

ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ (КОРРЕКЦИОННАЯ) ШКОЛА - ИНТЕРНАТ
г. КРАСНОДАРА

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
от 30 августа 2024 года протокол № 1
Председатель _____ Топчий Т.Г.
подпись Ф.И.О.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по художественному труду (предмет по выбору)

Уровень образования: основное общее образование

12 класс (II вид, 2-е отделение, вариант III)

Количество часов: 34 (1 час в неделю)

Учителя трудового обучения: Голдобиной Ольги Анатольевны

Программа разработана на основе авторской программы народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 классы, Москва: Просвещение, 2005.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Художественный труд» для 12 класса основного общего образования специального (коррекционного) образовательного учреждения I-II вида (отделение II вида, вариант III) разработана на основе программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 классы (Авторская программа разработана под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского. Коллектив авторов: *Б. М. Неменский, Н. А. Горяева, Л. А. Неменская, А. С. Питерских*, при участии *В. Г. Горяева, Г. Е. Гурова, А. А. Кобозева, М. Т. Ломоносовой, О. В. Островской*. Рекомендовано МО и науки РФ. Москва «Просвещение» 2005), в соответствии с федеральным базисным учебным планом специального (коррекционного) образовательного учреждения II вида (2002г.).

Рабочая программа «Художественный труд» входит в Образовательную программу школы-интерната позволяет ставить новые, современные задачи, соответствующие потребностям сегодняшнего образования и культуры в целом.

Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (в последней редакции).
2. Закон Краснодарского края от 16.07.2013 № 2770-КЗ «Об образовании в Краснодарском крае» (с изменениями на 28 апреля 2023 года).
3. Федеральный базисный учебный план, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 29/2065-п от 10 апреля 2002 года «Об утверждении учебных планов специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии».
4. Приказ Минобрнауки России от 9 июня 2016 г. № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».
6. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (далее - СанПиН 1.2.3685-21).

9. Приказ Министерства просвещения РФ от 21.09.2022 № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников» (Зарегистрировано в Минюсте России 01.11.2022 № 70799).
10. Приказ Министерства просвещения России от 21 мая 2024г. № 347 «О внесении изменений в приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 21 сентября 2022 г. № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников».
11. Приказ Министерства просвещения РФ от 18 июля 2023 г. № 499 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
12. Письмо министерства образования, науки и молодежной политики КК от 13.07.2021 г. № 47-01-13-14546/21 «О составлении рабочих программ учебных предметов и календарно-тематического планирования».
13. Концепция преподавания предметной области «Технология» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы, утвержденная протоколом заседания коллегии Министерства просвещения Российской Федерации от 24.12.2018 г.
14. Устав ГКОУ школы-интерната г. Краснодара, 2017г.

Цели и задачи

Целью обучения художественному труду в коррекционной школе является формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве.

Задачи:

- формирование понимания связи искусства с жизнью человека, значение искусства в развитии каждого ребенка;
- знакомство с ролью искусства в повседневной жизни, в жизни общества;
- воспитание гражданственности и патриотизма;
- развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний;
- расширение знаний о материалах и их свойствах, технологиях использования;
- совершенствование практических умений и навыков использования различных материалов в предметно-преобразующей деятельности;

- коррекция и развитие познавательных психических процессов (восприятия, памяти, воображения, мышления, речи);
- коррекция и развитие умственной деятельности (анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение);
- коррекция и развитие сенсомоторных процессов в процессе формирования практических умений;
- формирование художественно-образного мышления;
- развитие духовно-нравственных качеств ребенка, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Роль учебного предмета в образовательном маршруте обучающегося с ОВЗ

Главное место в работе отводится трудовому обучению учащихся с ограниченными возможностями здоровья. Поэтому в школе введён курс «Художественный труд» целью которого является оказание социально-психологической поддержки учащихся в их профессиональной ориентации и профессиональном самоопределении, в осознанном выборе профессии и пути дальнейшего профессионального образования. Трудовое обучение носит коррекционную и практическую направленность, что определяется содержанием и структурой учебного предмета. Рабочая программа составлена с учётом психофизических особенностей слабослышащих учащихся, имеющих сочетанные дефекты.

Общая характеристика учебного предмета

Программа по профилю «Художественный труд» разработана с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задач формирования у школьника эстетического отношения к миру, развития творческого потенциала и коммуникативных способностей.

