

ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ (КОРРЕКЦИОННАЯ) ШКОЛА-ИНТЕРНАТ
г. КРАСНОДАРА

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
от 30 августа 2023 года протокол № 1
Председатель _____ Топчий Т.Г.
подпись Ф.И.О.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

Уровень образования: основное общее образование

9-10 классы (I вид, вариант II)

Разработчики программы: учителя русского языка и литературы Ф.Х.
Бжигакова, Н.С. Голивец, Г.Н. Калинин

Рабочая программа по литературе для 9-10 классов основного общего образования специального (коррекционного) образовательного учреждения I вида составлена на основе авторской программы общеобразовательных учреждений 5-11 классы (базовый уровень) (авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина), Москва, «Просвещение», 2009г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Необходимость **составления данной программы** обусловлена тем, что учебный план ГКОУ школы-интерната г.Краснодара предполагает изучение курса литературы в школе для глухих в течение 4 лет (7-10кл.). В 7 классе изучение литературы осуществляется по программе 6 класса общеобразовательной школы при 136 часах; в 8 – по программе 7 класса (170ч.); в 9 классе по программе 8 класса (170 ч.); в 10 классе - по программе 9 класса (136ч.).

Рабочая программа по литературе для 9-10 классов основного общего образования специального (коррекционного) образовательного учреждения I вида разработана на основе авторской программы для 8-9 классов (базовый уровень), авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина (сборник программ для общеобразовательных учреждений «Литература» 5-11 классы под редакцией В.Я. Коровиной. Допущено МО и науки РФ. Москва «Просвещение» 2010г.).

Рабочая программа дополнена часами регионального (кубанского) компонента, часами, посвящёнными творчеству глухих поэтов страницам в разделе «Содержания образования».

Данная рабочая программа ориентирована на содержание авторской программы, на учебник-хрестоматию.

В программе реализуются важнейшие **цели** литературного образования:

- формирование культуры чтения учащихся;
- приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы;
- знакомство учащихся с образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, гуманистические и

Цель изучения литературных произведений в 9-10 классах – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями мастеров слова, с историко-литературными фактами, приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской и зарубежной литературы.

Методика литературы в школе для глухих детей выделяет **три большие группы задач:**

1. Образовательно-познавательные.
2. Воспитательные, (в том числе и эстетические).
3. Коррекционно-развивающие:

-совершенствование речевой деятельности, коммуникативных навыков и умений, обогащение словарного запаса, совершенствование грамматического строя речи, развитие возможностей речевого общения, умение работать с текстом, осуществлять информационный поиск, использовать необходимую информацию;

-воспитание гражданственности, патриотизма, интереса и любви к русской литературе, к литературе родного края.

Рабочая программа по литературе для 9-10 классов составлена в соответствии с базисным учебным планом специальных коррекционных образовательных учреждений I вида и учебным планом школы-интерната.

Содержательная часть рабочей программы соответствует базовой, сохранена также последовательность изучения тем. Основная ведущая проблема – роль литературы в духовной жизни человека, шедевры литературы – в рабочей программе соответствуют авторской.

Рабочая программа является программой 2-го вида, т.к. в авторскую программу внесён ряд изменений и дополнений:

- ✓ в авторской программе не указано количество часов по темам курса, поэтому учитель самостоятельно в Рабочей программе распределяет часы по темам,

учитывая уровень подготовки обучающихся, интересы и потребности обучающихся и материально-техническое обеспечение предмета;

Большая часть учебного времени отводится на чтение, восприятие, понимание осмысление, выразительное чтение, оценку прочитанного, что связано с особенностями речевого развития учащихся. Уроки внеклассного чтения расширяют круг чтения на материале литературы Кубани и творчества неслышащих поэтов.

Согласно Положению «О порядке проведения текущего и итогового контроля и оценки уровня учебных достижений учащихся» школы-интерната проверка знаний, умений и навыков обучающихся по предмету «Литература» предусмотрены следующие **виды контроля:**

- **промежуточный:** пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика (художественный); выразительное чтение (в том числе наизусть); развернутый ответ на вопрос, викторины, анализ эпизода; анализ стихотворения; комментированное чтение художественного текста; характеристика литературного героя; конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника); сочинение на литературную тему; сообщение на литературную и историко-культурную тему; презентация проектов;
- **итоговый:** анализ стихотворения; письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов.

