблицы «Виды изобразительного искусства», предоставленной учителем</p>		
25	Городской (сельский) пейзаж	1	<p>Жанры «городской пейзаж», «сельский пейзаж».</p> <p>Выполнение рисунка городского (сельского) пейзажа простым карандашом.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> репродукции картин (Ю. Пименов, К. Моне и др.), бумага, простой карандаш, иллюстрации, макеты памятников архитектуры</p>	<p>Участие в беседе на темы «Архитектура», «Пейзаж» с использованием полученных знаний. Знакомство с жанрами «городской (урбанистический*) пейзаж», «сельский пейзаж».</p> <p>Рассматривание репродукций и участие в беседе по просмотренным картинам.</p> <p>Выполнение рисунка «Городской пейзаж» («Сельский пейзаж») по памяти или с натуры (пейзаж за окном).</p> <p>Тренировка в передаче перспективы и понятия о зрительной глубине: первый план, второй план, задний план. Ознакомление с понятиями высокого и низкого горизонта. Размещение в рисунке объектов: изображения удаленных объектов с учётом их зрительного уменьшения</p>	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
26-27	Графика	2	<p>Графика – вид изобразительного искусства.</p> <p>Графическое изображение. Средства выразительности графики (точка, линия, пятно).</p> <p>Графические произведения искусства (рисунки А. Пушкина, Е. Чарушина и др.).</p> <p>Выполнение натюрморта «Кофейник, чашка, яблоко»; «Кринка и стакан», «Кувшин и яблоко» или «Букет в вазе</p>	<p>Беседа по представленным графическим произведениям искусства, материалам, которые используют художники для создания графических изображений. Знакомство с понятием «Графика», «Графические изображения», средствами выразительности графики (точка, линия, пятно).</p> <p>Выполнение натюрморта с натуры на предложенные темы: «Кофейник, чашка, яблоко»; «Кринка и стакан»,</p>	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)

			и апельсин» простым карандашом (М2, М3)	«Кувшин и яблоко» или «Букет в вазе и апельсин», выполненный простым карандашом. Светотеневая проработка рисунка. Объективное оценивание работы		
28-29	Иллюстрации. Тиражная графика	2	Иллюстрирование книг, творчество художников-иллюстраторов. Тиражная графика. Выполнение иллюстрации к литературному произведению, изученному из курса классного и внеклассного чтения. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти, книги с иллюстрациями в книгах, журналах, газетах	Участие в беседе по теме «Иллюстрация» с использованием знаний по темам «Иллюстрации» (3 класс), «Виды изобразительного искусства». Заполнение таблицы «Виды изобразительного искусства». Знакомство с творчеством художников-иллюстраторов и особенностями работы при иллюстрировании книги. Выполнение иллюстраций к сказкам: «Гуси-лебеди» (с передачей полёта птиц при низком горизонте в композиции) или «Зайкина избушка» (с передачей глубины пространства: избушка, сказочный лес, зайчик плачет перед избушкой и т. п.)	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
30	Плакат	1	Плакат – вид тиражной графики. Основные требования к плакату (выразительность, наличие текста, изображения). Видов плакатов, их анализ. Эскиз плаката, посвященного Дню победы. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти, образцы плакатов	Знакомство с видом тиражной графики – плакатом, его особенностями и требованиями к его разработке. Выполнение эскиза плаката, посвящённого Дню Победы. Выполнение рисунка плаката в соответствии с замыслом, с соблюдением требований к плакату – выразительность, наличие текста, подбор шрифта	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
31	Праздничный салют. Граттаж	1	Техника граттажа. Выполнение граттажа «Праздничный салют» в соответствии с замыслом. <i>Материалы и инструменты:</i> белый картон, акварель, черная гуашь, кисти, парафиновые свечи, образцы граттажа	Участие в беседе о прошедшем празднике «День Победы», рассказ о впечатлениях о празднике: об оформлении города (села), прошедших мероприятиях, праздничном салюте. Знакомство с техникой граттажа. Работа по инструкции учителя при подготовке основы (доски) для	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)

