

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе курса 8-10 классы основного общего образования государственного бюджетного специального (коррекционного) образовательного учреждения II вида (II вид, вариант II) разработана на основе программы общеобразовательных учреждений «Литература» 5-11 классы (базовый уровень), авторы: В. Я.Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, Москва «Просвещение» 2010, допущенной МО и науки РФ.

На изучение курса литературы по учебному плану ГКОУ школы-интерната г. Краснодара отводится следующее количество часов:

№	Класс	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
1	8	4	136
2	9	4	136
3	10	4	136

Содержательная часть рабочей программы курса соответствует базовой, сохранена также последовательность изучения тем. Темп изучения учебного материала изменен в связи с тем, что курс литературы рассчитан на шестилетний срок при большем количестве учебных часов в неделю в отличие от авторской программы, в которой на изучение данного материала отводится пять лет.

При разработке рабочей программы учитывались объем и сложность программного материала девятого класса общеобразовательных учреждений, речевое недоразвитие учащихся коррекционного образовательного учреждения, поэтому курс литературы девятого класса разделен на два года обучения. Дополнительное учебное время пропорционально распределено по темам курса.

Рабочая программа курса составлена таким образом, что в 8 классе изучается программа 8 класса общеобразовательных учреждений. В 9 классе изучаются разделы «Введение», «Из древнерусской литературы», «Из литературы XVIII века», «Из русской литературы XIX века», в котором изучается творчество В.А.Жуковского, А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.

В 10 классе из раздела «Из русской литературы XIX века» берутся для изучения творчество А.Н.Островского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого и А.П. Чехова. Изучаются следующие разделы: «Из поэзии XIX века», «Из русской литературы XX века». В разделе «Из русской прозы XX века» изучается творчество писателей И.А.Бунина, М.А.Булгакова, М.А.Шолохова, А.И.Солженицына. По разделу «Из русской поэзии XX века» делается общий обзор одной из монографических тем (по выбору учителя). В разделе «Штрихи к портретам» изучается творчество поэтов А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, Н.А. Заболоцкого, А.А. Ахматовой, Б.Л. Пастернака, А.Т. Твардовского. Далее следует раздел «Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX веков». Завершается программа изучением раздела «Из зарубежной литературы» («Античная литература»: Гай Валерий Катулл, Гораций, Данте Алигьери, Уильям Шекспир, Иоганн Вольфганг Гете).

Большая часть учебного времени отводится на чтение, восприятие, понимание, осмысление, выразительное чтение, оценку прочитанного, что связано с особенностями речевого развития учащихся. Уроки внеклассного чтения расширяют круг чтения на материале литературы Кубани.

В программе реализуются важнейшие цели литературного образования:

- формирование культуры чтения учащихся;
- приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы;
- знакомство учащихся с образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, гуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека.

Цель изучения литературных произведений в 8-10 классах – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями мастеров слова, с историко-литературными фактами, приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской и зарубежной литературы.

Методика литературы в школе для слабослышащих детей выделяет **три** большие группы задач: образовательно-познавательные, воспитательные, (в том числе и эстетические), коррекционно-развивающие:

-совершенствование речевой деятельности, коммуникативных навыков и умений, обогащение словарного запаса, совершенствование грамматического строя речи, развитие возможностей речевого общения, умение работать с текстом, осуществлять информационный поиск, использовать необходимую информацию;

-воспитание гражданственности, патриотизма, интереса и любви к русской литературе, к литературе родного края.

Система оценки достижений обучающихся.

Согласно Положению «О порядке проведения текущего и итогового контроля и оценки уровня учебных достижений учащихся» школы интерната проверка знаний, умений и навыков обучающихся по предмету «Литература» предусмотрены следующие **виды контроля:**

- **промежуточный:** пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика (художественный), выразительное чтение (в том числе наизусть), развернутый ответ на вопрос, викторины, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-культурную темы, презентация проектов;

- **итоговый:** анализ стихотворения; письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов.

Нормативно-правовая база рабочей программы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ
- Закон Краснодарского края «Об образовании в Краснодарском крае» от 16.07.2013 N 2770-КЗ
- Авторская программа для 5-9 классов (базовый уровень), авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина (сборник программ для общеобразовательных учреждений «Литература» 5-11 классы под редакцией В.Я. Коровиной. Допущено МО и науки РФ. Москва, «Просвещение», 2010г.).
- Федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 №254 (с изменениями от 23.12.2020 г., приказ №766).
- «Положение о проведении промежуточной аттестации учащихся и осуществлении текущего контроля их успеваемости». Принято на заседании педагогического совета, протокол №6 от 29.03.2019г.
- «Положение о порядке разработки и утверждения образовательной программы, рабочих программ учебных курсов предметов, дисциплин (модулей), календарно-тематического планирования». Принято на заседании педагогического совета, протокол №4 от 30.03.2017г.

