

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
от 30 августа 2023 года протокол № 1
Председатель _____ Топчий Т.Г.
подпись Ф.И.О.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

Уровень образования: основное общее образование

5-7 классы (вариант 1.2)

Количество часов: 5 класс-102 часа (3 часа в неделю); 6 класс-136 часов (4 часа в неделю); 7 класс-102 часа (3 часа в неделю);

Учитель русского языка и литературы Бжигакова Фатимет Хамидовна

Программа составлена на основе адаптированной основной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с нарушениями слуха (вариант 1.2) ГКОУ школы-интерната г. Краснодара, утвержденной решением педагогического совета протокол №1 от 30.08.2023 года.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» адресована глухим обучающимся, получающим основное общее образование. Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р), Программы воспитания – с учётом планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся.

Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023).
2. Закон Краснодарского края от 16.07.2013 № 2770-КЗ «Об образовании в Краснодарском крае» (с изменениями на 28 апреля 2023 года).
3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (приказ от 19 декабря 2014 г. № 1598 с изменениями от 8 ноября 2022 г. № 955).
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1025 "Об утверждении федеральной адаптированной основной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья".
5. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 21.09.2022 № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников» (Зарегистрировано в Минюсте России 01.11.2022 № 70799).
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».
8. Приказ Минобрнауки России от 9 июня 2016 г. № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от

28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573).

10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (далее - СанПиН 1.2.3685-21).
11. Приказ Минобрнауки России от 20.09.2013 № 1082 «Об утверждении Положения о психолого-медико-педагогической комиссии» (Зарегистрировано в Минюсте России 23.10.2013 № 30242).
12. Распоряжение Министерства просвещения РФ от 09 сентября 2019 № Р-93 «Об утверждении примерного Положения о психолого-педагогическом консилиуме образовательной организации».
13. Приказ Министерства просвещения РФ от 02 августа 2022 г. № 653 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования». (Зарегистрировано в Минюсте России 29.08.2022 № 69822).
14. Письмо министерства образования, науки и молодежной политики КК от 13.07.2021 г. № 47-01-13-14546/21 «О составлении рабочих программ учебных предметов и календарно-тематического планирования».
15. Адаптированная основная образовательная программа основного общего образования для обучающихся с нарушениями слуха (вариант 1.2)
16. Программа воспитания ГКОУ школы-интерната г. Краснодара, утвержденная решением педагогического совета от 30.08.2023 г. (протокол №1).
17. Распоряжение Правительства РФ от 09.04.2016 № 637-р «О Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации».
18. Концепции, утвержденные протоколом заседания коллегии Министерства просвещения Российской Федерации от 24.12.2018 г.: Концепция преподавания учебного предмета «Литература» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы
19. Концепция преподавания учебного курса «Литература» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы, утверждена решением Коллегии Министерства просвещения Российской Федерации (протокол от 23 октября 2020 г. № ПК1вн).
20. Устав ГКОУ школы-интерната г. Краснодара, 2017г.

Формы учёта рабочей программы воспитания в рабочей программе по изобразительному искусству

Рабочая программа воспитания ГКОУ школы-интерната г. Краснодара реализуется в том числе и через использование воспитательного потенциала уроков литературы через:

- осуществление образовательно-коррекционной работы с учётом особых образовательных потребностей глухих обучающихся;

- установление доверительных отношений между педагогическим работником и обучающимися, способствующих позитивному отношению к предъявляемым требованиям к организации учебной и внеурочной деятельности, активной познавательной деятельности на уроках и занятиях;

- побуждение обучающихся соблюдать в процессе учебной и внеурочной деятельности общепринятые нормы поведения, правила общения с педагогическими работниками и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

- осуществление рефлексии собственной учебной и внеурочной деятельности, ее самооценки, выработка собственного отношения к полученной информации, её жизненной ценности, социокультурным аспектам, включая проявления ответственного, гражданского поведения, других морально-нравственных качеств;

- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, позволяющего обыграть в театральных постановках полученные знания, фрагменты литературных текстов и др.; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, способствующих активизации коммуникации, развитию умений взаимодействовать со сверстниками и взрослыми при решении актуальных задач на основе доброжелательных отношений при отстаивании собственного мнения и принятии мнения другого человека и др.;

- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

- организацию шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего им социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

- инициирование и поддержку проектно-исследовательской деятельности обучающихся при индивидуальной и групповой организации работы, способствующей, в том числе формированию умений определять актуальные проблемы и пути их решения, отбирать и анализировать соответствующую

литературу, формулировать задачи и методы исследования, определять его организацию, проводить экспериментальную работу и анализировать полученные результаты, делать выводы, обобщать, оформлять и докладывать результаты проектно-исследовательской деятельности, развивая умения публичного выступления, аргументации и отстаивания собственной позиции в процессе ответов на вопросы по проекту и дискуссии.

Ценностные ориентиры в обучении учебному предмету «Литература» глухих обучающихся

Литература является одной из ведущих учебных дисциплин в системе образования глухих обучающихся, играя важную роль в их когнитивном, коммуникативном, социокультурном развитии. Благодаря постижению вершинных произведений отечественной и мировой литературы, обучающиеся приобщаются к гуманистическим культурным ценностям, что является важным для формирования гармонично развитой личности, отличающейся потребностью в познании себя и других, обогащении эмоционального и духовного опыта, в конструктивном взаимодействии с окружающим миром.

Уроки литературы стимулируют развитие у обучающихся с нарушениями слуха словесной речи, представляющей собой базовую ценность в языковом сознании личности. Являясь важнейшим средством общения и инструментом познания, речь выступает в качестве жизненной опорой для субъекта, обеспечивая овладение языковой картиной мира, а также способностью формировать и выражать мысли, поддерживать конструктивные интеракции с окружающими людьми, осваивать социальный опыт. Именно на основе словесной речи становится возможным осознание принадлежности к национальной речевой среде, контакт с данной средой. Овладение словесной речью в устной и письменной формах глухими обучающимися является средством коррекции и компенсации нарушения.

Общая характеристика учебного предмета «Литература»

Учебный предмет «Литература» изучается глухими обучающимися на уровне основного общего образования в пролонгированные сроки (с 5 по 10 классы). Данная дисциплина преемственна по отношению к учебному предмету «Литературное чтение».

В 5–6 (в первый период литературного образования) и 7 классах (начале второго периода литературного образования) содержание курса литературы базируется на сочетании концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. Учебный предмет «Литература» обладает значительным образовательно-реабилитационным, коррекционно-развивающим и воспитательным потенциалом.

В образовательном аспекте уроки литературы ориентированы на овладение глухими обучающимися филологическими знаниями. Это знания художественной литературы в виде текстов (фрагментов) разной жанровой принадлежности, а также сведений теоретико-литературного и историко-литературного содержания (культуроведческие понятия, биографии авторов изучаемых произведений,

литературные явления). Параллельно с этим уроки литературы обеспечивают овладение лингвистическими сведениями об особенностях языка текстов, созданных в разные эпохи и в современный период. В этой связи курс литературы представлен следующими тематическими разделами: «Устное народное творчество», «Древнерусская литература», «Русская литература XVIII века», «Русская литература XIX века», «Русская литература XX века», «Литература народов России», «Зарубежная литература».

С целью обеспечения освоения обучающимися предметной составляющей учебной дисциплины, преодоления наивного детского чтения в содержание курса на всех годах обучения предусматривается ознакомление с основами теории литературы. Благодаря этому глухие обучающиеся осваивают литературоведческие понятия, необходимые для полноценного анализа текстов произведений. Заучивания наизусть определений литературоведческих терминов и понятий не требуется. Должно быть обеспечено понимание их семантики. Начальные сведения по теории литературы предьявляются не на специальных уроках, а параллельно с изучением произведения.

Реабилитационный компонент в системе литературного образования находит выражение в передаче глухим обучающимся социального и культурного опыта на культуроведческом материале, важнейшим источником которого является художественная литература. Знакомясь с текстами произведений и осуществляя их анализ, познавая суть литературных направлений, обучающиеся осваивают народные обычаи, ритуалы, традиции, нормы морали и нравственности; осознают различные модели взаимодействия людей в сложной системе социальных отношений, учатся давать им критическую оценку; овладевают культурным кодом, национальными и общечеловеческими ценностями. В совокупности это обеспечивает социализацию и инкультурацию, позволяя подрастающей личности успешно ориентироваться в бытовых ситуациях, культурно-речевой среде, влиять (под воздействием шедевров русской литературы) на собственную культуру.

Коррекционно-развивающий потенциал уроков литературы находит выражение в преодолении речевого недоразвития глухих обучающихся, а также в формировании речетворческих умений (на доступном для каждого обучающегося уровне), неречевых психических процессов и состояний на материале художественной литературы. Это обеспечивает адекватное понимание текстовой продукции (сюжета, тематики, проблематики, идеи произведения), особенностей языка автора, образа лирического героя и др. Параллельно с этим у обучающихся совершенствуются навыки правильного, сознательного, беглого чтения, формирование которых происходило на этапе НОО; работы с детской книгой и ориентировки в учебной книге. На всех годах обучения литературе происходит формирование культуры чтения, что представляет собой составную часть общекультурного развития личности. Понятие «культура чтения» включает широкий спектр компонентов. Это эстетическое наслаждение от чтения, любовь к нему, способность эстетического восприятия, литературный вкус, интерес к

литературному процессу и др. В данной связи каждое произведение (либо его отрывок) осваиваются глухими обучающимися в качестве художественной ценности.

Коррекционная направленность образовательного процесса предусматривает опору на здоровые силы обучающихся, обеспечение компенсирующего пути развития, использование в качестве инструмента обучения специальных технологий, методических приёмов, средств. В соответствии с этим в содержание курса литературы включён сквозной раздел «Речевой практикум», описание которого сопровождается указаниями на примерные виды деятельности обучающихся. Материал по данному разделу пропорционально распределяется среди литературоведческого материала. Виды деятельности имеют преимущественно обучающий характер. Особое внимание уделяется работе над языком прозаических и поэтических текстов. Глухих обучающихся побуждают осознанно и активно использовать в составе самостоятельных устных и письменных высказываний эпитеты, сравнения, различные речевые обороты из художественных произведений.

В 5–6 классах среди видов деятельности широко представлены такие, которые связаны с подготовкой обучающимися собственных (преимущественно схематичных) рисунков по содержанию изучаемых произведений, с использованием их в качестве наглядной опоры для продуцирования сообщений, касающихся оценки персонажей, действий, явлений, событий. Это облегчает выбор языковых средств для построения высказываний, содействует развитию сознательного чтения, а также наглядного мышления, играющего важную компенсаторную роль. Полноценное наглядное мышление в единстве со словесной речью обеспечивает успешный переход к понятийным формам мыслительной деятельности и их совершенствование.

Для активизации инициативной речи глухих обучающихся на уроках литературы (как и в период НОО) используются различные (получившие обоснование в рамках коммуникативной системы) организационные формы работы: парами, бригадами (малыми группами), по конвейеру, с «маленьким учителем».