				<p>выполнения работы в технике граттажа. Следование инструкциям учителя при подготовке к выполнению граттажа. Выполнение работы в соответствии с замыслом</p>		
32	Сюжетный рисунок «Работа в поле»	1	<p>Пейзаж, симметричная / асимметричная композиция, сюжет. Знакомство с картинами по теме (А. Пластов «Ужин трактористов», Карева Л. «Колхоз»).</p> <p>Выполнение рисунка на тему «Работа в поле».</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> репродукции картин, бумага, простой карандаш, гуашь (или акварель) по выбору)</p>	<p>Участие в беседе о труде сельских жителей весной и летом. Высказывание своего мнения о просмотренных картинах. Продумывание композиции рисунка с опорой / без опоры на образец. Передача в рисунке ощущения перспективы (передний, средний, задний планы, загораживание, уменьшение при отдалении и т. п.). Соблюдение пропорции при создании изображаемых предметов рисунка. Передача характерных особенностей деревьев зимой, тщательная прорисовка всех деталей изображаемых знакомых объектов. Оценивание своей работы, сравнение её с другими работами, обмен впечатлениями о процессе работы и её результате</p>	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
33	Рисунок по представлению. «Я с мамой иду под зонтом»	1	<p>Рисование по представлению. Набросок, разметка композиции простым карандашом. Использование пейзажа в качестве фона для сюжетного рисунка. Перспектива при изображении. Смешивание цвета красок для получения различных оттенков. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, простой карандаш, гуашь</p>	<p>Продумывание композиции рисунка с учётом предъявленного текстового описания, с опорой / без опоры на образец. Выполнение работы с учётом знаний и навыков по передаче перспективы при изображении</p>	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
34	Вот и стали мы на год взрослей	1	Виды и жанры изобразительного искусства	Проверка и закрепление знаний по темам, изученным в 4 классе: ответы на вопросы викторины «Виды и жанры изобразительного искусства»	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)



**5 класс (34 часа)**

1	Мои летние путешествия. Рисунок	1	Рисунок по памяти «Мои летние путешествия». <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, простой карандаш, акварель	Передача с помощью композиции и цвета своих впечатлений о событиях и собственного настроения. Рассказ о проведённых летних каникулах, впечатлениях о поездках. Выбор формата рисунка в зависимости от замысла работы	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
2-3	Эти удивительные краски. Спектр	2	Цвет, группы цветов, спектр. Получение различных цветов и оттенков. Изображение объёмных предметов. Техника «грязаль». <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, простой карандаш, акварель или гуашь, палитра, циркуль	Выполнение упражнения «Полный спектр» (заполнение цветом ячеек спектра с помощью трёх основных и ахроматических (белого и чёрного) цветов. Заполнение таблицы «Группы цветов» (основные / составные, тёплые / холодные, контрастные / родственные, осветлённые / затемнённые). Оперировать знаниями о группах цветов, названиями цвета и оттенков. Самостоятельное получение различных цветов и оттенков. Нахождение оттенков цвета на картинах, предложенных учителем. Выполнение живописных упражнений: цветовая растяжка, переход от основного цвета к смешанному путем добавления второго основного цвета, осветление цвета путем добавления белил, затемнение цвета. Передача объема монохромного предмета (шар) с помощью двух цветов (один ахроматический) в технике гризайль	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
4	Афиша	1	Афиша – графический вид изобразительного искусства (тиражная графика). Группы цветов, их применение при оформлении афиш. Цветовая гамма. Разработка и выполнение рисунка «Афиша цирка».	Знакомство с понятием «афиша», отнесение к виду изобразительного искусства (тиражная графика), выделение особенностей и отличий от других видов тиражной графики. Отнесение плакатов и афиш к графическим видам изобразительного искусства, их отличия.	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)