Таблица тематического распределения количества часов в 8 классе:

(4 ч в неделю; всего 136 ч)

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов		
		Авторская программа	Рабочая программа	
1	Введение		1	
2	Устное народное творчество		6	
	Русские народные песни. Частушки. Предания. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...»			
3	Из Древнерусской литературы		4	
	Из «Жития Александра Невского» «Шемякин суд»			
4	Из русской литературы 18 века		4	
	Д.И.Фонвизин. «Недоросль»			
5	Из русской литературы 19 века		62	
	И.А.Крылов. «Лягушки, просящие царя» «Обоз»		4	
	К.Ф.Рылеев. «Смерть Ермака»		4	
	А.С.Пушкин «Туча» К*** («Я помню чудное мгновенье...») «19 октября» «История Пугачева» Роман «Капитанская дочка» «Пиковая дама»		16	
	М.Ю.Лермонтов «Мцыри»		9	
	Н.В.Гоголь «Ревизор» «Шинель»		16	
	М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города»		5	
	Н.С.Лесков «Старый гений»		4	
	Л.Н.Толстой «После бала»		4	
	6	Поэзия родной природы		2
А.С.Пушкин. «Цветы последние милей...» М.Ю.Лермонтов. «Осень» Ф.И.Тютчев. «Осенний вечер» А.А.Фет. «Первый ландыш» А.Н.Майков. «Поле зыблется цветами...»			2	
А.П.Чехов «О любви»			5	
8		Из русской литературы 20 века		19
		И.А.Бунин		3

	«Кавказ»		
	А.И.Куприн «Куст сирени»		3
	А.А.Блок «Россия»		3
	С.А.Есенин «Пугачев»		5
	И.С.Шмелев «Как я стал писателем»		2
	М.А.Осоргин «Пенсне»		3
9	Писатели улыбаются		13
	Журнал « Сатирикон » Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.		3
	М. Зощенко «История болезни»		1
	Тэффи «Жизнь и воротник»		1
	А.Т.Твардовский «Василий Теркин»		5
	А.П.Платонов «Возвращение»		3
10	Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов		3
	М.Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату» Б.Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...» А.Фатьянов. «Соловьи» Л.Ошанин. «Дороги»		
11	В.П.Астафьев «Фотография, на которой меня нет»		3
12	Русские поэты о Родине, родной природе		2
	И.Анненский. «Снег» Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков» Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...» Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».		1
	Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп. «Мне трудно без России...» З.Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть» Дон-Аминадо. «Бабье лето» И.Бунин. «У птицы есть гнездо...».		1
13	Из зарубежной литературы		11
	У.Шекспир «Ромео и Джульетта» Сонеты.		4
	Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве»		3
	Д.Свифт		2

	«Путешествие Гулливера»		
	В.Скотт «Айвенго»		2
14	Обобщающий урок Рекомендации по летнему чтению		1

ВОСЬМОЙ КЛАСС

Введение (1ч.)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество (5ч. +1ч.)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы (4ч.)

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«*Шемякин суд*» - «*кривосуд*» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы XVIII века (4ч.)

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы XIX века (54ч.+5ч.+3ч.)

Иван Андреевич Крылов. 4ч. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«*Лягушки, просящие царя*». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и

тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. 3+1ч. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева – основа песни о Ермаке.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. 14+1+1ч. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман **«Капитанская дочка».** Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. 7+1+1ч. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. 14+1+1ч. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение

современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. 4+1ч. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. 4ч. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. 4ч. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы (2ч.)

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...». 2ч.

Антон Павлович Чехов. 3+1+1ч. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы XX века (16ч.+1ч.+2ч.)

Иван Алексеевич Бунин. 3ч. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. 3ч. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. 2+1ч. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. 3+1+1ч. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. 2ч. Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются (13ч.)

Журнал **«Сатирикон»**. Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. **«Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”**» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. **«Жизнь и воротник».** Для самостоятельного чтения.

Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

Михаил Андреевич Осоргин. 3ч. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. 5ч. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. 3ч. Краткий рассказ о жизни писателя.