В 7 классах значительно возрастает количество видов деятельности, связанных с продуцированием монологов разного функционально-стилистического типа (повествований, описаний, рассуждений, а также смешанных) в связи с подготовкой сочинений и осуществлением разных видов изложения текстов. Данные виды деятельности (в силу их сложности для обучающихся с нарушением слуха) требуют подготовительного этапа: предваряются составлением плана, анализом иллюстраций, проведением словарной работы, выбором языковых средств для адекватного структурно-семантического оформления сложного синтаксического целого и др.

Велик воспитательный потенциал уроков литературы. Осуществляя анализ художественного произведения (производя оценку событий, явлений, героев), знакомясь с фактами жизни и творчества писателей, поэтов, учёных, взаимодействуя друг с другом в ходе решения учебных задач, глухие обучающиеся осваивают

закрепившиеся в обществе нравственные и этические нормы, учатся с уважением относиться к родной культуре и культуре других народов. Тематическая направленность многих поэтических и прозаических произведений содействует воспитанию патриотизма – качества личности, которое основано на любви к Родине, на признании законов Отечества. Программный материал для каждого класса включает произведения, в которых освещаются «вечные проблемы»: добра, зла, жестокости, великодушия и др. Обсуждение этих проблем предстаёт в качестве ресурса нравственного становления подрастающей личности. Показатель эффективности процесса воспитания найдёт отражение в результативности инкультурации и социокультурной адаптации обучающихся с нарушением слуха.

В программе отражены произведения для заучивания наизусть. Учитель, ориентируясь на индивидуальные способности и возможности глухих обучающихся, может предлагать им для заучивания не целые тексты, а их отрывки; главное в этой деятельности – осмысленное заучивание.

Программа включает примерную тематическую и терминологическую лексику, которая подлежит целенаправленной отработке в структуре словосочетаний и предложений, а также связанных высказываний, в т.ч. в связи с формулировкой выводов.

Целенаправленная работа по развитию словесной речи (в устной и письменной формах), в том числе слухозрительного восприятия устной речи, речевого слуха, произносительной стороны речи (прежде всего, тематической и терминологической лексики учебной дисциплины и лексики по организации учебной деятельности) предусматривается на каждом уроке.

При оценке результатов освоения глухими обучающимися программного материала необходимо учитывать особенности их речевого и общего развития, мыслительной деятельности. Допускается дифференцированная оценка.

При подготовке контрольной работы допускается сочетание небольшой доли тестовых заданий (не более четвёртой части от объёма всей контрольной работы) с продуцированием связного высказывания по содержанию изученных художественных произведений.

Продуктивной формой проверки знаний является письменная работа в виде сочинения и изложения, которая позволяют учителю лучше разобраться в качестве знаний обучающихся. Последующее исправление ошибок вместе с обучающимися – эффективное средство повышения качества знаний.

Принципы и подходы к реализации образовательно-коррекционной работы на уроках литературы идентичны тем, в соответствии с которыми осуществляется образовательно-коррекционная работа на уроках русского языка и развития речи (принципы коммуникативной системы). В частности, к числу данных принципов относятся генетический, деятельностный, структурно-семантический.

С учётом данных принципов на уроках литературы требуется обеспечить:

– усиление взаимосвязи образовательных, воспитательных и коррекционно-развивающих задач для повышения познавательной роли уроков, их социальной и

нравственной ориентации, влияния на речевое развитие обучающихся в плане как накопления и обогащения словарного запаса, так и овладения разговорной фразеологией и связной речью как средством общения и усвоения знаний;

– сочетание методов и приёмов не только исходя из особенностей восприятия и понимания читаемого глухими обучающимися, своеобразия жанра литературы, но и с учётом необходимости активизации их познавательной и речевой деятельности. Это достигается путём перехода от репродуктивных методов с элементами эвристических к эвристическим с элементами репродукции и творчества;

– увеличение, по сравнению с этапом освоения НОО, доли самостоятельной работы с читаемым материалом через разнообразные репродуктивные, эвристические и творческие задания, обеспечивающие более высокий уровень осмысления текстов, развитие словесной речи;

– органическое включение во все этапы уроков работы по развитию речи, направленной на овладение её лексико-грамматической стороной;

– вариативность в построении уроков с учётом специфики читаемого материала и задач каждого этапа работы над текстом.

С учётом особых образовательных потребностей глухих обучающихся на уроках литературы требуется установление субъект-субъектных отношений между педагогом и обучающимися, использование в процессе уроков как репродуктивных, так и продуктивных видов деятельности. Предусматривается рациональное распределение времени урока для обеспечения предъявления нового материала и его закрепления, выполнения упражнений, заданий, видов деятельности разной степени сложности. Также предусматривается систематическое повторение ранее освоенного материала; формирование у обучающихся способности рационально использовать отведённое на уроке время на осуществление самостоятельной, подгрупповой и фронтальной работы. Одновременно с этим обучающиеся должны иметь возможность действовать в оптимальном для них режиме, параллельно овладевая способностью программировать предстоящую деятельность. На уроках литературы должны использоваться различные зрительные опоры, в том числе за счёт применения современных информационно-коммуникационных технологий. Требуется обязательное графическое отражение новой для обучающихся литературоведческой терминологии, незнакомых по семантике эпитетов, метафор, фразеологических оборотов и др.

Важным является осуществление коррекционно-образовательного процесса с использованием специальных методов, приёмов и средств обучения (в том числе специализированных компьютерных технологий), обеспечивающих реализацию «обходных путей» обучения. Все используемые методы, приёмы, средства должны обеспечивать развитие у обучающихся различных видов высказывания, связной речи в целом, формирование языка как средства общения и орудия мышления и одновременно с этим содействовать овладению обучающимися знаниями по литературе.

Урок предстаёт в качестве основной формой организации обучения литературе. Их структура и содержание зависят от этапа работы над произведением.

Вводные уроки по тематическому разделу. В рамках данных уроков происходит подготовка обучающихся к изучению произведения. Осуществляется актуализация имеющихся у обучающихся знаний, уточнение лексики для понимания содержания текста. Также обучающиеся знакомятся с основными фактами жизни и творчества писателя и/или поэта.

Уроки первоначального знакомства с тестом. В рамках данных уроков выясняется целостное эмоциональное впечатление обучающихся о прочитанном. Также происходит обсуждение отдельных фактов, отражённых в произведении; введение новой и закрепление знакомой лексики.

Уроки анализа произведений. Обучающиеся работают над содержанием текста, осуществляют анализ образов и событий. Практикуется пересказ отдельных фрагментов прочитанных текстов, написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений.

Уроки обобщения прочитанного предусматривают формулировку обучающимися темы, главной мысли произведения. Обучающиеся определяют и выражают речевыми средствами собственное отношение к прочитанному (событиям, героям, к произведению в целом).

На каждом уроке литературы у глухих обучающихся воспитывают осознанное отношение к собственной речи.

На уроках необходимо обеспечивать организацию бесед, работы с книгой (учебником, текстом произведения) в сочетании с различными наглядными средствами, а также наглядно-практическими, наглядно-действенными приёмами обучения. На первом этапе работы с текстом (на уроках первоначального знакомства с тестом) целесообразно использовать приёмы, с помощью которых обучающиеся могут представить ситуацию, меняющиеся картины, описания, поступки действующих лиц. Это драматизация отдельных эпизодов, детское иллюстрирование, составление плана, пересказ прочитанного и др. На втором этапе с текстом (на уроках анализа произведений) решается задача проникновения в смысловые взаимосвязи между отдельными объектами, персонажами, их поступками. Решение этой задачи связано с уровнем развития у обучающихся мыслительной деятельности. На данном (ведущем) этапе работы с текстом необходимы беседы аналитического характера, выборочные пересказы, словесное рисование, сравнение описаний в одном и в разных рассказах, сопоставление персонажей, постановка проблемно-познавательных задач с аргументацией предлагаемых суждений. На третьем этапе работы с текстом (на уроках обобщения прочитанного) происходит обобщение прочитанного, формулирование темы и идеи произведения, выражение своего отношения к литературным персонажам и к произведению в целом. На данном этапе целесообразны творческие задания: продолжение рассказа, высказывание собственного суждения о персонажах и произведении в целом и др.

Одним из важных условий обеспечения успешного овладения глухими обучающимися программным материалом по литературе является реализация межпредметных связей в коррекционно-образовательном процессе. Это находит выражение в том, что речевой материал, осваиваемый в процессе других учебных дисциплин, используется для оформления обучающимися своих высказываний, при написании сочинений и др.

Кроме того, необходимо обеспечивать закрепление освоенного глухими обучающимися материала в ходе предметных декад (недель), реализуемых во внеурочной деятельности, в процессе коррекционно-развивающих курсов по Программе коррекционной работы, при организации самоподготовки и др. В результате к литературному образованию обучающихся привлекаются другие специалисты. В их числе учитель-дефектолог (сурдопедагог), воспитатели и др., а также родители (законные представители) обучающихся – при организации выполнения домашней работы: чтении текстов, выполнении заданий по их содержанию и др.

Поскольку освоение программного материала по литературе на основе АООП ООО (вариант 1.2) происходит в пролонгированные сроки (по сравнению с ООП ООО сроки увеличены на 1 год), имеется возможность выделить большее количество учебного времени для работы над произведениями.

При планировании образовательно-коррекционной работы следует учесть, что содержание курса литературы, осваиваемого по АООП ООО (вариант 1.2) подвергнуто редукции. Дидактическая редукция, предусмотренная применительно к курсу литературы, не ущемляет глухих обучающихся в праве на получение качественного литературного образования и не препятствует достижению его основной цели. Напротив, при таком подходе создаётся возможность обеспечить увеличение количества учебных часов на изучение представленных в программе вершинных произведений не только отечественных, но и зарубежных писателей и поэтов, добиваясь от глухих обучающихся глубокого осмысления сюжета и идеи сложного синтаксического целого, значения подтекста, используемых авторами средств выразительности и т.д.

В соответствии с изложенным произведения, имеющие сложную языковую организацию, изучаются в сокращении, с извлечением из них отдельных фрагментов для анализа. Прежде всего, это тексты, относящиеся к разделам «Древнерусская литература», «Русская литература XVIII века», «Зарубежная литература». Часть произведений включена в перечень рекомендуемых для внеклассного (самостоятельного) чтения. Оно организуется при направляющей помощи учителя и школьного библиотекаря, а также под контролем с их стороны. Список произведений для внеклассного чтения предоставляется обучающимся заранее. Специальных уроков внеклассного чтения не предусмотрено, однако в начале каждой учебной четверти отводится часть времени урока для подведения его итогов. Для глухих обучающихся с низким уровнем общего и речевого развития список произведений, включённых в перечень для самостоятельного чтения, может быть

сокращён. Напротив, если обучающиеся имеют высокий уровень развития, список можно дополнять. Результаты деятельности, связанной с внеклассным чтением, рекомендуется отражать в читательских дневниках, структура которых определяется учителем.

Для адекватной передачи смысла прочитанных произведений и любой информации в определённой мере допустимо использовать язык жестов. Однако высшим уровнем усвоения значений выступает только язык слов.

В процессе образовательно-коррекционной работы могут быть использованы цифровые технологии, к которым относят информационно-образовательные среды, электронный образовательный ресурс, дистанционные образовательные технологии, электронное обучение с помощью интернета и мультимедиа.

