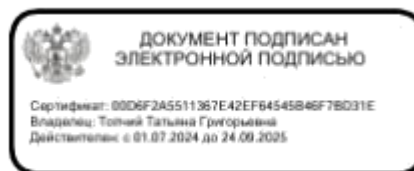


УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
от 30 августа 2024 года протокол № 1
Председатель _____ Топчий Т.Г.
подпись Ф.И.О.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыкально-ритмическим занятиям

Уровень образования: начальное общее образование

1 класс (вариант 1.3)

Количество часов: 66 часов

Учитель музыкально-ритмических занятий: Митрофаненко Виктория
Александровна

Программа разработана на основе адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования для глухих учащихся (вариант 1.3 ФГОС НОО ОВЗ) ГКОУ школы – интерната г. Краснодара, утверждённой решением педагогического совета от 30.08.2024 года (протокол №1).

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыкально-ритмические занятия» 1 класс начального общего образования разработана на основе адаптированной основной общеобразовательной программы для глухих обучающихся (вариант 1.3 ФГОС НОО ОВЗ) ГКОУ школы - интерната г. Краснодара, утверждённой решением педагогического совета от 30.08.2024 года (протокол № 1) и комплекта примерных рабочих программ для 1 дополнительного и 1 классов по отдельным учебным предметам и коррекционным курсам для глухих обучающихся (одобренного решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 04.07.2017 г. № 3/17).

Нормативно-правовую базу разработки АООП НОО слабослышащих и позднооглохших обучающихся ГКОУ школы-интерната г. Краснодара составляют:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (в последней редакции).
Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (приказ от 19 декабря 2014 г. № 1598 с изменениями от 8 ноября 2022 г. № 955).
2. Приказ Минобрнауки России от 9 июня 2016 г. № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1023 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
4. Приказ Минпросвещения России от 01.02.2024 г. № 67 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных адаптированных образовательных программ».
5. Приказ Минпросвещения России от 17.06.2024 г. № 495 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных адаптированных образовательных программ».
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (далее - СанПиН 1.2.3685-21).
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 21.09.2022 г. № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников» (Зарегистрировано в Минюсте России 01.11.2022 № 70799).

10. Приказ Минпросвещения России от 21 мая 2024 г. № 347 «О внесении изменений в приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 21 сентября 2022 г. № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников».
11. Приказ Министерства просвещения РФ от 18 июля 2024 г. № 499 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
12. Письмо министерства образования, науки и молодежной политики КК от 13.07.2021 г. № 47-01-13-14546/21 «О составлении рабочих программ учебных предметов и календарно-тематического планирования».
13. Адаптированная основная образовательная программа начального общего образования (вариант 2.2 ФГОС НОО ОВЗ) ГКОУ школы-интерната г. Краснодара, утвержденная решением педагогического совета от 30.08.2024 г. (протокол № 1).
14. Программа воспитания ГКОУ школы-интерната г. Краснодара, утвержденная решением педагогического совета от 30.08.2024 г. (протокол №1).
15. Устав ГКОУ школы-интерната г. Краснодара, 2017 г.

Цели и задачи

Цели: формирование у обучающихся более целостной картины мира за счет приобщения к музыкальной культуре, различным видам музыкально – ритмической деятельности, эстетическое воспитание, реализация творческого потенциала; коррекция и развитие двигательной, эмоционально – волевой и познавательной сфер, слухового восприятия, произносительной стороны речи, расширение кругозора и обогащение речевого развития.

В соответствии с требованиями ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ для обучающихся по варианту 1.3 **основными задачами** реализации содержания музыкально-ритмических занятий являются:

- развитие восприятия музыки на слух (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов) - ее характера (веселый, грустный, торжественный, спокойный и др.) и доступных средств музыкальной выразительности (элементарных звуковысотных, темпоритмических, динамических и тембровых отношений в музыке); словесное определение характера и доступных средств музыкальной выразительности;
- коррекция и развитие двигательной сферы - формирование правильных, координированных, выразительных и ритмичных движений под музыку (основных, гимнастических и танцевальных), правильной осанки; исполнение под музыку несложные танцевальные композиции народных, бальных и современных танцев; формирование музыкально – пластической импровизации;
- формирование и развитие декламации песен под музыкальное сопровождение в ансамбле при передаче в достаточно внятной (при реализации произносительных возможностей) и эмоциональной речи темпоритмической организации мелодии, логического ударения, характера звуковедения (плавно/отрывисто), динамических оттенков;
- формирование и развитие умений играть на элементарных музыкальных инструментах, ритмично, эмоционально и выразительно исполнять в ансамбле музыкальные пьесы (песни) под музыкальное сопровождение учителя;

- расширение кругозора за счет приобщения к музыкальной культуре, обогащение речевого развития;
- развитие речевого слуха, слухозрительного восприятия устной речи, ее произносительной стороны (при широком использовании фонетической ритмики и музыки);
- развитие регулятивных базовых учебных действий: способности принимать, сохранять и выполнять учебную задачу; подражать действиям взрослых и сверстников; творчески осуществлять учебные действия; планировать, контролировать и оценивать собственные действия и действия других детей, понимать причины их успешности/ неуспешности; при коллективном выполнении учебных заданий соотносить и собственные действия и действия других детей, вносить коррективы в их выполнение; распределять функции и роли в процессе деятельности, ответственно относиться к достижению результатов деятельности;

Роль учебного предмета в образовательном маршруте обучающегося с ОВЗ

Музыкально-ритмические занятия являются одним из важных специальных (коррекционных) предметов в системе образовательно – коррекционной работы с глухими обучающимися, направленной на их всесторонне развитие, наиболее полноценную социальную адаптацию и интеграцию в обществе.

Общая характеристика учебного предмета

Музыкально-ритмические занятия являются частью образовательно-коррекционного процесса в специальных школах для детей с нарушениями слуха, направленного на всестороннее развитие учащихся, их социальную адаптацию.

На музыкально-ритмических занятиях образовательно – коррекционная работа базируется на постоянном взаимодействии музыки, движений и устной речи в разных сочетаниях: музыка и движения, музыка и речь, движения и речь, музыка, движения и речь. Это обусловлено тем, что развивающиеся в процессе специального обучения возможности глухих обучающихся в восприятии музыки создают определенный эмоциональный настрой при выполнении движений под музыку, что важно для выразительности исполнения, способствуют их темпоритмической организации, последовательному изменению в музыкально – пластической композиции с опорой на музыкальное звучание. В свою очередь, движения оказывают положительное влияние на развитие восприятия музыки: двигательное моделирование музыкальных структур является одним из основных приемов развития у глухих детей слухового восприятия музыки. Движения и речь находятся в тесном взаимодействии в процессе работы по развитию произносительной стороны речи с использованием фонетической ритмики. Речевые упражнения под музыку применяются при целенаправленной работе по развитию речевого дыхания, голоса, ритмико – интонационной структуры речи, что обусловлено близостью музыкальной и речевой интонации; обучение декламации песен под музыку способствует развитию у обучающихся эмоциональной, выразительной и достаточно внятной речи (при реализации произносительных возможностей). Музыка, движения и речь совместно используются на музыкально – ритмических занятиях в процессе различных видов театрализованной деятельности.