Трудовое обучение в основной школе является базовым предметом. Его уникальность и значимость определяется нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребёнка, на формирование ассоциативно-образного и пространственного мышления, интуиции, одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания, способности к парадоксальным выводам, к познанию мира через чувства и эмоции. Оно направлено на развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления. Совместно с предметами учебной программы, художественный труд обеспечивает становление целостного мышления растущего человека.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа рассчитана на 34 учебные недели из расчёта 1 час в неделю, 34 часа в год.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Значимость предмета «Художественный труд» определяется большими возможностями коррекции и компенсации особенностей развития познавательной, эмоциональной и волевой, двигательной сфер деятельности учащихся, формирования их

речи, совершенствования слухо-зрительного восприятия и общения, а также их положительных личностных качеств.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме. С целью накопления опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания. Очень важно, чтобы коллективное художественное творчество обучающихся использовалось при оформлении школьных интерьеров.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Тематическая цельность рабочей программы помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством и всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

Конструктивный способ художественного освоения действительности выступает для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этом виде деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

При всей предполагаемой свободе педагогического творчества необходимо постоянно видеть структурную цельность программы, цели и задачи каждой четверти, обеспечивающие поступательность развития учащихся.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих

представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с мировыми процессами, напротив, в основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одной из главных целей преподавания искусства становится задача развития у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме. С целью накопления опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания. Очень важно, чтобы коллективное художественное творчество обучающихся использовалось при оформлении школьных интерьеров.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Тематическая цельность рабочей программы помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством и всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

Конструктивный способ художественного освоения действительности выступает для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этом виде деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

При всей предполагаемой свободе педагогического творчества необходимо постоянно видеть структурную цельность программы, цели и задачи каждой четверти, обеспечивающие поступательность развития учащихся.

ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в искусстве и жизни предполагает:

- формирование эстетического вкуса учащихся, понимание ими роли синтетических визуальных искусств, развитие у них навыков создания пространственной, временной композиции и понимание ее принципов;
- понимание сути и задач образной интерпретации явлений жизни в визуально-зрелищных искусствах;
- формирование художественно-творческой активности.

Учащиеся должны:

- учиться анализировать работу художника, композицию, пластическое и образное содержание произведения;
- развивать навыки создания собственных композиционных работ;
- учиться понимать, как построены образ и композиция в произведениях экранного искусства;
- освоить элементарную азбуку фотографирования и операторскую грамоту;
- уметь анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съемочной фотопрактике;
- усвоить принципы построения изображения в пространственно-временном развитии; научиться построению видеоряда — раскадровки; усвоить принципы киномонтажа и реализовать их в простейших учебных кино- и видеозаписях;
- усвоить принципы аргументированного подхода к анализу современных течений в изобразительном искусстве;
- иметь первичные представления о творческом процессе, соотношении субъективного и объективного в искусстве;
- выполнить на базе полученных знаний и навыков продолжительную итоговую работу в любом из выбранных видов пластических искусств, а также по искусствоведению.

Основные принципы программы:

Программа разработана как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение одного из основных видов пространственных (пластических) искусств - конструктивных — архитектура, дизайн; Изучение такого вида искусства, необходимого для современного образования, т.к. оно помогает понять роль искусства в жизни людей: в организации среды, в которой мы живем, окружающего предметного мира; в организации форм общения между людьми; в формировании человеком своего видения мира и своих чувств, своего отношения к окружающей реальности, своих представлений о прекрасном и безобразном.

Принцип «от жизни через искусство к жизни». Этот принцип постоянства связи искусства с жизнью предусматривает широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности по каждой теме. Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность осознания своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми программного материала. Конечная цель — духовное развитие личности, т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Принцип целостности и неспешности освоения материала каждой темы. Программа предусматривает последовательное изучение методически выстроенного материала. Необходимо понимать разницу между поставленной задачей обучения по каждой теме и заданием, которое выражает эту задачу. Последовательное выполнение тем и указанных в них задач уроков обеспечивает поступательное художественное развитие

ребенка. Предложенные в рабочей программе задания являются наглядным выражением каждой поставленной задачи и способствуют успешному ее решению.

Принцип единства восприятия и созидания. Творческий характер имеет и практическая художественная деятельность ученика (выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры). Труд восприятия произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

На каждом уроке восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия.

Разнообразие видов восприятия и практической деятельности подводит учащихся к пониманию многообразия явлений художественной культуры и окружающей каждого человека жизни.

Проживание как форма обучения и форма освоения художественного опыта — условие постижения искусства.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как *собственный чувственный опыт*. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Развитие художественно-образного мышления, художественного переживания ведет к жесткому отказу от выполнения заданий по схемам, образцам, по заданному стереотипу. Развитие художественного мышления строится на единстве двух его основ:

наблюдательности, умения вглядываться в явления жизни;

фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Формы проведения занятий:

Программный материал может быть реализован в двух вариантах в зависимости от конкретных условий.

Формой проведения занятий по рабочей программе является урок.

Урок состоит из: введения в тему занятия; восприятия произведений искусства по соответствующей теме и обращений к соответствующим реалиям окружающей жизни; созидательной творческой практической деятельности ученика по этой же теме; обобщения и обсуждения итогов урока; подготовки и уборки рабочего места и художественных материалов. Темы и задания уроков предполагают создание игровых и сказочных ситуаций, умение организовать уроки-диспуты, уроки-путешествия и уроки-праздники. Процесс обучения на уроке характеризуют: сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов. На уроках важно стремиться к созданию атмосферы увлеченности и творческой активности.