Нормативно-правовая база рабочей программы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ
- Закон Краснодарского края «Об образовании в Краснодарском крае» от 16.07.2013 N 2770-КЗ
- Авторская программа для 5-9 классов (базовый уровень), авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина (сборник программ для общеобразовательных учреждений «Литература» 5-11 классы под редакцией В.Я. Коровиной. Допущено МО и науки РФ. Москва, «Просвещение», 2010г.).
- Федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 №254 (с изменениями от 23.12.2020 г., приказ №766).
- «Положение о проведении промежуточной аттестации учащихся и осуществлении текущего контроля их успеваемости». Принято на заседании педагогического совета, протокол №6 от 29.03.2019г.
- «Положение о порядке разработки и утверждения образовательной программы, рабочих программ учебных курсов предметов, дисциплин (модулей), календарно-тематического планирования». Принято на заседании педагогического совета, протокол №4 от 30.03.2017г.

Таблица тематического распределения количества часов в 9 классе:

№	Разделы, темы	Количество часов в авторской программе	Количество часов в рабочей программе
		102ч.	170ч.
1.	Введение		1ч.
2.	Устное народное творчество		6ч.

3.	Из древнерусской литературы		6ч.	
4.	Из литературы XVIII века Денис Иванович Фонвизин		5ч.	
5.	Из литературы XIX века Иван Андреевич Крылов		72ч. 4ч.	
	Кондратий Федорович Рылеев		2ч.	
	Александр Сергеевич Пушкин «Туча» «К***» («Я помню чудное мгновенье...» «19 октября» «История Пугачева» «Капитанская дочка» «Пиковая дама»		20ч. 1ч. 1ч. 1ч. 1ч. 12ч. 4ч.	
	Михаил Юрьевич Лермонтов Поэма «Мцыри»		6ч.	
	Николай Васильевич Гоголь «Ревизор» «Шинель»		15 10 ч. 5ч.	
	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин «История одного города»		6ч.	
	Николай Семенович Лесков «Старый гений»		4ч.	
	Лев Николаевич Толстой «После бала»		6ч.	
	Поэзия родной природы		5ч.	
	Антон Павлович Чехов «О любви»		4ч.	
	6.	Из русской литературы XX века		51ч.
		Иван Васильевич Бунин «Кавказ»		3ч.
Александр Иванович Куприн «Куст сирени»			3ч.	
Александр Александрович Блок «Россия»			4ч.	
Сергей Александрович Есенин «Пугачев»			5ч.	
Иван Сергеевич Шмелев «Как я стал писателем»			2ч.	
Писатели улыбаются Журнал "Сатириков". Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. "Всеобщая история, обработанная "Сатириконом" (отрывки). М. Зощенко «История болезни»			3ч.	
Тэффи «Жизнь и воротник»				
Михаил Андреевич Осоргин «Пенсне»			3ч.	

	Александр Трифонович Твардовский «Василий Теркин»		11ч.
	Андрей Платонович Платонов «Возвращение»		3ч.
	Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов М.Исаковский Б.Окуджава А.Фатьянов Л.Ошанин Виктор Петрович Астафьев «Фотография, на которой меня нет»		4ч. 3ч.
	Русские поэты о Родине, родной природе И.Анненский Д.Мережковский Н.Заболоцкий Н.Рубцов Н.Оцуп З.Гиппиус Дон-Аминадо И.Бунин	-	4ч.
7.	Из зарубежной литературы Уильям Шекспир «Ромео и Джульетта» Сонеты Жан Батист Мольер «Мещанин во дворянстве» Джонатан Свифт «Путешествие Гулливера» Вальтер Скотт «Айвенго»	-	11ч. 4ч. 2ч. 2ч. 3ч.
8.	Литература Кубани	-	10ч.
9.	Творчество неслышащих поэтов	-	4ч.
10.	По страницам любимых книг Литература и история. Нравственные уроки русской литературы	-	4ч.