В процессе проведения музыкально – ритмических занятий обучающиеся постоянно пользуются индивидуальными слуховыми аппаратами в условиях FM- системы, индукционной петли или других видов беспроводной аппаратуры.

Описание места учебного предмета в учебном плане

На изучение предмета «Музыкально – ритмические занятия» в учебном плане для 1 класса отводится 66 часов в год. Рабочая программа рассчитана на 33 учебные недели, из расчёта 2 часа в неделю.

В связи с тем, что для учащихся первых классов предусмотрены дополнительные каникулы, количество учебных недель в году уменьшается с 34 недель до 33 недель.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Музыкально – ритмические занятия способствуют личностному развитию обучающихся -приобщению к музыкальной культуре (народному и профессиональному музыкальному творчеству), формированию более целостной картины мира, воспитанию патриотических чувств, толерантных взаимоотношений, расширению кругозора, активизации познавательных возможностей, реализации творческого потенциала, желания и умений участвовать в художественной деятельности, связанной с музыкой. Это имеет важное значение для приобщения глухих детей к социуму, их интеграции в обществе.

В процессе музыкально – ритмических занятий решаются важные и сложные коррекционно – развивающие задачи: коррекция и развитие двигательной сферы (формирование правильных, координированных и ритмичных движений, хорошей осанки и др.); развитие слухового восприятия (от базовых сенсорных способностей – выработки условной двигательной реакции на музыкальное звучание, овладение детьми различением, опознаванием и распознаванием на слух резко отличающихся по звучанию элементов музыки до восприятия фрагментов из крупных музыкальных произведений, определение обучающимися (самостоятельно и с помощью учителя) характера музыки и доступных средств музыкальной выразительности, включая звуковысотные, темпоритмические, динамические и тембровые отношения), а также развитие слухозрительного и слухового восприятия устной речи, ее произносительной стороны (автоматизация произносительных навыков с использованием фонетической ритмики). На занятиях активизируется речевое развитие детей, навыки речевого поведения, устной коммуникации в связи с участием в разных видах музыкально – ритмической деятельности. Важное значение придается развитию эмоционально – волевой и познавательной сфер. Тем самым музыкально – ритмические занятия способствуют всестороннему развитию обучающихся, наиболее полноценному формированию личности.

Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в различных вида музыкально – ритмической, театрализованной и речевой деятельности;
- готовность к участию в совместной деятельности со взрослыми и детьми на основе сотрудничества и взаимопонимания;
- мотивация освоения художественной деятельности, связанной с музыкой и эстетическому её восприятию;
- желание и умения пользоваться индивидуальными слуховыми аппаратами, обращаться за помощью ко взрослым в связи с нарушениями работы аппаратов.
- развитие чувства любви к матери, членам семьи, к школе, принятие учителя и учеников класса, взаимодействие с ними;
- развитие мотивации и интереса к музыкально – ритмической деятельности;

- развитие адекватных представлений о насущно необходимом жизнеобеспечении (пользоваться индивидуальными слуховыми аппаратами и (или) имплантом);
- развитие интереса к музыкальному искусству;
- готовность к вхождению обучающегося в социальную среду.

Предметные результаты:

- развитие восприятия музыки на слух (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов) - ее характера (веселый, грустный, торжественный, спокойный и др.) и доступных средств музыкальной выразительности (элементарных звуковысотных, темпоритмических, динамических и тембровых отношений в музыке); словесное определение характера и доступных средств музыкальной выразительности; выражение отношения к прослушанной музыке;
- овладение правильными, координированными, выразительными и ритмичными движениями под музыку; исполнение под музыку несложных танцевальных композиций народных, бальных и современных танцев; овладение умениями музыкально – пластической импровизации;
- декламация песен под музыкальное сопровождение в ансамбле при передаче в достаточно внятной (при реализации произносительных возможностей) и эмоциональной речи темпоритмической организации мелодии, логического ударения, характера звуковедения (плавно/отрывисто), динамических оттенков;
- ритмичное, эмоциональное и выразительное исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле музыкальных пьес (песен);
- расширение кругозора за счет приобщения к музыкальной культуре, обогащение речевого развития;
- развитие речевого слуха, слухозрительного восприятия устной речи, ее произносительной стороны (при широком использовании фонетической ритмики и музыки);
- приобщение к эстетической деятельности, связанной с музыкальным искусством;
- эмоциональное восприятие музыки (в исполнении учителя, в аудиозаписи и видеозаписи);
- закрепление произносительных умений при использовании фонетической ритмики;
- реализация сформированных умений в различных видах внеурочной художественной деятельности, в том числе совместной со слышащими сверстниками;
- мотивация к реализации сформированных умений в различных видах внеурочной художественной деятельности.

В результате изучения предмета учащиеся 1 класса получают возможность научиться:

- понимать жизненные ситуации, в которых звучит музыка;
- реализовывать творческие возможности и способности в различных видах музыкально – ритмической деятельности;
- логическим действиям – анализу, сравнению, синтезу, обобщению, классификации, в том числе, при прослушивании музыки, восприятию речи;
- применению речевых средств при решении коммуникативных и познавательных задач в различных видах деятельности, в том числе музыкально - ритмической;
- реализации в общении со взрослыми и сверстниками сформированных умений и навыков в восприятии и воспроизведении устной речи;
- развивать слушательскую культуру (внимательного слушания музыки, осуществление элементарного анализа воспринятой музыки с опорой на вопросы учителя);

