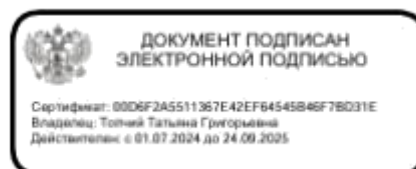


ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ (КОРРЕКЦИОННАЯ) ШКОЛА - ИНТЕРНАТ
г. КРАСНОДАРА

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
от 30 августа 2024 года протокол № 1
Председатель _____ Топчий Т.Г.
подпись Ф.И.О.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыкально-ритмическим занятиям

Уровень образования: начальное общее образование

1 класс (вариант 2.2)

Количество часов: 66 часов

Учитель музыкально-ритмических занятий: Митрофаненко Виктория Александровна

Программа разработана на основе адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования для слабослышащих и позднооглохших, кохлеарно имплантированных учащихся (вариант 2.2 ФГОС НОО ОВЗ) ГКОУ школы – интерната г. Краснодара, утверждённой решением педагогического совета от 30.08.2024 года (протокол № 1).

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыкально-ритмические занятия» для 1 дополнительного класса начального общего образования (вариант 2.2) разработана на основе адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования для слабослышащих и позднооглохших обучающихся (вариант 2.2 ФГОС НОО ОВЗ), ГКОУ школы - интерната г. Краснодара, утверждённой решением педагогического совета от 30.08.2024 г. (протокол № 1) и комплекта примерных рабочих программ для 1 дополнительного и 1 классов по отдельным учебным предметам и коррекционным курсам для слабослышащих и позднооглохших обучающихся (одобренного решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 04.07. 2017 года № 3 /17).

Нормативно-правовую базу разработки АООП НОО слабослышащих и позднооглохших обучающихся ГКОУ школы-интерната г. Краснодара составляют:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (в последней редакции).
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (приказ от 19 декабря 2014 г. № 1598 с изменениями от 8 ноября 2022 г. № 955).
3. Приказ Минобрнауки России от 9 июня 2016 г. № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1023 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
5. Приказ Минпросвещения России от 01.02.2024 г. № 67 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных адаптированных образовательных программ».
6. Приказ Минпросвещения России от 17.06.2024 г. № 495 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных адаптированных образовательных программ».
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573).
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (далее - СанПиН 1.2.3685-21).
10. Приказ Министерства просвещения РФ от 21.09.2022 г. № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную

деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников» (Зарегистрировано в Минюсте России 01.11.2022 № 70799).

11. Приказ Минпросвещения России от 21 мая 2024 г. № 347 «О внесении изменений в приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 21 сентября 2022 г. № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников».
12. Приказ Министерства просвещения РФ от 18 июля 2024 г. № 499 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
13. Письмо министерства образования, науки и молодежной политики КК от 13.07.2021 г. № 47-01-13-14546/21 «О составлении рабочих программ учебных предметов и календарно-тематического планирования».
14. Адаптированная основная образовательная программа начального общего образования (вариант 2.2 ФГОС НОО ОВЗ) ГКОУ школы-интерната г. Краснодара, утвержденная решением педагогического совета от 30.08.2024 г. (протокол № 1).
15. Программа воспитания ГКОУ школы-интерната г. Краснодара, утвержденная решением педагогического совета от 30.08.2024 г. (протокол №1).
16. Устав ГКОУ школы-интерната г. Краснодара, 2017 г.

Цели и задачи

Цель: обучение движениям под музыку, игре на элементарных музыкальных инструментах, слушанию музыки и пению, а также работа над выразительностью речи слабослышащих обучающихся, над закреплением у них произносительных навыков (с использованием приемов фонетической речи)

Задачи: обучение музыкально-ритмическим движениям, включающее изменение движений в зависимости от характера, динамических оттенков, регистровых изменений в музыке; обучение пению; обучение слушанию музыкальных произведений; обучение игре на детских музыкальных инструментах; формирование внятной, эмоционально окрашенной устной речи.

Роль учебного предмета в образовательном маршруте обучающегося с ОВЗ

Музыкально-ритмические занятия являются одним из важных специальных (коррекционных) предметов в системе образовательно – коррекционной работы со слабослышащими и позднооглохшими обучающимися, направленной на их всестороннее развитие, наиболее полноценную социальную адаптацию и интеграцию в обществе.

На музыкально – ритмических занятиях осуществляется эстетическое воспитание слабослышащих и позднооглохших обучающихся средствами музыки; формируется и развивается восприятие музыки; выразительная декламация песен под музыку; игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле; осуществляется коррекция и развитие двигательной сферы; развитие слухового восприятия, произносительной стороны речи, ведется целенаправленная работа по автоматизации произносительных навыков обучающихся (с использованием фонетической ритмики и музыки). Большое внимание уделяется приобщению детей к музыкальной культуре как части духовной культуры общества.

Общая характеристика учебного предмета

Образовательно – коррекционная работа на музыкально-ритмических занятиях базируется на постоянном взаимодействии музыки, движений и устной речи: музыка и движения, музыка и речь, движения и речь, музыка, движения и речь. Учащиеся воспринимают музыку и речь с помощью индивидуальных слуховых аппаратов в условиях индукционной петли (или используются другие виды беспроводной аппаратуры).

