

ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ (КОРРЕКЦИОННАЯ) ШКОЛА - ИНТЕРНАТ  
г. КРАСНОДАРА

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета  
от 30 августа 2023 года протокол № 1  
Председатель \_\_\_\_\_ Топчий Т.Г.  
подпись Ф.И.О.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по художественному труду (предмет по выбору)

Уровень образования: основное общее образование

11 класс (II вид, 2-е отделение, вариант III)

Количество часов: 34 (1 час в неделю)

Учителя трудового обучения: Воробкал Галина Александровна

**Программа разработана на основе** авторской программы народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 классы, Москва: Просвещение, 2005.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Художественный труд» для 11 класса (II вид, 2-е отделение, вариант III основного общего образования специального (коррекционного) образовательного учреждения I-II вида (отделение II вида, вариант II) разработана на основе программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 классы (Авторская программа разработана под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского. Коллектив авторов: Б. М. Неменский, Н. А. Горяева, Л. А. Неменская, А. С. Питерских, при участии В. Г. Горяева, Г. Е. Гурова, А. А. Кобозева, М. Т. Ломоносовой, О. В. Островской. Рекомендовано МО и науки РФ. Москва «Просвещение» 2005), в соответствии с федеральным базисным учебным планом специального (коррекционного) образовательного учреждения II вида (2002г.).

Рабочая программа «Художественный труд» входит в Образовательную программу школы-интерната позволяет ставить новые, современные задачи, соответствующие потребностям сегодняшнего образования и культуры в целом.

### Нормативно-правовая база

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями).
2. Закон Краснодарского края от 16.07.2013 № 2770-КЗ «Об образовании в Краснодарском крае» (с изменениями и дополнениями).
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья». (Зарегистрирован 03.02.2015 № 35847).
4. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СП 2.4.3648- 20).
5. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (далее - СанПиН 1.2.3685-21).
6. Приказ Минпросвещения России от 20 мая 2020г. №254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность» (с изменениями, приказ Минпросвещения России от 23 декабря 2020г. № 766).
7. Приказ Минобрнауки России от 9 июня 2016 г. № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам

начального общего, основного общего и среднего общего образования» (вступает в силу с 1 сентября 2021 года).

9. Письмо министерства образования, науки и молодежной политики КК от 13.07.2021 г. № 47-01-13-14546/21 «О составлении рабочих программ учебных предметов и календарно-тематического планирования».

10. Программа воспитания и социализации обучающихся, воспитанников ГКОУ школы-интерната г. Краснодара, утвержденная решением педагогического совета №1 от 31.08.2022 г.

11. Концепция преподавания предметной области «Технология» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы, утвержденная протоколом заседания коллегии Министерства просвещения Российской Федерации от 24.12.2018 г.

12. Устав ГКОУ школы-интерната г. Краснодара.

### **Цели и задачи**

**Цель обучения художественному труду** в коррекционной школе является формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве..

#### **Задачи:**

- формирование понимания связи искусства с жизнью человека, значение искусства в развитии каждого ребенка;
- знакомство с ролью искусства в повседневной жизни, в жизни общества;
- воспитание гражданственности и патриотизма;
- развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний;
- расширение знаний о материалах и их свойствах, технологиях использования;
- совершенствование практических умений и навыков использования различных материалов в предметно-преобразующей деятельности;
- коррекция и развитие познавательных психических процессов (восприятия, памяти, воображения, мышления, речи);
- коррекция и развитие умственной деятельности (анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение);
- коррекция и развитие сенсомоторных процессов в процессе формирования практических умений;
- формирование художественно-образного мышления;
- развитие духовно-нравственных качеств ребенка, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

### **Роль учебного предмета в образовательном маршруте обучающегося с ОВЗ**

Главное место в работе отводится трудовому обучению учащихся с ограниченными возможностями здоровья. Поэтому в школе введён курс «Художественный труд» целью которого является оказание социально-психологической поддержки учащихся в их профессиональной ориентации и профессиональном самоопределении, в осознанном

выборе профессии и пути дальнейшего профессионального образования. Трудовое обучение носит коррекционную и практическую направленность, что определяется содержанием и структурой учебного предмета. Рабочая программа составлена с учётом психофизических особенностей слабослышащих учащихся, имеющих сочетанные дефекты.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Программа по профилю «Художественный труд» разработана с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задач формирования у школьника эстетического отношения к миру, развития творческого потенциала и коммуникативных способностей.