«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов (2ч.+1ч.)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский.** *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату»*; **Б. Окуджава.** *«Песенка о пехоте»*, *«Здесь птицы не поют...»*; **А. Фатьянов.** *«Соловьи»*; **Л. Ошанин.** *«Дороги»* и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. 3ч. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе (2ч.)

И. Анненский. *«Снег»*; **Д. Мережковский.** *«Родное»*, *«Не надо звуков»*; **Н. Заболоцкий.** *«Вечер на Оке»*, *«Уступи мне, скворец, уголок...»*; **Н. Рубцов.** *«По вечерам»*, *«Встреча»*, *«Привет, Россия...»*.

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н. Оцуп.** *«Мне трудно без России...»* (отрывок); **З. Гиппиус.** *«Знайте!»*, *«Так и есть»*; **Дон-Аминадо.** *«Бабье лето»*; **И. Бунин.** *«У птицы есть гнездо...»*. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы (11ч.)

Уильям Шекспир. 4ч. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – **«Кто хвалится родством своим со знатью...»**, **«Увы, мой стих не блещет новизной...»**.

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатеишая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан - Батист Мольер. 3ч. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Джонатан Свифт. 2ч.Краткий рассказ о писателе.
«Путешествие Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество.
 Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. 2ч.Краткий рассказ о писателе.
«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Итоговый тест. 1ч.

Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса

Учащиеся должны знать:

-авторов и содержание изученных художественных произведений;
 - основные теоретико-литературные понятия, изучаемые в 8 классе: жанры фольклора, предания, былины, пословицы, поговорки (развитие представлений), летопись, роды литературы, эпос, повесть, литературный герой, понятие о теме и идее произведения, портрет как средство характеристики, ода, баллада, стихотворение в прозе, лирический герой, трехсложные размеры стиха, гипербола, гротеск, сатира и юмор как формы комического, публицистика, мемуары как публицистический жанр, литературные традиции.

Учащиеся должны уметь:

- видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;
 - различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта;
 - видеть индивидуальное, национальное, и общечеловеческое в характере героя произведения;
 - видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий, формулировать вопросы к произведению;
 - аргументировать оценку героев и событий;
 - выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно проследивать его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы;
 - сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода.

Таблица тематического распределения количества часов в 9 классе:

(4 часа в неделю; всего 136 часов)

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов	
		Авторская программа	Рабочая программа
1.	Введение		2
2.	Из древнерусской литературы		11
	Беседа о древнерусской литературе. «Слово о полку Игореве»		2 9
3.	Из литературы 18 века		29
	Характеристика русской литературы 18 века.		2
	М.В. Ломоносов «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на		6

	Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года.		
	Г.В. Державин «Властителям и судиям», «Памятник»		5
	А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»		7
	Н.М. Карамзин «Бедная Лиза», «Осень»		9
4.	Из русской литературы 19 века		86
	Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы 19 века.		1
	В.И. Жуковский «Море», «Невыразимое», «Светлана»		8
	А.С. Грибоедов «Горе от ума»		13
	А.С. Пушкин		26
	А.С. Пушкин (лирика) «К Чаадаеву», «К морю», « Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»		11
	А.С. Пушкин «Цыганы»		3
	А.С. Пушкин «Евгений Онегин».		8
	А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»		4
	М.Ю. Лермонтов		21
	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»		12
	М.Ю. Лермонтов (лирика) «Смерть поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Нет, я не Байрон, я другой», «Расстались мы, но твой портрет», «Есть речи-значенье», «Предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали»		9
	Н.В. Гоголь «Мертвые души»		17
5.	Литература Кубани		7
6.	Итоговый урок		1

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

Введение (2 часа)

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).
Речевой материал: шедевры, потребности.

Из древнерусской литературы (11 часов)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров (2 часа)

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков (9 часов)

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Речевой материал: самобытный, жанр, хождение. Служебные книги, жанр слова, список, мировоззрение.

Из литературы XVIII века (29 часов)

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма (2 часа)

Михаил Васильевич Ломоносов (6 часов)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. *«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»*, *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол всея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года»*. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Речевой материал: пафос, классицизм, реформатор.

Гавриил Романович Державин (5 часов)

Жизнь и творчество. (Обзор.) *«Властителем и судиям»*. Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Речевой материал: фаворит, ода, сатира.

Александр Николаевич Радищев (7 часов)

Слово о писателе. *«Путешествие из Петербурга в Москву»*. (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

Теория литературы. Жанр путешествия.