Преимуществами использования цифровых технологий в образовательно-реабилитационном процессе являются доступность, вариативность, наглядность обучения, обратная связь учителя с обучающимися, построение индивидуальной траектории изучения учебного материала, обучение с применением интеллектуальных систем поддержки (для адаптации учебного материала к особым образовательным потребностям обучающихся). Организация обучения на основе цифровых технологий позволяет активизировать компенсаторные механизмы обучающихся, осуществлять образовательно-реабилитационный процесс на основе полисенсорного подхода к преодолению вторичных нарушений в развитии.

Цифровые технологии могут использоваться в различных вариациях: в виде мультимедийных презентаций, как учебник и рабочая тетрадь, в качестве толкового словаря или справочника с учебными видеофильмами, как тренажёр для закрепления новых знаний или в виде практического пособия.

Информационно-образовательная среда образовательного учреждения, организованная с использованием цифровых технологий, должна обеспечивать:

- информационно-методическую поддержку образовательного процесса с учётом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушением слуха;
- планирование образовательного процесса и его ресурсного обеспечения в соответствии с федеральными требованиями основного общего образования;
- мониторинг и фиксацию хода и результатов образовательного процесса для отслеживания динамики усвоения учебного материала обучающимися с нарушением слуха;
- учёт санитарно-эпидемиологических требований при обучении школьников с ограниченными возможностями здоровья (с нарушениями слуха);
- современные процедуры создания, поиска, сбора, анализа, обработки, хранения и представления информации;
- дистанционное взаимодействие всех участников образовательного процесса (обучающихся с нарушением слуха, их родителей (законных представителей), педагогических работников, органов управления в сфере образования, общественности), в том числе при реализации дистанционного образования.

В результате использования цифровых технологий в образовательном процессе у обучающихся с нарушением слуха формируются четыре вида цифровой компетентности:

- информационная и медиакомпетентность (способность работать с разными цифровыми ресурсами),
- коммуникативная (способность взаимодействовать посредством блогов, форумов, чатов и др.),
- техническая (способность использовать технические и программные средства),
- потребительская (способность решать с помощью цифровых устройств и интернета различные образовательные задачи).

Цели изучения учебного предмета «Литература»

Общая цель изучения предмета заключается в обеспечении усвоения глухими обучающимися содержания предмета «Литература» в единстве с развитием коммуникативных навыков и социальных компетенций.

Общие задачи учебного предмета включают:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира обучающихся, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи обучающихся; формирование читательской культуры, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- постижение вершинных произведений отечественной и мировой литературы, освоение знаний о жизни и творчестве выдающихся писателей и поэтов;
- овладение умениями осмысленного чтения и анализа художественных произведений, создания собственных текстов с привлечением необходимых (базовых) сведений по теории и истории литературы;
- разностороннее личностное развитие, обогащение эмоционального опыта глухих обучающихся через опосредованное воздействие художественной литературы;
- преодоление речевого недоразвития, развитие слухового восприятия посредством опознавания, различения на слух лексических единиц, фразового материала, текстов изучаемых произведений.

Задачи учебного предмета включают:

- ознакомление с художественной культурой как формой выражения духовных ценностей,

- развитие представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;
- развитие представлений об отечественной и мировой художественной культуре с учётом многообразия её видов;
- формирование способности к эстетическому видению мира;
- формирование и коррекция пространственного мышления, развитие аналитических визуальных способностей;
- формирование и коррекция представлений о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
- развитие наблюдательности, формирование и коррекция ассоциативного мышления, воображения;
- воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, воспитание отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности;
- содействие социализации и инкультурации личности глухих обучающихся на материале учебной дисциплины.

Место предмета в учебном плане

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык, литература» и является обязательным.

Учебный предмет «Литература» является общим для обучающихся с нормативным развитием и с нарушениями слуха, неразрывно связан с предметными дисциплинами «Русский язык» и «Развитие речи».

Содержание учебного предмета «Литература», представленное в Примерной рабочей программе, соответствует ФГОС ООО, Примерной адаптированной основной образовательной программе основного общего образования (вариант 1.2).

Предметные области	Учебные предметы	Литература			
	Классы	V	VI	VII	Всего
	Литература	3	4	3	10

Содержание учебного предмета

5 КЛАСС

(1-й год обучения на уровне ООО)

Введение

Введение в курс литературы. Роль книги в жизни человека.

Фольклор

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки.

Волшебные сказки. «Царевна-лягушка». Реальное и фантастическое в сказочных сюжетах. Художественный мир, герои, мораль сказки.

Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости.

Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Народное представление о добре и зле.

Литература первой половины XIX века

И.А. Крылов. Слово о баснописце.

Басни: «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица».

А.С. Пушкин. Слово о поэте.

Стихотворения «Няне», «У лукоморья дуб зелёный...».

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте.

Стихотворение «Бородино».

Н.В. Гоголь. Слово о писателе.

Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века

И.С. Тургенев. Слово о писателе.

Рассказ «Муму».

Н.А. Некрасов. Слово о поэте.

Стихотворение «Крестьянские дети».

Поэма «Мороз, Красный нос» (отрывок «Есть женщины в русских селеньях»).

Л.Н. Толстой. Слово о писателе.

Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной.

Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится...»;

А.А. Фет «Весенний дождь»;

И.А. Бунин. «Помню – долгий зимний вечер...»;

Н.М. Рубцов. «Родная деревня»;

С.А. Есенин «Я покинул родимый дом...».

И.А. Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Лапти».

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков

А.П. Чехов. Слово о писателе.

Рассказ «Хирургия».

Произведения отечественной литературы о природе и животных

К.Г. Паустовский. Слово о писателе

Сказка «Тёплый хлеб».

А.П. Платонов. Слово о писателе.

Рассказ «Никита».

В.П. Астафьев. Слово о писателе.

Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX–XXI веков

Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне»

В.П. Катаев. «Сын полка».

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства

В.Г. Короленко. Слово о писателе.

Рассказ «В дурном обществе».

Зарубежная литература

Х.К. Андерсен. Слово о писателе.

Сказка «Снежная королева».

Зарубежная проза о детях и подростках

М. Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера» (глава по выбору).

Дж. Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише».

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Основное содержание	Виды деятельности обучающихся	Основные направления воспитательной деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Введение (2 часа)						
	Роль книги в жизни человека	2	Учебник литературы и работа с ним. Диагностика уровня литературного развития пятиклассников (стартовая диагностика, <i>контрольная работа</i>)	Знакомятся с целью и задачами предмета, его основным содержанием, структурой учебника-хрестоматии. Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	1,4,6,8	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-5-kl-
Раздел 1. Устное народное творчество: малые жанры фольклора (14 часа)						
1.1	Фольклор – коллективное устное народное творчество Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки.	4	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки.	Знакомятся с малыми фольклорными жанрами, их отличительными особенностями.	1,2,3,5,7	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-5-kl- РЭШ, Учи ру, Lekta
1.2	Волшебные сказки. Сказки о животных. Бытовые сказки.	10	Волшебные сказки. «Царевна-лягушка».. герои, мораль сказки. Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Контрольное чтение (проверка техники чтения) Теория литературы	Обсуждают причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора. Выразительно читают произведения малых фольклорных жанров, обсуждают их содержание. Читают незнакомый текст. Иллюстрируют прочитанный текст.	2,4,5,7,8	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-5-kl-
Раздел 3. Из литературы XIX века.						
3.1 Басня (9 часов).						
3.1.1	Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра.	1	Басня как литературный жанр. <i>Теория литературы.</i>	Узнают об истоках басенного жанра. Знакомятся со сведениями из жизни и	3,4,6,7,8	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-5-kl-

3.1.2	И.А.Крылов	8	<p>Слово о баснописце. Басни: «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица».</p> <p>Литература и изобразительное искусство: художники-иллюстраторы басен И.А. Крылова</p> <p>Рассказ-описание по иллюстрации к басне</p> <p>Контрольное тестирование по творчеству И.А. Крылова</p>	<p>творчества И.А. Крылова. Выразительно читают басни, анализируют их, определяют мораль басен. Подбирают цитаты из текста произведения по заданной теме. Учат басню наизусть (в рамках выполнения домашнего задания). Выполняют лексические, лексико-стилистические упражнения.</p> <p>Рассматривают иллюстрации, соотносят изображения на них с баснями, их фрагментами. Осуществляют словесной иллюстрирование, учатся делать описания. Указывают на связь литературы и изобразительного искусства. Подготавливаются к составлению описательного рассказа.</p> <p>Составляют рассказ-описание по одной из басен (на выбор учителя) с опорой на цветную иллюстрацию, описывают животных.</p> <p>Выполняют контрольный тест, дополняемый речевым заданием.</p>		РЭШ, Учи ру, Lekta
3.2 А.С. Пушкин (8 часов).						

.3.2.1.	А.С. Пушкин	8	<p>Слово о поэте.</p> <p>Стихотворения «Няне», «У лукоморья дуб зелёный...».</p> <p>«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».</p> <p>Теория литературы. Рифма. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь</p> <p>Контрольная работа (сочинение-миниатюра) по творчеству А.С. Пушкина</p>	<p>Знакомятся со сведениями из жизни и творчества А.С. Пушкина. Знакомятся с содержанием стихов, сказки, осуществляют их анализ. Дают оценку образам персонажей. Словесно оформляют личные впечатления об изучаемых произведениях А.С. Пушкина. Соотносят фрагменты текста «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» с иллюстративным материалом. Выразительно читают фрагменты сказки. Подбирают цитаты из текста произведения по заданной теме. Выполняют лексические, лексико-стилистические упражнения. Осуществляют детское иллюстрирование, словесное рисование.</p> <p>Практическим путём знакомятся с перекрёстной, парной, опоясывающей рифмой. Знакомятся с понятием ритма. Выявляют разницу между стихотворной и прозаической речью. Осуществляют подготовку к сочинению. Пишут сочинение-миниатюру. Примерные темы сочинения: «Моя любимая сказка А.С. Пушкина», «Мои любимые герои А.С. Пушкина».</p>	1,2,3,5,7	<p>http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-5-kl-</p> <p>РЭШ, Учи ру, Lekta</p>
3.3 М.Ю. Лермонтов (3 часа).						

3.3.1	М.Ю. Лермонтов .= Слово о поэте. Стихотворение «Бородино». Литература и изобразительное искусство: Бородинское сражение в полотнах художников	3	Знакомятся со сведениями из жизни и творчества М.Ю. Лермонтова. Анализируют стихотворение «Бородино», обсуждают его историческую основу, работают с исторической картой. Выразительно читают стихотворение, учат его наизусть (в рамках выполнения домашней работы). Рассматривают произведения искусства, осуществляют их словесное иллюстрирование.	3,4,6,7,8	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-5-kl-
-------	---	---	--	-----------	---

3.4 Н.В.Гоголь (3 часа).