Рабочая программа «Художественный труд» предусматривает *чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.*

Коллективные формы работы могут быть разных видов: работа по группам; индивидуально-коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Необходимо постоянно уделять внимание и выделять время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность в новых условиях заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках художественные работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы и стать прекрасным ее украшением.

На занятиях происходит освоение учениками различных художественных материалов (краски гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструментов (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественных техник (аппликация и коллаж, монотипия, лепка, бумагопластика и др.).

От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Рабочая программа составлена с учётом психофизических особенностей слабослышащих учащихся, имеющих сочетанные дефекты.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, роль искусства в жизни общества — главный смысловой стержень программы основной школы.

Программа строится так, чтобы дать школьникам представления о значении искусства в их личностном становлении. Предусматривается широкое привлечение их жизненного опыта, примеров из окружающей действительности. Практическая творческая работа детей на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления учащихся.

Одна из главных целей преподавания искусства — развитие интереса к внутреннему миру человека, способности углубляться в себя как основы развития способности сопереживать и понимать других людей, осознавать свои внутренние переживания в контексте истории культуры.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком отношения к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна, синтетических искусств, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа, а также знакомство с новыми видами искусства и сложным многоголосием современного искусства.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме с натуры, по памяти и представлению; объемно-пространственное моделирование, проектно-конструктивная деятельность; декоративная работа с различными материалами; художественная фотография и видеосъемка.

Тематическая цельность и последовательность развития программы помогают обеспечить прочные эмоциональные контакты ребенка с искусством на каждом этапе обучения. В программе нет механических повторов, но она ведет ребенка год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных, человеческих связей со всем миром художественной и эмоциональной культуры.

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» для основной школы строится как продолжение и развитие программы для начальной школы. Основная школа — это базовый этап художественного образования учащихся. Поскольку в реальной практике школы в 5—9 классы приходят дети с разным уровнем художественной подготовки, то важнейший материал начальной школы, на новом уровне, присутствует в содержании программы для средней школы. От уровня подготовки учащихся в начальной школе зависит и уровень углубления знаний, навыков и художественного развития учащихся в основной школе.

В отличие от начальной школы, где изучается все многоголосие видов пространственных искусств в их синкретическом единстве, средняя школа построена по принципу углубленного изучения каждой группы видов искусства.

Планируемые результаты обучения

Учащиеся должны знать:

- о роли пространственных и синтетических искусств в жизни человека и общества;
- об историческом многообразии художественных культур и о месте отечественной художественной культуры в мировом историко-культурном пространстве;
- об основных направлениях и стилях в искусстве, стилевой и временной принадлежности характерных примеров из наследия мирового искусства;
- о видах пространственных искусств и делении их на три группы в зависимости от разницы в их социальных функциях: изобразительная (живопись, графика, скульптура), конструктивная (архитектура, дизайн), декоративно-прикладная и об особенностях образного языка каждой группы искусств;
- о характере связей пространственных и синтетических искусств (кино, телевидение и т. д.), специфике их образного языка;
- об изобразительном искусстве как форме художественного исследования реальности и построения мира в определенной системе ценностей;
- о том, что художественное изображение не является копией действительности, а отражает переживание художником реальности, организованное так, чтобы зритель мог понять мысли и чувства художника;
- о декоративных искусствах как способе организации социального общения и социальной среды;
- о конструктивных искусствах как средстве организации окружающей нас среды жизни;
- основные этапы истории развития русского и зарубежного искусства, национальные традиции в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве, традиции и новаторство;

— об основных проблемах современного искусства, о выдающихся представителях искусства своей страны и мира, их основные произведения; основные художественные музеи и их роль в сохранении и развитии культуры России и человечества.

Учащиеся должны уметь:

- использовать языки пластических искусств и художественные материалы на доступном возрасту уровне при создании изобразительных, декоративных и конструктивных работ, фотографии и работ в синтетических искусствах;
- работать цветом, тоном, линией, пространством, формой, самостоятельно используя средства художественной грамоты;
- понимать художественно-образный язык пластических и синтетических искусств, обладать опытом восприятия и интерпретации образов художественных произведений;
- творчески относиться к собственной деятельности в различных видах пространственных и синтетических искусств;
- владеть первичными навыками изображения предметного мира (натюрморт, интерьер), природы (пейзаж), фигуры и лица человека;
- высказывать аргументированные суждения о произведениях искусства, знать произведения золотого фонда отечественного и зарубежного искусства.

Основные направления коррекционной работы

1. Развитие и коррекция умений планировать свою деятельность, которая выражается в способности разрабатывать планы, определять цели и намечать этапы их достижения, оценивать эффективность достигнутых результатов.
2. Развитие и коррекция умения рассуждать логически, творчески мыслить, выбирая наиболее рациональное решение поставленных задач.
3. Развитие и коррекция умения работать в коллективе, нести ответственность за общую работу, проявление самостоятельности и личной инициативы.
4. Воспитание эстетического вкуса, чувства красоты, гармонии в процессе трудовой деятельности.