На музыкально-ритмических занятиях ученики разучивают игры, хороводы, танцы. Знакомятся с музыкальными инструментами (треугольник, маракасы, бубен, металлофон, триола и др.). Ученики учатся речетативному пению. При обучении пению особое внимание уделяется правильному дыханию, которое играет важную роль в развитии устной речи детей. Ученики учатся разбирать каждую музыкальную фразу, составляют её рисунок, отхлопывают. Благодаря широкой опоре на слух слабослышащие ученики овладевают навыками правильного соблюдения словесного ударения, темпа, слитности, основных правил орфоэпии, правильной интонации на основе подражания речи учителя.

Фронтальное музыкально-ритмическое занятие проводится в специально оборудованном помещении с использованием звукоусиливающей аппаратуры / радио класса (FM-системы), индивидуальных слуховых аппаратов и/или кохлеарных имплантов.

Описание места учебного предмета в учебном плане

На изучение предмета «Музыкально – ритмические занятия» в учебном плане для 1 класса отводится 66 часов в год.

Рабочая программа рассчитана на 33 учебные недели, из расчёта 2 часа в неделю.

Предмет	Класс	Количество часов в неделю	Количество часов по четвертям				Количество часов за год
			I	II	III	IV	
Музыкально-ритмические занятия	первый	2	16	16	20	14	66

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Музыкально – ритмические занятия способствуют личностному развитию обучающихся - приобщению к музыкальной культуре (народному и профессиональному музыкальному творчеству), формированию более целостной картины мира, воспитанию патриотических чувств, толерантных взаимоотношений, расширению кругозора, активизации познавательных возможностей, реализации творческого потенциала, желания и умений участвовать в художественной деятельности, связанной с музыкой. Это имеет важное значение для приобщения слабослышащих и позднооглохших детей к социуму, их интеграции в обществе.

В процессе музыкально – ритмических занятий решаются важные и сложные коррекционно – развивающие задачи: коррекция и развитие двигательной сферы (формирование правильных, координированных и ритмичных движений, хорошей осанки и др.); развитие слухового восприятия (от базовых сенсорных способностей – выработки условной двигательной реакции на музыкальное звучание, овладение детьми различением, опознаванием игра с опознаванием на слух резко отличающихся по звучанию элементов музыки до восприятия фрагментов из крупных музыкальных произведений, определение обучающимися (самостоятельно и с помощью учителя) характера музыки и доступных средств музыкальной выразительности, включая звуковысотные, темпоритмические, динамические и тембровые отношения), а также развитие слухозрительного и слухового восприятия устной речи, ее произносительной стороны (автоматизация произносительных навыков с использованием фонетической ритмики). На занятиях активизируется речевое развитие детей, навыки речевого поведения, устной коммуникации в связи с участием в разных видах музыкально – ритмической деятельности.

Важное значение придается развитию эмоционально – волевой и познавательной сфер. Тем самым музыкально – ритмические занятия способствуют всестороннему развитию обучающихся, наиболее полноценному формированию личности.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- умение решать актуальные житейские задачи, используя коммуникацию как средство достижения цели;
- выбор средств общения, использование речевых конструкций, форм, типичных для разговорной речи;
- владение достаточным запасом фраз и определений;
- приобретение навыков социокультурной адаптации, включая понимание жизненных ситуаций, в которых звучит музыка, используются различные виды музыкально – исполнительской деятельности;
- развитие эстетического взгляда на мир, духовно – нравственных и этических чувств, эмоционального отношения к искусству;
- развитие познавательных интересов, в том числе в области музыкального искусства, желания посещать театры и др., читать литературу об искусстве, включая произведения о музыке и музыкантах, доступные пониманию обучающихся;
- развитие мотивов овладения устной речью, достижения высоких результатов в области ее восприятия и воспроизведения, активной устной коммуникации.

Метапредметные результаты:

- способность пользоваться речью при решении коммуникативных и познавательных задач в различных видах деятельности;
- развитие навыка контроля за речью товарища (умение слушать друг друга, исправлять ошибки);
- готовность к планированию, контролю и оценке собственных действий, понимание их успешности, причин неуспешности, коррекции собственных действий;
- готовность к логическим действиям – анализу, сравнению, синтезу, обобщению, классификации;
- развитие психических процессов обучающихся: памяти, мышления, внимания, пространственных и временных отношений;
- реализация сформированных умений и навыков в устной коммуникации во внеурочное и внешкольное время при общении с разными людьми.

Предметные результаты:

- сформированность эмоционального восприятия музыки (в исполнении учителя, в аудиозаписи и видеозаписи), умений в словесной форме определять характер, жанр, доступные средства музыкальной выразительности в прослушиваемых произведениях классической и современной музыки;
- понимание выразительной и изобразительной функций музыки; знание названий прослушиваемых произведений, фамилий композиторов, названия музыкальных инструментов; эмоциональное, выразительное, правильное и ритмичное исполнение под музыку несложных композиций народных, современных и балетных танцев, овладение элементами музыкально – пластической импровизации.
- Эмоциональная, выразительная декламация песен под музыку в ансамбле под аккомпанемент и управление учителя при передаче в достаточно внятной речи (с учетом произносительных возможностей) темпоритмической структуры мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков;
- эмоциональное, выразительное и ритмичное исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сопровождения к музыкальной пьесе или песне, исполняемой учителем;
- владение тематической и терминологической лексикой, связанной с музыкально – ритмической деятельностью, в том числе, ее восприятием и достаточно внятным и естественным воспроизведением при реализации произносительных возможностей;
- в различных видах внеурочной художественной деятельности, в том числе совместной со слушающими сверстниками, реализация сформированных умений.