Трудовое обучение в основной школе является базовым предметом. Его уникальность и значимость определяется нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребёнка, на формирование ассоциативно-образного и пространственного мышления, интуиции, одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания, способности к парадоксальным выводам, к познанию мира через чувства и эмоции. Оно направлено на развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления. Совместно с предметами учебной программы, художественный труд обеспечивает становление целостного мышления растущего человека.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

### **Описание места учебного предмета в учебном плане**

Рабочая программа рассчитана на 34 учебные недели из расчёта 1 час в неделю, 34 часа в год.

### **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Значимость предмета «Художественный труд» определяется большими возможностями коррекции и компенсации особенностей развития познавательной, эмоциональной и волевой, двигательной сфер деятельности учащихся, формирования их речи, совершенствования слухо-зрительного восприятия и общения, а также их положительных личностных качеств.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме. С целью накопления опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания. Очень важно,

чтобы коллективное художественное творчество обучающихся использовалось при оформлении школьных интерьеров.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Тематическая цельность рабочей программы помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством и всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

Конструктивный способ художественного освоения действительности выступает для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этом виде деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

При всей предполагаемой свободе педагогического творчества необходимо постоянно видеть структурную цельность программы, цели и задачи каждой четверти, обеспечивающие поступательность развития учащихся.

### **Основные принципы программы:**

Программа разработана как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение одного из основных видов пространственных (пластических) искусств - конструктивных — архитектура, дизайн;

Изучение такого вида искусства, необходимого для современного образования, т.к. оно помогает понять роль искусства в жизни людей: в организации среды, в которой мы живем, окружающего предметного мира; в организации форм общения между людьми; в формировании человеком своего видения мира и своих чувств, своего отношения к окружающей реальности, своих представлений о прекрасном и безобразном.

**Принцип «от жизни через искусство к жизни».** Этот принцип постоянства связи искусства с жизнью предусматривает широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности по каждой теме. Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность осознания своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми программного материала. Конечная цель — духовное развитие личности, т. е.

формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

**Принцип целостности и неспешности освоения материала каждой темы.** Программа предусматривает последовательное изучение методически выстроенного материала. Необходимо понимать разницу между поставленной задачей обучения по каждой теме и заданием, которое выражает эту задачу. Последовательное выполнение тем и указанных в них задач уроков обеспечивает поступательное художественное развитие ребенка. Предложенные в рабочей программе задания являются наглядным выражением каждой поставленной задачи и способствуют успешному ее решению.

**Принцип единства восприятия и созидания.** Творческий характер имеет и практическая художественная деятельность ученика (выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры). Труд восприятия произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

На каждом уроке восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия.

Разнообразие видов восприятия и практической деятельности подводит учащихся к пониманию многообразия явлений художественной культуры и окружающей каждого человека жизни.

**Проживание как форма обучения и форма освоения художественного опыта —** условие постижения искусства.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как *собственный чувственный опыт*. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

**Развитие художественно-образного мышления,** художественного переживания ведет к жесткому отказу от выполнения заданий по схемам, образцам, по заданному стереотипу. Развитие художественного мышления строится на единстве двух его основ:

- наблюдательности, умения вглядываться в явления жизни;
- фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

### **Формы проведения занятий:**

Программный материал может быть реализован в двух вариантах в зависимости от конкретных условий.

Формой проведения занятий по рабочей программе является урок.

Урок состоит из: введения в тему занятия; восприятия произведений искусства по соответствующей теме и обращений к соответствующим реалиям окружающей жизни; созидательной творческой практической деятельности ученика по этой же теме; обобщения и обсуждения итогов урока; подготовки и уборки рабочего места и художественных материалов. Темы и задания уроков предполагают создание игровых и сказочных ситуаций, умение организовать уроки-диспуты, уроки-путешествия и уроки-праздники. Процесс обучения на уроке характеризуют: сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов. На уроках важно стремиться к созданию атмосферы увлеченности и творческой активности.

Рабочая программа «Художественный труд» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разных видов: работа по группам; индивидуально-коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Необходимо постоянно уделять внимание и выделять время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность в новых условиях заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках художественные работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы и стать прекрасным ее украшением.

На занятиях происходит освоение учениками различных художественных материалов (краски гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструментов (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественных техник (аппликация и коллаж, монотипия, лепка, бумагопластика и др.).