ВВЕДЕНИЕ(1ч.)

Русская литература и история. *Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.*

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО(6ч.)

В мире русской народной песни (лирические, исторические). Отражение жизни народа в народной песне. «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности их содержания и формы.

Теория литературы. Народная песня, частушка (начальные представления). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ(6ч.)

Из «**Жития Александра Невского**» Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«**Шемякин суд**». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, поэтому так и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (5ч.)

Денис Иванович Фонвизин(5ч.). Слово о писателе. «Недоросль»(сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (73ч.)

Иван Андреевич Крылов(4ч.). Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«**Лягушки просящие царя**». Критика «Общественного договора» Ж.Ж. Руссо. Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев(2). Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич- главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева- основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин(20ч.). Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«**История Пугачева**»(1ч.) (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как наиболее точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт – «бессмысленный и беспощадный» (А.С.Пушкин).

Роман «**Капитанская дочка**» (12ч.)Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини.

Швабрин – антигерой. Значение образа Савельевича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различия авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева». Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления).

Стихотворения «19 октября»(1ч.). Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«Туча»(1ч.). Равноплановость содержания стихотворения- зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К* «Я помню чудное мгновенье...»(1ч.).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«Пиковая дама»(4ч.). Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение, случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпитафии к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпитафий. Система образов- персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно- композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов(6ч.). Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощении этих тем в его творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь(15ч.). Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор»(10ч.) Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). «Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (начальные представления). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель»(5ч.). Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков–Щедрин(6ч.). Краткий рассказ о писателе, редакторе, издатель.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков(4ч.). Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой(6ч.). Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Поэзия родной природы(5ч.). А.С. Пушкин «Цветы последние милей»; М.Ю.Лермонтов «Осень»; Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»; А.А. Фет «Первый ландыш»; А.Н. Майков «Поле зыблется цветами».

Антон Павлович Чехов(4ч.). Краткий рассказ о писателе.

"О любви" (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (51ч.)

Иван Алексеевич Бунин(3ч.).

Краткий рассказ о писателе.

"Кавказ". Повествование о счастье и несчастьях героев. Любовь украденная и любовь трагическая. Мастерство Бунина-прозаика.

Александр Иванович Куприн(3ч.).

Краткий рассказ о писателе.

"Куст сирени". Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Александр Александрович Блок(4ч.).

Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

"На поле Куликовом" Историческая тема в стихотворном цикле, ее современное звучание и смысл.

Теория литературы. Понятие о стихотворном цикле (начальные представления).

Сергей Александрович Есенин(5ч.).

Краткий рассказ о жизни поэта.

"Пугачев". Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление предводителя восстания в разных произведениях: образ Пугачева в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина.

Иван Сергеевич Шмелев(2ч.). Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству.Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

«Писатели улыбаются»(3ч.)

Журнал "Сатириков". "Всеобщая история, обработанная "Сатириком" (отрывки). Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования.

М. Зощенко. "История болезни", **Тэффи.** "Жизнь и воротник". Для самостоятельного чтения.

Михаил Андреевич Осоргин(3ч.). Краткий рассказ о писателе.

"Пенсне". Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский(11ч.).

Краткий рассказ о писателе.

"**Василий Тёркин**". Энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема честного служения родине. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта.

Новаторский характер Василия Тёркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями – фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы, Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов(3ч.).

Краткий рассказ о жизни писателя.

"**Возвращение**". Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи о Великой Отечественной войне 1941-1945гг. (4ч.)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину (**Е.Винокуров**, "Москвичи", **М. Исаковский**. "Катюша", "Враги сожгли родную хату", **Б Окуджава**. "Песня о пехоте", "Белорусский вокзал", **А. Фатьянов**. "Соловьи", **Л. Ошанин**. "Дороги" и др.)

Лирическая и героическая песни в годы Великой Отечественной войны. Её призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата-воина.