			<i>Материалы и инструменты:</i> бумага, простой карандаш, гуашь	Выделение группы цветов на представленных образцах. Составление композиции (расположение изображения, текста) при разработке афиши цирка, использование цветовой гаммы для достижения эффекта яркости афиши. Компоновка элементов в заданном нестандартном формате (в квадратном, вытянутом по горизонтали или вертикали прямоугольном по форме листе бумаги)		
5	Осенний натюрморт	1	Натюрморты на картинах великих художников: цветовая гамма, композиция. Выполнение живописной работы. <i>Материалы и инструменты:</i> репродукции картин (М. Сарьян, И. Машков), бумага, простой карандаш, акварель, палитра	Рассматривание и обсуждение натюрмортов, выражение своего отношения к произведениям, определение жанра изобразительного искусства, цветовой гаммы, композиции использованных в представленных произведениях искусства. Обмен впечатлениями, ответы на вопросы по содержанию картины. Описание настроения, которое художник передаёт цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.). Коллективное составление композиции для последующего рисования на тему «Осенний натюрморт». Передача в рисунке перспективы, получение различных оттенков холодных и тёплых цветов. Компоновка элементов в заданном формате. Оценивание своей работы, сравнение её с другими работами	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
6	Учись рассматривать картину	1	Жанр картины, особенности композиции картины, колорит (цветовое сочетание), замысел художника. <i>Материалы и инструменты:</i> репродукции картин (Ф. Решетников «Опять двойка».	Определение жанра картины с опорой на знания о различных жанрах. Выделение нескольких планов картин, предположение о замысле художника с учётом расположения объектов на разных планах картины. Определение способов передачи настроения с	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)



			«Переэкзаменовка», др.), план анализа картины	помощью композиции, колористического решения. Построение связного рассказа-описания картины. Самостоятельное описание картины по предложенному плану		
7	Русские художники	1	Биографии и творчество нескольких русских художников (И. Шишкин, И. Левитан, В. Суриков). <i>Материалы и инструменты:</i> репродукции картин, мультимедиа презентация, видеофильм о жизни и творчестве русских художников	Рассматривание и обсуждение картин с применением знаний о жанрах живописи. Знакомство с краткими биографиями и творчеством русских художников. Заполнение таблицы «Русские художники»	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
8	Художественные музеи России	1	Художественные музеи России: Государственная Третьяковская галерея, Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей. Предметы искусства, экспонирующиеся в музеях. <i>Материалы и инструменты:</i> репродукции картин, мультимедиа презентация, видеофильм о музеях	Расширение и обобщение сведений о музеях, истории их создания, городах их расположения, известных произведениях искусств – экспонатах музеев. Привлечение дополнительных источников информации	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
9-10	Откуда книга появилась	2	Книга, её составные части и элементы оформления: обложка, титульный лист, текст, иллюстрации, буква. Виды иллюстраций. Работа художников-иллюстраторов. Выполнение рисунков: обложка книги, иллюстрация, буква. (Вариант: выполнение проекта «Наша классная книга», включающего в себя ознакомление с этапами и работой издателей). <i>Материалы и инструменты:</i> образцы детских книг, мультимедиа презентация о работе художников-иллюстраторов	Участие в беседе (тренировка умений высказывать своё отношение к книгам, обосновывать свои предпочтения). Оперирование знаниями о видах изобразительного искусства. Знакомство с этапами работы над книгой. Работа с новой информацией: расширение представлений о работе художников-иллюстраторов, требованиях к иллюстрациям в книге. Выполнение рисунков на заданные темы (обложка книги, иллюстрация, буква). Компонировка элементов в заданном формате	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)