- эмоциональному восприятию музыки (в исполнении учителя, в аудиозаписи и видеозаписи), словесное определение (с помощью вопросов учителя) ее характера (веселый, грустный, спокойный, торжественный и др.), жанра (марш, танец, песня), доступных средств музыкальной выразительности (темпа, динамики звучания, характера звуковедения, метра - двух и трехдольный);
- различать и опознавать на слух (в исполнении учителя и аудиозаписи) неоднократно прослушанных марша, танца и песни (при выборе из трех произведений, фрагментов из них);
- знанию имен композиторов и названий неоднократно прослушанных музыкальных произведений, названий разучиваемых танцев, песен;
- эмоционально, правильно и ритмично выполнять элементарные танцевальные движения под музыкальное сопровождение учителя; несложные танцевальные композиции (русский танец, вальс, полька, спортивный танец и др.), включающих до 5 элементарных повторяющихся движений (в том числе, с предметами, например, с мячом), простые перестроения; изменять заданные движения с ориентировкой на начало и конец музыки, смену музыкальной динамики (громкая, тихая, негромкая музыка), темпа (быстрый, медленный, умеренный); импровизации отдельных музыкально – ритмических движений в соответствии с характером музыки;
- пониманию дирижерских жестов - внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение;
- эмоциональной коллективной декламации под музыку (под музыкальное сопровождение и управление учителя), реализуя в достаточно внятной и естественной речи сформированные произносительные умения; воспроизведению ритмического рисунка мелодии, состоящей из четвертых, восьмых и половинных длительностей в умеренном темпе;
- эмоциональному, выразительному и ритмичному исполнению на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле каждой и сильной доли такта в музыке двудольного и трехдольного метра в умеренном темпе;
- достаточно свободному слухозрительному и слуховому восприятию отработанного речевого материала, его воспроизведению внятно, эмоционально и достаточно естественно, реализуя произносительные возможности, используя в речевом общении естественные невербальные средства коммуникации (мимику лица, позу, пластику);
- участвовать в театрализованных формах музыкально – творческой деятельности - музыкальных играх, инсценировании (типичных и часто повторяющихся коммуникативных ситуаций, песен, фрагментов музыкальных сказок) при реализации сформированных умений в музыкально – ритмической и речевой деятельности.

Основные направления коррекционной работы:

- обучение восприятию музыки,
- обучение музыкально – ритмическим движениям,
- обучение декламации песен под музыку,
- обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле;
- развитие восприятия и воспроизведения устной речи (автоматизация произносительных умений с использованием фонетической ритмики и музыки).

Технологии, используемые в обучении: развивающего обучения, обучения в сотрудничестве, проблемного обучения (создание проблемных ситуаций, выдвижение детьми

предположений; поиск доказательств; формулирование выводов, сопоставление результатов с эталоном), развития исследовательских навыков, критического мышления, здоровьесбережения.

Содержание обучения

	Содержание разделов	Количество часов			
		1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
1.	Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя и аудиозаписи)	4	4	4	3
2.	Обучение музыкально ритмическим движениям	4	4	5	3
3.	Обучение декламации песен под музыку	1	1	1	1
4.	Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.	-	-	2	2
5.	Развитие восприятия и воспроизведение устной речи	7	7	8	5
	Всего: 66 часов				

В начале учебного года проводится обследование возможностей восприятия музыки, музыкально –ритмической деятельности обучающихся. Определяется максимальное расстояния, на котором выявляется чёткая реакция на музыку и речевые стимулы.

Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя и в аудиозаписи) проходит в двух формах: как самостоятельная деятельность и как составная часть других видов деятельности - музыкально-ритмических движений, игры на элементарных инструментах, декламация песен под музыку.

При обучении восприятию музыки как самостоятельному виду деятельности у детей целенаправленно формируется и развивается сенсорная основа восприятия музыки (обучение различению, опознаванию и распознаванию на слух основных свойств музыкальных звуков - высоты, силы, длительности, тембра, в различных их сочетаниях), слушательская культура (внимательное слушание музыкальных произведений или фрагментов из них, проведение элементарного анализа музыки – словесное определение ее характера и доступных средств музыкальной выразительности), различение и опознавание на слух неоднократно прослушанных пьес или фрагментов из них.

Обучение восприятию музыки как составной части других видов деятельности - музыкально-ритмических движений, игры на элементарных инструментах, декламации песен под музыку, предполагает развитие у учащихся в процессе формирования исполнительских навыков целенаправленного вслушивания в музыкальное сопровождение, согласованного с музыкой исполнения танцев, декламации песен и др. Время на обучение восприятия музыки (с учетом двух направлений - развитие сенсорной основы восприятия музыки – различение, опознавание и распознавание элементарных динамических, темповых, метрических ритмических, звуковысотных и тембровых отношений; и обучение слушанию музыкальных произведений), музыкально –ритмических движений и декламации песен под музыку равномерно распределяется в течение учебной недели.

1 четверть: Определение на слух начала и окончания звучания музыки в разных регистрах фортепьяно; различение и опознавание на слух динамики (громкая/тихая) и темпа звучания (быстрый /медленный) музыки.

Словарь: Какой сейчас урок? Урок ритмики. Будем слушать музыку. Слушайте музыку. Музыка – танцуйте, музыки нет – стойте. Будем выполнять движения под музыку (танцевать). Что вы делали? Мы слушали музыку. Мы танцевали. Какая музыка? Громкая (тихая) музыка. Быстрая(медленная) музыка. Веселая музыка. Слушайте веселую музыку и танцуйте.

2 четверть: Различение и опознавание на слух динамики звучания (громкая – тихая - негромкая музыка) и темпа музыки (нормальный (умеренный) - быстрый – медленный темп). Распознавание на слух динамики звучания и темпа музыки при прослушивании разных музыкальных произведений. Различение и опознавание на слух музыки веселой и грустной.

Словарь: Будем слушать музыку. Слушайте музыку. Музыка – танцуйте, музыки нет – стойте Будем выполнять движения под музыку (танцевать).

Что вы делали? Мы слушали музыку. Мы танцевали. Какая музыка? Громкая (тихая, негромкая) музыка. Быстрая (медленная, в умеренном темпе) музыка. Веселая музыка. Слушайте веселую музыку и танцуйте весело. Слушайте спокойную музыку и выполняйте движения медленно. Слушайте плавную музыку и выполняйте движения плавно, медленно. Слушайте марш и идите. Слушайте быструю музыку и бегите. Сядьте (красиво). Будете слушать музыку. Ответь, Таня (...)

3 четверть: Различение и опознавание на слух музыки двух-, трехдольного метра (польки, вальса) Различение и опознавание на слух марша, танца и песни при выборе из трех пьес.

Словарь: Слушайте музыку Что вы делали (будете делать)? Мы слушали музыку. Будем слушать музыку и считать: раз, два (раз, два, три).Будем (те) дирижировать. Мы дирижировали. Слушайте польку, выполняйте движения ритмично..Слушайте вальс, выполняйте движения ритмично. Как называется танец? Это полька. Это вальс. Слушайте марш (танец, песню)Марш – музыка бодрая веселая, громкая, в умеренном темпе (...). Под музыку марша идут. Песня – музыка спокойная, негромкая , в умеренном темпе (...). Песню поют Танец (вальс) – музыка спокойная, плавная, тихая, медленная Композитор Сергей Сергеевич Прокофьев (Михаил Иванович Глинка,...)

