

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе 11 класса (II вид, вариант III) основного общего образования составлена на основе программы общеобразовательных учреждений «Литература» 5-11 классы (базовый уровень), авторы: В. Я.Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, Москва «Просвещение» 2010, допущенной МО и науки РФ.

Необходимость составления данной рабочей программы объясняется тем, что учебный план ГКОУ школы-интерната г. Краснодара предполагает изучение курса литературы в школе II ступени в течение 6 лет.

На изучение курса литературы по учебному плану ГБС(К)ОУ школы-интерната I-II вида Краснодарского края отводится следующее количество часов:

№	Класс	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
1	11	4	136

Содержательная часть рабочей программы курса соответствует базовой, сохранена также последовательность изучения тем. Темп изучения учебного материала изменен в связи с тем, что курс литературы рассчитан на шестилетний срок при большем количестве учебных часов в неделю в отличие от авторской программы, в которой на изучение данного материала отводится пять лет.

При разработке рабочей программы учитывались объем и сложность программного материала девятого класса общеобразовательных учреждений, речевое недоразвитие учащихся коррекционного образовательного учреждения, поэтому курс литературы девятого класса разделен на два года обучения. Дополнительное учебное время пропорционально распределено по темам курса.

Рабочая программа курса составлена таким образом, что в 11 классе изучаются разделы «Введение», «Из древнерусской литературы», «Из литературы XVIII века», «Из русской литературы XIX века», в котором изучается творчество В.А.Жуковского, А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.

Большая часть учебного времени отводится на чтение, восприятие, понимание, осмысление, выразительное чтение, оценку прочитанного, что связано с особенностями речевого развития учащихся. Уроки внеклассного чтения расширяют круг чтения на материале литературы Кубани.

В программе реализуются важнейшие **цели** литературного образования:

- формирование культуры чтения учащихся;
- приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы;
- знакомство учащихся с образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, гуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека.

Цель изучения литературных произведений в 11 классе – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями мастеров слова, с историко-литературными фактами, приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской и зарубежной литературы.

Методика литературы в школе для слабослышащих детей выделяет **три** большие группы задач: образовательно-познавательные, воспитательные, (в том числе и эстетические), коррекционно-развивающие:

-совершенствование речевой деятельности, коммуникативных навыков и умений, обогащение словарного запаса, совершенствование грамматического строя речи, развитие возможностей речевого общения, умение работать с текстом, осуществлять информационный поиск, использовать необходимую информацию;

-воспитание гражданственности, патриотизма, интереса и любви к русской литературе, к литературе родного края.

Система оценки достижений обучающихся.

Согласно Положению «О порядке проведения текущего и итогового контроля и оценки уровня учебных достижений учащихся» школы интерната проверка знаний, умений и навыков обучающихся по предмету «Литература» предусмотрены следующие **виды контроля:**

- **промежуточный:** пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика (художественный), выразительное чтение (в том числе наизусть), развернутый ответ на вопрос, викторины, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-культурную темы, презентация проектов;
- **итоговый:** анализ стихотворения; письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов.

Нормативно-правовая база рабочей программы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ
- Закон Краснодарского края «Об образовании в Краснодарском крае» от 16.07.2013 N 2770-КЗ
- Авторская программа для 5-9 классов (базовый уровень), авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина (сборник программ для общеобразовательных учреждений «Литература» 5-11 классы под редакцией В.Я. Коровиной. Допущено МО и науки РФ. Москва, «Просвещение», 2010г.).
- Федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 №254 (с изменениями от 23.12.2020 г., приказ №766).
- «Положение о проведении промежуточной аттестации учащихся и осуществлении текущего контроля их успеваемости». Принято на заседании педагогического совета, протокол №6 от 29.03.2019г.
- «Положение о порядке разработки и утверждения образовательной программы, рабочих программ учебных курсов предметов, дисциплин (модулей), календарно-тематического планирования». Принято на заседании педагогического совета, протокол №4 от 30.03.2017г.

Таблица тематического распределения количества часов в 11 классе:

(4 часа в неделю; всего 136 часов)

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов	
		Авторская программа	Рабочая программа
1.	Введение		2
2.	Из древнерусской литературы		11
	Беседа о древнерусской литературе.		2
	«Слово о полку Игореве»		9
3.	Из литературы 18 века		29
	Характеристика русской литературы 18 века.		2
	М.В. Ломоносов		6

	«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».		
	Г.В. Державин «Властителям и судиям», «Памятник»		5
	А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»		7
	Н.М. Карамзин «Бедная Лиза», «Осень»		9
4.	Из русской литературы 19 века		86
	Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы 19 века.		1
	В.И. Жуковский «Море», «Невыразимое», «Светлана»		8
	А.С. Грибоедов «Горе от ума»		13
	А.С. Пушкин		26
	А.С. Пушкин (лирика) «К Чаадаеву», «К морю», « Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»		11
	А.С. Пушкин «Цыганы»		3
	А.С. Пушкин «Евгений Онегин».		8
	А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»		4
	М.Ю. Лермонтов		21
	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»		12
	М.Ю. Лермонтов (лирика) «Смерть поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Нет, я не Байрон, я другой», «Расстались мы, но твой портрет», «Есть речи-значенье», «Предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали»		9
	Н.В. Гоголь «Мертвые души»		17
5.	Литература Кубани		7
6.	Итоговый урок		1

ОДИННАДЦАТЫЙ КЛАСС

Введение (2 часа)

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Речевой материал: шедевры, потребности.