Виктор Петрович Астафьев(3ч.). Краткий рассказ о писателе.

"**Фотография, на которой меня нет**". Проблемы рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Поэты о Родине, о родной природе (5ч.)

И. Анненский «Снег»;

Д. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»;

Н. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок»;

Н. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине: любовь-воспоминание, грусть, надежда:

Н. Оцуп «Мне трудно без России...»;

З. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»;

Дон Аминадо «Бабье лето»;

И. Бунин «У птицы есть гнездо...».

Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ(11ч.)

Уильям Шекспир. (4ч.) Краткий рассказ о писателе.

"Ромео и Джульетта". Семейная вражда и любовь героев.

Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. "Вечные проблемы" в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты **«Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».**

В строгой форме сонетов - живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира- «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер.(2ч.) Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер - великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве»- сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Джонатан Свифт.(2ч.) Краткий рассказ о писателе.

«Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство общества. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт.(3ч.) Краткий рассказ о писателе.

"Айвенго". Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная "домашним образом": мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений. Литература.

ЛИТЕРАТУРА КУБАНИ (10ч.)

Поэзия и проза кубанских авторов (**В. Гончаров, И.Ф. Варавва, С.Н. Хохлов, Г.И. Василенко и др.**) Литературное наследие малой родины. (Произведения по выбору учителя и учащихся)

ТВОРЧЕСТВО НЕСЛЫШАЩИХ ПОЭТОВ (4ч.)

И.Рубин, И.Исаев, Б.Комашинский, Е.Смирнова, В.Руденко. Стихотворения о России. Изображение героев из народа в поэзии о Великой Отечественной войне. Сила духа людей, победивших недуг.

ПО СТРАНИЦАМ ЛЮБИМЫХ КНИГ (4ч.)

Литература и история. Нравственные уроки русской литературы

Основные виды устных и письменных работ

Устно: *правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.*

Устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.

Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная).

Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию.

Подготовка сообщений, доклада, диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного).

Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, сообщений, докладов и пр.).

Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.).

Письменно: *развернутый ответ на вопрос* в связи с изучаемым художественным произведением, *сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема* в соответствии с чтением и изучением литературы в 9 классе.

Создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), *двух героев* (сравнительная характеристика).

Создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.

Создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).

Владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 9 классе.

Тематическое распределение количества часов в 10 классе:

№	Содержание	Количество часов в авторской программе	Количество часов в рабочей программе
		Общее количество	
		102	136
1	Введение		1
2	Из древнерусской литературы		4
3	Из литература начала XVIII века		10
	Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма		1
	М.В.Ломоносов		2
	Г.Р. Державин.		2
	А. Н.Радищев		2
	Н.М.Карамзин.		3
4	Из русской литературы XIX века		55
	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века.		1
	В. А. Жуковский		4
	А. С. Грибоедов		4
	А. С. Пушкин		10
	М. Ю. Лермонтов		10
	Н. В. Гоголь		8
	А. Н.Островский		5
	Ф. М. Достоевский		5
	Л. Н. Толстой		5
	И. П. Чехов		3
5	Из поэзии XIX века		4
6	Из русской литературы XX века		52
	<i>Из русской прозы XX века</i>		14
	Разнообразие видов и жанров прозаических произведений XX века		1
	И. А. Бунин		3
	М.А. Булгаков		3
	М. А. Шолохов		4
	А.И. Солженицын.		3
	<i>Из русской поэзии XX века</i>		26
	Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии.		1
	А.А.Блок		3
	С.А. Есенин		3
	В.В.Маяковский		4
	М.И.Цветаева		4
	Н. А. Заболоцкий.		3
	А.А.Ахматова		4
	Б.Л.Пастернак		2
А. Т.Твардовский		2	
<i>Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 веков</i>		12	
7	Из зарубежной литературы		10
	Гай Валерий Катул		2
	Гораций		2
	Данте Алигьери		2
	Уильям Шекспир		2
	Гете		2

**Десятый класс
(136 часов, 4 ч. в неделю)**

ВВЕДЕНИЕ - 1ч

Литература и её роль в духовно жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 4ч.