Речевой материал: монархия, жанр путешествия, деспот, возмездие, вопиющий, критика.

Николай Михайлович Карамзин (9 часов)

Слово о писателе. Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные героини повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Речевой материал: альманах, сетовать, куда глаза глядят, моральные ценности, непросвещённость, идиллия.

Из русской литературы XIX века (86 часов)

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе (1 час)

Василий Андреевич Жуковский (8 часов)

Жизнь и творчество. (Обзор.) *«Море»*, Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада *«Светлана»* — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Речевой материал: элегия, фольклор, символика, пленительный образ, баллада.

Александр Сергеевич Грибоедов (13 часов)

Жизнь и творчество. (Обзор.) *«Горе от ума»*. Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии.

Критика о комедии (И. А. Гончаров. *«Мильон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Речевой материал: комедия, остроумный, метаться как угорелый, обличать, высокая комедия, монолог, персонаж, афоризм, кульминация, терзать.

Александр Сергеевич Пушкин (26 часов)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Бесы»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*). Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии... (11 часов)

Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы (3 часа)

«Евгений Онегин». Обзор содержания. *«Евгений Онегин»* — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В.Г.Белинский, Д.И.Писарев; «органическая» критика — А.А.Григорьев; «почвенники» — Ф.М.Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки) (8 часов)

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало *«Моцарта и Сальери»*. Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества (4 часа)

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Речевой материал: самовластие, стихия, своенравный, умиротворение, пророк, хаос, гармония, роман, нравственность, лирические отступления, литературная критика, антагонист, избранность, самоотдача.

Михаил Юрьевич Лермонтов (21 час)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...» (1824), «Предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви поэта и поэзии (9 часов)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г.Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г.Белинского (12 часов)

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Речевой материал: преемник, пространственная безбрежность, поэт-оратор, парадокс, психология, сюжет, фабула, хронология, безысходность, скептик, честолобие.

Николай Васильевич Гоголь (17 часов)

Жизнь и творчество. (Обзор.) «Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Речевой материал: душевный кризис, авантюрист, созидать, роман-путешествие, обходительный, олицетворять, антигерой, утопия, эволюция, комический, обличительный пафос, комикование, издевка..

Литература КУБАНИ (7 часов)

И.Ф.Варавва «Подсолнухи», «На хуторе нашем вишнёвом», «Дар Эльбруса». Тема Великой отечественной войны в поэзии И.Ф.Вараввы «Синица». Ю.Кузнецов «Возвращение». Г.И.Василенко «Мальчишки 1941 года». Ю.Н.Абдашев «Сын Посейдона». Поэтический мир Т.Д.Голуб «Земля родная». Л. Мирошниченко, С. Макарова

Итоговый урок (1 час)

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 9 КЛАССА

Учащиеся должны знать:

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретические понятия: литература как искусство слова (углубление представлений), слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальные представления), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представления), роман в стихах (начальные представления), реализм (развитие понятия), реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (углубление понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальные представления), психологический роман (начальные представления), понятие о герое и антигерое, понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), силлаботоническая и тоническая системы стихосложения, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

Учащиеся должны уметь:

- проследить темы русской литературы в их исторических изменениях;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учетом особенностей художественного метода и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы в соотношении с идейными исканиями художников прошлого;
- анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания писателей и поэтов, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- использовать в творческих работах жанровые формы, выработанные литературой, включая в них элементы стилизации.

Таблица тематического распределения количества часов в 10 классе:

(4 часа в неделю; всего 136 часов)

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов	
		Авторская программа	Рабочая программа
1.	Введение		2
2.	Р/К Из поэзии XX века. Особый мир		1
	Из русской литературы XIX века		32
	А.Н.Островский «Бедность не порок»		7

	Ф.М.Достоевский «Белые ночи»		4
	Р/К Ю.П. Кузнецов «Русский ангел»		1
	Л.Н.Толстой «Юность»		6
	Р/К Поэтическое творчество И.Ф. Варавва (обзор) «Речка Ея»		2
	А.П.Чехов «Тоска», «Смерть чиновника»		6
	Из поэзии XIX века		5
	Р/К С.Н. Хохлов «Три имени»		1
3.	Из русской литературы XX века		72
	Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века		1
	Из русской прозы XX века Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России		1
	И.А.Бунин «Тёмные аллеи»		5
	М.А.Булгаков «Собачье сердце»		7
	Р/К С.Н. Хохлов «Лишь Родина имеет власть»		1
	М.А.Шолохов «Судьба человека»		7
	М.А.Солженицын «Матрёнин двор»		3
	Р/К К.А. Обойщиков «По длинной улице села»		1
	Из русской поэзии XX века Поэзия Серебряного века (обзор). Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века		3
	А.А.Блок «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...»		5
	С.А.Есенин «Вот уж вечер...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой брошенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»		6
	В.В.Маяковский «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю»		3
	Р/К В.Г. Саакова «Наследство»		1