4 четверть: Различение и опознавание на слух маршей, танцев и песен различного характера при выборе из двух -трех пьес одного жанра. Распознавание в музыкальных пьесах жанра (марш, танец, песня), характера (веселый, грустный и т. п.), доступных средств музыкальной выразительности.

Словарь: Слушайте музыку. Какая музыка: веселая или грустная? Веселая (грустная, спокойная, торжественная, бодрая) музыка Какая музыка (громкая, тихая, негромкая/быстрая, медленная, в умеренном темпе/ будем считать на два или на три)? Музыка веселая (грустная, быстрая, громкая, считать на 2.....).Будем слушать «Марш деревянных солдатиков».. Петр Ильич Чайковский.

Обучение музыкально – ритмическим движениям: у обучающихся развиваются умения эмоционально, выразительно, правильно и ритмично выполнять под музыку основные движения (ходьба, бег, хлопки, прыжки и др.), танцевальные и гимнастические упражнения, исполнять элементы танца и пляски, Важное значение придается развитию музыкально – пластической импровизации. В процессе образовательно –коррекционной работы осуществляется коррекция двигательной сферы обучающихся, у них формируется правильная осанка.

1 четверть: Выполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку; овладение элементарными гимнастическими движениями (наклоны, повороты головы, туловищ, различные положения рук и т.п.); овладение простейшими построениями (в колонну, в шеренгу, в круг, свободное размещение в классе); разучивание несложных плясок до 3 - 5 элементарных повторяющихся движений; участие в подвижных играх с музыкальным заданием; изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки, смену музыкальной динамики (громкая, тихая музыка), темпа (быстрый, медленный). Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей.

Словарь: Будем танцевать). Музыка – танцуйте. Музыки нет – стойте. Русский танец. Танцуйте весело. Игра называется...Музыка громкая – пляшут зайки, музыки нет – волк ловит зайцев.

2 четверть: Эмоциональное и правильное выполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку. Овладение элементарными гимнастическими движениями (наклоны, повороты головы, туловищ, различные положения рук и т.п.); овладение простейшими построениями (в колонну, в шеренгу, в круг, свободное размещение); разучивание несложных танцевальных композиций (до 4 элементарных повторяющихся движений, простейшие перестроения); участие в подвижных играх с музыкальным заданием. Изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки, смену музыкальной динамики (громкая, тихая), темпа (быстрый, медленный). Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей.

Словарь: Будем выполнять упражнения (будем танцевать). Музыка – выполняйте движение (танцуйте). Музыки нет – стойте. Танец снежинок. Я покажу движение. Вова, покажи движение (упражнение). Танцуйте спокойно. Движения плавные. Идите бодро, весело. Бегите легко. Игра называется...Музыка медленная - идите по кругу, быстрая - бегите.

3 четверть: Эмоциональное, правильное и ритмичное выполнение элементарных танцевальных движений польки и вальса. Разучивание несложных танцевальных композиций (до 4 элементарных повторяющихся движений, простые перестроения). Изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки, смену музыкальной динамики (громкая, тихая), темпа (быстрый, медленный). Импровизация отдельных музыкально-ритмических движений. в соответствии с характером музыки. Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей.

Словарь: Будем выполнять движения под музыку (танцевать).Мы выполняли движения под музыку (танцевали). Мы танцевали польку. Пскоки. Выполняйте пскоки легко. Слушайте музыку. Танцуйте весело. Полька - музыка веселая. Считать на 2. Какой танец мы учим? Танец называется «Полька». Посмотрите первое (второе, третье) движение. Я покажу движение. Кто хочет показать первое (...) движение? ..., покажи первое движение ...Пскоки. Выполняйте пскоки. Танцуйте легко.

4 четверть: Эмоциональное, правильное и ритмичное выполнение элементарных танцевальных движений польки и вальса. Разучивание несложных танцевальных композиций (до 5 элементарных повторяющихся движений, простые перестроения, и использование предметов). Изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки, смену музыкальной динамики (громкая, тихая, негромкая музыка), темпа (быстрый, медленный, умеренный). Импровизация отдельных музыкально-ритмических движений в соответствии с характером музыки. Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей.

Словарь: Будем выполнять движения под музыку (танцевать, выполнять движения с мячом,..).Мы выполняли движения под музыку (танцевали). Марш. Идите весело, бодро.

Слушайте музыку и танцуйте весело, ритмично. Слушайте марш, считайте раз – два – три четыре. Какой танец мы учим? «Спортивный танец». Посмотрите первое (второе, третье) движение. Я покажу движение. Кто хочет показать первое (...) движение? ..., покажи первое движение ...

Обучение декламации песен под музыку: направлено на совершенствование произносительных навыков школьников. Дети обучаются эмоциональной, выразительной и внятной (реализуя произносительные возможности) декламации песен в ансамбле под музыкальное сопровождение.

1 и 2 четверть: Понимание дирижерских жестов: внимание, дыхание, начало, окончание. Коллективная декламация под музыку, реализуя сформированные произносительные умения; воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из четвертых, восьмых и половинных длительностей в умеренном темпе

Словарь: Будем учить песню. Песня называется. Повторим слова. Я буду играть на пианино, дирижировать и петь, а вы говорите под музыку вместе со мной. Играть на пианино, дирижировать, исполнять песню. Песня веселая. Исполняйте песню весело

3 и 4 четверть: Понимание дирижерских жестов: внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение. Эмоциональная коллективная декламация под музыку, реализуя сформированные произносительные умения; воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из четвертых, восьмых и половинных длительностей в умеренном темпе. Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей.

Словарь: Будем учить песню. Песня называется. Повторим слова. Я буду играть на пианино, дирижировать и петь, а вы говорите под музыку вместе со мной. Играть на пианино, дирижировать, исполнять песню. Песня веселая. Исполняйте песню весело.

Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах: направлено на развитие у глухих детей восприятия музыки, умений исполнять на бубне, ксилофоне, барабане, румбах, маракасах, треугольниках, тарелках, колокольчиках и других ударных инструментах в ансамбле ритмический аккомпанемент к музыкальной пьесе или песне. Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, как правило, проводится, в связи с развитием восприятия метрических и ритмических отношений в музыке.

3 и 4 четверть: Исполнение на элементарных ударных музыкальных инструментах в ансамбле каждой и сильной доли такта в музыке двудольного и трехдольного метра в умеренном темпе. Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей.

Словарь: Барабан, треугольник, румбы, маракасы, бубен. Возьми (те)/ играйте на барабане (...).Слушайте музыку, играйте ритмично. Музыка веселая, играйте весело.