От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, роль искусства в жизни общества — главный смысловой стержень программы основной школы.

Программа строится так, чтобы дать школьникам представления о значении искусства в их личностном становлении. Предусматривается широкое привлечение их жизненного опыта, примеров из окружающей действительности. Практическая творческая работа детей на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления учащихся.

Одна из главных целей преподавания искусства — развитие интереса к внутреннему миру человека, способности углубляться в себя как основы развития способности сопереживать и понимать других людей, осознавать свои внутренние переживания в контексте истории культуры.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком отношения к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна, синтетических искусств, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа, а также знакомство с новыми видами искусства и сложным многоголосием современного искусства.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме с натуры, по памяти и представлению; объемно-пространственное моделирование, проектно-конструктивная деятельность; декоративная работа с различными материалами; художественная фотография и видеосъемка.

Тематическая цельность и последовательность развития программы помогают обеспечить прочные эмоциональные контакты ребенка с искусством на каждом этапе обучения. В программе нет механических повторов, но она ведет ребенка год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных, человеческих связей со всем миром художественной и эмоциональной культуры.

### **Планируемые результаты обучения**

#### **Учащиеся должны знать:**

— как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;



- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

#### **Учащиеся должны уметь:**

- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля; использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки)

#### **Основные направления коррекционной работы**

1. Развитие и коррекция умений планировать свою деятельность, которая выражается в способности разрабатывать планы, определять цели и намечать этапы их достижения, оценивать эффективность достигнутых результатов.
2. Развитие и коррекция умения рассуждать логически, творчески мыслить, выбирая наиболее рациональное решение поставленных задач.
3. Развитие и коррекция умения работать в коллективе, нести ответственность за общую работу, проявление самостоятельности и личной инициативы.
4. Воспитание эстетического вкуса, чувства красоты, гармонии в процессе трудовой деятельности.

#### **Содержание учебного предмета**

**11 класс**

**ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (часть 2)**

**(34 часа)**

Архитектура как искусство возникла с зарождением городов, когда строения стали отвечать не только элементарным требованиям защиты от внешнего мира, но и требованиям красоты.

Архитектура любого века, любого народа является памятником человеческих отношений, закрепленных как в бытовых, так и в религиозных постройках. Архитектура организует эти отношения, создавая для их реализации определенную среду. С изменением отношений в обществе меняется архитектура. Язык этого вида искусства всегда строился и строится на организации пространства (здания, города, села, парка) и проживании в нем человека. В основе образно-выразительного языка архитектуры — используемые по-разному одни и те же элементы формы (вертикаль, горизонталь, объем, пространство, фактура, цвет и т. д.).

Дизайн как искусство возник в XX веке. Его предшественниками можно считать первобытные орудия труда (топор и т. п.), но возникновение этого вида искусства прочно связано с промышленностью, с расцветом индустриального производства. Дизайн имеет отношение к созданию всего окружающего нас предметного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т. д.

Ныне трудно определить, к архитектуре или дизайну среды относится, например, организация парков, выставок, павильонов и т. д. Связи архитектуры и дизайна обусловлены едиными основами образного языка (объем, форма, пространство, фактура, цвет и т. д.).

Основой, позволяющей объединить дизайн и архитектуру в один образовательный блок, является рассмотрение их как *конструктивных видов композиционного творчества*. Принципы пространственно-объемной композиции одинаковы и для архитектуры, и для дизайна. При таком подходе объекты дизайна и архитектуры являются темой, содержанием композиции: плоскостной или объемно-пространственной.

Каждый современный человек живет в среде «второй природы», созданной фактически архитектурой и дизайном. Для того чтобы быть квалифицированным пользователем всем этим сложным миром построек, конструкций, предметов, материалов, он должен быть элементарно грамотен, знаком как с языком этих искусств, так и с основами их бытования. Познавать эти виды искусств возможно только в *единстве языка (образного строя) и жизненных функций*. Оптимально эти знания можно получить только в соединении теоретического изучения и практической работы по моделированию основополагающих элементов этих искусств.

### **III РАЗДЕЛ. ГОРОД И ЧЕЛОВЕК. СОЦИАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ КАК СРЕДЫ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА. (17 ч.)**

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша и каменного топора до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Среда жизни современного человека — «рукотворная природа». Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Связь миропонимания, образа жизни, природных и социальных условий со строительством зданий и организацией городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры.

## **Тема 1. Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.**

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.