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров -1ч.

"Слово о полку Игореве" – 4ч.

История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение "Слова..." для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. "Слово" как жанр древнерусской литературы.

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА 10ч.

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма -1ч.

Михаил Васильевич Ломоносов – 2ч.

Жизнь и творчество. (Обзор). Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха

"Вечернее размышление о Божьем величестве при случае великого северного сияния", "Ода на день восшествия на Всероссийский престол её Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года". Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин – 2ч.

Жизнь и творчество. (Обзор).

"Властителем и судьей". Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев.- 2ч.

Слово о писателе.

«Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор). Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

Теория литературы. Жанр путешествия

Николай Михайлович Карамзин – 3ч.

Слово о писателе.

Повесть **"Бедная Лиза"**, стихотворение **"Осень"**. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести "Бедная Лиза". Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА 55ч.

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века.

Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе –1ч.

Василий Андреевич Жуковский. –4ч

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» - как пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представления).

Александр Сергеевич Грибоедов – 4ч.

Жизнь и творчество. (Обзор.)

"Горе от ума". Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И.А. Гончаров. "Миллион терзаний"). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. – 10ч

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» – противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

Роман "Евгений Онегин".

Обзор содержания. "Евгений Онегин" - роман в стихах. Образы главных героев. Творческая история. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна – нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика – В.Г.Белинский, Д.И. Писарев; «органическая» критика - А.А.Григорьев; «почвенники» - Ф.М.Достоевский; философская критика XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия)

Михаил Юрьевич Лермонтов – 10ч

Жизнь и творчество.

"Герой нашего времени"

Обзор содержания. "Герой нашего времени" – первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности, "Княжна Мери". Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мэри. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г.Белинского.

Основные мотивы лирики.

«Смерть поэта», «Парус», «И скучно, и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя я пылко так люблю...», «Нет, я не Байрон», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...» (1824), «Предсказанье», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали...»

Пафос вольности, чувства одиночества, темы любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия) Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь – 8ч.

Жизнь и творчество (Обзор).

"Мертвые души"

История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков – "приобретатель", новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Эволюция образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский – 5ч.

Слово о писателе.

"Бедность не порок". Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя – положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви – воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский – 5ч.

Слово о писателе.

"Белые ночи" Тип "петербургского мечтателя" – жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл "сентиментальности" в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой – 5ч.

Слово о писателе.

"Юность". Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности каждого героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого; психологизм ("диалектика души"), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

(Автобиографическая трилогия Л.Толстого предлагается для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя.)

Антон Павлович Чехов – 3ч.

Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. **«Тоска».** Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ ПОЭЗИИ XIX ВЕКА 4ч.

Беседы о Н.А. Некрасове, Ф.И. Тютчеве, А.А. Фете и др. (по выбору учителя). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА 52ч.

ИЗ РУССКОЙ ПРОЗЫ XX ВЕКА 14ч.

Разнообразие видов и жанров прозаических произведений XX века, ведущие прозаики России – 1ч.

Иван Алексеевич Бунин – 3ч.

Слово о писателе.

"Темные аллеи". Печальная история любви людей разных социальных слоев. "Поэзия" и "проза" русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков – 3ч.

Слово о писателе.

Повесть **"Собачье сердце"**. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести "шариковщины", "швондерства". Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов – 4ч.

Слово о писателе.

Рассказ **"Судьба человека"** – смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, война и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятий).

Александр Исаевич Солженицын - 3ч.

Слово о писателе.

Рассказ **«Матренин день»**. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА 26 ч.

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века -1ч.

ШТРИХИ К ПОРТРЕТАМ.

Александр Александрович Блок – 3ч.

Слово о поэте. **Ветер принес издалека**", **«О, весна без конца и без краю...»**, **«О, я хочу безумно жить...»**. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в "страшном мире". Глубокое, проникновенное чувство родины. Своеобразие лирических интонаций. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин – 3ч.

Слово о поэте.