Развитие восприятия (слухозрительно и на слух) и воспроизведения устной речи (автоматизация произносительных умений с использованием фонетической ритмики и музыки) занимает примерно половину музыкально – ритмического занятия. При этом в ходе всего занятия, аналогично общеобразовательным урокам и фронтальным занятиям, проводится работа по развитию восприятия слухозрительно и на слух и достаточно внятного и естественного воспроизведения (при реализации произносительных умений) лексики по организации учебной деятельности на музыкально – ритмическом занятии, тематической и терминологической лексики.

При проведении специальной работы по развитию восприятия (слухозрительно и на слух) и воспроизведения устной речи (автоматизация произносительных умений с использованием фонетической ритмики и музыки) учитывается необходимость преемственности, прежде всего, с индивидуальными занятиями «Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи», а также фронтальными занятиями «Развитие слухового восприятия и техника речи», фонетическими зарядками на уроках и во внеурочное время перед самоподготовкой, что предполагает совместное планирование работы. Речевой материал (слова, словосочетания, фразы, тексты, в основном, микродиалоги и др.) подбирается, прежде всего, по принципу необходимости в общении, он должен быть знаком обучающимся по содержанию и грамматическому оформлению; речевой материал для развития произносительных умений должен также отвечать фонетическим задачам занятия, которые формулируются с учетом доступности всем обучающимся, преемственности с работой по автоматизации произносительных умений на индивидуальных занятиях, занятиях «Развитие слухового восприятия и техника речи», фонетических зарядках.

На занятиях используются театрализованные виды речевой и музыкально – творческой деятельности: музыкальные игры, театрализованные этюды, игры – драматизации, инсценирование коммуникативных ситуаций, фрагментов музыкальных сказок.

1 четверть: Различение и опознавание слухозрительно и на слух слов простых поручений, необходимых в учебной деятельности.

Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием до четырех-пяти слогов. Воспроизведение речевого материала голосом нормальной высоты, силы и тембра, сохраняя одинаковую высоту тона на разных гласных, а также согласных, произносимых с голосом (м, н, в, л, р);

Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико - интонационной структуры речи: слитно и раздельно слогосочетаний, слов, синтагматическое членение фраз; краткое и долгое произнесение гласных звуков, выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в двух-трех сложных словах, логического ударения во фразах.

Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков [А] [О] [У] [П] [Э] [Т] [М] и их сочетаний, усвоенных обучающимися.

Реализация сформированных умений самоконтроля произносительной стороны речи.

2 четверть: Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием до 4-5 слогов, слов и коротких фраз.

Воспроизведение речевого материала голосом нормальной высоты, силы и тембра, сохраняя одинаковую высоту тона на разных гласных, а также согласных, произносимых с голосом (м, н, в, л, р);

Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: слитно и раздельно слогосочетаний, слитно слов, синтагматическое членение фраз; краткое и долгое произнесение гласных звуков, выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в двух-трех сложных словах, логического ударения во фразах. Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков [Ф] [Т] [С] и их сочетаний, усвоенных обучающимися. Реализация сформированных умений самоконтроля произносительной стороны речи.

Инсценирование отработанных микродиалогов, отражающих типичные ситуации учебной и внеурочной деятельности. Использование в процессе устной коммуникации естественных невербальных средств (мимику лица, позу, пластику), соблюдении речевого этикета.

3 четверть: Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием до 4-5 слогов, слов и коротких фраз. Воспроизведение речевого материала голосом нормальной высоты, силы и тембра, сохраняя одинаковую высоту тона на разных гласных, а также согласных, произносимых с голосом (м, н, в, л, р);

Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико- интонационной структуры речи: слитно и раздельно слогосочетаний, слитно слов, синтагматическое членение фраз; краткое и долгое произнесение гласных звуков, выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в двух-трех сложных словах, логического ударения во фразах. Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звука [К] и их сочетаний.

Реализация сформированных умений самоконтроля произносительной стороны речи.

Инсценирование отработанных микродиалогов при внятном, достаточно естественном воспроизведении речевого материала при реализации произносительных возможностей, использовании в процессе устной коммуникации естественных невербальных средств (мимику лица, позу, пластику), соблюдении речевого этикета.

4 четверть: Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием до 4-5 слогов, слов и коротких фраз (состоящих из 4-5 слов). Воспроизведение речевого материала голосом нормальной высоты, силы и тембра, сохраняя одинаковую высоту тона на разных гласных, а также согласных, произносимых с голосом (м, н, в, л, р);

Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико- интонационной структуры речи: слитно и раздельно слогосочетаний, слитно слов, синтагматическое членение фраз; краткое и долгое произнесение гласных звуков, выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в двух-трех сложных словах, логического ударения во фразах.

Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков [Ш], [Р], [Л] и их сочетаний, усвоенных обучающимися.

Реализация сформированных умений самоконтроля произносительной стороны речи.

Инсценирование отработанных микродиалогов при внятном, достаточно естественном воспроизведении речевого материала при реализации произносительных возможностей, использовании в процессе устной коммуникации естественных невербальных средств (мимику лица, позу, пластику), соблюдении речевого этикета.

Виды учебной деятельности обучающихся

Основными видами деятельности обучающихся на музыкально –ритмических занятиях являются:

- **Восприятие музыки.** Формирование восприятия музыки у глухих школьников осуществляется на основе сохранных анализаторов и развивающегося слухового восприятия (т. е. на полисенсорной основе) с обязательным введением упражнений, проводимых только на слух при постоянном использовании средств электроакустической коррекции. Дети учатся слушать музыку в исполнении учителя и аудиозаписи, словесно определять жанр, характер музыки, доступные средства музыкальной выразительности.
- **Музыкально–ритмические движения.** У глухих детей целенаправленно развиваются двигательные навыки, формируется хорошая осанка. Они учатся эмоционально, выразительно правильно и ритмично выполнять под музыку основные движения (ходьба, бег, хлопки, прыжки и др.), танцевальные и гимнастические упражнения, исполнять элементы танца и пляски, несложные композиции народных,

бальных и современных танцев. Важное значение придается развитию музыкально – пластической импровизации.