3.4.1	Н.В.Гоголь Реальное и фантастическое в повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место»	3	Слово о писателе. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».	Знакомятся со сведениями из жизни и творчества Н.В. Гоголя. Анализируют повесть. Соотносят части текста с иллюстративным материалом. Подбирают цитаты из текста произведения по заданной теме. Выполняют лексические, лексико-стилистические упражнения.	1,2,3,5,7	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-5-kl-
-------	--	---	--	--	-----------	---

Раздел 4 Литература второй половины XIX века

4.1 И.С.Тургенев (8 часов).

4.1.1.	И.С.Тургенев Слово о писателе. Рассказ «Муму». Теория литературы. Сравнение и гипербола	8	Знакомятся со сведениями из жизни и творчества И.С. Тургенева. Анализируют произведение, образы персонажей. Соотносят части текста с иллюстративным материалом. Подбирают цитаты из текста произведения по заданной теме. Выполняют	3,4,6,7,8	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-5-kl- РЭШ, Учи ру, Lekta
--------	--	---	---	-----------	---

			<p>Контрольная работа (сочинение) по повести И.С.Тургенева «Муму»</p>	<p>лексические, лексико-стилистические упражнения. Составляют план-схему текста, отражая с её помощью сюжетную линию произведения, его героев. Осуществляют сжатый пересказ фрагментов текста.</p> <p>Находит примеры сравнений и гипербол в рассказе И.С.Тургенева «Муму».</p> <p>Подготавливаются к контрольному сочинению.</p> <p>Пишут сочинение-миниатюру.</p> <p>Примерные темы сочинения: «Нравственный образ Герасима», «Что мне нравится в Герасиме», «Изображение жестокости господ по отношению к крепостным людям».</p>	
<p>4.2 Н.А.Некрасов (4 часа).</p>					

4.2.1.	Н.А.Некрасов:		Слово о поэте. Стихотворение «Крестьянские дети».	Знакомятся со сведениями из жизни и творчества Н.А. Некрасова. Беседуют, рассматривают иллюстрации, рисуют словесные картинки к заданным строфам; анализируют, выразительно читают стихотворные тексты, выполняют лексические, лексико-стилистические упражнения. Учат наизусть стихотворение или его фрагмент – с учётом возможностей обучающихся (в рамках выполнения домашней работы). Выполняют комплексную контрольную работу.	1,2,3,5,7	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-5-kl-
4.2.2	Контрольная работа (1 час) по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А. Некрасова		Поэма «Мороз, Красный нос» (отрывок «Есть женщины в русских селеньях»). Контрольная работа (1 час) по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А. Некрасова			
4.3 Л.Н.Толстой (9 часов)						
4.3.1.	Л.Н.Толстой.	9	Слово о писателе. Рассказ «Кавказский пленник». Теория литературы. Идея, сюжет, рассказ Контрольная работа (сочинение) по рассказу Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»: Жилин и Костылин	Знакомятся со сведениями из жизни и творчества Л.Н. Толстого. Анализируют произведение, образы персонажей. Соотносят части текста с иллюстративным материалом. Подбирают цитаты из текста произведения по заданной теме. Выполняют лексические, лексико-стилистические упражнения. Составляют план-схему текста, отражая с её помощью сюжет произведения. Осуществляют сжатый пересказ фрагментов текста. Составляют словесный план сочинения. Воспроизводят	3,4,6,7,8	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-5-kl- РЭШ, Учи ру, Lekta

				сочинение на тему «Жилин и Костылин».Выясняют смысл понятий «идея», «сюжет», «рассказ» на материале произведения Л.Н.Толстого «Кавказский пленник». Подготавливаются к контрольной работе. Пишут сочинение.		
--	--	--	--	---	--	--

Раздел 5. Литература XIX–XX веков

5.1 Раздел Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. (5 часов)

5.1.1	Ф.И. Тютчев Ф.И.	1	Тютчев. «Зима недаром злится...»;	Знакомятся со сведениями из жизни и творчества Ф.И.Тютчева. Анализируют, выразительно читают стихотворение «Зима недаром злится». Учат стихотворение наизусть (в рамках выполнения домашней работы).	3,4,6,7,8	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-5-kl-
5.1.2	А.А.Фет	1	«Весенний дождь»	Знакомятся со сведениями из жизни и творчества А.А.Фета. Анализируют, выразительно читают стихотворение «Весенний дождь». Учат стихотворение наизусть (в	1,2,3,5,7	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-5-kl-

				рамках выполнения домашней работы).		
5.1.3	И.А. Бунин.	1	«Помню – долгий зимний вечер...»;	Знакомятся со сведениями из жизни и творчества И.А.Бунина. Анализируют, выразительно читают стихотворение «Помню – долгий зимний вечер..». Учат стихотворение наизусть	3,4,6,7,8	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-5-kl-
5.1.4	Н.М. Рубцов.	1	«Родная деревня...»;	Знакомятся со сведениями из жизни и творчества Н.М.Рубцова. Анализируют, выразительно читают стихотворение «Родная деревня». Учат стихотворение наизусть	1,2,3,5,7	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-5-kl-
5.1.5	С.А. Есенин	1	«Я покинул родимый дом...».	Знакомятся со сведениями из жизни и творчества С.А.Есенина. Анализируют, выразительно читают стихотворение «Я покинул родимый дом». Учат стихотворение наизусть	3,4,6,7,8	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-5-kl-
5.2 И.А.Бунин (2 часа).						
5.2.1	И.А.Бунин:	2	Слово о писателе. Рассказ «Лапти»	Знакомятся со сведениями из жизни и творчества И.А. Бунина. Анализируют рассказ. Выполняют лексические, лексико-стилистические упражнения.	3,4,6,7,8	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-5-kl-
5.3 Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков						
5.3.1 Чехов А.П. (3 часа)						
5.3.1.1	А.П. Чехов.	3	Слово о писателе. Рассказ «Хирургия».	Знакомятся со сведениями из жизни и творчества А.П.Чехова. Анализируют рассказ. Выполняют лексические, лексико-стилистические	1,2,3,5,7	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-5-kl-

				упражнения. Анализируют произведение. Подбирают цитаты из текста произведения по заданной теме. Выполняют лексические, лексико-стилистические упражнения.		
5.4 Произведения отечественной литературы о природе и животных.						
5.4.1 К.Г.Паустовский (8 часов).						
5.4. 1.1	К.Г.Паустовский .	8	Слово о писателе Сказка «Тёплый хлеб». Контрольная работа (подробное изложение фрагмента текста) по произведению	Знакомятся со сведениями из жизни и творчества К.Г.Паустовского. Анализируют произведения: рассказ «Теплый хлеб», образы персонажей. Выполняют лексические, лексико-стилистические упражнения. Осуществляют подробное изложение фрагмента сказки. Рассуждают об опасности лесных пожаров для всего живого, о необходимости бережного отношения к живой природе, о заботе человека о животных.	3,4,6,7,8	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-5-kl-
5.4.2 А.П.Платонов (2 часа).						
5.4. 2.1	А.П.Платонов:	2	Слово о писателе. Рассказ «Никита».	Знакомятся со сведениями из жизни и творчества А.П.Платонова. Анализируют произведение: рассказ «Никита», образ героя. Выполняют лексико-стилистические упражнения.	1,2,3,5,7	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-5-kl-
5.4.3 В.П.Астафьев (4 часа).						
5.4. 3.1	В.П.Астафьев:	4 б.	Слово о писателе. Рассказ «Васюткино озеро»:	Знакомятся со сведениями из жизни и творчества В.П.Астафьева. Анализируют произведение: рассказ	3,4,6,7,8	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-5-kl-

				«Васюткино озеро», образ героя. Выполняют лексические, лексико-стилистические упражнения.		
Раздел 6. Литература XX–XXI веков.						
6.1. Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» 1 час.						
6.1.1. В.П. Катаев – (1 час)						
6.1. 1.1.	В.П. Катаев	1	Слово о писателе и поэте. Произведение «Сын полка».	Знакомятся со сведениями из жизни и творчества В.П. Катаева. Анализируют произведение: «Сын полка», образ героя. Выполняют лексические, лексико-стилистические упражнения.	1,2,3,5,7	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-5-kl-
Раздел 7. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства.						
7.1. В.Г. Короленко (8 часов).						
7.1.1	В.Г. Короленко:	8	В.Г. Короленко: слово о писателе. «В дурном обществе»: Теория литературы. Повесть	Знакомятся со сведениями из жизни и творчества В.Г. Короленко. Анализируют произведение, образы персонажей. Соотносят части текста с иллюстративным материалом. Подбирают цитаты из текста произведения по заданной теме. Выполняют лексические, лексико-стилистические упражнения. Составляют план-схему текста, отражая с её помощью сюжетную линию произведения, его героев. Осуществляют сжатый пересказ фрагментов текста. Выясняют особенности повести как литературного жанра.	3,4,6,7,8	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-5-kl- РЭШ, Учи ру, Lekta

				Подготавливаются контрольной работе.	к		
Раздел 8. Из зарубежной литературы.							
8.1 Х-К. Андерсен (4 часов).							
8.1.1	Х-К. Андерсен	4	Слово о писателе.	Знакомятся со сведениями из жизни и творчества Х-К. Андерсена. Анализируют сказку, образы персонажей, сопоставляют их. Соотносят части текста с иллюстрациями. Подбирают цитаты из текста произведения. Выполняют лексические, лексико-стилистические упражнения. Составляют план-схему текста, отражая с её помощью сюжетную линию сказки. Осуществляют сжатый пересказ фрагментов текста. Соотносят иллюстрации с фрагментами текстов. Составляют портретные характеристик героев на основе просмотра фрагментов фильма и / или мультфильма по сюжету сказки «Снежная королева».	1,2,3,5,7		http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-5-kl-
			Сказка «Снежная королева»				
8.2 М. Твен (4 часа).							
.8.2.1	М. Твен	4	Слово о писателе «Приключение Тома Сойера».	Знакомятся со сведениями из жизни и творчества М. Твена. Анализируют произведение, образы персонажей. Соотносят части текста с иллюстративным материалом. Выполняют лексические, лексико-стилистические упражнения. Осуществляют сжатый пересказ фрагментов текста.	1,2,3,5,7		http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-5-kl-
			Контрольная работа (сжатое изложение) по фрагменту произведения М. Твена «Приключение Тома Сойера»				

8.3 Д. Лондон (3 часов).						
8.3.1	Д. Лондон	3	Слово о писателе. «Сказание о Кише». Обобщающее повторение по разделу «Из зарубежной литературы» (1 час)	Знакомятся со сведениями из жизни и творчества Д. Лондона. Анализируют рассказ, образ Киша. Выполняют лексико-стилистические упражнения. Систематизируют и обобщают материал, освоенный при изучении раздела «Из зарубежной литературы».	3,4,6,7,8 5,6,7,8	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-5-kl- http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-5-kl-
Раздел 9.Обобщающее повторение (2 часа)						
9.1.	Обобщающее повторение. Промежуточный контроль.		Обобщающее повторение по учебной дисциплине. Выявление уровня литературного развития учащихся (годовая промежуточная контрольная работа)	Читают незнакомый текст. По окончании контроля дочитывают текст самостоятельно, иллюстрируют его. Систематизируют и обобщают материал, освоенный в течение учебного года. Выполняют контрольную работу.	1,2,3,5,7	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-5-kl-

Тематическое планирование

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: подготовка с использованием ресурсов Интернета сообщения о творчестве писателя/поэта; подготовка устного/письменного сообщения о литературных местах России; составление устного рассказа с опорой на иллюстрации к сказке/рассказу/басне; пересказ эпизода произведения; чтение по ролям фрагмента произведения; составление сопоставительных характеристик персонажей; составление плана характеристики персонажа с последующим продуцированием рассказа по плану; подготовка рисунка по содержанию произведения/его фрагмента с последующим продуцированием с опорой на него связного высказывания; подготовка и написание сочинения и др.