Содержание учебного предмета

ХII класс

АЗБУКА ЭКРАННОГО ИСКУССТВА (34 ч) (часть 2)

Визуальная природа кино и телевидения, главенство изобразительного элемента в синтетическом экранном образе.

Кино как эволюция изображения в визуальном искусстве, развитие съемочно-проекционных технологий. Кино — это изображение в движении, живущее не только на плоскости, в пространстве, но и во времени, поэтому кино — пространственно-временное искусство. Овладение азами знания киноискусства, понимание его монтажно-образной природы, когда впечатление создается от соединения мозаики кадров и звука. Кино — синтез слова, звука, игры актеров, музыки, но прежде всего это изображение.

Монтаж — специфика экранного языка и его образности. Условность времени в фильме.

Содержание программы III четверти посвящено азам сценарного и операторского дела применительно к возрастным возможностям и художественно-жизненной практике учащихся.

Задания в этой четверти даются, как и прежде, в трех вариантах: художественно-образовательный и изобразительно-творческий рассчитан на работу учащихся без видеокамеры; технико-творческий — на работу с видеокамерой.

Материалы и оборудование, необходимые для работы на уроках в III четверти: обязательно наличие видеомэгнитофона и просмотрового телевизора (монитора), желательны видеокамера со штативом, звукомонтажная линейка или компьютерный комплект оборудования аналогичного назначения; электроосветительная аппаратура на штативах, затемнение в классе, цветные фильтры и фоны, диапроектор с экраном, телевизор, а также краски, бумага, карандаши.

Зрительный ряд, необходимый для раскрытия тем четверти: уроки этой четверти предполагают иллюстрирование кинофрагментами (желательно записанными на видеоролик). Учитель вправе составлять просмотровые видеоблоки для уроков самостоятельно, исходя из своего понимания содержания видеоряда для каждого конкретного занятия в зависимости от характера его проведения.

Тематика рекомендуемых кинофрагментов весьма вариативна, так как она определяется реальными возможностями школы и учителя. Просмотровое время должно занимать 10—12 мин (на одном уроке). При отсутствии съемочной аппаратуры просмотровое время может быть увеличено. Зрительный ряд лучше всего строить на классических образцах отечественного киноискусства.

Зрительный ряд:

— фрагменты кинопублицистики: М.Ромм. Обыкновенный фашизм; Э. Шуб. Падение династии Романовых; С.Говорухин. Так жить нельзя;

— кинонаблюдения и кинопортрет: М.Голдовская. Архангельский мужик; фильмы Г. Франка, А. Сокурова;

— передача настроения и состояния пейзажа в кино: А.Довженко. Земля; Ж. Виго. Аталанта; М. Антониони. Затмение; А.Тарковский. Зеркало; А.Герман. Мой друг Иван Лапшин; М.Хуциев. Застава Ильича;

— документальные фильмы: П. Коган. Взгляните в лицо (как пример работы скрытой камерой); фильмы О. Иоселиани;

— хроника и документ на экране: фрагменты фильмов Р. Кар-мена и других фронтовых операторов, фрагменты информационных телепередач (просмотр во время урока);

— классика мирового художественного кино: фрагменты фильмов Ч. Чаплина, С. Эйзенштейна, А. Довженко, М. Пудовкина, М. Антониони, А. Тарковского;

— анимационное кино: фрагменты мультипликационных фильмов У. Диснея, И. Иванова-Вано, Ю. Норштейна, В. Котеноч-кина и др., а также заставки телепередач и клипы, выполненные с помощью компьютерной графики.

Тема. Кино — запечатленное движение. Изобразительный язык кино и монтаж

Новый вид изображения — движущееся экранное изображение. Понятие кадра и плана. Искусство кино и монтаж. Грамота изложения киномысли. Кинослово и кинофраза как монтажно-образное построение кинокадров. Монтажная прерывность последовательного движения или действия в кино. Художественно-выразительная и образная роль детали в кино.

Практика монтажа. Чередование крупных и общих планов, монтажное соединение разнонаправленных движений. Монтаж — это расчет длины планов, их хронометража. Условность передачи времени в кино. Монтажная передача на экране параллельного и последовательного действий.

Задания: 1) анализ искусства монтажа по фильмам С. Эйзенштейна; изучение монтажного построения кинофразы в процессе просмотра и творческого исследования фрагментов фильмов;

- 2) составление кинофразы (как ряда следующих друг за другом рисунков или фотографий) и рассмотрение изменения ее образного содержания в зависимости от изменения монтажной последовательности кадров;
- 3) тренинг операторского умения снимать монтажно (т. е. с учетом монтажного соединения одного плана с другим); съемка статичной видеокамерой простых форм движения (например, катящийся по столу шарик, пар из носика чайника, текущая из крана вода и т. д.); внутрикадровый монтаж. Использование художественной выразительности и образно-смысловой роли детали в кино.