В результате изучения предмета учащиеся 1 класса получают возможность научиться:

- изменять движения в зависимости от характера, темпа, динамики музыки, перестраиваться по инструкции;
- реагировать на акцент в музыке;
- выполнять любой комплекс ритмической гимнастики по желанию;

- исполнять хороводы, танцы, игры по желанию детей;
- воспроизводить слоги на одном выдохе отрывисто и протяжно, стихотворных текстов предложенных учителем.
- петь песни по желанию;
- узнавать песни по музыкальному вступлению и ритмическому рисунку;
- пропевать изолированные звуки, слоги отрывисто, протяжно на трезвучии;
- воспринимать на слух и воспроизводить попевки;
- давать характеристику мелодии, предложенной учителем (инструментальной или в записи);
- давать сравнительную характеристику двух музыкальных произведений;
- играть на музыкальных инструментах:
- воспроизводить ритм, предложенный учителем;
- воспроизводить ритм марша, вальса.

Основные направления коррекционной работы:

На музыкально – ритмических занятиях реализуются следующие направления работы:

обучение восприятию музыки,

обучение музыкально – ритмическим движениям,

обучение декламации песен под музыку,

обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле;

развитие восприятия и воспроизведения устной речи (автоматизация произносительных умений с использованием фонетической ритмики и музыки).

Технологии, используемые в обучении:

развивающего обучения, обучения в сотрудничестве, проблемного обучения (создание проблемных ситуаций), сопоставление результатов с эталоном, развития исследовательских навыков, здоровьесбережение, урок как целостный развивающий комплекс, игровые технологии, технологии индивидуально-дифференцированного подхода.

Содержание обучения

Обучение музыкально – ритмическим движениям. 15 часов

Эмоциональное и правильное исполнение ритмических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение.

Овладение элементарными движениями (наклоны, повороты головы, туловища, различные положения рук, круговые движения руками, плечами, полуприседания и т.п.); танцевальными элементами (пружинное полуприседание, выставление ноги на пятку и носок, хороводный шаг, поскоки). Уметь выполнять простейшие построения (в 1-2-3 линии, в колонну, в шеренгу, в круг, свободное размещение). Разучивание несложных танцевальных упражнений, музыкальных игр, несложных плясок и хороводов.

Изменение заданных движений, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динамики, темп.

Передача движениями динамических регистровых изменений (в верхнем, среднем, и нижнем регистрах).

Примерный репертуар:

«Марш», музыка Т. Ломовой, «Лови меня», русская народная мелодия, «Лошадки», музыка М. Раухвергера, «Танец с платочками», Т. Ломовой, «Чей кружок скорее соберется», музыка Т. Ломовой, «Бег» Е.Тиличеева, «Упражнение с флажками» А.Гречанинов, «Барабанишки» Э.Перлов, «Пляска парами» обр. Т. Попатенко.

Обучение восприятию музыки. 10 часов

Различение на слух громкой и тихой музыки; темпа (быстрый, умеренный, медленный); регистров (высокий, средний, низкий).

Опознавание на слух песен по мелодии и тексту. Определение в музыкальных пьесах характера (веселый, грустный), средств музыкальной выразительности.

Различение на слух марша, танца, песни при выборе из трех пьес.

Различение на слух марша, танца, песни при выборе из двух пьес одного жанра.

Примерный репертуар:

«Обидели» В. Агофонников, «Ах ты, береза» обр. М. Раухвергер, «Колокольчики звенят» А. Моцарт, «Петрушка» И. Брамс, «Гроза» И. Жилинский, «Марш» С. Прокофьева, «Вальс» П. Чайковского из «Детского альбома», «Вальс» Ф. Шуберта, «Полька» С. Рахманинова, «Песни о школе» Д. Кабалевского.

Развитие восприятия и воспроизведения устной речи (автоматизация произносительных умений с использованием фонетической ритмики и музыки) 15 часов.

Развитие голоса нормальной высоты, силы, тембра. Слитное произнесение слогов с постепенным их наращиванием (с движениями и без них) для сочетаний взрывного и гласного до 8-10 слогов, для сочетания фрикативного и гласного до 4-6 слогов.

Различение на слух и воспроизведение: слитности и пауз (слитное и раздельное произнесение слогосочетаний, слитное произнесение слов и словосочетаний, слитное произнесение коротких фраз, деление длинных фраз паузой на синтагмы); силы голоса; темпа речи; краткого и долгого произнесения гласных звуков и слогов; ударного слога в ряду слогов; ударения в 2-3сложных словах и логического ударения в 2-3сложных фразах; высоты голоса.

Произнесение речевого материала эмоционально, реализуя возможности воспроизведения звуковой структуры речи, соблюдая усвоенные орфоэпические нормы голосом нормальной высоты, силы и тембра, в нормальном темпе, слитно и деля паузами длинные фразы на синтагмы, соблюдая ударения в словах и логическое ударение во фразе.

Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. 8 часов

Исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сильной доли такта в музыке дву-, трех-, четырехдольного метра в умеренном темпе, различать звуки по высоте, тихое и громкое звучание.