11	Народные промыслы России. Золотая хохлома	1	Народный промысел – «хохломская роспись», Этапы работы над изделиями, виды росписи, цветовая гамма, элементы хохломской росписи. <i>Материалы и инструменты:</i> образцы изделий хохломских мастеров, кисти, гуашь	Актуализация знаний по темам: «Декоративно-прикладное искусство», «Ритм» Знакомство с народным промыслом «хохломская роспись», его историей, центром народного промысла. Отработка навыков кистевой росписи элементов хохломской росписи. Выполнение росписи по силуэту предметов посуды	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
12	Народные промыслы России. Богородская резная игрушка	1	Народный промысел – «богородская игрушка». Подвижные игрушки («Медведь-плясун» и др.). Моделирование из картона по мотивам богородской резной игрушки. <i>Материалы и инструменты:</i> образцы богородской игрушки, плотный картон, шаблоны, мягкая проволока, ножницы, шило	Участвовать в беседе с использованием знаний по темам «Декоративно-прикладное искусство», «Народные промыслы России». Знакомство с народным промыслом «богородская резная игрушка», его историей, центром народного промысла. Рассматривание изделий богородских резчиков, выражение своего отношения к данному виду декоративно-прикладного искусства, её утилитарном значении. Получение представления об этапах работы над резной игрушкой, её особенностях и отличительных признаках. Выполнение подвижной игрушки «Медведь-плясун» из картона	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
13	Символы народного орнамента	1	Виды орнаментов (геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный), их использование в народном творчестве при украшении жилища, одежды, оружия, орудий труда, ювелирных изделий. Стилизация форм растительного и животного мира для использования их орнаменте. Способы украшения орнаментами (вышивка, резьба, роспись). Обереговое значение	Участие в беседе с использованием знаний по темам «Декоративно-прикладное искусство», «Орнамент». Привлечение ранее полученных знаний о видах орнаментов, об их использовании в народных промыслах (в том числе, в регионах проживания). Знакомство с видами орнаментов. Самостоятельное составление орнамента, выполнение аппликации	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)

			орнамента. Составление орнаментов методом аппликации			
14	Народный костюм	1	<p>Костюмы разных народов мира, их особенности, отличия, материалы изготовления.</p> <p>Украшение народных костюмов орнаментом.</p> <p>Выполнение народного костюма в рисунке.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага для рисования, акварель, кисти, простой карандаш, образцы народного костюма разных народов мира.</p>	<p>Участие в беседе с использованием знаний по темам: «Декоративно-прикладное искусство», «Орнамент», «Ритм». Поиск информации на вопросы: «Какие элементы используются в образе народного костюма? Как и зачем художники изучают старинные костюмы?».</p> <p>Выражение своего отношения к народному искусству, объектам народного костюма.</p> <p>Аккуратное выполнение работы, проработка мелких элементов костюма</p>	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
15	Народное жилище	1	<p>История архитектуры, декоративное искусство в оформлении жилища.</p> <p>Виды народных жилищ в зависимости от мест проживания, страны, материалов из которых изготавливают (строят) жилища.</p> <p>Выполнение рисунка «русская изба» (или аналогичная тема в зависимости от региона проживания, учитывая региональный компонент обучения)</p>	<p>Участие в беседе с использованием знаний по темам: «Архитектура», «Декоративно-прикладное искусство».</p> <p>Сравнение различных типов и видов построек, материалов из которых изготавливают (строят) постройки в разных странах (регионах).</p> <p>Рассматривание и обсуждение элементов постройки, их значения для комфортного проживания людей.</p> <p>Тренировка умения применять полученные знания в рисунке</p>	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
16-17	Интерьер	2	<p>Интерьер как объект изображения.</p> <p>Знакомство с картинами, в которых основным объектом изображения является интерьер (художники К. Ухтомский, Н. Тихобразов).</p> <p>Значение термина «интерьер». Роль изображения интерьера в сюжетных картинах.</p> <p>Способ изображения интерьера в одноточечной перспективе (фронтальная перспектива) и двухточечной перспективе (угловая перспектива).</p>	<p>Тренировка умения соотносить особенности изображения перспективы в пейзаже и изображениях интерьера.</p> <p>Определение уровня расположения линии горизонта в изображении интерьера.</p> <p>Упражнения в передаче пропорций предметов в изображении интерьера, определении точки схода при изображении угловой перспективы</p>	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)

