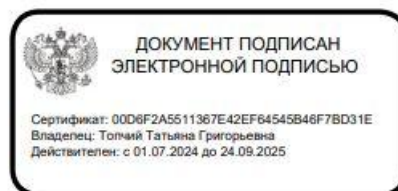


**УТВЕРЖДЕНО**

решением педагогического совета  
от 30 августа 2024 года протокол № 1  
Председатель \_\_\_\_\_ Топчий Т.Г.  
подпись Ф.И.О.



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе

Уровень образования: основное общее образование

12 класс (II вид, вариант III)

Разработчики программы: учителя русского языка и литературы Т.Б. Анненкова, Е.В. Задорожная

**Рабочая программа** по литературе для 12 класса (II вид, вариант III) основного общего образования специального (коррекционного) образовательного учреждения II вида составлена на основе авторской программы общеобразовательных учреждений 5-11 классы (базовый уровень) (авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина), Москва, «Просвещение», 2010г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе 12 класса (II вид, вариант III) основного общего образования составлена на основе программы общеобразовательных учреждений «Литература» 5-11 классы (базовый уровень), авторы: В. Я.Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, Москва «Просвещение» 2010, допущенной МО и науки РФ.

Необходимость составления данной рабочей программы объясняется тем, что учебный план ГКОУ школы-интерната г. Краснодара предполагает изучение курса литературы в школе II ступени в течение 6 лет.

На изучение курса литературы отводится следующее количество часов:

№	Класс	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
1	12	4	136

В 12 классе из раздела «Из русской литературы XIX века» берутся для изучения творчество А.Н.Островского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого и А.П. Чехова. Изучаются следующие разделы: «Из поэзии XIX века», «Из русской литературы XX века». В разделе «Из русской прозы XX века» изучается творчество писателей И.А.Бунина, М.А.Булгакова, М.А.Шолохова, А.И.Солженицына. По разделу «Из русской поэзии XX века» делается общий обзор одной из монографических тем (по выбору учителя). В разделе «Штрихи к портретам» изучается творчество поэтов А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, Н.А. Заболоцкого, А.А. Ахматовой, Б.Л. Пастернака, А.Т. Твардовского. Далее следует раздел «Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX веков». Завершается программа изучением раздела «Из зарубежной литературы» («Античная литература»: Гай Валерий Катулл, Гораций, Данте Алигьери, Уильям Шекспир, Иоганн Вольфганг Гете).

Большая часть учебного времени отводится на чтение, восприятие, понимание, осмысление, выразительное чтение, оценку прочитанного, что связано с особенностями речевого развития учащихся. Уроки внеклассного чтения расширяют круг чтения на материале литературы Кубани.

В программе реализуются важнейшие цели литературного образования:

- формирование культуры чтения учащихся;
- приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы;
- знакомство учащихся с образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, гуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека.

**Цель изучения литературных произведений** в 12 классе – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями мастеров слова, с историко-литературными фактами, приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской и зарубежной литературы.

Методика литературы в школе для слабослышащих детей выделяет **три** большие группы задач: образовательно-познавательные, воспитательные, (в том числе и эстетические), коррекционно-развивающие:

- совершенствование речевой деятельности, коммуникативных навыков и умений, обогащение словарного запаса, совершенствование грамматического строя речи, развитие возможностей речевого общения, умение работать с текстом, осуществлять информационный поиск, использовать необходимую информацию;
- воспитание гражданственности, патриотизма, интереса и любви к русской литературе, к литературе родного края.

**Система оценки достижений обучающихся.**

Согласно Положению «О порядке проведения текущего и итогового контроля и оценки уровня учебных достижений учащихся» школы интерната проверка знаний,

умений и навыков обучающихся по предмету «Литература» предусмотрены следующие **виды контроля:**

- **промежуточный:** пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика (художественный), выразительное чтение (в том числе наизусть), развернутый ответ на вопрос, викторины, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-культурную темы, презентация проектов;
- **итоговый:** анализ стихотворения; письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов.