Закрепление знаний о муз. инструментах, знакомство с новым – металлофоном.

Примерный репертуар: «Петушок» р.н.м., «Зайка» р.н.м., «Баю-бай».

Дидактические игры: «Какой дождик?», «Угадай, что звучит?», «Птица и птенчики», «Чей колокольчик?», «Два петушка», «Музыкальные кубики».

Обучение декламации песен под музыку. 10 часов

Формирование и закрепление навыка исполнения простых упражнений, песен; овладение умением правильно брать дыхание, одновременно начинать и заканчивать пение; достигать более точного интонирования; расширение певческого диапазона.

Понимание основных дирижерских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение).

Эмоциональное коллективное пение песен с музыкальным сопровождением естественным голосом, без напряжения, с реализацией произносительных навыков. Воспроизведение ритмического рисунка мелодии в умеренном и медленном темпе, выделение логического ударения во фразе.

Примерный репертуар:

Распевание изолированных гласных звуков «а, о, и» по звукоряду вверх-вниз в диапазоне до- соль первой октавы; слогов па-па-па, ля-ля-ля, до-до-до и т.д. на трезвучии до-ми – соль, соль – ми – до первой октавы; слогов ма-мо-му-ми на одном звуке; «Баю-бай» р.н.п., «Петушок» обр. В. Кресева, «Зайка»

Песни: «Осень» муз. Кишко; «Матрешки» Ю. Слонов; «Дед Мороз» В. Витлин; «Пирожки А. Филиппенко» и т.п.

Инсценирование (драматизация). 8 часов

Продолжать формирование у учащихся простейших образно-выразительных умений. Использовать игры и упражнения направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Примерный репертуар: «Птица и птенчики», «Солнышко и дождик» Е. Тиличевой; «Кот и мыши» Т. Ломова; «Новая кукла», «Болезнь куклы» П. Чайковский; этюд «Лисичка подслушивает»; «Зайчик» М. Старокадомский; «Игра с куклой», «Дождик» Т. Ломова; «Жуки» Л. Вишкарёва.

Виды учебной деятельности обучающихся

Основными видами деятельности обучающихся на музыкально – ритмических занятиях являются:

Слушание музыки. Восприятие музыки на основе сохранных анализаторов и развивающегося слухового восприятия (т.е. на полисенсорной основе) с обязательным введением упражнений, проводимых только на слух при постоянном использовании средств электроакустической коррекции. Слушание музыки в исполнении учителя и аудиозаписи, словесное определение жанра, характера музыки, использование доступных средств музыкальной выразительности.

Музыкально – пластическое движение. Развитие двигательных навыков, формирование хорошей осанки. Эмоциональное, выразительное правильное и ритмичное выполнение под музыку основных движений (ходьба, бег, хлопки, прыжки и др.), танцевальных и гимнастических упражнений, исполнение элементов танца и пляски, несложных композиционных народных, бальных и современных танцев. Развитие музыкально – пластической импровизации.

Декламация песен под музыку. Обучение декламации песен под музыку, совершенствование произносительных навыков, развитие проникновения в эмоциональное содержание песни, выразительное коллективное ее исполнение. Эмоциональная, выразительная и выятная декламация песен в ансамбле под музыкальное сопровождение и управление учителя. Точное воспроизведение ритмического рисунка мелодии, ее темпа, динамических оттенков, характера звуковедения (плавно, отрывисто), соответствующей манере исполнения (легко, более твердо и др.). Обучение пению.

Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Развитие восприятия музыки, умений исполнять на металлофоне, бубне, ксилофоне, барабане, румбах, маракасах, треугольниках, тарелках и др. в ансамбле ритмический аккомпанемент к музыкальной пьесе или песне (ведущую партию исполняет учитель на фортепьяно или ученики на металлофоне, ксилофоне, пианоле и др.).

Инсценирование (драматизация). Участие в театрализованных формах музыкально– творческой деятельности: музыкальные игры, инсценирование песен, игры–драматизации, инсценирование фрагментов музыкальных сказок. Выражение образного содержания музыкально – художественных произведений с помощью средств выразительности различных искусств, прежде всего, с помощью музыкально-пластической и речевой деятельности.

Восприятие и воспроизведение устной речи (автоматизация произносительных навыков с использованием фонетической ритмики и музыки). Развитие слухозрительного и слухового восприятия речи, закрепление навыков выятного, выразительного, достаточно естественного ее воспроизведения при реализации произносительных возможностей. Развитие речевого дыхания, голоса, закрепление звукового состава речи, восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи, воспроизведение слов и фраз, коротких диалогов преимущественно разговорного характера.

Речевой материал

Какой сейчас урок? Будем слушать музыку. Будем петь песню. Мы слушали (танцевали, играли, пели). Поскоки. Притопы. Какая музыка? Будем играть. Песня (игра, танец) называется... Русский танец. Полька. Вальс. Марш. Песня. Какой характер музыки? Музыка веселая (грустная). Слушайте музыку и выполняйте движения. Вступление. Слушайте начало и окончание музыки. Выполняйте движения ритмично. Как называется песня (танец, игра)? Какой звук выше (ниже)? Будем дирижировать на «2» («3», «4»). Музыка не громкая (плавная, спокойная, отрывистая). Какой танец? Полька – музыка веселая, легкая, быстрая. Вальс – музыка плавная, спокойная.