Зрительный ряд: раскадровки и покадровые записи С. Эйзенштейна к своим кинолентам; просмотр фрагментов одной из работ известного оператора С. Урусевского: «Летят журавли», «Неотправленное письмо», «Я — Куба»; хроникально-документальных фильмов и передач, демонстрируемых по телевидению (просмотр с эфира на уроке).

Тема. Сюжет в кино. Сценарий и раскадровка

Начало фильма — замысел. Фильм как последовательность кадров. Литературно-словесная запись фильма — сценарий; изобразительная запись, т. е. покадровая зарисовка фильма, — раскадровка. Элементарная грамота записи сценарного плана и практический аспект его реализации. Технология создания раскадровки в условиях учебной практики.

- Задания:*
- 1) обсуждение роли сценария в фильме; анализ драматургии просмотренного фрагмента кинофильма и его монтаж-но-изобразительного построения;
 - 2) работа над литературным сценарием на тему известной сказки или рассказа (с указанием, что снимается, откуда и с какой крупностью), а также работа по созданию раскадровки (изобразительной записи видеоряда фильма) — составление «рассказа в картинках» как одной из форм монтажа с помощью различного иллюстративного материала (фотографии, вырезки из газет, журналов, буклетов и рекламных изданий);
 - 3) начальный практикум монтажа ранее снятого материала по предварительно разработанному сценарному плану и раскадровке.

Зрительный ряд: раскадровки и покадровые записи С. Эйзенштейна к своим кинолентам, Е. Дзигана к фильму «Мы из Кронштадта» или У. Диснея к его мультфильмам; фрагменты этих фильмов.

Тема. Из истории кино. Киножанры. Документальный фильм

Изменяющееся и неизменное в фильмах от братьев Люмьеров до наших дней. Немые фильмы. Черно-белые фильмы. Цветные фильмы. Реклама и телевизионные клипы. Жанры кино: анимационный, игровой и документальный фильмы. Художественное начало в кино проявляется не обязательно в игровом фильме, но и в кинопроизведении любого жанра и вида, созданном талантливым автором с чуткой душой.

Многообразие сюжетной событийности и жанровых форм в документальном кино: от этюдно-видового кинонаблюдения за падающими снежинками до военного телерепортажа или постановки боя. Анализ событийного ряда в малых киноформах: видовом фильме, пейзажно-поэтическом этюде и др.

- Задания:*
- 1) проведение круглого стола по проблемам истории кино и духовного состояния современного киноискусства; анализ возможностей, жанрового многообразия и актуальности документального кино;
 - 2) создание сценарного плана и раскадровки документального видеоэтюда на свободную тему (1,5—3 мин);
 - 3) создание учениками пейзажно-видового кинонаблюдения на свободно выбранную или заданную тему (например, «Выпал снег»); применение в этюде приобретенных операторских навыков (изменения крупности планов трансфокатором и т. д.).

Зрительный ряд: первые фильмы Люмьера («Прибытие поезда», «Полиный поливальщик» и т. п.); отрывки из кинолент эпохи «Великого Немого»; фрагменты фильмов А. Эйзенштейна, Ч. Чаплина, А. Довженко; отрывки из фильма Д. Вертова «Человек с киноаппаратом»; документальные ленты А. Сокурова и видеозаписи спортивных телерепортажей.

Тема. Мир и человек на телеэкране. Репортаж и интервью — основные телевизионные жанры

Социокультурное многообразие телевидения: искусство, журналистика, информация и т. д. Реальность времени прямого эфира. Сиюминутность — специфика телевизионного изображения. Событийный репортаж. Съёмочная камера — операторский глаз. Правда жизни и «киноправда». Жизнь «врасплох» и ее имитация на экране.

Человек на экране. Психология и поведение человека перед камерой. Интервью — искусство диалога и общения. Принципы работы с человеком в кадре. Скрытая камера и закадровый текст. «Картинка» и слово в телевосприятии. Экранная манипуляция сознанием зрителя.

Задания: 1) проведение круглого стола на тему «Телевидение: правда или внушение?». Анализ «телекартинки» и ее экранной специфики в различных телевизионных жанрах;

2) сценарная запись и раскадровка фрагмента документальной телевизионной передачи: ток-шоу, интервью, репортажа и т. п.;

3) съёмка видеointервью или короткого видеорепортажа о событиях в школе с использованием всех приобретенных операторско-монтажных навыков.

Во всех вариантах заданий должен быть анализ операторской и режиссерско-журналистской грамоты.

Зрительный ряд: фрагменты кинопублицистики: М. Ромм. Обыкновенный фашизм; Э. Шуб. Падение династии Романовых; С. Говорухин. Так жить нельзя; фрагменты различных телепередач в прямом эфире.