#### **Нормативно-правовая база рабочей программы:**

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ
- Закон Краснодарского края «Об образовании в Краснодарском крае» от 16.07.2013 N 2770-КЗ
- Авторская программа для 5-9 классов (базовый уровень), авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина (сборник программ для общеобразовательных учреждений «Литература» 5-11 классы под редакцией В.Я. Коровиной. Допущено МО и науки РФ. Москва, «Просвещение», 2010г.).
- Приказ Министерства просвещения РФ от 21.09.2022 № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников» (с изменениями и дополнениями от 21 июля 2023г., от 21 февраля, 21 мая 2024г.)
- «Положение о проведении промежуточной аттестации учащихся и осуществлении текущего контроля их успеваемости». Принято на заседании педагогического совета, протокол №6 от 29.03.2019г.
- «Положение о порядке разработки и утверждения образовательной программы, рабочих программ учебных курсов предметов, дисциплин (модулей), календарно-тематического планирования». Принято на заседании педагогического совета, протокол №4 от 30.03.2017г.

#### **Таблица тематического распределения количества часов в 12 классе:**

*( 4 часа в неделю; всего 136 часов)*

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов	
		Авторская программа	Рабочая программа
1.	Введение		2
2.	Р/К Из поэзии XX века. Особый мир		1
	Из русской литературы XIX века		32
	А.Н.Островский «Бедность не порок»		7
	Ф.М.Достоевский «Белые ночи»		4

	<b>Р/К Ю.П. Кузнецов «Русский ангел»</b>	1
	<b>Л.Н.Толстой</b> «Юность»	6
	<b>Р/К Поэтическое творчество И.Ф. Варавва (обзор) «Речка Ея»</b>	2
	<b>А.П.Чехов</b> «Тоска», «Смерть чиновника»	6
	<b>Из поэзии XIX века</b>	5
	<b>Р/К С.Н. Хохлов «Три имени»</b>	1
<b>3.</b>	<b>Из русской литературы XX века</b>	<b>72</b>
	Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века	1
	<b>Из русской прозы XX века</b> Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России	1
	<b>И.А.Бунин</b> «Тёмные аллеи»	5
	<b>М.А.Булгаков</b> «Собачье сердце»	7
	<b>Р/К С.Н. Хохлов «Лишь Родина имеет власть»</b>	1
	<b>М.А.Шолохов</b> «Судьба человека»	7
	<b>М.А.Солженицын</b> «Матрёнин двор»	3
	<b>Р/К К.А. Обойщиков «По длинной улице села»</b>	1
	<b>Из русской поэзии XX века</b> Поэзия Серебряного века (обзор). Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века	3
	<b>А.А.Блок</b> «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...»	5
	<b>С.А.Есенин</b> «Вот уж вечер...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой брошенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»	6
	<b>В.В.Маяковский</b> «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю»	3
	<b>Р/К В.Г. Саакова «Наследство»</b>	1
	<b>М.И.Цветаева</b> «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к	6

	Блоку», «Откуда такая нежность?..		
	<b>Н.А.Заболоцкий</b> «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».		5
	<b>А.А.Ахматова</b> Стихотворные произведения из книги «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны».		6
	<b>Р/К В.Б. Бакалдин «Есть такие...»</b>		1
	<b>Б.Л.Пастернак</b> «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...»		3
	<b>А.Т.Твардовский</b> «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом»		4
	<b>Р/К Стихи кубанских поэтов о войне.</b> В. Бардадым «Ратная доблесть», П Прокопов «Баллада об ушедших в десант», Т. Голуб «Вдовы России»		3
<b>4</b>	<b>Песни и романсы на стихи поэтов XIX -XX веков</b>		<b>6</b>
<b>5</b>	<b>Р/К В.П. Неподоба «Природа»</b>		<b>1</b>
<b>6</b>	<b>Из зарубежной литературы</b>		<b>22</b>
	<b>Гай Валерий Катулл</b> «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...»		2
	<b>Гораций</b> «Я воздвиг памятник...»		2
	<b>Данте Алигьери</b> «Божественная комедия»		6
	<b>Уильям Шекспир</b> «Гамлет»		4
	<b>Иоганн Вольфганг Гёте</b> «Фауст»		7
	<b>Выявление уровня литературного чтения учащихся</b>		1

## ДВЕНАДЦАТЫЙ КЛАСС

### Введение (2 часа)

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы.* Литература как искусство слова (углубление представлений).

*Речевой материал:* шедевры литературы, духовная жизнь, многообразие форм.