Тематическое планирование. Музыкально-ритмические занятия (66 часов)

Тема урока	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне УУД)	Основные направления воспитательной деятельности*
I четверть – 16 часов				
Раздел I				
1.1.Диагностика музыкально-ритмических способностей. Музыкально-ритмические игры "Похлопаем", "Покажите игрушку", "	1	Выяснить подготовленность учеников к выполнению движений на ритмических занятиях.	Освоить роли ученика; формирование интереса (мотивации) к учению. Оценивать результаты своей работы на занятии. Учиться задавать вопросы. Вступать в учебный диалог. Работать со взрослыми. Определять цель выполнения заданий под руководством учителя. Слушать и понимать речь других. Организовывать свое рабочее место под руководством учителя. Определять цель выполнения заданий на уроке под руководством учителя.	2,3,5,6,7
1.2.Диагностика музыкально-ритмических способностей. Мы танцуем", "Две собаки"	1			
1.3.Диагностика музыкально-ритмических способностей. Танцевальная разминка "До-ми-солька".	1			
1.4.Построение в шеренгу, в колонну, бег под музыку	1	Построение в шеренгу, в колонну, с ходьбой под марш и бегом под быструю музыку; Пение гласные а, о, у; Различение тихой и громкой музыки		
1.5.Темп. Восклицательная, вопросительная интонации. Песня «Осень» муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен.	1	Смена движений в зависимости от темпа музыки (быстро, медленно); строиться в шеренгу, в колонну по одному; Работа над вопросительной и восклицательной интонацией, изменением высоты голоса; Знакомство с песней «Осень», муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен.		
1.6.Хороводный шаг. Построение в круг	1	Закреплять навыки построения в шеренгу, в колонну. Воспроизводить движения марша и бега Знакомство с хороводным шагом. Построение в круг. Разучивание песни «Осень», муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен. Произносить слоги па, по, пу, пи, пэ на одном	Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить. Оценивать свои достижения. Участвовать в диалоге на уроке. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу. Слушать и понимать речь других	

		выдохе, меняя высоту голоса, в различном темпе.	Соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить. Выполнять роль учителя во время исполнения гимнастических упражнений	
1.7.Построение в колонну по два. Высокие и низкие звуки	1	Строиться в колонну по два. Произносить на одном выдохе слоги с движением ма, мо, му, ми. Определять музыку по жанру, характеру, динамике. Петь гласные на одном выдохе; например, слоги па – слитно и отрывисто, слоги му, ми – на одной ноте на одном выдохе. Исполнять песню «Осень» муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен.		
1.8.Хоровод «На горе-то калина».	1	Разучивать хоровод «На горе-то калина». Выполнять хороводный шаг. Дифференцировать звуки п, б, произносить слитно слова и словосочетания. Познакомит с новым понятием – «приседание».		
1.9.Построение в колонну по три. Пляска «Ну и до свидания!»	1	Познакомить с построением в колонну по три, с пляской «Ну и до свидания»; Продолжать работать над слитностью в словах и словосочетаниях. Выполнять вокальные упражнения (пение гласных и слогов на одном выдохе). Петь песню «Осень» муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен.	Положительно относиться к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально - практической деятельности; Адекватно воспринимать предложения учителя; Соотносить различные произведения по настроению; Использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки.	
1.10.Пляска "Ну и до свидания!". Вокальные упражнения.	1	Познакомить с построением в колонну по три, с пляской «Ну и до свидания»; Продолжать работать над слитностью в словах и словосочетаниях. Выполнять вокальные упражнения (пение гласных и слогов на одном выдохе). Петь песню «Осень» муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен.	Положительно относиться к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально - практической деятельности; Адекватно воспринимать предложения учителя; Соотносить различные произведения по настроению; Использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки.	2,3,5,6,7

1.11.Различение интонации (вопросительной, восклицательной) и эмоциональной окраски (ласковый, нежный, радостный)	1	Закреплять умение строиться в колонну по одному, по два, по три; познакомить с новыми гимнастическими упражнениями. Учить различать интонацию (вопросительную, восклицательную), понимать эмоциональную окраску (ласковую, нежную, радостную). Разучить танец.		
1.12.Интонирование песни «Осень» муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен. Ходьба змейкой, ритм, слитность.	1	Учить ходить змейкой; выполнять построение и перестроение в колонну по одному, два, три. Выполнять упражнения на дыхание со слогами. Выполнять вокальные упражнения. Работать над ритмом, слитностью произношения, интонированием песни «Осень» муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен..	Эмоционально воспринимать образы родной природы, отраженных в музыке; Осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности;	
1.13.Песня «Осень» муз. М.Красев сл. М. Ивенсен. Ритм, темп песни.	1	Закреплять навыки согласования движений с музыкой; Работать над ритмом, темпом песни. Осуществлять попевку в нужном темпе. Соотносить музыкальное вступление и песню. Различать высокие и низкие звуки Танцевать в парах Различать голоса друг друга в игре «Кто кричал?»	Соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями; Совместные движения под музыку. Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить. Оценивать свои достижения Участвовать в диалоге на уроке.	
1.14.«Осенняя песенка», муз. Д.Васильева- Буглая, сл. А. Плещеева Интонирование. Хороводный шаг.	1	Ходить под марш змейкой, под тихую музыку - на носочках, под громкую – бег по цепочке. Выполнять комплекс упражнений. Учить быстрой реакции на сигнал музыки; познакомить с «Осенней песенкой», муз. Д. Васильева- Буглая, сл. А. Плещеева	Эмоционально воспринимать образы родной природы, отраженных в музыке; Осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности;	1,3,5
1.15.«Осенняя песенка» .Ритм, темп песни. Игра «Кто кричал?»	1	Закреплять навыки согласования движений с музыкой в танце, хороводе; Продолжать работать над ритмом, темпом, слитностью в словах, словосочетаниях, стихотворениях, над чётким произношением текста песни, интонированием.	Соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями; Совместные движения под музыку. Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить. Оценивать свои достижения	
1.16.Построения под маршевую музыку в колонну по одному, два, три человека.Громкая и тихая	1	Выполнять ходьбу под марш, бег под быструю музыку, ходьбу на носочках – под тихую музыку. Строиться в колонну по одному, два, три под громкую и тихую музыку.	Участвовать в диалоге на уроке.	