Из древнерусской литературы (11 часов)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров (2 часа)

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков (9 часов)

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Речевой материал: самобытный, жанр, хождение. Служебные книги, жанр слова, список, мировоззрение.

Из литературы XVIII века (29 часов)

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма (2 часа)

Михаил Васильевич Ломоносов (6 часов)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. *«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»*, *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол всея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года»*. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Речевой материал: пафос, классицизм, реформатор.

Гавриил Романович Державин (5 часов)

Жизнь и творчество. (Обзор.) *«Властителям и судиям»*. Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Речевой материал: фаворит, ода, сатира.

Александр Николаевич Радищев (7 часов)

Слово о писателе. *«Путешествие из Петербурга в Москву»*. (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

Теория литературы. Жанр путешествия.

Речевой материал: монархия, жанр путешествия, деспот, возмездие, вопиющий, критика.

Николай Михайлович Карамзин (9 часов)

Слово о писателе. Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Речевой материал: альманах, сетовать, куда глаза глядят, моральные ценности, непросвещённость, идиллия.

Из русской литературы XIX века (86 часов)

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе (1 час)

Василий Андреевич Жуковский (8 часов)

Жизнь и творчество. (Обзор.) *«Море»*, Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада *«Светлана»* — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Речевой материал: элегия, фольклор, символика, пленительный образ, баллада.

Александр Сергеевич Грибоедов (13 часов)

Жизнь и творчество. (Обзор.) *«Горе от ума»*. Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии.

Критика о комедии (И. А. Гончаров. *«Мильон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Речевой материал: комедия, остроумный, метаться как угорелый, обличать, высокая комедия, монолог, персонаж, афоризм, кульминация, терзать.

Александр Сергеевич Пушкин (26 часов)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Бесы»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*). Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии... (11 часов)

Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы (3 часа)

«Евгений Онегин». Обзор содержания. *«Евгений Онегин»* — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В.Г.Белинский, Д.И.Писарев; «органическая» критика—А.А.Григорьев; «почвенники»—Ф.М.Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки) (8 часов)

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало *«Моцарта и Сальери»*. Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества (4 часа)

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Речевой материал: самовластие, стихия, своенравный, умиротворение, пророк, хаос, гармония, роман, нравственность, лирические отступления, литературная критика, антагонист, избранность, самоотдача.

Михаил Юрьевич Лермонтов (21 час)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...» (1824), «Предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви поэта и поэзии (9 часов)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г.Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г.Белинского (12 часов)

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Речевой материал: преемник, пространственная безбрежность, поэт-оратор, парадокс, психология, сюжет, фабула, хронология, безысходность, скептик, честолюбие.

Николай Васильевич Гоголь (17 часов)

Жизнь и творчество. (Обзор.) «Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Речевой материал: душевный кризис, авантюрист, созидать, роман-путешествие, обходительный, олицетворять, антигерой, утопия, эволюция, комический, обличительный пафос, комикование, издевка..

Литература КУБАНИ (7 часов)

И.Ф.Варавва «Подсолнухи», «На хуторе нашем вишнёвом», «Дар Эльбруса». Тема Великой отечественной войны в поэзии И.Ф.Вараввы «Синица». Ю.Кузнецов «Возвращение». Г.И.Василенко «Мальчишки 1941 года». Ю.Н.Абдашев «Сын

Посейдона». Поэтический мир Т.Д.Голуб «Земля родная». Л. Мирошниченко, С. Макарова

Итоговый урок (1 час)

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 11 КЛАССА

Учащиеся должны знать:

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретические понятия: литература как искусство слова (углубление представлений), слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальные представления), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представления), роман в стихах (начальные представления), реализм (развитие понятия), реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (углубление понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальные представления), психологический роман (начальные представления), понятие о герое и антигерое, понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), силлаботоническая и тоническая системы стихосложения, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

Учащиеся должны уметь:

- проследить темы русской литературы в их исторических изменениях;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учетом особенностей художественного метода и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы в соотношении с идейными исканиями художников прошлого;
- анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания писателей и поэтов, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- использовать в творческих работах жанровые формы, выработанные литературой, включая в них элементы стилизации.

Основные виды устных и письменных работ в 7-12 классах

Устно: *правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.*

Устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.

Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная).

Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию.

Подготовка сообщений, доклада, диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного).

Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, сообщений, докладов и пр.).

Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.).

Письменно: *развернутый ответ на вопрос* в связи с изучаемым художественным произведением, *сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема* в соответствии с чтением и изучением литературы в 11-12 классах.

Создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), *двух героев* (сравнительная характеристика).

Создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.

Создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).

Владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 11-12 классах.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие. / под редакцией Коровиной В.Я. И Литература 9 класс: Учебник в 2 частях. Часть 1. Часть 2.-Москва: Просвещение, 2021

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения
учителей гуманитарного цикла
от 28 августа 2023г. № 1

_____ /Калинченко Г.Н./

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УР
29 августа 2023г.

_____ /Туманова И.А./