Тема. Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме

Главенство игрового актерами сюжета в игровом (художественном) фильме. Фильм как динамическое сочетание изобразительной, звукомызыкальной и словесно-игровой драматургических линий или действий. Музыка и шумы в фильме. Понятие о контрапункте в кино («вижу — одно, слышу — другое»). Драматургия звукомызыкальной составной фильма.

Многообразие аспектов режиссерской профессии: от работы с актерами до работы со звуком. Азы звукорежиссуры и практика звукооформления видеофильма.

Задания: 1) «открытая трибуна» по проблемам режиссуры и актерского мастерства в современных отечественных и зарубежных игровых фильмах, в том числе в телесериалах;

2) сценарная запись и раскадровка своего музыкального клипа (или по материалам телевидения);

3) звукооператорский тренинг монтажного соединения звука (музыки) и изображения в единое кинодраматургическое целое.

Во всех вариантах заданий — анализ и разбор монтажно-драматургического построения кинофразы.

Зрительный ряд: из видеосписка к III четверти.

Тема. Компьютер на службе художника. Анимационный (мультипликационный) фильм

Новые способы получения изображения. Компьютерная графика: технические диапазоны и творческие возможности в дизайне, рекламе, создании книги и т. д. Компьютерный анимационный фильм: технология создания и основные этапы творческой работы. Изображение на экране компьютера и законы экранного искусства. Изобразительные возможности компьютера в вашей школе.

Задания: 1) знакомство со школьным компьютером и его киновозможностями в процессе просмотра отрывков из мультфильмов, телевизионных заставок и клипов; 2) разработка эскиза телевизионной заставки, музыкального клипа или анимационного фильма (в объеме, предполагающем изучение лишь принципиальных подходов к этой работе); 3) компьютерный практикум по созданию анимационной кинофразы по своему сценарию.

Зрительный ряд: фрагменты современных телевизионных компьютерных анимационных фильмов.

Программа вариативна: она может рассматриваться как последняя часть программы года или же как заключительная часть, подытоживающая знания, полученные в процессе всего девятилетнего обучения.

1 вариант. ФИЛЬМ — ИСКУССТВО И ТЕХНОЛОГИЯ («МЫ ДЕЛАЕМ ВИДЕОФИЛЬМ»)

Изучение практики и технологии создания экранного произведения в процессе коллективного творчества. Реализация учащимися приобретенных в предыдущих четвертях знаний по основам монтажа, режиссуры, операторского и сценарного дела в творческом процессе создания небольшого видеотюда (в любом из экранных жанров — репортаже, игровом сюжете, анимации и т. д.).

Материалы, оборудование и технические условия, необходимые для раскрытия темы: видеокамера, осветительные приборы, два видеоманитофона, пульт для видеомонтажа, звуковой микшер, выносной микрофон, два телевизора (просмотровые мониторы), комната, приспособленная для монтажа и озвучивания фильма, комплект видеокассет, магнитофон, аудиокассеты с различной музыкой и шумами, бумага, карандаши. Если нет возможности обеспечить в школе технологический процесс видеомонтажа и озвучивания, можно добиваться монтажного соединения кадров сразу же на этапе видеосъемки (принцип последовательной монтажной съемки фильма).

Зрительный ряд: раскрытие темы IV четверти требует сугубо индивидуального подхода к иллюстративному материалу каждого урока, так как содержание, тема и жанр самостоятельных работ учащихся (их видеотюдов) будут очень разнообразны. Тем не менее рекомендуем максимально использовать просмотры фрагментов фильмов кинорежиссеров, не раз упоминавшихся ранее: С. Эйзенштейна, Д. Вертова, А. Довженко, М. Ромма, А. Тарковского, М. Антониони, Ч. Чаплина и др.

Тема. От «большого» кинофильма к твоему видеотюду

Кино — дело коллективное, создание фильма — сложный производственный процесс. От кино к видео. Специфика видеофильма. Общее и различное в «большом» кинематографе и учебной видеоленте. Основные этапы работы учащихся над своим видеофильмом.

Задание: коллективное изучение производственной (технологической) цепочки выпуска видеофильма, создание творческих (съёмочных) групп и составление плана-графика производства фильма.

Тема. Этапы сценарной работы над видеофильмом

Определение жанра предстоящих съёмок, замысел, сценарный план и сценарий. Возможные сложности в работе.

Задание: практическая коллективная деятельность по созданию видеофильма с акцентом на этап сценарной работы.

Тема. Съёмка: дела операторские и дела режиссерские

Наивность и грамота киносъёмочного этапа работы. Подражание и самобытность в видеолентах учащихся. Смысл и ценность любительского видео. Возможные сложности и типовые ошибки на этом этапе работы над фильмом.

Задание: практическая коллективная деятельность по созданию видеофильма с акцентом на особенности работы режиссера и оператора в период съёмок.

Тема. Монтаж видеофильма: правила и реальность

Основные моменты и возможные сложности монтажного периода работы над видеолентой. Практика монтажа: технология и реальность.