### ***Задания:***

1) силуэтная зарисовка самых знаменитых построек любого города, создание визитной карточки этого города;

2) графическая зарисовка или фотоколлаж исторического здания или уголка города определенной эпохи и стиля.

***Материалы:*** карандаш, тушь, бумага; ножницы, клей.

***Зрительный ряд:*** фотографии образцов народного жилища, средневековых замков и храмов (Донжон в Лоше, аббатство Монт Сен Мишель, собор Парижской Богоматери, Кельнский собор), мечетей и т. д.; фотографии архитектурных сооружений различных стилей (античный, романский, барокко и т. д.).

## **Тема 2. Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.**

Архитектурная и градостроительная революция XX века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.

### ***Задания:***

1) нарисовать современное здание и, вырезав его, вмонтировать в фотографию городского пейзажа;

2) фантазийная зарисовка на тему «Архитектура будущего».

***Материалы:*** карандаш, бумага; вырезки из журналов, клей, резак.

***Зрительный ряд:*** иллюстрации из книг «Мир архитектуры» (М., 1990), Ле Корбюзье. Архитектура XX века, журнал «Мир и Дом» за 2001—2002 годы; К. Леду. Проекты для города Шо.

## **Тема 3. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.**

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая,

свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.

**Задания:**

- 1) аналитическое прочтение различных видов композиционно-плоскостных схем существующих городов;
- 2) макетно-рельефное моделирование фрагмента города.

**Материалы:** бумага, картон, пенопласт, клей, резак; тушь, карандаш, бумага.

**Зрительный ряд:** журналы «Нойе Вербунг», «Проект», «Архитектура»; книга «Я — архитектор» (М., 1997); Ле Корбюзье. Проект города на 3 млн жителей; карты городов Золотого кольца России; М. Дерибере. Цвет в деятельности человека (М., 1964); О. И. Нестеренко. Краткая энциклопедия дизайна; силуэтные фотографии фрагментов городов из журналов «Архитектура» и др.; реконструкция исторических зон старых городов — см. сборник «Дизайн» (М., 1996) и др.

**Тема 4. Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.**

Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

**Задания:**

- 1) создание рисунка-проекта фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, информационным блоком, скульптурой, бетонными вазонами и пр.;
- 2) эскизный макет витрины магазина.

**Материалы:** карандаш, гуашь, бумага; бумага, клей, ножницы.

**Зрительный ряд:** иллюстрации из журналов по архитектуре и дизайну.

**Тема 5. Интерьер и вещь в доме. Дизайн — средство создания пространственно-вещной среды интерьера.**

Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера.

Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).

### **Задания:**

- 1) рисунок-проект интерьера одного из общественных мест (можно фрагмент);
- 2) эскиз-проект мебельного гарнитура или отдельного предмета мебели (в технике аппликации).

**Материалы:** карандаш, гуашь, бумага; бумага, ткань, ножницы, клей (для аппликации).

**Зрительный ряд:** иллюстрации из журналов (например, «Мир и Дом», «Табурет», «ДЪ», «Мезонин» и пр.).

## **Тема 6. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства**

Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Обучение технологии макетирования путем введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.).

### **Задания:**

- 1) архитектурно-пейзажные зарисовки на тему сочетания города с живой природой (с природы, с репродукции);
- 2) создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды (например, сквер с фонтаном и памятником, детский парк, городской сад с беседкой и пр.), использование имитирующих фактур.

**Материалы:** карандаш, тушь, бумага; бумага, имитирующие фактуры по усмотрению учителя, водоэмульсионная краска, клей, резак.

**Зрительный ряд:** панорамы Версаля и Петергофа, фотографии японского «Сада камней», изображения парков и скверов, городских частных домов с озелененными дворами (из журналов и книг).

## **Тема 7. Ты — архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.**

Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.

**Задание:** коллективная работа — создание сложной пространственно-макетной композиции с использованием различных фактур и материалов («Город будущего», «Поселение в космосе» и т. д.), решение задач пропорциональности, сомасштабности, гармонии, баланса масс и форм в их пространственной и функциональной взаимосвязи.

**Материалы:** бумага, картон, материалы, имитирующие фактуры, клей.

**Зрительный ряд:** диафильм «Азбука архитектуры»; схемы, выполненные учителем и учениками; фотографии афинского Акрополя, Казанского собора и Зимнего дворца в Санкт-Петербурге, Большого театра в Москве; фотографии архитектурных макетов, выполненных детскими студиями «Старт», «Эдас» и пр.; фотографии архитектурных проектов: И. Уткин. Город-мост; Кендзо Танге. Проект застройки Токийского залива; К. Леду. Проект колесной мастерской для города Шо.