	М.И.Цветаева «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..»	6
	Н.А.Заболоцкий «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».	5
	А.А.Ахматова Стихотворные произведения из книги «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны».	6
	Р/К В.Б. Бакалдин «Есть такие...»	1
	Б.Л.Пастернак «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...»	3
	А.Т.Твардовский «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом»	4
	Р/К Стихи кубанских поэтов о войне. В. Бардадым «Ратная доблесть», П Прокопов «Баллада об ушедших в десант», Т. Голуб «Вдовы России»	3
4	Песни и романсы на стихи поэтов XIX -XX веков	6
5	Р/К В.П. Неподоба «Природа»	1
6	Из зарубежной литературы	22
	Гай Валерий Катулл «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...»	2
	Гораций «Я воздвиг памятник...»	2
	Данте Алигьери «Божественная комедия»	6
	Уильям Шекспир «Гамлет»	4
	Иоганн Вольфганг Гёте «Фауст»	7
	Выявление уровня литературного чтения учащихся	1

ДЕСЯТЫЙ КЛАСС

Введение (2 часа)

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Речевой материал: шедевры литературы, духовная жизнь, многообразие форм.

Р/К. Из поэзии XX века. Особый мир (1 час)

Из русской литературы XIX века (32 часа)

Александр Николаевич Островский (7 часов)

Слово о писателе. *«Бедность не порок»*. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Речевой материал: национально-самобытный театральный стиль, сюжет, конфликт, патриархальный мир, благодать, жанр, комедия.

Федор Михайлович Достоевский (4 часа)

Слово о писателе. *«Белые ночи»*. Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Речевой материал: философская проблематика, неприкаянность, сентиментальный роман, сострадание, нравственный закон.

Р/К Ю.П. Кузнецов «Русский ангел» (1 час)

Лев Николаевич Толстой (6 часов)

Слово о писателе. *«Юность»*. Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

(Автобиографическая трилогия Л. Толстого предлагается для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя.)

Речевой материал: трилогия, духовный конфликт, тщеславие, самолюбование, скептицизм, коминьфо, диалектика души.

**Р/К. Поэтическое творчество И.Ф. Варава (обзор)
«Речка Ея» (2 часа)**

Антон Павлович Чехов (6 часов)

Слово о писателе. *«Тоска»*, *«Смерть чиновника»*. Истинные и ложные ценности героев рассказа,

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. *«Тоска»*. Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Речевой материал: эволюция, казус, драматизм жизненных обстоятельств.

Из поэзии XIX века (5 часов)

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Речевой материал: эмоции, эмоциональное богатство, философское понимание мира.

Р/К. С.Н. Хохлов «Три имени» (1 час)

Из русской литературы XX века (72 часов)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. (1 час)

Из русской прозы XX века (1 час)

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин (5 часов)

Слово о писателе. Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Речевой материал: Нобелевская премия, губернёр, почтовая станция.

Михаил Афанасьевич Булгаков (7 часов)

Слово о писателе. Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Речевой материал: дьяволиада, благодетель, профессор, пролетарий, ассистент, домком, «шариковщина», «швондерство».

Р/К. С.Н. Хохлов «Лишь Родина имеет власть» (1 час)

Михаил Александрович Шолохов (7 часов)

Слово о писателе. Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Речевой материал: ликвидация неграмотности, напористость, фунт лиха, гаубичная батарея, авторота, эпопея, кольцевая композиция, гуманизм.

Александр Исаевич Солженицын (3 часа)

Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Речевой материал: Зажиточная крестьянская семья, мобилизация, торфопродукт, праведник, притча, христианские традиции.

Р/К. К.А. Обойщиков «По длинной улице села» (1 час)

Из русской поэзии XX века (3 часа)

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Речевой материал: традиции, новаторство, мироощущение, группировки, течения, символизм, акмеизм, футуризм.

Александр Александрович Блок (5 часов)

Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Речевой материал: мистика, мистицизм, гуманистические идеалы, трагический тенор эпохи, оптимист.