			Выполнение рисунков «Интерьер класса» (фронтальная и угловая перспектива)			
18	Натюрморт. Графика. «Натюрморт из геометрических фигур на белом фоне»	1	Графический натюрморт. Выполнение рисунка «Натюрморт из геометрических фигур на белом фоне». Передача объёмности изображения геометрических фигур с помощью штриховки. Способ визирования при передаче пропорций фигур. <i>Материалы и инструменты:</i> репродукции картин (Д. И. Митрохин «Виноград», «Гранат»), бумага для рисования, мягкие карандаши М2, ластик.	Рассматривание графических натюрмортов, определение жанр рисунка. Составление композиции из трёх геометрических фигур. Изображение натурной постановки, сопоставление пропорций частей фигур с помощью способа визирования. Отработка способов нанесения штриховки с учётом формы предметов. Выполнение штриховки простым карандашом для передачи объёма	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
19-20	Печатная графика. Гравюра	2	Гравюра – вид графики. Разновидности гравюр по материалам (на металле – офорт, на камне – литография, на дереве – ксилография, на линолеуме – линогравюра). Эстамп. Техника выполнения гравюры на картоне. Выполнение гравюры на картоне, получение эстампа. <i>Материалы и инструменты:</i> образцы гравюр, плотный картон, ножницы, клей, типографская краска или гуашь	Расширение знаний на тему «Графика». Знакомство с понятиями «гравюра», «эстамп». Знакомство с гравюрой как видом графики, её отличием от рисунка (возможностью получения многочисленных отпечатков – эстампов). Знакомство с видами гравюр, их различиями в технике выполнения	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
21-22	Компьютерная графика	2	Компьютерная графика. Профессии в области компьютерной графики и моделирования. Работа художников-графиков, аниматоров. Техника создания изображения с помощью компьютера. <i>Материалы и инструменты:</i> мультимедиа презентация о возможностях компьютерной графики, видеоролик о работе художников-аниматоров, ПК с установленной программой для создания графических изображений	Знакомство с компьютерной графикой, её возможностями, а также с профессиями, в области компьютерной графики и моделирования. Практическое знакомство с возможностями и инструментами доступных программ КТ	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)

23-24	Удивительный мир животных. Скульптура, графика	2	Жанры и виды изобразительного искусства (анималистика, графика). Зарисовка, набросок, эскиз. Скульптурное изображение животных на тему «Зоопарк». Зарисовка фигур животных в динамической позе. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, карандаш, образцы скульптур животных в динамичных позах, пластилин, мягкая проволока	Оперирование знаниями о жанрах и видах изобразительного искусства. Тренировка в определении жанра (анималистика) и вида изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура) по представленным изображениям. Знакомство с понятиями «зарисовка», «набросок», «эскиз». Передача позы животного в лепке (вариант – использование проволоки). Выполнение рисунков с передачей динамичных поз различных животных	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
25	Портрет	1	Варианты композиционного решения портрета (головной, поясной, фигурный, групповой). Детали (поза, жест, одежда, атрибуты деятельности и др.). Примеры шедевров мировой живописи, графики, скульптуры (В Мухина, А. Опекушин, А. Дейнека, Леонардо да Винчи, Рембрандт Харменс ван Рейн и др.). <i>Материалы:</i> репродукции картин, мультимедиа презентация	Участие в беседе по теме. Рассматривание репродукций картин великих художников и скульпторов, ответы на вопросы	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
26-27	Спортивные достижения	2	Медальерное искусство, техника получения барельефа способом отливки. Разработка и выполнение модели спортивной медали. <i>Инструменты и материалы:</i> пластилин, гипс, гуашь, образцы спортивных медалей, монет	Расширение знаний по теме «Скульптура (Рельеф)». Знакомство с искусством медальера, видами медалей, монет, способами передачи рельефа. Знакомство с этапами выполнения рельефа. Выполнение из пластилина матрицы для отливки спортивной медали. Раскрашивание медали красками	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
28	Фигура человека в движении	1	Динамичность позы человека. Сюжетные картины. Связь сюжета и позы героев картины. Создание картонной модели «Фигура человека в профиль». <i>Материалы и инструменты:</i> репродукции картин (В. Перов	Знакомство с сюжетными картинами, выразительностью поз человека, обсуждение зависимости изображаемой позы от замысла художника. Выражение своего отношения к произведениям искусства, последовательное описание картины.	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)