Произведения, рекомендуемые для заучивания наизусть

1. И.А. Крылов. 1 басня (по выбору).
2. А.С. Пушкин. «У лукоморья дуб зелёный ...».
3. М.Ю. Лермонтов. «Бородино».
4. Н.А. Некрасов. «Однажды в студёную зимнюю пору...».
5. А.А. Фет. «Весенний дождь».
6. Ф.И. Тютчев. «Зима не даром злится...».

Произведения, рекомендуемые для внеклассного (самостоятельного) чтения

1. Русская народная сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо».
2. Н.А. Некрасов. Стихотворение «Школьник».
3. И.А. Бунин «Подснежник».
4. А.И. Куприн. «Скворцы».
5. А.П. Чехов. «Лошадиная фамилия», «Мальчишки».
6. А.П. Платонов. Рассказ «Корова».
7. Л.А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки».
8. Ю.Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова».
9. Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья».
10. Р. Брэдбери. Рассказы «Каникулы», «Зелёное утро».
11. Р.Л. Стивенсон. «Вересковый мёд», «Остров сокровищ».
12. Д. Лондон «Белый клык».
13. Сказки Х-К. Андерсена. «Принцесса на горошине», «Дюймовочка», «Трубочист и Пастушка», «Огниво», «Соловей», «Свинопас», «Новое платье короля», «Гадкий утёнок», «Оловянный солдатик» (на выбор).

Примерная тематическая и терминологическая лексика

Примерные слова и словосочетания

Аллегория, басня, гиперболa, жанры литературы, композиция литературного произведения, литературный герой, метафора, пейзаж, портрет, постоянные эпитеты, ритм, рифма, сказка, виды сказок, сравнение, стихотворная и прозаическая

речь, строфа, сюжет, устное народное творчество, фантастика, фольклор, эпитет, юмор.

Примерные фразы

Чтение – вот лучшее учение.

Повторенье – мать ученья.

Мы уже знакомились раньше с творчеством этого писателя (поэта).

Я подготовил(а) сообщение на тему ...

Я считаю, что эта сказка по жанру относится к волшебным сказкам. Я считаю, что эта сказка относится к волшебным, потому что ... Я прочитал(а) сказку ... Она относится к жанру сказок о животных.

Я прочитал(а) определение сказки в словаре / выписал(а) определение сказки из словаря.

Я считаю, что Н.А. Некрасов назвал стихотворение «Крестьянские дети», потому что ...

Я думаю, что произведение В.Г. Короленко «В дурном обществе» можно назвать повестью, потому что ...

Иллюстрации к этой сказке (к этому рассказу) я подобрал(а) в Интернете.

Мы вспомнили о том, что юмор – это изображение смешного. Юмор используется в произведении, чтобы высмеивать недостатки в человеке и в жизни общества.

Словесный фольклор называют устным народным творчеством, потому что его создавал народ и передавал следующим поколениям устно: из уст в уста.

В басне «Ворона и Лисица» мы увидели олицетворение: животные говорят, думают, чувствуют.

Басня – это краткий стихотворный или прозаический рассказ нравоучительного характера.

Примерные выводы

Мы пришли к выводу о том, что сказка – это занимательный рассказ. В сказке сообщается о необыкновенных событиях, о фантастических приключениях.

Все художественные произведения делятся на три большие группы – роды литературы. Это эпос, лирика, драма. Это означает, что произведения бывают эпические, лирические, драматические. В эпических произведениях сообщается о событиях, которые происходят с героями. Лирические произведения передают чувства, мысли, переживания человека. Драматические произведения изображают действия, в которых участвуют герои. Драматические произведения ставят на сцене в театре.

Рифма – это созвучие окончаний в строчках стихотворения.

Свободная речь, которая свободно движется от одного предложения к другому, называется прозаической речью. Речь, которая имеет определённый порядок, ритм, называется стихотворной.

Мы сделали вывод о том, что сравнение – это изображение одного явления при помощи сопоставления с другим.

Мы пришли к выводу о том, что гипербола – это сильное преувеличение.

Идея – это главная мысль произведения.

Сюжет – это порядок событий, которые происходят в событии.

Эпизод – это одно событие, которое имеет начало и конец.

Рассказ – это небольшое повествовательное произведение, объединённое сюжетом. Рассказ может состоять из одного или нескольких эпизодов.

Повесть – это эпическое произведение. В повести сообщается о людях, событиях. Повесть больше рассказа, но меньше романа. Рассказ – это малая эпическая форма, повесть – средняя, а роман – большая.

6 КЛАСС

(2-й год обучения на уровне ООО)

Введение

Писатели – создатели, хранители и любители книг.

Мифология

Мифы народов России и мира.

Фольклор

Обрядовый фольклор. Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки.

Древнерусская литература

«Повесть временных лет»: фрагмент «Сказание о белгородском киселе».

Литература первой половины XIX века

И.А. Крылов. Слово о баснописце.

Басни: «Волк на псарне», «Листы и Корни».

А.С. Пушкин. Слово о писателе.

Стихотворения «Узник», «Зимнее утро», «Зимний вечер».

Роман «Дубровский».

М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте.

Стихотворения «Тучи», «Листок», «Утёс».

Литература второй половины XIX века

Ф.И. Тютчев. Слово о поэте.

Стихотворения «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А.А. Фет. Слово о поэте.

Стихотворения «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И.С. Тургенев. Слово о писателе.

Рассказ «Бежин луг».

Н.С. Лесков. Слово о писателе.

Сказ «Левша».

А.П. Чехов. Слово о писателе.

Рассказы «Толстый и тонкий», «Пересолил».

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков

М.М. Зощенко. Слово о писателе.
Рассказы «Лёля и Минька», «Ёлка».

Литература XX века

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века

А.А. Блок «Летний вечер».

С.А. Есенин «Пороша».

Стихотворения отечественных поэтов XX века

Слово о поэтах-фронтовиках (К.М. Симонов, Д.С. Самойлов). Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне (3–4 стихотворения на выбор).

Произведения отечественной литературы о природе и животных

А.И. Куприн. Слово о писателе.

Рассказ «Чудесный доктор».

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне

Б.Л. Васильев. Слово о писателе.

Рассказ «Экспонат №...».

В.Г. Распутин. Слово о писателе.

Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека

В.П. Астафьев. Слово о писателе.

Рассказ «Конь с розовой гривой».

Зарубежная литература

Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: подготовка рисунка по содержанию стихотворения и продуцирование высказывания с опорой на него; определение семантики слов по толковому словарю, включение их в структуру высказываний; анализ стихотворения с опорой на предварительно составленный план; соотнесение содержания стихотворений с соответствующими репродукциями картин художников; чтение фрагментов произведения по ролям; подготовка сообщения/презентации с использованием ресурсов Интернета и справочной литературы о биографии писателя/поэта; словесное иллюстрирование героев; подготовка и написание изложения/сочинения и др.

Произведения, рекомендуемые для заучивания наизусть

1. И.А. Крылов. 1-2 басни.

2. А.С. Пушкин. «Зимнее утро».

3. М.Ю. Лермонтов. «Тучи».

4. М.Ю. Лермонтов. «Утёс».

5. А.А. Фет. «Учись у них – у дуба, у берёзы...».

6. Стихотворение о Великой Отечественной войне (1–2 на выбор).

Произведения, рекомендуемые для

внеклассного (самостоятельного) чтения

1. А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге», «Туча».
2. М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы».
3. А.В. Кольцов. «Косарь», «Соловей».
4. М.М. Зощенко. Рассказы «Галоша», «Встреча».
5. А.В. Кольцов. «Что ты спишь, мужичок?», «Косарь», «В степи».
6. Б.П. Екимов. «Ночь исцеления».
7. А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год»).
8. Р.П. Погодин. «Кирпичные острова».
9. Ю.И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире».
10. Г. Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга».
11. Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору).
12. Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору).
13. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид» (12–ый подвиг).

№	Тема	Кол-во часов	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных действий)	Основные направления воспитательной деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Введение (4 часа)						
	Писатели – создатели, хранители и любители книг	4	Учебник литературы и работа с ним. Диагностика уровня литературного развития обучающихся (старт. диагн, контрольная работа) Контрольное чтение (проверка техники чтения)	Знакомятся с целью и задачами предмета, его основным содержанием, структурой учебника-хрестоматии. Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. Выполняют контрольную работу. Читают незнакомый текст. Иллюстрируют прочитанный текст.	2,3,5,7	http://feb-web.ru/ http://hallenna.narod.ru/
Раздел 1. Мифология 6 часов						
1.1	Подвиги Геракла	5	Мифы Древней Греции. Влияние мифологии на возникновение и развитие литературы Подвиги Геракла (обзор). Итоги внеклассного чтения Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия» (шестой подвиг)	Читают и анализируют сказки. Обсуждают жанровые особенности мифов. Осуществляют иллюстрирование, словесное рисование. Выполняют лексические, лексико-стилистические упражнения. Дают оценку образам персонажей. Подбирают цитаты из текста произведения по заданной теме. Пересказывают мифы (фрагмент мифов). с	1,4,6,8	http://feb-web.ru/ http://hallenna.narod.ru/
1.2	Легенда Понятие о легенде. Легенда об Арионе	1	«Скотный двор царя Авгия» (шестой подвиг)		2,3,5,7	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-6-kl-
Раздел 2. Устное народное творчество (4 часа)						

2.1	Фольклор (устное народное творчество)	4	Пословицы, поговорки, загадки Обобщающее повторение по разделу «Устное народное творчество» Кубан.: Казачьи сказки	Знакомятся с малыми фольклорными жанрами, их отличительными особенностями. Обсуждают причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора. Выразительно читают произведения малых фольклорных жанров, обсуждают их содержание. Выразительно читают произведения малых фольклорных жанров, обсуждают их содержание. Знакомятся с малыми фольклорными жанрами, их отличительными особенностями. Обсуждают причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора.	1,4,6,8	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-6-kl-
Раздел 3. Древнерусская литература (6 часов)						
3.1	Из « Повести временных лет»	6	Из « Повести временных лет» «Сказание о Белгородском киселе» Контрольное тестирование №2 по теме: древнерусская литература	Ищут информацию в справочной литературе, определяют семантику слов по толковому словарю, включают их в структуру высказываний. Знакомятся с жанром повести, ее отличительными особенностями. Обсуждают причины возникновения и цель создания древнерусской литературы. Выполняют контрольную работу по теме: древнерусская литература.	2,3,5,7	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-6-kl-
Раздел 4. Литература первой половины XIX века (56 часов)						
4.1	Басни. И.А. Крылов.	9.	И.А. Крылов. Басня «Осёл и Соловей» И.А. Крылов. Басни «Листы и корни», «Ларчик» Р.р. Обобщающее повторение по теме	Знакомятся со сведениями из жизни и творчества И.А.Крылова. Выразительно читают басни, анализируют их, определяют мораль басен. Подбирают цитаты из текста произведения по заданной теме Узнают об истоках басенного жанра. Знакомятся со сведениями из жизни и	1,4,6,8	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-6-kl-