**Р/К. Из поэзии XX века. Особый мир (1 час)**

### **Из русской литературы XIX века (32 часа)**

#### **Александр Николаевич Островский (7 часов)**

Слово о писателе. *«Бедность не порок»*. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

*Речевой материал: национально-самобытный театральный стиль, сюжет, конфликт, патриархальный мир, благодать, жанр, комедия.*

#### **Федор Михайлович Достоевский (4 часа)**

Слово о писателе. *«Белые ночи»*. Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

*Речевой материал: философская проблематика, неприкаянность, сентиментальный роман, сострадание, нравственный закон.*

### **Р/К Ю.П. Кузнецов «Русский ангел» (1 час)**

#### **Лев Николаевич Толстой (6 часов)**

Слово о писателе. *«Юность»*. Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

(Автобиографическая трилогия Л. Толстого предлагается для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя.)

*Речевой материал: трилогия, духовный конфликт, тщеславие, самолюбование, скептицизм, коминьфо, диалектика души.*

### **Р/К. Поэтическое творчество И.Ф. Варава (обзор) «Речка Ея» (2 часа)**

#### **Антон Павлович Чехов (6 часов)**

Слово о писателе. *«Тоска»*, *«Смерть чиновника»*. Истинные и ложные ценности героев рассказа,

*«Смерть чиновника»*. Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. *«Тоска»*. Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

*Речевой материал: эволюция, казус, драматизм жизненных обстоятельств.*

### **Из поэзии XIX века (5 часов)**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы.* Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

*Речевой материал:* эмоции, эмоциональное богатство, философское понимание мира.

**Р/К. С.Н. Хохлов «Три имени» (1 час)**

**Из русской литературы XX века (72 часов)**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. (1 час)

**Из русской прозы XX века (1 час)**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин (5 часов)**

Слово о писателе. Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

*Речевой материал:* Нобелевская премия, губернёр, почтовая станция.

**Михаил Афанасьевич Булгаков (7 часов)**

Слово о писателе. Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы.* Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

*Речевой материал:* дьяволиада, благодетель, профессор, пролетарий, ассистент, домком, «шариковщина», «швондерство».

**Р/К. С.Н. Хохлов «Лишь Родина имеет власть» (1 час)**

**Михаил Александрович Шолохов (7 часов)**

Слово о писателе. Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы.* Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

*Речевой материал:* ликвидация неграмотности, напористость, фунт лиха, гаубичная батарея, авторота, эпопея, кольцевая композиция, гуманизм.

**Александр Исаевич Солженицын (3 часа)**

Слово о писателе. Рассказ «*Матренин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы.* Притча (углубление понятия).

*Речевой материал:* Зажиточная крестьянская семья, мобилизация, торфопродукт, праведник, притча, христианские традиции.

**Р/К. К.А. Обойщиков «По длинной улице села» (1 час)**

### **Из русской поэзии XX века (3 часа)**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

**Речевой материал:** традиции, новаторство, мироощущение, группировки, течения, символизм, акмеизм, футуризм.

#### **Александр Александрович Блок (5 часов)**

Слово о поэте. «*Ветер принес издалека...*», «*О, весна без конца и без краю...*», «*О, я хочу безумно жить...*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Речевой материал:** мистика, мистицизм, гуманистические идеалы, трагический тенор эпохи, оптимист.

#### **Сергей Александрович Есенин (6 часов)**

Слово о поэте. «*Вот уж вечер...*», «*Письмо к женщине*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Речевой материал:** типография, сонмище людское, рок событий, дух бродяжий, тленный, странник, шляться босиком.

#### **Владимир Владимирович Маяковский (3 часа)**

Слово о поэте. «*Послушайте!*», «*А вы могли бы?*», «*Люблю*» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Речевой материал:** утрировать, окна РОСТА, ноктюрн, строфа, неологизмы.

### **Р/К. В.Г. Саакова «Наследство» (1 час)**

#### **Марина Ивановна Цветаева (6 часов)**

Слово о поэте. «*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*Стихи к Блоку*», «*Откуда такая нежность?..*», «*Родина*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Речевой материал:** филолог, устремление, отрок, прочить, мятеж, раструбы, овал лица.

#### **Николай Алексеевич Заболоцкий (5 часов)**

Слово о поэте. «*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельный куст*», «*О красоте человеческих лиц*», «*Завещание*». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Речевой материал:** соразмерность, благозвучие, гармония, аметистовый.

#### **Анна Андреевна Ахматова (6 часов)**

Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «*Четки*», «*Белая стая*», «*Пушкин*», «*Подорожник*», «*ANNO DOMINI*», «*Тростник*», «*Ветер войны*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Речевой материал:** любовная лирика, триумф, кризис, четки, литургия, странник, надменный.