- **Декламация песен под музыку.** Обучение декламации песен под музыку направлено на совершенствование произносительных навыков школьников, развитию у них способности проникновения в эмоциональное содержание песни, выразительного коллективного ее исполнения,. Дети обучаются эмоциональной, выразительной и внятной декламации песен в ансамбле под музыкальное сопровождение и управление учителя, точному воспроизведению ритмического рисунка мелодии, ее темпа, динамических оттенков, характера звуковедения (плавно, отрывисто), соответствующей манере исполнения (легко, более твердо и др.).
- **Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах направлено на развитие у глухих детей восприятия музыки, умений исполнять на металлофоне, бубне, ксилофоне, барабане, румбах, маракасах, треугольниках, тарелках и др. в ансамбле ритмический аккомпанемент к музыкальной пьесе или песне (ведущую партию исполняет учитель на фортепьяно или ученики на металлофоне, ксилофоне, пианоле и др).
- **Инсценирование (драматизация).** На занятиях используются театрализованные формы музыкально –творческой деятельности: музыкальные игры, инсценирование песен, игры –драматизации, инсценирование фрагментов музыкальных сказок. Дети учатся выражать образное содержание музыкально – художественных произведений с помощью средств выразительности различных искусств, прежде всего, с помощью музыкально –пластической и речевой деятельности.
- **Восприятие и воспроизведение устной речи (автоматизация произносительных навыков с использованием фонетической ритмики и музыки).** Важное значение придается развитию слухозрительного и слухового восприятия речи, закреплению навыков внятного, выразительного, достаточно естественного ее воспроизведения при реализации произносительных возможностей. Ведется работа по развитию речевого дыхания, голоса, закреплению звукового состава речи, восприятия на слух и воспроизведения элементов ритмико – интонационной структуры речи, воспроизведения слов и фраз, коротких диалогов преимущественно разговорного характера. Обучение строится на основе преемственности с индивидуальными занятиями: на индивидуальных занятиях формируются первичные произносительные умения, а их закрепление целенаправленно осуществляется как на индивидуальных занятиях, так и на музыкально- ритмических занятиях, фронтальных занятиях по развитию восприятия неречевых звучаний и технике речи, фонетических зарядках, что требует реализации преемственности в работе по развитию речевого слуха и произносительной стороны речи в разных организационных формах образовательно – коррекционного процесса.

Тематическое планирование (66 часов)

Направление работы	Кол-во часов	Примерные темы	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне БУД)	Основные направления воспитательной деятельности*
1 четверть (16 часов)				
Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя)	2 часа	1. Знакомство с учебным предметом, кабинетом, оборудованием. Музыкальное звучание тактильно и на слух. 2. Упражнения на различение динамики «Прогулка в осенний лес» и темпа «Поезд».	Слухозрительное восприятие первичной инструкции. Правила использования оборудования кабинета, табличек с речевым материалом. Внимательное слушание музыки. Выполнение заданных элементарных музыкально – ритмических движений в соответствии с началом и окончанием звучания музыки. Словесное определение динамики звучания с помощью учителя.	3,4
Обучение музыкально – ритмическим движениям.	4 часа	3. Гимнастические упражнения под музыку «Осенние листочки». 4. Построения и перестроения. Русская пляска «Ах, вы сени». 5. Подвижные игры с музыкальным заданием: «Чей бубен», «Море и ручеек». 6. Подвижные игры с музыкальным заданием: «Игра с платочками», «Море и ручеек».	Выполнение гимнастических упражнений под музыку. Разучивание движений русской пляски: притоп, пружинка, ковырялочка. Изменение заданных движений с ориентировкой на смену музыкальной динамики, темпа в музыке. Подвижные игры: «Чей бубен», (изменение движений с ориентировкой на начало и конец музыки), «Игра с платочками» (смена музыкальной динамики) «Море и ручеек» (смена музыкального темпа).	1,2,3,4
Обучение декламации песен под музыку.	3 часа	7. Попевка «Петушок». Дирижерские жесты. 8. Ритмический рисунок мелодии в умеренном темпе. 9. Коллективное, эмоциональное исполнение попевки «Петушок».	Понимание дирижерских жестов: внимание, дыхание, начало, окончание. Коллективная декламация под музыку, реализуя сформированные произносительные умения; воспроизведение ритмического рисунка мелодии в умеренном темпе с опорой на музыкальное сопровождение. Знание названия попевки, понимание содержания и её смысла. Словесное определение характера попевки.	1,2,3,4,7

<p>Развитие восприятия и воспроизведения устной речи.</p>	<p>7 часов</p>	<p>10. Воспроизведение звука [А, У] голосом нормальной высоты, Долгое и краткое произнесение. 11. Воспроизведение звука [У,О] в слогосочетаниях. Воспроизведение элементов ритмической структуры речи. 12. Различение и опознавание слухозрительно слов простых поручений, необходимых в учебной деятельности. 13. Слухозрительное восприятие поручений «Сядь», «Иди». Воспроизведение звука [П] 14. Слухозрительное восприятие поручений «Музыка – танцуйте, музыки нет – стойте». Воспроизведение звуков [Т, О]. 15. Воспроизведение звуков [Т, М, О, А], краткое и длительное произнесение слогов, распределяя речевое дыхание. 16. Слухозрительное восприятие поручений «Слушайте марш и идите». «Слушайте быструю музыку и бегите».</p>	<p>Восприятие отработанного речевого материала слухозрительно и на слух. При восприятии поручений, заданий- их выполнение с соответствующим речевым комментарием Произнесение речевого материала голосом нормальной высоты, силы и тембра (с помощью учителя и самостоятельно), в темпе, приближающемся к нормальному. Подражание речи учителя, называние картинок, рядовая речь, ответы на вопросы, самостоятельная речь. Реализация сформированных умений самоконтроля произносительной стороны речи.</p>	<p>3,4</p>
<p>2 четверть (16 часов)</p>				
<p>Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя и аудиозаписи).</p>	<p>2 часа</p>	<p>17. Характер музыки (веселый – грустный). Словесное определение. 18. Динамика звучания и темп музыки при прослушивании музыкального произведения «Осенняя встреча».</p>	<p>Внимательно слушать музыкальный фрагмент (произведение) до конца, по окончании звучания поднять руку и ждать, когда спросит учитель. Выполнение заданных элементарных музыкально – ритмических движений в соответствии с началом и окончанием звучания музыки. Различение, распознавание на слух и словесное определение динамики звучания музыки. Различение, распознавание на слух и словесное определение темпа музыки: быстрый – медленный. Различение и опознавание на слух характер музыки: веселая – грустная.</p>	<p>1,2,3,4,7</p>