			<p>«Басни». Устное высказывание.</p> <p>Контрольное тестирование № 3 по теме «Басни» (по творчеству И.А. Крылова и теории литературы)</p>	<p>творчества И.А. Крылова.</p> <p>Выразительно читают басни, анализируют их, определяют мораль басен. Подбирают цитаты из текста произведения по заданной теме. Учат басню наизусть (в рамках выполнения домашнего задания). Выполняют лексические, лексико-стилистические упражнения.</p> <p>Рассматривают иллюстрации, соотносят изображения на них с баснями, их фрагментами.</p> <p>Осуществляют словесной иллюстрирование, учатся делать описания.</p> <p>Выполняют контрольный тест, дополняемый речевым заданием.</p> <p>Читают сказку, рассматривают иллюстрации к сказке, указывают особенности казачьих (кубанских) сказок.</p> <p>подготовка сообщения/презентации с использованием ресурсов Интернета и справочной литературы о биографии писателя/поэта; словесное иллюстрирование героев;</p> <p>Выполняют контрольную работу за первую четверть.</p>		
4.2	<p>А.С. Пушкин Стихи.</p> <p>Роман «Дубровский».</p>	15	<p>А.С. Пушкин. «Узник»</p> <p>А.С. Пушкин. «Зимнее утро»</p> <p>А.С. Пушкин. «Дубровский».</p> <p>Р.р. Обобщающее повторение по творчеству А.С. Пушкина. Устное высказывание.</p> <p>Контрольная работа №</p>	<p>Знакомятся со сведениями из жизни и творчества А.С. Пушкина. Знакомятся с содержанием стихов, сказки, осуществляют их анализ.</p> <p>Дают оценку образам персонажей.</p> <p>Словесно оформляют личные впечатления об изучаемых произведениях А.С. Пушкина.</p> <p>Соотносят фрагменты текста «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» с иллюстративным материалом.</p> <p>Выразительно читают фрагменты</p>	2,3,5,7	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-6-kl-

			<p>5(сочинение) по роману А.С. Пушкина «Дубровский» Кубан. А.С. Пушкин на Кавказе</p>	<p>романа Подбирают цитаты из текста произведения по заданной теме. Выполняют лексические, лексико-стилистические упражнения. Осуществляют детское иллюстрирование, словесное рисование. Анализируют произведение, обсуждают его историческую основу, работают с исторической картой. Осуществляют подготовку к сочинению. Пишут сочинение-миниатюру. Примерные темы сочинения: «Моя любимая сказка А.С. Пушкина», «Мои любимые герои А.С.Пушкина». Знакомятся с эпизодом из жизни АС. Пушкина. Поездка на юг России подготовка сообщения/презентации с использованием ресурсов Интернета и справочной литературы о биографии писателя/поэта; словесное иллюстрирование героев;</p>		
--	--	--	--	---	--	--

4.3	М.Ю. Лермонтов Стихотворения «Тучи», «Листок», «Утёс».		М.Ю. Лермонтов. «Тучи» М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Листок», «Утёс» Р.р. Обобщающее повторение по творчеству М.Ю. Лермонтова. Устное высказывание. Контрольная работа № 6 по лирике М.Ю. Лермонтова Кубан. М.Ю.Лермонтов на Кавказе	Знакомятся со сведениями из жизни и творчества М.Ю. Лермонтова. Анализируют стихотворения, обсуждают его историческую основу, работают с исторической картой. Выразительно читают стихотворение, учат его наизусть (в рамках выполнения домашней работы). Рассматривают произведения искусства, осуществляют их словесное иллюстрирование. Выполняют контрольную работу по лирике М.Ю.Лермонтова. Знакомятся с эпизодом из жизни М.Ю.Лермонтова. Поездка на Кавказ. подготовка сообщения/презентации с использованием ресурсов Интернета и справочной литературы о биографии писателя/поэта; словесное иллюстрирование героев;	1,4,6,8	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-6-kl-
Раздел 5. Литература второй половины XIX века – 25 часов.						
5.1	Ф.И. Тютчев	3	Слово о поэте. Итоги внеклассного чтения Стихотворение «Неохотно и несмело...». . Стихотворение «Листья»	Знакомятся со сведениями из жизни и творчества Ф.И. Тютчева. Беседуют, рассматривают иллюстрации, рисуют словесные картинки к заданным строфам; анализируют, выразительно читают стихотворные тексты, выполняют лексические, лексико-стилистические упражнения. Учат наизусть стихотворение или его фрагмент – с учётом возможностей обучающихся (в рамках выполнения домашней работы).	2,3,5,7	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-6-kl-

5.2	А.А. Фет.	4	<p>Слово о поэте. Стихотворение «Ель рукавом мне тропинку завесила...» Контрольная работа № 7 по итогам II четверти. Р.р. Обобщающее повторение по творчеству Ф.И. Тютчева и А.А. Фета Итоги внеклассного чтения.</p>	<p>Знакомятся со сведениями из жизни и творчества А.А. Фета. Беседуют, рассматривают иллюстрации, рисуют словесные картинки к заданным строфам; анализируют, выразительно читают стихотворные тексты, выполняют лексические, лексико-стилистические упражнения. Учат наизусть стихотворение или его фрагмент – с учётом возможностей обучающихся (в рамках выполнения домашней работы). Выполняют контрольную работу за первую четверть.</p>	1,4,6,8	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-6-kl-
5.3	И.С. Тургенев.	7	<p>«Бежин луг» - рассказ из «Записок охотника» Р.р. Картины природы в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг». Устное высказывание. Обобщающее повторение по творчеству И.С. Тургенева. Из судьбы «Записок охотника» Р.р.Изложение по фрагменту рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг»</p>	<p>Знакомятся со сведениями из жизни и творчества И.С. Тургенева. Анализируют произведение, образы персонажей. Соотносят части текста с иллюстративным материалом. Подбирают цитаты из текста произведения по заданной теме. Выполняют лексические, лексико-стилистические упражнения. Составляют план-схему текста, отражая с её помощью сюжетную линию произведения, его героев. Осуществляют сжатый пересказ фрагментов текста. Осуществляют сжатый пересказ фрагментов текста. Пишут изложение по фрагменту рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг».</p>	2,3,5,7	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-6-kl-

5.4	Н.С. Лесков «Левша».	5	Н.С. Лесков «Левша». Р.р. Образы персонажей сказа Н.С. Лескова «Левша» Контрольная работа № 8 по творчеству Н.С. Лескова	Знакомятся со сведениями из жизни и творчества Н.С.Лескова. Анализируют произведение, образы персонажей. Соотносят части текста с иллюстративным материалом. Подбирают цитаты из текста произведения по заданной теме. Выполняют лексические, лексико-стилистические упражнения. Составляют план-схему текста, отражая с её помощью сюжетную линию произведения, его героев. Осуществляют сжатый пересказ фрагментов текста. Выполняют комплексную контрольную работу по творчеству Н.А. Некрасова и Н.С. Лескова	1,4,6,8	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-6-kl-
5.5	А.П. Чехов	6	А.П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий». Рассказ «Пересолил»: (обобщающее повторение по творчеству писателя) Кубан: А.П.Чехов на Кубани.	Знакомятся со сведениями из жизни и творчества А.П. Чехова. Анализируют произведение. Подбирают цитаты из текста произведения по заданной теме. Выполняют лексические, лексико-стилистические упражнения. Подводят итоги внеклассного чтения, обсуждают содержание прочитанного в период каникул и содержание читательских дневников. Знакомятся с эпизодом из жизни А.И.Куприна. Поездка на юг России подготовка сообщения/презентации с использованием ресурсов Интернета и справочной литературы о биографии писателя/поэта; словесное иллюстрирование героев;	2,3,5,7	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-6-kl-
Раздел 6. Юмористические рассказы отечественных писателей XIX-XX веков. (5 часов)						

6.1	М.М.Зощенко.	5	Слово о писателе. Рассказ «Леся и Минька Рассказ «Елка».	Читают и устанавливают тему, анализируют язык писателя и выделяют признаки юмора. Знакомятся со сведениями из жизни и творчества М. Зощенко. Анализируют произведение. Подбирают цитаты из текста произведения по заданной теме.	1,4,6,8	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-6-kl-
Раздел 7. Литература XX века. (17 часов)						
Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. (5 часов)						
7.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века	5ч.	Стихотворения о природе А. Блока Анализ стихотворения «Летний вечер» Стихотворения о природе С. Есенина. Анализ стихотворения «Пороша». Стихотворения о природе А. Ахматовой. <i>Итоги внеклассного чтения</i>	Знакомятся со сведениями из жизни и творчества С.А. Есенина А. Блока. Анализируют, читают стихотворения. Подбирают цитаты из текста произведения по заданной теме. Учат стихотворение наизусть (в рамках выполнения домашней работы). Осуществляют детское иллюстрирование, словесное рисование.	2,3,5,7	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-6-kl-
Стихотворения отечественных поэтов XX века.(6 часов)						
7.2	Слово о поэтах - фронтовиках	6	Слово о поэте фронтовике К.М. Симонове Стихотворения К.М. Симонова «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» Поэт– фронтовик Д.С. Самойлов. Стихотворение «Сороковые» Кубан.: Стихи кубанских поэтов о Вов.	анализ стихотворения с опорой на предварительно составленный план; подготовка сообщения/презентации с использованием ресурсов Интернета и справочной литературы о биографии писателя/поэта; словесное иллюстрирование героев;	1,4,6,8	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-6-kl-
Произведения отечественной литературы о природе и животных. (6 часов)						

7.3.	А.И. Куприн Рассказ «Чудесный доктор».	6	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор» Кубан.: А.И. Куприн на Кубани. Контрольная работа № 9 по итогам III четверти.	Знакомятся со сведениями из жизни и творчества А.И. Куприна. Анализируют произведение, образ героя. Выполняют лексико-стилистические упражнения. Знакомятся с эпизодом из жизни А.И.Куприна. Поездка на юг России. Выполняют контрольную работу за первую четверть.	2,3,5,7	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-6-kl-
Раздел 8. Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. (14 часов)						
8.1	Б.Л.Васильев Повесть «Экспонат №»	6	Слово о писателе – участнике Вов. Повесть «Экспонат №»	Знакомятся со сведениями из жизни и творчества А.И Куприна. Анализируют произведение, образ героя. Выполняют лексико-стилистические упражнения. Анализируют произведение, образы персонажей. Соотносят части текста с иллюстративным материалом. Подбирают цитаты из текста произведения по заданной теме. Выполняют лексические, лексико-стилистические упражнения. Составляют план-схему текста, отражая с её помощью сюжетную линию произведения, его героев. Осуществляют сжатый пересказ фрагментов текста.	1,3,6,7	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-6-kl-