#### **IV РАЗДЕЛ. ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ (17 ч.)**

Организация пространства и среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного дома и имиджа. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

**Тема 1. Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.**

Мечты и представления учащихся о своем будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом — мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.

**Задания:**

1) создание поэтажного плана воображаемого дома; выбор особенностей дома — роскошь, удобство или аскетизм; учет образа жизни людей (чертеж);

2) технический рисунок (эскиз) частного дома в городе, пригороде, далеко в лесу, домика в деревне (по выбору) — основная конфигурация дома, влияние назначения внутренних помещений на общий силуэт здания (задание может выполняться на компьютере в программе 3D ArchitectorDeluxe и др.).

**Материалы:** карандаш, бумага.

**Зрительный ряд:** иллюстрации с изображением современных частных строений: дома, коттеджи и пр.; образцы исторических и современных построек: изба, русские усадьбы, европейский дом, азиатские жилища.

**Тема 2. Интерьер комнаты — портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.**

Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование).

### **Задания:**

- 1) создание схемы предметной компоновки интерьеров дома;
- 2) эскизный рисунок с использованием коллажа-проекта пространственного воплощения плана своей комнаты (задание по возможности выполняется на компьютере в программе 3D Architector). Зонирование помещения с помощью цвета.

**Материалы:** карандаш, бумага; вырезки из журналов, цветная бумага, клей, резак.

**Зрительный ряд:** журналы по дизайну, иллюстрации интерьеров.

### **Тема 3. Дизайн и архитектура моего сада.**

Сад (английский, французский, восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы.

Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини-пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере.

### **Задания:**

- 1) создание плана земельного участка с обозначением элементов, организующих мини-пейзаж сада;
- 2) создание общего вида сада — рисунок плюс коллаж (аппликация);
- 3) макетирование фрагмента сада из природных материалов;
- 4) создание композиции из цветов, веток и т. д. по мотивам искусства икебаны.

**Материалы:** карандаш, бумага; вырезки из журналов, цветная бумага для аппликации; природные материалы: веточки, сухие соцветия, камушки и т. д.

**Зрительный ряд:** фотографии европейских и восточных садов из журналов по дизайну и садоводству.

### **Тема 4. Мода, культура и ты.**

#### **Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.**

Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.

### **Задания:**

- 1) специфика эскиза модных коллекций одежды — создание рисунка-копии;
- 2) создание своего собственного проекта вечернего платья — рисунок или рельефный

коллаж;

3) видеорепортаж с улицы на тему «Мода»; совместный анализ увиденного на уроке.  
**Материалы:** карандаш, тушь, бумага белая и цветная, клей, резак.

**Зрительный ряд:** журналы мод, журнал «Монитор» и пр.

### **Тема 5. Мой костюм — мой облик. Дизайн современной одежды.**

О психологии индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодежная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться»? Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее выражение в одежде. Стереотип и кич.

#### **Задания:**

1) создание словесного списка-перечня всех элементов воображаемого гардероба с небольшими поясняющими зарисовками вещей;

2) проектный рисунок одного из комплектов костюма (для дома, для улицы, для работы и пр.), подбор цветовой гаммы.

**Материалы:** по усмотрению учителя.

**Зрительный ряд:** каталоги одежды; иллюстрации из журналов «Мода», «Бурда», «Космополитен» и т. п.; фотографии из книг «Японский театр «Кабуки» (М., 1969); Р. Рагул. Грим (М., 1969), Ли Бейган. Грим (М., 1997)

### **Тема 6. Грим, визажистика и прическа в практике дизайна.**

Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальная. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Бодиарт и татуаж как мода.

#### **Задания:**

1) рисование прически и макияжа на фотографии;

2) упражнения в нанесении макияжа и создании прически на «живой натуре» (попарно, по трое учеников и т. п.).

**Материалы:** косметика, грим, бижутерия, инструменты для прически, гуашь.

**Зрительный ряд:** фотографии из книг: Ли Бейган. Грим, макияж (практическое руководство) (М., 2002); М. Грульке. Суперпрически (М., 2002); журналы моды.

### **Тема 7. Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна**

Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело (или стилизм), ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющей форму поведения и контактов в обществе. Связь имидж-дизайна с «публич



рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.