Обучение музыкально-ритмическим движениям:	4 часа	19. Танцевальная композиция (под музыку вальса). 20. Построения и перестроения. 21. Комплекс из гимнастических и танцевальных движений под музыку. 22. Танцевальная игра «Снежинки-Снеговики».	Эмоциональное и правильное выполнение элементарных танцевальных движений. Выделение музыкальных фраз хлопками и притопами. Эмоциональное и правильное исполнение отработанной танцевальной композиции. Выполнение простейших построений (в колонну, в шеренгу, в круг, свободное размещение в заданном пространстве и т. п.). Выполнение элементарных перестроений. Танцевальная игра «Снежинки-Снеговики» (на изменение заданных движений на начало и конец музыки, ориентировкой на смену темпа, динамики в музыке).	1,2,3,4,7
Обучение декламации песен под музыку	2 часа	23. Попевка «Труба» Е. Тиличеева. 24. Ритмический рисунок мелодии в умеренном темпе с опорой на дирижирование учителя.	Эмоциональная коллективная декламация под музыку, реализуя сформированные произносительные умения. Воспроизведение ритмического рисунка мелодии в умеренном темпе с опорой на музыкальное сопровождение и дирижирование учителя. Знание названия попевки.	1,2,3,4,7
Развитие восприятия и воспроизведения устной речи	8 часов	25. Различение и опознавание слухозрительно и на слух поручений: «Слушайте марш и идите». «Слушайте быструю музыку и бегите». Воспроизведение звука [Э,Ф,А,О,У]. 26. Различение и опознавание слухозрительно и на слух поручения: «Музыка веселая - прыгайте», «музыка грустная – идите спокойно». 27. Краткое и длительное произнесение слогов голосом нормальной высоты и силы до 2-х, 3-х. 28. Различение слухозрительно слов по теме: «Овощи». Воспроизведение звука [Ф,С,А,О,У].	Восприятие отработанного речевого материала слухозрительно и на слух. При восприятии поручений, заданий - их выполнение с соответствующим речевым комментарием и речевым отчетом, повторение сообщений. Произнесение (с помощью учителя и самостоятельно) речевого материала голосом нормальной высоты, силы и тембра, в темпе, приближающемся к нормальному. Использование в речевом общении естественных невербальных средств коммуникации (мимики лица, позы, пластики) по подражанию учителю. Произнесение (с помощью учителя и самостоятельно) коротких фраз слитно, с делением на синтагмы, выделением логического ударения во фразе. Реализация сформированных умений самоконтроля произносительной стороны речи. Инсценирование отработанных микродиалогов.	3,4

		<p>29. Различение и опознавание слухозрительно и на слух поручение: «Музыка громкая- идите по кругу», «музыка тихая – возьмите игрушку».</p> <p>Воспроизведение звуков [Т,Ф,С,А,О,Э].</p> <p>30. Различение и опознавание слухозрительно и на слух слов по теме: «Фрукты».</p> <p>31. Воспроизведение звука [Ф,С,И] в слогосочетаниях и словах; ударение в 2-х сложных словах.</p> <p>32. Инсценировка сказки «Спор овощей».</p>		
3 четверть (20 часов)				
Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя и аудиозаписи)	2 часа	<p>33. Музыка двух – и трехдольного метра (полька и вальс)</p> <p>34. Марш, танец (вальс) и песня.</p>	<p>Дирижирование по двух-, трехдольной сетке.</p> <p>Различение и опознавание музыки двух – и трехдольного метра.</p> <p>Словесное определение метрических отношений в музыке (считать на два, считать на три); название музыкальных произведений (фрагментов) – «Это полька», «Это вальс». Знание жизненных ситуаций, в которых звучат марши, танцы, песни.</p> <p>Словесное определение (с помощью учителя и самостоятельно) характера музыки и доступных средств музыкальной выразительности.</p> <p>Владение музыкальными терминами, используемыми на занятии, их применение при характеристике музыки (с помощью учителя и самостоятельно).</p> <p>Название музыкальных произведений, композиторов.</p> <p>Соотнесение фамилии и имени композитора с его портретом.</p>	1,2,3,4,7

Обучение музыкально-ритмическим движениям.	4 часа	35. Полька. Танцевальные движения. 36. Вальс. Танцевальные элементы. 37. Импровизация музыкально-ритмических движений в соответствии с характером музыки. 38. Построения в два круга. Танцевально-спортивная композиция.	Эмоциональное, правильное и ритмичное исполнение танцевальных композиций «Полька» (шаг польки, подскоки, приставные шаги, хлопки), «Вальс» (ходьба на носочках, пружинка, спокойная ходьба парами по кругу). Изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки, смену музыкальной динамики (громкая, тихая, негромкая музыка), темпа (быстрый, медленный, умеренный), музыкальный акцент. Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей.	1,2,3,4,7
Обучение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.	2 часа	39. Игра на элементарных ударных музыкальных инструментах (барабан, треугольник, румбы, маракасы, бубен и др.) 40. Исполнение пьесы на элементарных ударных музыкальных инструментах в ансамбле.	Игра на элементарных ударных инструментах (бубен, барабан, треугольник, маракасы и др.). Эмоциональное и выразительное исполнение ритмического аккомпанемента к музыке двудольного метра на элементарных ударных музыкальных инструментах в ансамбле . Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей.	1,2,3,4,7
Обучение декламации песен под музыку.	4 часа	41. Попевка «Где ты, зайка?» обр. Е.Тиличевой 42. Пофразовое разучивание попевки «Где ты, зайка?» обр. Е.Тиличевой 43. Работа над дыханием в попевке «Где ты, зайка?» обр. Е.Тиличевой 44. Эмоциональное исполнение попевки «Где ты, зайка?» обр. Е.Тиличевой	Эмоциональная коллективная декламация под музыку, реализуя сформированные произносительные умения. Знание названия попевки, понимание ее содержания и смысла. Словесное определение характера музыки и средств музыкальной выразительности (с помощью учителя и самостоятельно). Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей.	1,2,3,4,7
Развитие восприятия и воспроизведения устной речи.	8 часов	45.Различение и опознавание слухозрительно и на слух с опорой на таблички вопроса: «Что делает?». Воспроизведение звуков [В,Л,АУ,О,Э]. 46.Различение и опознавание на слух предложений с опорой на таблички вопроса: «Кто? Что делает?» Воспроизведение звуков	Восприятие отработанного речевого материала слухозрительно и на слух. При восприятии вопросов – речевые ответы, не повторяя вопроса; при восприятии поручений, заданий-их выполнение с соответствующим речевым комментарием и речевым отчетов, повторение сообщений. Произнесение речевого материала эмоционально,	3,4