8.2	В.Г.Распутин Рассказ «Уроки французского».	8	В.Г.Распутин. Слово о писателе. Рассказ «Уроки французского» Р.р. Образ учительницы в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского». Устное высказывание. Р.р. Изложение с творческим заданием по фрагменту рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского»	Знакомятся со сведениями из жизни и творчества В.П. Астафьева. Анализируют произведение, образы персонажей. Соотносят части текста с иллюстративным материалом. Подбирают цитаты из текста произведения по заданной теме. Выполняют лексические, лексико-стилистические упражнения. Составляют план-схему текста, отражая с её помощью сюжетную линию произведения, его героев. Осуществляют сжатый пересказ фрагментов текста. Пишут изложение по фрагменту рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского» Пишут изложение с творческим заданием по фрагменту рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского»	2,3,5,7	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-6-kl-
Раздел 9.. Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (6 часов)						

9.1	В.П. Астафьев	6	<p>Рассказ «Конь с розовой гривой</p> <p>Р.р. Картины быта сибирской деревни в послевоенные годы</p> <p>»</p> <p>Контрольная работа № 10.</p> <p>Сочинение-миниатюра по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»</p>	<p>Знакомятся со сведениями из жизни и творчества В.П. Астафьева.</p> <p>Анализируют произведение, образы персонажей.</p> <p>Соотносят части текста с иллюстративным материалом.</p> <p>Подбирают цитаты из текста произведения по заданной теме.</p> <p>Выполняют лексические, лексико-стилистические упражнения.</p> <p>Составляют план-схему текста, отражая с её помощью сюжетную линию произведения, его героев.</p> <p>Осуществляют сжатый пересказ фрагментов текста.</p> <p>Выполняют контрольную работу .</p> <p>пишут сочинение – миниатюру по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»</p>	1,4,6,8	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-6-kl-
Раздел 10. Зарубежная литература (14 часов)						
10.1	Д. Дефо. Роман «Робинзон Крузо».	8	<p>. Роман «Робинзон Крузо».</p> <p>Сочинение по произведению Д.Дефо «Робинзон Крузо»:</p> <p>Контрольная работа №11 (сочинение) по произведению Д.Дефо «Робинзон Крузо»:</p>	<p>Знакомятся со сведениями из жизни и творчества Д. Дефо.</p> <p>Анализируют произведение, образы персонажей.</p> <p>Соотносят части текста с иллюстративным материалом.</p> <p>Выполняют лексические, лексико-стилистические упражнения.</p> <p>Осуществляют сжатый пересказ фрагментов текста.</p> <p>Выполняют контрольную работу.</p>	2,3,5,7	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-6-kl-

10.2	Дж. Свифт.	6	Слово о писателе Роман «Путешествие Гулливера» Обобщающее повторение по тематическому разделу «Зарубежная литература»	Знакомятся со сведениями из жизни и творчества Дж. Свифта. Анализируют произведение, образы персонажей. Соотносят части текста с иллюстративным материалом. Выполняют лексические, лексико-стилистические упражнения. Осуществляют сжатый пересказ фрагментов текста. подготовка сообщения/презентации с использованием ресурсов Интернета и справочной литературы о биографии писателя/поэта; словесное иллюстрирование героев;	1,4,6,8	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-6-kl-
Раздел 11. Обобщение – 3 часа.						
11.1	Обобщающее.		повторение Контрольная работа № 12 за учебный год Контрольное чтение (проверка техники чтения). Задания для летнего чтения	Систематизируют и обобщают материал, освоенный в течение учебного года. Готовятся к контрольной работе. Выполняют комплексную контрольную работу за учебный год Читают незнакомый текст. По окончании контроля дочитывают текст самостоятельно, иллюстрируют его. Получают список художественной литературы для летнего чтения.	2,3,5,7	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-6-kl-

Примерная тематическая и терминологическая лексика

Примерные слова и словосочетания

Фольклор, обрядовый фольклор, пословица, мудрое изречение, поговорка, народное выражение, загадка, малый жанр устного народного творчества.

Древнерусская литература, летопись, историческое событие, вымысел, летописец.

Басня, баснописец, литературный жанр, басенный жанр, мораль, олицетворение, аллегория.

Лицей, лицеист.

Эпизод, антитеза.

Роман, рассказ, сюжет, глава, литературный герой, лирический герой, писатель, поэт, повествование, рассказчик, мастер, талант.

Пейзаж, духовный мир, духовность, чувствительность, трудолюбие, патриотизм.

Эпиграф, композиция, реалистичность, образность, фантастичность.

Литературная судьба, сказ, сказание, эпос.

Юмор, юмористический рассказ, кульминация, юмористическая ситуация, разоблачение лицемерия, роль художественной детали.

Лирика как род литературы, лирическое произведение, пейзажная лирика.

Служение, признание, нравственный.

Сказочное и реальное.

Эпизод, фабула, самобытность героев рассказа, проблема, проблематика, авторская позиция.

Юмор, чувство юмора, лукавый.

Миф, мифология, легендарные герои, Олимпийские игры.

Зарубежная литература.

Литературный жанр, литературный герой, сюжет, повествование.

Примерные фразы

Загадки – это любимый жанр фольклора детей и взрослых.

Кто хочет много знать, тому надо мало спать.

Литература Древней Руси повествовала о том, что было, существовало в прошлом.

Я считаю, что основная мысль (главная идея) этого произведения ...

В баснях часто встречаются олицетворения: животные или неодушевленные предметы могут говорить, думать, чувствовать.

Басни учат видеть пороки, недостатки и исправлять их. Басни учат нас быть честными, справедливыми, трудолюбивыми, отзывчивыми.

Чтобы передать своё отношение к персонажам, автор использовал такие средства как ...

Я думаю, что автору удалось передать ... (свою заботу, тревогу, свои ожидания, сомнения) при помощи таких метафор (сравнений, эпитетов) ...

Отношение автора к своему герою пронизано такими чувствами как ...

Я считаю, что семейное воспитание писателя (поэта) повлияло на его дальнейшее творчество. С самого детства он ...

Литературные сказки близки к народным тем, что ...

Я нашёл в тексте описание комнаты (дома, пансиона, внешности главного героя ...).

Этот рассказ является автобиографическим.

Нравственным называют то, что относится к духовной жизни человека, к морали.

Я думаю, что автор ... написал свой рассказ ... для того, чтобы ...

Мы прочитали по ролям разговор ...

Я думаю (считаю), что этот рассказ интересен тем, что автор честно рассказал в нём о самом себе, о своих чувствах, поступках ...

На мой взгляд, самым главным в книгах этого писателя является то ...

Я подготовил сообщение о жизни и творчестве ... Я сделал презентацию о ...

Во время летних каникул я хочу начать читать книгу ...

У меня есть список произведений для чтения во время летних каникул.

Примерные выводы

Фольклором называют народное знание, народную мудрость. Словесным фольклором называют устное народное творчество, потому что он создавался народом, передаваясь от одного поколения к другому.

Пословицы и поговорки создавались людьми на протяжении многих веков. В пословицах и поговорках содержатся мудрые изречения о Родине, мужестве, храбрости, чести.

Сказкой называют занимательный рассказ о необыкновенных событиях, фантастических приключениях.

Басней называют краткий рассказ нравоучительного характера. Он может быть стихотворным и прозаическим. Басня имеет иносказательный, аллегорический смысл.

Басня содержит мораль. Мораль – это нравоучительный вывод.

Рифма – это созвучие окончания стихотворных строк.

В XX веке русские поэты остались внимательными к природе. Они пишут свои произведения на те же темы, что и поэты прошлого века. Но поэтический язык в XX веке изменился. В нём стало больше индивидуальных эпитетов, сравнений, метафор.

Сергея Есенина роднит с природой крестьянское происхождение. Как многие русские люди, он любит езду зимой на санях, веселье деревенской молодёжи. Когда человек любит родную природу, обращается к ней, он становится лучше.

7 КЛАСС (3-й год обучения на уровне ОО)

Введение

У человека должны быть любимые произведения

Древнерусская литература

Древнерусские повести: «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении).

Литература первой половины XIX века

А.С. Пушкин. Слово о поэте и писателе.

«Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»).

«Повести Белкина» («Станционный смотритель»).

М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте и писателе.

Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»).

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н.В. Гоголь. Слово о писателе.

Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века

И.С. Тургенев. Слово о писателе.

Рассказы из цикла «Записки охотника»: «Бирюк».

Стихотворения в прозе: «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».

Н.А. Некрасов. Слово о поэте.

Стихотворения «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога».

Л.Н. Толстой. Слово о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство» (главы из повести): «Классы», «Наталья Савишна», «Маман».

Поэзия второй половины XIX века

Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой (не менее двух стихотворений по выбору).

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему

А.К.Толстой. Слово о поэте.

Историческая баллада «Князь Михайло Репнин».

Литература конца XIX – начала XX века

А.П. Чехов. Слово о писателе.

Рассказ «Хамелеон».

М. Горький. Слово о писателе.

Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Литература первой половины XX века

А.С. Грин. Слово о писателе.

Феерия «Алые паруса».

А.П. Платонов. Слово о писателе.

Рассказ «Юшка».

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилёва, М.И.Цветаевой – два-три по выбору).

Литература второй половины XX века

Ю.П. Казаков. Слово о писателе.

Рассказ «Тихое утро».

В.М. Шукшин. Слово о писателе.

Рассказ «Критики».

Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (стихотворения М.И.Цветаевой, Е.А.Евтушенко, Б.А.Ахмадулиной, Ю.Д. Левитанского – 3–4 стихотворения на выбор).

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века

Ф.А. Абрамов. Слово о писателе.

Рассказ «О чём плачут лошади».

Ф.А. Искандер. Слово о писателе.

Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла».

Произведения современных отечественных писателей-фантастов

А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак. «Время всегда хорошее».

С.В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма».

Зарубежная литература

Зарубежная новеллистика

П. Мериме. «Маттео Фальконе».

О. Генри. «Дары волхвов».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: подготовка устного сообщения о собирателях пословиц и поговорок; продуцирование высказываний, разъясняющих содержание пословиц и поговорок; пересказ древнерусского текста современным языком; продуцирование устного рассказа о писателе/поэте; чтение фрагмента произведения по ролям; составление сравнительной характеристики героев; подготовка сообщения/презентации с использованием ресурсов Интернета и справочной литературы; пересказ текста; написание изложения/сочинения/эссе; обсуждение иллюстративного материала к произведению и др.

Произведения, рекомендуемые для заучивания наизусть

1. М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...».
2. М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (отрывок на выбор).
3. Н.В. Гоголь. Речь Тараса о товариществе (из произведения «Тарас Бульба»).
4. И.С. Тургенев. «Русский язык».
5. Н.А. Некрасов. «Железная дорога» (отрывок).
6. Стихотворения из числа поэтических произведений второй половины XIX века – первой половины XX века (1–2 на выбор).

**Произведения, рекомендуемые для
внеклассного (самостоятельного) чтения**

1. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» (извлечения).
2. А.Н. Некрасов. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).
3. А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...».
4. И.А. Бунин «Родина».
5. И.С. Тургенев. «Хорь и Калиныч».
6. И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Воробей».
7. А.П. Чехов. «Тоска», «Злоумышленник».
8. А.П. Платонов. «Неизвестный цветок».
9. А.Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие ...», «Июль – макушка лета».
10. М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).
11. Р.И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви».