			«Охотники на привале», «Тройка»), плотный картон, шаблоны частей для создания модели фигуры человека, мягкая проволока, ножницы, шило	Выполнить модель «Фигура человека» (в профиль). Выполнение модели фигуры человека по инструкциям учителя		
29	Сюжетные картины	1	Сюжетные картины художников. Этапы работы художника над сюжетными картинами: замысел, наброски, эскизы, воплощение. <i>Материалы и инструменты:</i> репродукции картин, модель фигуры человека	Применение знаний по теме «Жанры изобразительного искусства (Сюжет)». Передача поз изображенных героев картины с помощью картонной модели «Фигура человека»	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
30	Бытовой жанр	1	Бытовой жанр в творчестве художников. Как интерьер и натюрморт в картине помогают «читать» картину и понять замысел художника. Роль деталей в бытовом жанре. Выполнение рисунка на тему «Вечер в нашей семье». <i>Материалы и инструменты:</i> репродукции картин (В. Перов «Приезд гувернантки в купеческий дом»), бумага, карандаш, гуашь или акварель (по выбору)	Участие в беседе с использованием знаний по теме «Жанры изобразительного искусства». Рассматривание и обсуждение картины В. Перова «Приезд гувернантки в купеческий дом». Тренировка умений выражать мнение о произведениях изобразительного искусства, строить связный рассказ. Выполнение рисунка на заданную тему, передача позы людей, уделение внимания деталям	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
31	Скульптура. Монументальное искусство	1	Монументальное искусство, его особенности. Примеры памятников культуры (Э. Фальконе «Медный всадник», Е Вучетич, Н. Никитин «Родина-мать зовёт!» и др.)	Участие в беседе по теме. Рассматривание объектов культурного наследия, ответы на вопросы	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
32	Памяти павших воинов	1	Батальный жанр как вид исторического жанра в изобразительном искусстве. Батальный жанр в скульптуре, живописи. Монументы, посвящённые победе в Великой Отечественной войне. Монументальный ансамбль на Мамаевом кургане в Волгограде. Разработка и создание макета монументального ансамбля памяти павших воинов.	Знакомство с батальным жанром в скульптуре и живописи. Знакомство по фотографиям и видеороликам с монументальными ансамблями (Мамаев курган, Ржевский мемориал Советскому солдату, региональные мемориалы). Работа в команде, выполнять коллективную работу (создание макета парка Победы)	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)

			<i>Материалы и инструменты:</i> картон, клей, пластилин, подручный материал для создания имитации разных объектов (крашеные сосновые шишки/ели, миниатюрные копии скульптурных памятников, игрушечные «солдатики», шаблон развертки «звезда» и пр.			
33	Художественные музеи мира	1	Крупнейшие в мире музеи изобразительного искусства (Лувр, Метрополитен музей, Дрезденская картинная галерея, Национальный музей Прадо, Британский музей и др.). <i>Инструменты и материалы:</i> мультимедиа презентация «Музеи мира», репродукции произведений искусства, таблицы «Музеи мира и экспонаты» (для заполнения детьми)	Знакомство с крупнейшими художественными музеями мира, некоторыми экспонатами музеев, географическим положением музеев. Актуализация знаний по темам «Виды и жанры изобразительного искусства». Тренировка умения выражать собственное отношение к произведениям искусства, творчеству художников	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
34	Изобразительное искусство	1	Пройденный материал	Закрепление и обобщение сведений об изобразительном искусстве, его разнообразии, влиянии на жизнь людей	1,2,3,4,5,6,7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
<b>ИТОГО часов</b>		<b>34</b>				