		<p>[К,У,О,Э].</p> <p>47. Различение и опознавание на слух предложений с опорой на таблички «У кого?». Воспроизведение звуков [Ш,У,О,Э] в слогосочетаниях до 4-х.</p> <p>48. Воспроизведение звуков [Р,Ш,У,О,Э] в слогосочетаниях до 6-ти.</p> <p>49. Воспроизведение звуков [К, Р,Ш,У,О,Э] в слогосочетаниях до 7-ми.</p> <p>50. Произношение по подражанию учителя и самостоятельно гласных звуков голосом нормальной высоты и силы.</p> <p>51. Воспроизведение односложных слов, и ударения во фразе из 3-х слов, приближаясь к естественному звучанию.</p> <p>52.Слухоречевое восприятие простых предложений: включающие числительные. Воспроизведение фраз из двух слов.</p>	<p>голосом нормальной высоты, силы и тембра (с помощью учителя и самостоятельно), в темпе, приближающемся к нормальному, по подражанию учителю использование в речевом общении естественных невербальных средств коммуникации (соответствующей мимики лица, позы, пластики);</p> <p>Произнесение отработанных слов, соблюдая звукобуквенный состав, слитно, с ударением (с помощью учителя, графическому знаку и самостоятельно), реализуя возможности воспроизведения звукового состава (точно или приближенно с использованием регламентированных и допустимых замен), соблюдая орфоэпические правила (с помощью учителя, по знаку и самостоятельно);</p> <p>Подражание речи учителя, чтение, название картинок, рядовая речь, ответы на вопросы, самостоятельная речь.</p> <p>Реализация сформированных умений самоконтроля произносительной стороны речи.</p>	
4 четверть (14 часов)				
Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя и аудиозаписи).	2 часа	<p>53. Марш, танец (вальс) и песня. Танцы различного характера.</p> <p>54. Характер музыки и доступные средства музыкальной выразительности.</p>	<p>Различение и опознавание на слух танцев различного характера при выборе из двух - трех пьес одного жанра.</p> <p>Словесное определение характера музыки и доступных средств музыкальной выразительности.</p> <p>Знание жизненных ситуаций, в которых звучат марши, танцы, песни.</p> <p>Словесное определение (с помощью учителя и самостоятельно) характера музыки и доступных средств музыкальной выразительности.</p> <p>Владение музыкальными терминами, используемыми на занятии, их применение при характеристике музыки</p>	1,2,3,4,7

			(с помощью учителя и самостоятельно). Называние музыкальных произведений, композиторов. Соотнесение фамилии и имени композитора с его портретом.	
Обучение музыкально-ритмическим движениям.	2 часа	55. Танцевально – спортивная композиция «Спортивный танец». Перестроения. 56. Хоровод «Веснушка-весна». Ориентир на начало и конец музыки, динамику, темп, регистры при выполнении движений.	Эмоциональное, правильное и ритмичное исполнение хоровода «Веснушка-весна» (два концентрических круга, кружение в парах, хороводный шаг), танцевально – спортивной композиции «Спортивный танец» (5 повторяющихся элементарных движений с предметами (например, мячом), простых перестроений, под музыкальное сопровождение учителя). Изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки, смену музыкальной динамики (громкая, тихая, негромкая музыка), темпа. Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей	1,2,3,4,7
Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.	1 час	57. Исполнение пьесы «Калинка» в инструментальном ансамбле	Эмоциональное и выразительное исполнение на элементарных ударных музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе трехдольного метра. Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей.	1,2,3,4,7
Обучение декламации песен под музыку.	2 часа	58. Песня «Ладушки». Пофразовое разучивание. 59. Работа над дыханием в песне «Ладушки». 60. Эмоциональное исполнение песни «Ладушки».	Эмоциональная коллективная декламация под музыку, реализуя сформированные произносительные умения; воспроизведение ритмического рисунка мелодии в умеренном темпе с опорой на музыкальное сопровождение и дирижирование учителя. Знание названий песни. Словесное определение характера музыки и средств музыкальной выразительности (с помощью учителя и самостоятельно).	1,2,3,4,7

<p>Развитие восприятия и воспроизведения устной речи</p>	<p>6 часов</p>	<p>61. Произнесение речевого материала эмоционально, голосом нормальной высоты, силы и тембра, в темпе, приближающемся к нормальному. 62. Различение, опознавание и распознавание слухозрительно и на слух слов, словосочетаний, фраз к инсценировке сказки «Теремок». Воспроизведение звуков [С,Б,Л]. 63. Распознавание слухозрительно и на слух текстов из слов, словосочетаний, фраз к инсценировке сказки «Теремок». Воспроизведение звуков [Ш, Р]. 64. Воспроизведение звука [Ж]. Инсценирование сказки «Теремок». 65. Воспроизведение звука [Л]. Инсценирование сказки «Теремок». 66. Воспроизведение звука [Ч]. Инсценирование сказки «Теремок».</p>	<p>Восприятие отработанного речевого материала слухозрительно и на слух. Произнесение речевого материала эмоционально, голосом нормальной высоты, силы и тембра (с помощью учителя и самостоятельно), в темпе, приближающемся к нормальному, по подражанию учителю использование в речевом общении естественных невербальных средств коммуникации (соответствующей мимики лица, позы, пластики); Реализация сформированных умений самоконтроля произносительной стороны речи. Инсценирование отработанных микродиалогов.</p>	<p>2,3,4</p>
--	----------------	--	--	--------------

* Направления воспитательной деятельности, реализуемые на уроках каждого раздела:

- 1) гражданско-патриотическое воспитание;
- 2) духовно-нравственное воспитание;
- 3) эстетическое воспитание;
- 4) физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия;
- 5) трудовое воспитание;
- 6) экологическое воспитание;
- 7) ценность научного познания.

Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности

Печатные пособия:

1. Адаптированная основная образовательная программа начального общего образования (вариант 2.2 ФГОС НОО ОВЗ) ГКОУ школы – интерната г. Краснодара, утверждённая решением педагогического совета от 30.08.2024 г. (протокол № 1)
2. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка» учебник для образовательных организаций 1,2 класс – Москва: Просвещение, 2013
3. Судакова Е.А. «Логопедические музыкально-игровые упражнения для дошкольников» и CD диск с записью музыкального сопровождения в аранжировке Обуховой К.Л. – С.-Петербург: ДЕТСТВО ПРЕСС, 2013
4. Белик И.С. «Музыка против глухоты» - Москва: Владос, 2000
5. Нищева Н.В. «Картотека подвижных игр, физкультминуток, пальчиковой гимнастики» - С.-Петербург: ДЕТСТВО ПРЕСС, 2014

CD диски:

1. С.Прокофьев – Музыкальная сказка «Петя и волк»;
2. П.Чайковский – «Детский альбом», «Времена года»;
3. М.Мусоргский – «Картинки с выставки»;
4. Сенс-Санс – «Карнавал животных»;
6. Песни военных лет «Война закончилась давно...».

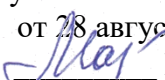
Цифровые и электронные образовательные ресурсы:

1. ФГИС «Моя школа» <http://myschool.edu.ru>

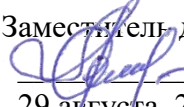
Музыкальные инструменты: Металлофоны, бубны, шумовые инструменты.

Спортивные предметы: мячи, обручи, флажки, ленты.

РАССМОТРЕНО

Протокол заседания
методического объединения
учителей начальных классов
от 28 августа 2024 года № 1
 Е.В. Мареникова

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
 Т.В. Андриенко
29 августа 2024 года