музыка.		Воспроизводить ритм фраз вслед за учителем, ударное слово. Выполнять вокальные упражнения Прохлопывать ритмический рисунок песни. Исполнять разученные песни Определять характер музыки, воспринимать голос на слух. Проверить усвоение знаний.		
II четверть – 16 часов				
Раздел 2				
2.1.Разные виды ходьбы в зависимости от средств музыкальной выразительности. Вокальные упражнения	1	Познакомить с комплексом гимнастических упражнений, сужением и расширением круга. Знакомство с песней «Веселый музыкант» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной). Разучить произнесение звука ш с движением.	Уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям; Осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности; Использовать простые символические варианты записи ритмического рисунка; Понимать важность исполнения по группам.	1,2,3
2.2.Ритм, темп, слитность в тексте песни. Итонирование.	1	Игра на музыкальных инструментах. Проводить по инструкции педагога игру «Мы на луг ходили»		
2.3.Построение в колонну по одному, два, три. Громкая и тихая музыка.	1	Выполнять самостоятельно ходьбу под марш, бег под быструю музыку, ходьбу на носочках – под тихую музыку.		
2.4.Произнесение звуков с сужением и расширением круга. Песня «Веселый музыкант», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.	1	Продолжать разучивать песню «Веселый музыкант», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; Познакомить с понятием о долгих и коротких звуках, начать разучивать «Зимний танец». Закреплять навыки восприятия и воспроизведения различной интонации.		
2.5.Песня «Веселый музыкант», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. Понятие долгий и короткий звук. Танец «Зимний танец».	1		Уважение к чувствам и настроениям другого человека, доброжелательном отношении к людям; Осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности; Использовать простые символические варианты записи ритмического рисунка; Понимать важность исполнения по группам.	1,2,3,6

2.6.Упражнение «Ходим - бегаем».Ритмический рисунок.	1	Познакомить с комплексом упражнений ритмической гимнастики, хороводом «Ёлочка». Разучивать комплекс упражнений ритмической гимнастики с мячом.	Уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям. Осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности. Использовать простые символические варианты записи ритмического рисунка. Понимать важность исполнения по группам учитель аккомпанирует. Интерес к отдельным видам музыкально - практической деятельности. Принимать музыкально - исполнительскую задачу и инструкцию. Декламация песен под музыку в ансамбле под аккомпанемент и управление учителя. Использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем.	1,3,5,7
2.7.Комплекс упражнений ритмической гимнастики с предметами	1	Хоровод «Ёлочка» Познакомить с песней «Дед Мороз», муз. В. Витлина, сл. С. Погореловского, игрой «Не выпустим», с составлением ритмической последовательности звуков. Разучивать песню «Дед Мороз», продолжить работу над стихотворным текстом с движениями и без них, знакомить с танцем бусинок. Исполнять танец с бусинками.		
2.8.Ритмическая последовательность звуков. Игра на музыкальных инструментах.	1	Разучивать хороводы, танцы, песни. Закреплять движения по инструкциям. Работать над интонацией в текстах. Проверить усвоение навыков, приобретённых на музыкально- ритмических занятиях во второй четверти.		
2.9.Хоровод "Елочка". Танец "Морозные узоры".	1			
2.10.Музыкальная игра "Снеговик-Снежинки"	1			
2.11.Песня "Дед Мороз" муз.В. Витлина, сл. С. Погореловского.	1			
2.12.Танец "Танец с бусинками".Песня "Дед Мороз".				
2.13."Танец с бусинками". Танец "Морозные узоры".				
2.14.Интонация в тексте. Хороводы.				
2.15.Хоровод «Ёлочка». Песня 2.16 «Дед Мороз». Музыкальная игра "Снеговик-Снежинки".				