\* Направления воспитательной деятельности, реализуемые на уроках каждого раздела:

- 1) гражданско-патриотическое воспитание;
- 2) духовно-нравственное воспитание;
- 3) эстетическое воспитание;
- 4) физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия;
- 5) трудовое воспитание;
- 6) экологическое воспитание;
- 7) ценность научного познания.

## Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

### **Печатные пособия:**

1. Адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования глухих обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1.3) ГКОУ школы – интерната г. Краснодара, утверждённая решением педагогического совета от 30.08.2023 года (протокол №1).
2. Изобразительное искусство. 1 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. Авторы: М.Ю. Рау, М.А. Зыкова, И.В. Суринов. – М.: Просвещение, 2019.
3. Изобразительное искусство: 2 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. Авторы: М.Ю. Рау, М.А. Зыкова, И.В. Суринов. – Москва: Просвещение, 2021.
4. Изобразительное искусство: 3 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. Авторы: М.Ю. Рау, М.А. Зыкова, И.В. Суринов. – Москва: Просвещение, 2021.
5. Изобразительное искусство. 4 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. Авторы: М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. – М.: Просвещение, 2019.
6. Изобразительное искусство: 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. Авторы: М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. – Москва: Просвещение, 2021.

### **Учебно-методические материалы**

1. «Введение в цветоведение» альбом учебный из 16 листов
2. Набор иллюстраций «Профессии»

### **Демонстрационный материал для фронтальных занятий**

1. Кустарники
2. Грызуны и зайцеобразные
3. Первоцветы
4. Домашние любимцы
5. Пословицы и поговорки: иллюстрации
6. Обитатели рек
7. Сложные слова: иллюстрации
8. Природные явления и объекты
9. Перелетные птицы
10. Звери средней полосы
11. Головные уборы
12. Предметы гигиены



## **Демонстрационный материал для начальной школы**

1. Профессии. Спорт.
2. Деревья. Кусты. Грибы.
3. Фрукты и ягоды
4. Животные разных широт

## **Наглядно-дидактические пособия**

1. Спортивный инвентарь
2. Домашние птицы
3. Городецкая роспись по дереву
4. Животные (домашние питомцы)
5. Деревья и листья
6. Цветы
7. Каргополь (народная игрушка)
8. Филимоновская народная игрушка
9. Птицы средней полосы
10. Домашние животные
11. Инструменты домашнего мастера
12. Животные средней полосы
13. Гжель
14. Офисная техника и оборудование
15. Хохлома
16. Ягоды садовые
17. Ягоды лесные
18. Фрукты
19. Дымковская игрушка
20. Автомобильный транспорт
21. Животные жарких стран
22. Собаки
23. Космос
24. Овощи
25. Морские обитатели
26. Рептилии
27. Водный транспорт
28. Музыкальные инструменты
29. Насекомые
30. Арктика и Антарктика
31. Бытовая техника
32. Авиация
33. Высоко в горах

**Технические средства обучения:**

1. Средства ИКТ

**Цифровые и электронные образовательные ресурсы:**

1. Сайт «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://window.edu.ru>
2. Сайт «Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания  
методического объединения  
учителей технологии, искусства  
и физической культуры  
от 28 августа 2023 года № 1  
\_\_\_\_\_ Воробкал Г.А.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_ Андриенко Т.В.

29 августа 2023 года