**Р/К. В.Б. Бакалдин «Есть такие...» (1 час)**

**Борис Леонидович Пастернак (3 часа)**

Слово о поэте. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Речевой материал:** косноязычие, жнивьё, проталины, гумно, отрада, окопы, периодика. Альманах, антология, этюд, духовное возрождение.

**Александр Трифонович Твардовский (4 часа)**

Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

**Теория литературы.** Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

**Речевой материал:** искренность, силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения, эвакуация, рифмовки.

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков (6 часов)**

**А. С. Пушкин.** «Певец»; **М. Ю. Лермонтов.** «Отчего»; **В. Соллогуб.** «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); **Н. Некрасов.** «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); **Е. А. Баратынский.** «Разуверение»; **Ф. И. Тютчев.** «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»); **А. К. Толстой.** «Средь шумного бала, случайно...»; **А. А. Фет.** «Я тебе ничего не скажу...»; **А. А. Сурков.** «Бьется в тесной печурке огонь...»; **К. М. Симонов.** «Жди меня, и я вернусь...»; **Н. Заболоцкий.** «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**Речевой материал:** романс, подтекст, салон, свирель, корнет, разочарование, искушать, очарование, обольщение, упоение, грёзы, околдован и обвенчан.

**Р/К. В.П. Неподоба «Природа» (1 час)**

**Из зарубежной литературы (22 час)**

**Античная лирика**

**Гай Валерий Катулл (2 часа)**

Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся признать заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»),

**Речевой материал:** духовный взлёт, целомудренный, тщательный, система жизненных ценностей, порочный.

**Гораций (2 часа)**

Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Речевой материал:** республиканец, покровитель, меценат, чувство меры — золотая середина.

**Данте Алигьери (6 часов)**

Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты).

Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от

заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Речевой материал:** сонет, аллегория, пролог, социальная гармония, неподкупность, тирания, скитание.

### **Уильям Шекспир (4 часа)**

Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

*Теория литературы.* Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Речевой материал:** трагедия, вечный образ, трагикомедия, кровная месть.

### **Иоганн Вольфганг Гете (7 часов)**

Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутин. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы.* Философско-драматическая поэма.

**Речевой материал:** универсальные способности, схоластика, пролог, рутина, мировая утопия, роковое слово.

**Итоговый урок (1 час)** - Выявление уровня литературного чтения.

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 12 КЛАССА**

**Учащиеся должны знать:**

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретические понятия: литература как искусство слова (углубление представлений), слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальные представления), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представления), роман в стихах (начальные

представления), реализм (развитие понятия), реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (углубление понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальные представления), психологический роман (начальные представления), понятие о герое и антигерое, понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), силлаботоническая и тоническая системы стихосложения, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

#### **Учащиеся должны уметь:**

- проследить темы русской литературы в их исторических изменениях;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учетом особенностей художественного метода и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы в соотношении с идейными исканиями художников прошлого;
- анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания писателей и поэтов, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- использовать в творческих работах жанровые формы, выработанные литературой, включая в них элементы стилизации.

#### **Основные виды устных и письменных работ в 12 классе**

**Устно:** *правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.*

*Устный пересказ* — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.

*Развернутый ответ на вопрос*, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная).

*Отзыв* на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию.

*Подготовка сообщений, доклада, диалога литературных героев* (воображаемых, на основе прочитанного).

*Свободное владение монологической и диалогической речью* в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, сообщений, докладов и пр.).

*Использование словарей* (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.).

**Письменно:** *развернутый ответ на вопрос* в связи с изучаемым художественным произведением, *сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема* в соответствии с чтением и изучением литературы в 12 классе.

*Создание рассказа-характеристики* одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика).

*Создание небольшого отзыва* на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.

*Создание плана будущего сочинения, доклада* (простого и сложного).

*Владение письменной речью* в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 12 классе.

### **СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие. / под редакцией Коровиной В.Я. И Литература 9 класс: Учебник в 2 частях. Часть 1. Часть 2.-Москва: Просвещение, 2021

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания  
методического объединения  
учителей гуманитарного цикла  
от 28 августа 2024 года № 1  
 Калинченко Г.Н.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

29 августа 2024 года

 Туманова И.А.