Сергей Александрович Есенин (6 часов)

Слово о поэте. «Вот уж вечер...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Речевой материал: типография, сонмище людское, рок событий, дух бродяжий, тленный, странник, шляться босиком.

Владимир Владимирович Маяковский (3 часа)

Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Речевой материал: утрировать, окна РОСТА, ноктюрн, строфа, неологизмы.

Р/К. В.Г. Саакова «Наследство» (1 час)

Марина Ивановна Цветаева (6 часов)

Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Речевой материал: филолог, устремление, отрок, прочить, мятеж, раструбы, овал лица.

Николай Алексеевич Заболоцкий (5 часов)

Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Речевой материал: соразмерность, благозвучие, гармония, аметистовый.

Анна Андреевна Ахматова (6 часов)

Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические

интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Речевой материал: любовная лирика, триумф, кризис, чётки, литургия, странник, надменный.

Р/К. В.Б. Бакалдин «Есть такие...» (1 час)

Борис Леонидович Пастернак (3 часа)

Слово о поэте. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Речевой материал: косноязычие, жнивьё, проталины, гумно, отрада, окопы, периодика. Альманах, антология, этюд, духовное возрождение.

Александр Трифонович Твардовский (4 часа)

Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Речевой материал: искренность, силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения, эвакуация, рифмовки.

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков (6 часов)

А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. А. Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; **Н. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.**

Речевой материал: романс, подтекст, салон, свирель, корнет, разочарование, искушать, очарование, обольщение, упоение, грёзы, околдован и обвенчан.

Р/К. В.П. Неподоба «Природа» (1 час)

Из зарубежной литературы (22 час)

Античная лирика

Гай Валерий Катулл (2 часа)

Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»),

Речевой материал: духовный взлёт, целомудренный, тщательный, система жизненных ценностей, порочный.

Гораций (2 часа)

Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Речевой материал: республиканец, покровитель, меценат, чувство меры — золотая середина.

Данте Алигьери (6 часов)

Слово о поэте. *«Божественная комедия»* (фрагменты).

Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Речевой материал: сонет, аллегория, пролог, социальная гармония, неподкупность, тиранья, скитание.

Уильям Шекспир (4 часа)

Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). *«Гамлет»* — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии *«Гамлет»*. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Речевой материал: трагедия, вечный образ, трагикомедия, кровная месть.

Иоганн Вольфганг Гете (7 часов)

Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах»*, *«У городских ворот»*, *«Кабинет Фауста»*, *«Сад»*, *«Ночь. Улица перед домом Гретхен»*, *«Тюрьма»*, последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. *«Пролог на небесах»* — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — *«Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой»*. Особенности жанра трагедии *«Фауст»*: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Речевой материал: универсальные способности, схоластика, пролог, рутина, мировая утопия, роковое слово.

Итоговый урок (1 час) - Выявление уровня литературного чтения.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 10 КЛАССА

Учащиеся должны знать:

- образную природу словесного искусства;

- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретические понятия: литература как искусство слова (углубление представлений), слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальные представления), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представления), роман в стихах (начальные представления), реализм (развитие понятия), реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (углубление понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальные представления), психологический роман (начальные представления), понятие о герое и антигерое, понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), силлаботоническая и тоническая системы стихосложения, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

Учащиеся должны уметь:

- проследить темы русской литературы в их исторических изменениях;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учетом особенностей художественного метода и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы в соотношении с идейными исканиями художников прошлого;
- анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания писателей и поэтов, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- использовать в творческих работах жанровые формы, выработанные литературой, включая в них элементы стилизации.

Основные виды устных и письменных работ в 5-10 классах

Устно: *правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.*

Устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.

Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная).

Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию.

Подготовка сообщений, доклада, диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного).

Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, сообщений, докладов и пр.).

Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.).

Письменно: *развернутый ответ на вопрос* в связи с изучаемым художественным произведением, *сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема* в соответствии с чтением и изучением литературы в 9-10 классах.

Создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), *двух героев* (сравнительная характеристика).

Создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.

Создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).

Владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 9-10 классах.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература 8 класс: Учебник в 2 частях. Часть 1. Часть 2. –Москва: Просвещение, 2021

2. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие. / под редакцией Коровиной В.Я. И Литература 9 класс: Учебник в 2 частях. Часть 1. Часть 2.-Москва: Просвещение, 2021

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения
учителей гуманитарного цикла
от 28 августа 2023г. № 1

_____ /Калинченко Г.Н./

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УР
29 августа 2023г.

_____ /Туманова И.А./