III четверть – 20 часов

Раздел 3

3.1.Танцы «Морозные узоры». "Танец с бусинками"		Определять характер музыки: маршевая (тихая, громкая), быстрая (на высоких звуках), медленная (на низких звуках), выполнять гимнастические упражнения с мячом, выполнять инструкции педагога, произносить звуки с сужением и расширением круга, с движением, петь звуки вместе с педагогом, самостоятельно, определять ритмический рисунок песни, исполнять разученные танцы и песни.	Уважение к чувствам и настроениям другого человека Принимать музыкально - исполнительскую задачу и инструкцию учителя Узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов Использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем	1,2,4,7
3.2.Хоровод "Елочка". Танец "Морозные узоры". Песня "Дед Мороз". Танец с бусинками.	1			
3.3.Характер музыки. Гимнастические упражнения с мячом.	1			
3.4.Ритмический рисунок песни. Произношение звуков с движением	1			
3.5.Выполнение движений в соответствии с характером музыки	1	Учить менять движения в соответствии с различным характером музыки (ходьба, бег, боковой шаг), ходить в различных направлениях с построением в колонну по одному на музыкальный сигнал. Реагировать на акцент в игре, сочетать движения с текстом (слитность, интонация). Выполнять распевки. Отхлопывать ритмический рисунок песни. Проговаривать слоги на одном выдохе.	Интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности. Принимать музыкально - исполнительскую задачу. Декламация песен под музыку в ансамбле под управление учителя. Использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем.	
3.6.Темп и характер музыки.	1			
3.7.Игра на музыкальных инструментах.	1			
3.8.Интонация в стихотворном тексте	1	Учить начинать и прекращать движения с началом и окончанием музыки, менять движения в зависимости от динамики, выражать в игре шуточный характер, передавать нужную интонацию в стихотворном тексте, исполнять простой ритм на музыкальных инструментах (маракасах, треугольниках, бубнах).	Эмоционально воспринимать образы родной природы, отраженных в музыке; Осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности; Соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями; Совместные движения под музыку. Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить. Оценивать свои достижения Участвовать в диалоге на уроке.	2,4,5,7
3.9.Интонация в стихотворном тексте. Игра на музыкальных инструментах	1			
3.10.Разные виды ходьбы.Восклицательная интонация в пение.	1			
3.11.Парный танец. Игра на музыкальных инструментах. Ритм.	1			

3.12.Ритмический рисунок. Песня «Будем моряками»	1	Учить ходить друг за другом и врассыпную, прекращая движение с окончанием музыки (не наталкиваясь друг на друга), выразительно выполнять движения в танце Танцевать парный танец. Исполнять простой ритм на музыкальных инструментах (маракасах, треугольниках, бубнах). Интонировать стихотворный текст, петь с восклицательной интонацией. Исполнять песню «Будем моряками» группами и индивидуально.	Понимания значения музыкального искусства в жизни человека. Принимать учебную задачу. Передавать знакомые образы животных и птиц под музыку. Контролировать свои действия в коллективной работе.	1,2,3,5
3.13.Характер музыкального произведения.	1			
3.14.Хороводный танец «Мамины помощники».Движение под музыку друг за другом и врассыпную	1	Понимать характер музыкального произведения, согласовывать движения с музыкой в зависимости от её динамики и темпа. Выполнять движения под музыку (марш, галоп и пр.), идя друг за другом и врассыпную. Выполнение гимнастических упражнений с обручами. Произносить слитно стихотворный текст, соблюдая восклицательную интонацию. Проговаривать слоги на одном выдохе. Выполнять распевки слогов протяжно, отрывисто. Исполнять песню «Будем моряками», «8 Марта». Отхлопывать ритмический рисунок песни. Танцевать хороводный танец «Мамины помощники». Исполнять простой ритм на музыкальных инструментах (маракасах, треугольниках, бубнах).	Эстетические переживания музыки, понимания роли музыки в собственной жизни. Принимать позицию исполнителя музыкальных произведений. Находить в музыкальном тексте разные части. Принимать участие в групповом музицировании.	3,5,7
3.15.Музыкальный темп.	1			
3.16.Акцент в музыке.	1			
3.17.Интонирование стихотворного текста. Музыкально- ритмические движения.	1			
3.18.Движения под музыку	1			
3.19.Ритм. Характер музыки.	1			
3.20.Распевки. Пение с восклицательной интонацией.	1			

IV четверть – 14 часов

Раздел 4

4.1.Перестроение под музыку	1	Выполнять движения под музыку (марш, галоп и пр.), идя друг за другом врассыпную, реагировать на музыкальный акцент. Выполнение гимнастических упражнений с обручами и без них. Строиться в колонну по три. Проговаривать слоги на одном выдохе. Выполнять распевки. Отхлопывать ритмический рисунок песни. Исполнять простой ритм на музыкальных инструментах (маракасах, треугольниках, бубнах).	Эстетические переживания музыки, понимания роли музыки в собственной жизни; Воспринимать мнение (о прослушанном произведении); Использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи;	1,2,4,5,7
4.2.Интонирование стихотворного текста.	1			
4.3.Выполнение гимнастических упражнений с обручами	1			