Задание: практическая коллективная деятельность по созданию видеофильма с акцентом на особенности монтажного периода работы над любительской лентой.

Тема. Звук в любительском видеофильме

Роль звука (музыка, шумы, закадровый текст, прямой диалог) в видеофильме. Теория и практика звукового оформления видеоленты в реальных домашних условиях.

Задание: практическая коллективная деятельность по созданию видеофильма с акцентом на особенности работы над звуковым оформлением.

Тема. Итог на экране

Просмотр и обсуждение киноработы, проделанной за четверть. Анализ экранных работ учащихся и практика внесения возможных изменений в готовую видеоленту.

Коллективное обсуждение и защита готовых работ, анализ их достоинств и недостатков, поиск вариантов исправлений и изменений, а также организация общественного просмотра итогового варианта видеофильма.

2 вариант. ХУДОЖНИК — ЗРИТЕЛЬ — СОВРЕМЕННОСТЬ

Этот вариант подводит итог занятиям в общеобразовательной школе по программе «Изобразительное искусство и художественный труд» и вводит учащихся в сложный мир современных проблем искусства. В конце четверти возможны защиты творческих проектов (теоретических и практических) по всем пройденным в программе темам. Виды и жанры пространственных пластических и визуально-зрелищных искусств — тематика итоговых занятий.

Три формы художественного мышления, пронизывающие изучаемые нами группы искусств, определяют их функционирование, «жизнь» в человеческом обществе.

Понимание развития искусств, их жизненных ролей и специфики языка в связи с изменением общественного сознания вплоть до конца XX века — тема завершающего блока программы.

Две стороны искусства, художественного творчества — художник и зритель — должны быть вполне осознаны учащимися старших классов, которые подготовлены к грамотному участию во всех формах жизни искусства в окружающем их мире.

В теоретическом аспекте тема четверти решается на уроках в форме рассказа, диалога с учениками, дискуссии и обсуждения подобранного учителем демонстрационного материала.

В практическом аспекте на уроках ученики выполняют продолжительную работу в любом виде пластических искусств. Проводятся групповые и индивидуальные консультации.

Материалы, оборудование и технические условия, необходимые для раскрытия темы: диапроектор с экраном, затемнение в классе, видеомагнитофон с телевизором, а также материалы и приспособления, необходимые ученику для выполнения индивидуальной практической работы.

Тема. О природе художественного творчества

Процесс творчества и его составные — сочинение, воплощение и восприятие произведения; их нерасторжимая связь в любом виде искусства.

Задание: подготовка сообщений по теме.

Тема. Связь искусства с жизнью каждого человека

Личные связи человека с окружающим его искусством. Реальность и фантазия. Три формы художественного мышления (художественной деятельности).

Право и возможность зрителя формировать собственную позицию и охранять себя от навязывания чуждых эмоционально-ценностных позиций и подчинения им.

Свобода и ответственность художественного творчества.

Задание: подготовка учащимися устных и письменных рефератов.

Тема. Искусство среди нас

Тема впервые раскрывалась в III классе, однако знания по этой теме развивались и дополнялись все годы обучения. За время обучения в школе учащиеся значительно расширили круг общения с искусством, углубили понимание связи с жизнью трех групп пластических искусств.

Возможности зрителя в отборе фильмов. Рынок видеофильмов и огромное влияние его на развитие вкуса. Позитивная и негативная роль рекламы.

Задание: устные и письменные сообщения и практические проекты.

Тема. Каждый народ Земли — художник

Для раскрытия этой темы учащиеся не только имеют учебник для IV класса, но и получают огромную массу информации на уроках истории, мировой художественной культуры, через книги, журналы, средства массовой информации (СМИ). Осмысление, осознание сути проблемы — богатства, разнообразия и единства культур.

Ответственность авторов за отбор сюжетов, тем съемки. Есть ли для культуры нравственно-эстетические границы, которые создатели не должны преступать?

Задание: практические и теоретические проекты на тему урока.

Тема. Язык и содержание трех групп пластических искусств. Их виды и жанры

Все блоки тем средней школы были посвящены этой проблеме. Роль каждой из групп пластических искусств в жизни человека и причины разности образных языков этих искусств. Национальная, историческая, региональная специфика этих искусств.

Задание: устные и письменные сообщения.

Тема. Синтетические искусства, их виды и язык

Возникновение синтетических видов искусств, их связи с современной жизнью. Роль этих искусств в формировании мироотношения человека. Особая роль СМИ в использовании синтетических искусств. Технология кино- и видеосъемок — инструмент в руках авторов (режиссера, художника, сценариста, оператора, актера). Возможность высокого и низкого (вплоть до античеловеческого) содержания фильмов, созданных на основе одних и тех же передовых технологий, средств выражения. Раскрытие образности и художественности, правды и условности в кино или на телевидении.

Грань художественности и антихудожественности в искусстве кино и видео, в телешоу и т. д.