"Вот уже вечер...", **«Письмо к женщине»**, **«Не жалею, не зову, не плачу»**, **"Край ты мой заброшенный"**, **"Разбуди меня завтра рано..."**, **"Отговорила роща золотая..."**. Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа лирики поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России – главная тема есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский – 4ч

Слово о поэте.

"А вы могли бы?", **"Наше!"**, **"Послушайте!"**, **"Люблю"** (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского – поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева – 4ч.

Слово о поэте.

"Идешь, на меня похожий...", **"Бабушке"**, **"Мне нравится, что вы больны не мной..."**, **"Откуда такая нежность?.."**, **"Стихи о Москве"**, **"Стихи к Блоку"**, **"Родина"**.

Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий – 3ч.

Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завешание».

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта – мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова -4ч

Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг "Четки", "Белая стая", "Пушкин", "Подорожник", «ANNO DOMINI», "Тростник", "Ветер войны".

Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак.- 2ч.

Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирика Б.Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский – 2 ч.

Слово о поэте. "Урожай", "Весенние строчки", "Я убит подо Ржевом...". Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворения.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов 19 -20 веков 12ч.

А.С.Пушкин «Певец»;

М.Ю.Лермонтов «Отчего»;

В. Соллогуб «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»)

Н.Некрасов «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»)

Е.А.Баратынский «Разуверение»;

Ф.И.Тютчев «К.Б.»;

А.К.Толстой «Средь шумного бала, случайно...»

А.А.Фет «Я тебе ничего не скажу...»;

А.А.Сурков «Бьет в тесной печурке огонь...»;

К.М.Симонов «Жди меня, и я вернусь...»

Н.Заболоцкий «Признание»;

Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесности и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

10ч.

Гай Валерий Катулл. –2ч.

Слово о поэте.

«Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. –2ч.

Слово о поэте.

«**Я воздвиг памятник...**». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина

Данте Алигьери. – 2ч.

Слово о поэте.

«**Божественная комедия**» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы:

буквальный (изображение загробного мира),

аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира),

моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела),

мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта).

Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. – 2 ч.

Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«**Гамлет**» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-ый акт), сцены первой (3-ий акт), сцены четвертой (4-ый акт).

«Гамлет» - «пьеса на все века» (А.Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете – 2 ч.

Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«**Фауст**» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» – философская трагедия эпохи просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» - ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии – «лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма

Основные виды устных и письменных работ

Устно: правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.

Устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.

Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная).

Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию.

Подготовка сообщений, доклада, диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного).

Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, сообщений, докладов и пр.).

Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.).

Письменно: *развернутый ответ на вопрос* в связи с изучаемым художественным произведением, *сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема* в соответствии с чтением и изучением литературы в 9-10 классах.

Создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), *двух героев* (сравнительная характеристика).

Создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.

Создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).

Владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 9-10 классах.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Учащиеся должны **знать:**

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретические понятия: литература как искусство слова (углубление представлений), слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальные представления), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представления), роман в стихах (начальные представления), реализм (развитие понятия), реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (углубление понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальные представления), психологический роман (начальные представления), понятие о герое и антигерое, понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), силлаботоническая и тоническая системы стихосложения, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

Учащиеся должны **уметь:**

- проследить темы русской литературы в их исторических изменениях;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учетом особенностей художественного метода и жанровой специфики;

- оценивать проблематику современной литературы в соотношении с идейными исканиями художников прошлого;
- анализировать произведения современной литературы с учетом преобладания литературных жанров и стилей;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания писателей и поэтов, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- использовать в творческих работах жанровые формы, выработанные литературой, включая в них элементы стилизации.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература 8 класс: Учебник в 2 частях. Часть 1. Часть 2. –Москва: Просвещение, 2021
2. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие. / под редакцией. Коровиной В.Я. И Литература 9 класс: Учебник в 2 частях. Часть 1. Часть 2.-Москва: Просвещение, 2021

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения
учителей гуманитарного цикла
от 28 августа 2023г. № 1
_____ /Калинченко Г.Н./

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УР
29 августа 2023г.
_____ /Туманова И.А./