**Задание:** коллективное задание (по группам): создание имидж-мейкерского сценария-проекта (например, «Петров — лучший спортсмен года», «Иванова — в мэры», «Петрова — мисс Европы») с использованием различных визуальных элементов. Соревновательно-игровой показ проектов.

**Материалы:** по усмотрению учителя.

## Тема 8. Моделируя себя — моделируешь мир

Человек — мера вещного мира. Он или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» — имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и свое завтра.

Заключительное занятие года, которое проводится в свободной форме на примере сделанных учащимися работ. Занятие демонстрирует понимание учащимися роли дизайнера и архитектуры в современном обществе как важной формирующей его социокультурного облика, показывает понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.

### Тематическое распределение часов

№ п/п	Разделы и темы программы	Количество часов		
		Авторская программа	Рабочая программа	
		8 класс	10 класс	11 класс
<b>I РАЗДЕЛ</b>	<b>ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА КОНСТРУКТИВНЫЕ ИСКУССТВА В РЯДУ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ. ХУДОЖНИК—ДИЗАЙН—АРХИТЕКТУРА. ИСКУССТВО КОМПОЗИЦИИ—ОСНОВА ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ</b>	8 (16)	17	
<b>Тема 1.</b>	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.			
<b>Тема 2.</b>	Прямые линии и организация пространства.			
<b>Тема 3.</b>	Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна			
<b>Тема 4.</b>	Буква — строка — текст. Искусство шрифта.			
<b>Тема 5.</b>	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.			
<b>Тема 6.</b>	Многообразие форм полиграфического дизайна.			
<b>II РАЗДЕЛ.</b>	<b>ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВ. В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ</b>	8 (16)	17	
<b>Тема 1.</b>	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.			

<b>Тема 2.</b>	Архитектура — композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.			
<b>Тема 3.</b>	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.			
<b>Тема 4.</b>	Важнейшие архитектурные элементы здания.			
<b>Тема 5.</b>	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.			
<b>Тема 6.</b>	Роль и значение материала в конструкции.			
<b>Тема 7.</b>	Цвет в архитектуре и дизайне.			
	ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ	-		
<b>III РАЗДЕЛ.</b>	<b>ГОРОД И ЧЕЛОВЕК. СОЦИАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ КАК СРЕДЫ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА</b>	12 (24)		17
<b>Тема 1.</b>	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.			
<b>Тема 2.</b>	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.			
<b>Тема 3.</b>	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.			
<b>Тема 4.</b>	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды			
<b>Тема 5.</b>	Интерьер и вещь в доме. Дизайн — средство создания пространственно-вещной среды интерьера.			
<b>Тема 6.</b>	Роль и значение материала в конструкции.			
<b>Тема 7.</b>	Ты — архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.			
<b>IV РАЗДЕЛ.</b>	<b>ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ</b>	7 (14)		17
<b>Тема 1.</b>	Тема 1. Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.	-		
<b>Тема 2.</b>	Интерьер комнаты — портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.	-		
<b>Тема 3.</b>	Дизайн и архитектура моего сада.	-		
<b>Тема 4.</b>	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	-		
<b>Тема 5.</b>	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	-		
<b>Тема 6.</b>	Грим, визажистка и причёска в практике дизайна.	-		
<b>Тема 7.</b>	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.	-		
<b>Тема 8.</b>	Моделируя себя – моделируешь мир.	-		
	ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ	-		
	<b>ИТОГО</b>	<b>35 (70)</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

## Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

### Печатные пособия:

1. Программа общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 классы (Авторская программа разработана под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского. Коллектив авторов: *Б. М. Неменский, Н. А. Горяева, Л. А. Неменская, А. С. Питерских*, при участии *В. Г. Горяева, Г. Е. Гурова, А. А. Кобозева, М. Т. Ломоносовой, О. В. Островской*. Рекомендовано МО и науки РФ. Москва «Просвещение» 2005).
2. Изобразительное искусство. 8 класс. Учебник для общеобразовательных организаций/ А.С. Питерских; под редакцией Б.М. Неменского. М.: Просвещение, 2021..

### Технические средства обучения:

1. Средства ИКТ

### Цифровые и электронные образовательные ресурсы:

1. Сайт «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://window.edu.ru>
2. Сайт «Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания  
методического объединения  
учителей технологии, искусства  
и физической культуры  
от 28 августа 2023 года № 1  
\_\_\_\_\_ Воробкал Г.А.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_ Андриенко Т.В.

29 августа 2023 года