		инструментах (маракасах, треугольниках, бубнах). Читать стихотворение в нормальном разговорном темпе с соответствующей интонацией. Интонировать стихотворный текст, петь с восклицательной интонацией. Танцевать парный танец.	Контролировать свои действия в коллективной работе.	
4.4. Изменение движений под музыку	1	Выполнять движения под музыку, идя друг за другом и враспынную. Выполнение гимнастических упражнений с обручами. Отхлопывать ритмический рисунок песни. Исполнять простой ритм на музыкальных инструментах (маракасах, треугольниках, бубнах). Интонировать стихотворный текст. Исполнять песни. Танцевать парный танец. Рассказывать о характере музыки.	Чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями; Принимать музыкально - исполнительскую задачу учителя. Строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки. Контролировать свои действия в коллективной работе.	4,5,7
4.5. Движения под музыку	1	Продолжать учить перестраиваться (змейкой, по кругу, парами). Выполнять движения под музыку, идя друг за другом и враспынную. Выполнение гимнастических упражнений с обручами.	Формирование интереса (мотивации) к танцу.	1,2,3,5,7
4.6. Песня «Кто пасется на лугу», муз. А. Пахмутовой, сл. Ю. Черных.	1	Исполнять простой ритм на музыкальных инструментах (маракасах, треугольниках, бубнах.) Интонировать стихотворный текст.	Соотносить выполненное задание с образцом, предложенным учителем.	
4.7. Комплекс танцевальных движений.	1	Исполнять песню «Кто пасётся на лугу», муз. А. Пахмутовой, сл. Ю. Черных. Разучивать танцевальные движения (отбивка носочком ноги в такт музыке, «пружинка», кружение вокруг себя) без музыкального сопровождения и с музыкальным сопровождением.	Отвечать на простые и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы, находить нужную информацию. Читать вслух и про себя тексты песен, понимать прочитанное.	
4.8. Гимнастические упражнения с мячом.	1	Выполнять гимнастические упражнения с мячом. Определять характер музыки и выполнять движения (поскок, кружение, выставление ноги на пятку, на носок, хлопки, хороводный шаг, простой шаг друг за другом, кружение парами и пр.) Построение в колонну по три. Проговаривать слоги на одном выдохе.	Уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям; Принимать учебную задачу; Интереса к мелодекламации доступного музыкального материала, наличие положительного опыта и	
4.9. Сравнение музыкальных произведений	1	Выполнять распевки и исполнять песню.		

		Отхлопывать ритмический рисунок песни. Сравнивать два музыкальных произведения («Весёлая девочка Алёна, муз. А. Филиппенко, сл. В. Кукловской и «Весенний вальс, муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной)	личных музыкальных предпочтений; Учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.	
4.10. Характер музыки	1		Уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям;	
4.11. Имитационные движения, передавая образы животных	1	Исполнять простой ритм на музыкальных инструментах (маракасах, треугольниках, бубнах). Выполнять имитационные движения, передавая образы животных.	Принимать учебную задачу;	
4.12. Ритмический рисунок песни и ее характер	1	Закреплять навыки по музыкально- ритмическому материалу, приобретённые в четвертой четверти и на весь учебный год.	Воспринимать мнение (о прослушанном произведении) сверстников;	
4.13. Сравнение двух музыкальных произведений	1		Соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика);	
4.14. Распевки. Исполнение песен.	1		Учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.	

* Направления воспитательной деятельности, реализуемые на уроках каждого раздела:

- 1) гражданско-патриотическое воспитание;
- 2) духовно-нравственное воспитание;
- 3) эстетическое воспитание;
- 4) физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия;
- 5) трудовое воспитание;
- 6) экологическое воспитание;
- 7) ценность научного познания.

Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности

Печатные пособия:

1. Адаптированная основная образовательная программа начального общего образования (вариант 2.2 ФГОС НОО ОВЗ) ГКОУ школы – интерната г. Краснодара, утверждённая решением педагогического совета от 30.08.2024 г. (протокол № 1)
2. Комплект примерных рабочих программ для 1 дополнительного и 1 классов по отдельным учебным предметам и коррекционным курсам для слабослышащих и позднооглохших обучающихся (одобренного решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 04.07. 2017 года № 3 /17).
3. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка» учебник для образовательных организаций 1,2 класс – Москва: Просвещение, 2013
- 4.Судакова Е.А. «Логопедические музыкально-игровые упражнения для дошкольников» и CD диск с записью музыкального сопровождения в аранжировке Обуховой К.Л. – С.-Петербург: ДЕТСТВО ПРЕСС, 2013
5. Белик И.С. «Музыка против глухоты» - Москва: Владос, 2000
- 6.Нищева Н.В. «Картотека подвижных игр, физкультминуток, пальчиковой гимнастики» - С.-Петербург: ДЕТСТВО ПРЕСС, 2014

CD диски:

1. С.Прокофьев – Музыкальная сказка «Петя и волк»;
2. П.Чайковский – «Детский альбом»;
3. М.Мусоргский – «Картинки с выставки»;
4. Сенс-Санс – «Карнавал животных»;
5. И.Стравинский – балеты: «Петрушка»;
6. Песни военных лет «Война закончилась давно...».

Цифровые и электронные образовательные ресурсы:

1. ФГИС «Моя школа» <https://myschool.edu.ru/>

Музыкальные инструменты:

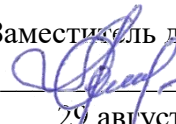
Синтезатор, металлофоны, бубны, шумовые инструменты.

Музыкальное оборудование (домашний кинотеатр, DVD проигрыватель, акустическая колонка).

РАССМОТРЕНО

Протокол заседания
методического объединения
учителей начальных классов
от 28 августа 2024 года № 1
 Ломакина Е.С.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
 Т.В. Андриенко
29 августа 2024 года