Задание: практические и теоретические проекты на тему урока.

Тема. Современные проблемы пластических искусств

Вторая половина XX века в искусствах Америки, Европы, России. Отсутствие единства развития. Постмодернизм и реализм в искусстве России. Соцреализм, реализм и андеграунд. Является ли искусство постмодерна прогрессивным путем развития русского искусства? Проблема культуры, антикультуры, кича, моды, пропаганды в СМИ. Проблема влияния искусства на зрителя и зрителя на искусство.

Право и возможность зрителя формировать собственную позицию, собственный вкус.

Свобода и ответственность художественного творчества.

Задание: устные и письменные проекты на тему урока.

Тема. Вечные истины искусства (обобщение темы)

Диалог через века. Какие проблемы жизни являются вечными проблемами искусства и почему? Отражение вечных проблем в искусстве XX века. Проблема взаимосвязи жизни искусства с уровнем развития общественных вкусов. Искусство и нравственность.

Тема осуществляется в форме устных и письменных проектов учащихся.

Таблица тематического распределения количества часов.

№ п/п	Разделы и темы программы	Количество часов	
		Авторская программа	Рабочая программа
		9 класс	12 класс
I раздел	Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств	8 (16)	
Тема 1.	Синтетические искусства и изображение.		

	Роль и место изображения в синтетических искусствах		
Тема 2.	Театр и экран — две грани изобразительной образности		
Тема 3.	Сценография или театрально-декорационное искусство — особый вид художественного творчества		
Тема 4.	Сценография как искусство и производство		
Тема 5.	Изобразительные средства актерского перевоплощения: костюм, грим и маска		
Тема 6.	Театр кукол		
Тема 7.	Театрализованный показ проделанной работы		
II раздел	Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств	8 (16)	
Тема 1.	Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру. Эстафета искусств		
Тема 2.	Фотография — расширение изобразительных возможностей. Грамота фотографирования и операторского мастерства		
Тема 3.	Всеобщность законов композиции. Выбор места, объекта и ракурса съемки. Художественно-изобразительная природа творчества оператора		
Тема 4.	Фотография — искусство светописа. Натюрморт и пейзаж — жанровые темы фотографии		
Тема 5.	Человек на фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета		
Тема 6.	Событие в кадре. Информативность и образность фотоизображения		
Тема 7.	«Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся		
III раздел	Азбука экранного искусства	12 (24)	22
Тема 1.	Кино — запечатленное движение. Изобразительный язык кино и монтаж		
Тема 2.	Сюжет в кино. Сценарий и раскадровка		
Тема 3.	Из истории кино. Киножанры. Документальный фильм		
Тема 4.	Мир и человек на телеэкране. Репортаж и интервью — основные телевизионные жанры		
Тема 5.	Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме		
Тема 6.	Компьютер на службе художника.		

	Анимационный (мультипликационный) фильм		
IV раздел	<i>(I вариант)</i> Фильм - искусство и технология («Мы делаем видеофильм»)	7 (14)	
Тема 1.	От «большого» кинофильма к твоему видеоэтюду		
Тема 2.	Этапы сценарной работы над видеофильмом		
Тема 3.	Съемка: дела операторские и дела режиссерские		
Тема 4.	Монтаж видеофильма: правила и реальность		
Тема 5.	Звук в любительском видеофильме		
Тема 6.	Итог на экране		
	<i>(II вариант)</i> Художник — зритель — современность		12
Тема 1.	О природе художественного творчества		
Тема 2.	Связи искусства с жизнью каждого человека		
Тема 3.	Искусство среди нас		
Тема 4.	Каждый народ Земли — художник		
Тема 5.	Язык и содержание трех групп пластических искусств. Их виды и жанры		
Тема 6.	Синтетические искусства. Их виды и язык		
Тема 7.	Современные проблемы пластических искусств		
Тема 8.	Вечные истины искусства (обобщение темы)		
	ИТОГО	35 (70)	34

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Печатные пособия:

1. Программа общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 классы (Авторская программа разработана под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского. Коллектив авторов: Б. М. Неменский, Н. А. Горяева, Л. А. Неменская, А. С. Питерских, при участии В. Г. Горяева, Г. Е. Гурова, А. А. Кобозева, М. Т. Ломоносовой, О. В. Островской. Рекомендовано МО и науки РФ. Москва «Просвещение» 2005).
2. Изобразительное искусство. 8 класс. Учебник для общеобразовательных организаций/ А.С. Питерских; под редакцией Б.М. Неменского. М.: Просвещение, 2021.

Технические средства обучения:

Средства ИКТ

Цифровые и электронные образовательные ресурсы:

ФГИС «Моя школа» (<https://myschool.edu.ru/>)

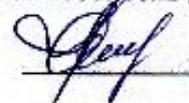
СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения
учителей технологии и искусства
от 29 августа 2024 года № 1

 Воробкал Г.А.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

 Андриенко Т.В.

30 августа 2024 года