12. О. Генри. «Последний лист».

№п/п	Тема	Кол-во ч.	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных действий)	Основные направления воспитательной деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Введение -1 час.						
	Введение. У человека должны быть любимые произведения	<u>2</u>	У человека должны быть любимые произведения	Знакомятся с целью и задачами предмета, его основным содержанием, структурой учебника-хрестоматии. Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. Выполняют контрольную работу.	2,3,5,8,9	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 РЭШ, Учи ру, Lekta
Раздел 1 Из древнерусской литературы – 4 часа						
1.1.	Из древнерусской литературы	<u>3</u>	Древнерусские повести: «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). «Повесть о Петре и Февронии Муромских».	Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Устно или письменно отвечать на вопросы; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей; Характеризовать героев произведения;	1,4,6,7	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2303/main/
Раздел 2. Литература первой половины XIX века - 29 часов.						

2.1.	А.С. Пушкин.	9	<p>Краткий рассказ о писателе. Поэма «Медный всадник». «Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина». Т.Л. Повесть. Р.Р. Устное сочинение «История России в произведениях А.С. Пушкина».</p>	<p>Составлять тезисный план статьи учебника Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть). Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Характеризовать героя. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести или её фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).</p>	1,4,6,8	<p>РЭШ, Учи ру, Lekta https://resh.edu.ru/subject/lesson/2303/main/</p>
2.2	М.Ю. Лермонтов.	10	<p>Слово о поэте и писателе. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...» «Молитва» – «Ангел» -. Р.р. Обучение выразительному чтению. Т.Л. Фольклоризм литературы.</p>	<p>Составлять тезисный план статьи учебника жизни и творчестве писателя и поэта. Выразительно читать произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его жанровой принадлежности.</p>	2,3,5,8,9	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/2303/main/</p>

			<p>Контрольная работа № 2. Итоги I четверти. Кубан У литературной карты Краснодарского края. М.Ю.</p>	<p>Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>		
2.3.	Н.В.Гоголь.	10	<p>Слово о писателе. «Тарас Бульба». Историческая основа повести.</p> <p>Т.Л. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос. Литературный герой Р.Р. Подготовка к устному сочинению по повести Гоголя «Тарас Бульба». Устное сочинение по повести Гоголя «Тарас Бульба».</p>	<p>Составлять тезисный план статьи учебника о жизни и творчестве писателя. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности повести. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, Анализировать произведение с учётом его жанровой принадлежности. Использовать различные виды пересказа повести или её фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос Выучить термины и понятия: историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос. Литературный герой. Писать сочинение на литературную тему. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.</p>	1,4,6,7	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2303/main/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2303/main/
Раздел 3. Литература второй половины XIX века - 25 часов.						

3.1	И.С.Тургенев.	7	Слово о писателе. «Бирюк». Стихотворение в прозе. «Русский язык». «Близнецы», «Два богача». Т.Л. Стихотворения в прозе. Р.Р. Обучение анализа стихотворения в прозе.	Составлять тезисный план статьи учебника о жизни и творчестве писателя. Анализируют произведение, образы персонажей. Соотносят части текста с иллюстративным материалом. Подбирают цитаты из текста произведения по заданной теме. Выполняют лексические, лексико-стилистические упражнения. Составляют план-схему текста, отражая с её помощью сюжетную линию произведения, его героев. Осуществляют сжатый пересказ фрагментов текста. Анализ стихотворения в прозе.	2,3,5,8,9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2303/main/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2303/main/
3.2	Н.А.Некрасов.	6	Краткий рассказ о писателе. «Железная дорога»: Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Т.Л. Поэма. Трёхсложные размеры стиха. Контрольная работа № 3. Итоги II четверти. Р.Р. Обучение выразительному чтению.	Воспринимать и выразительно читать лирические произведения (в том числе наизусть).. Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в стихотворениях. Письменно отвечать на проблемный вопрос.	1,4,6,7	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2303/main/

3.3	Л.Н.Толстой.	5	Слово о писателе. «Детство» (главы): «Классы», «Наталья Савишна», «Мама». Т.Л. Автобиографическое художественное произведение. Герой-повествователь. Вн. чт. Л.Н.Толстой. «Детство».	Составлять тезисный план статьи учебника о жизни и творчестве писателя. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Характеризовать героя произведения. Анализировать произведение с учётом его жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы к тексту.	2,3,5,8,9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2303/main/
3.4	Поэзия второй половины XIX века.	3	В.Ф.Тютчев, А.Фет, А.К.Толстой. (не менее двух стихотворений по выбору). Кубан. Стихотворения кубанских поэтов о родной природе.	Слушают сообщение учителя, читают и анализируют стихи. Осуществляют словесное рисование. Рассматривают, анализируют, словесно иллюстрируют репродукции картин: «Золотая осень» (художник И. Остроухов), «Зимняя дорога» (художник Л. Каменев), «Март» (художник И. Левитан), «Заросший пруд» (художник В. Поленов). Соотносят изображения на картинах с содержанием изученных стихов, производят сопоставительный анализ двух стихотворений разных поэтов	1,4,6,7	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2303/main
3.5	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему.	4ч.	А. К. Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Р.р. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.	Знакомятся со сведениями из жизни и творчества А.К.Толстого. Анализируют произведение, образы персонажей. Соотносят части текста с иллюстративным материалом. Подбирают цитаты из текста произведения по заданной теме. Составляют план-схему баллады, отражая с её помощью сюжетную линию произведения, его героев.	2,3,5,8,9	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Раздел 4. Литература конца XIX- начала XX века - 8ч.						

4.1	А.П.Чехов.	4ч.	<p>Краткий рассказ о писателе.</p> <p>Рассказ «Хамелеон».</p> <p>Т.Л. Сатира и юмор как формы комического.</p> <p>Вн. чт. «Злоумышленник».</p> <p>Пересказ рассказа.</p>	<p>Знакомятся со сведениями из жизни и творчества А.П. Чехова. Анализируют произведение. Подбирают цитаты из текста произведения по заданной теме. Выполняют лексические, лексико-стилистические упражнения.</p> <p>Заучивают наизусть термины: Сатира и юмор как формы комического.</p> <p>Подводят итоги внеклассного чтения.</p> <p>Устно отвечать на вопросы к тексту.</p>	1,4,6,7	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/7f413e80</p>
4.2	М.Горький.	4ч.	<p>Слово о писателе.</p> <p>Рассказ «Старуха Изергиль».</p> <p>Т.Л. Понятие о теме и идее произведения.</p> <p>Р.Р. Обучение анализу эпизода из повести М.Горького «Челкаш».</p>	<p>Знакомятся со сведениями из жизни и творчества писателя.</p> <p>Составлять тезисный план статьи учебника о жизни и творчестве писателя.</p> <p>Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений с занесением информации в таблицу. Анализировать форму выражения авторской позиции.</p>	2,3,5,8,9	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/7f413e80</p>
Раздел 5. Литература первой половины XX века. - 11ч.						
5.1	А.С. Грин.	4ч.	<p>Слово о писателе.</p> <p>А.С. Грин. «Алые паруса»:</p>	<p>Знакомиться со сведениями из жизни и творчества А.С. Грина.</p> <p>Анализировать произведение, образы героев. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений.</p>	1,4,6,7	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/7f413e80</p>

5.2	А.П.Платонов.	6ч.	Слово о писателе. Повесть «Юшка». Контрольная работа № 4. Итоги III четверти. Р.р. Своеобразие языка прозы Платонова.	Составлять тезисный план статьи учебника о жизни и творчестве писателя. Обзор содержания повести. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания, используя схему. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа	2,3,5,8,9	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.3	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности.	1ч.	стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения.	1,4,6,7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Раздел 6. Литература второй половины XX века. - 6ч.						
6.1	Юрий Павлович Казаков.	3ч.	Слово о писателе. Рассказ «Тихое утро».	Знакомятся со сведениями из жизни и творчества писателя Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Выявлять средства художественной изобразительности в произведении. Письменно отвечать на вопросы.	2,3,5,8,9	РЭШ, Учи ру, Lekta
6.2	В.М. Шукшин (3 часа)	3ч.	Слово о писателе. Рассказ «Критики»:	Знакомятся со сведениями из жизни и творчества В.М.Шукшина. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях.	1,4,6,7	РЭШ, Учи ру, Lekta

Раздел 7. Литература XX-XXI веков – 9 часов.						
7.1	Стихотворения отечественных поэтов XX-XXI веков.	1ч.	Стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др	Выразительно читать произведение. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения.	2,3,5,8,9	РЭШ, Учи ру, Lekta
7.2.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX –начала XXI века.	6ч.	Федор Александрович Абрамов (2ч.) Рассказ «О чем плачут лошади». Ф.А. Искандер (4ч.) Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла»: Р.р. Роль юмора в рассказе. Устное высказывание	Знакомятся со сведениями из жизни и творчества Абрамова Ф.А. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения. Знакомятся со сведениями из жизни и творчества Ф.А.Искандера. Анализируют произведение, образы персонажей. Соотносят части текста с иллюстративным материалом. Подбирают цитаты из текста произведения по заданной теме.	1,4,6,7	РЭШ, Учи ру, Lekta
7.3	Произведения современных отечественных писателей-фантастов	2ч.	А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак. «Время всегда хорошее». С.В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма».	Анализировать произведения современных отечественных писателей-фантастов.	1,4,6,7	РЭШ, Учи ру, Lekta
Раздел 8. Зарубежная литература. Зарубежная новеллистика- 6ч.						
8.1	П. Мериме	2ч.	Новелла «Маттео Фальконе»:	Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника. Читать	2,3,5,8,9	РЭШ, Учи ру, Lekta

8.2	О. Генри.	2ч.	Рассказ «Дары волхвов». Р.р. Смешное и возвышенное в рассказе.	и пересказывать произведения или их фрагменты, отвечать на вопросы, анализировать отдельные главы. Определять нравственный выбор героев произведения.	1,4,6,7	РЭШ, Учи ру, Lekta
8.3	А. де Сент-Экзюпери.	2ч.	Повесть «Маленький принц»		3,4,6,8	РЭШ, Учи ру, Lekta /
Раздел 9 .Итоговый контроль-2ч.						
9.1	Контрольная работа № 5. Промежуточная (итоговая) к.р.	2ч.	Контрольная работа	Ответить на контрольные вопросы.	2,3,5,8,9	РЭШ, Учи ру, Lekta

Примерная тематическая и терминологическая лексика

Примерные слова и словосочетания

Древнерусская литература, поучение.

Автобиографическое художественное произведение, герой-повествователь, идея произведения, комическое, миниатюра, лирический герой, литературный герой, литературные традиции, повесть, портрет как средство характеристики героя, поэма, роды литературы, рассказ, сатира, стихотворение в прозе, тема произведения, юмор.

Примерные фразы

X век – время появления древнерусской литературы.

Мы рассмотрели репродукции портретов Пушкина и фотографии памятников ему.

В этой поэме Лермонтов занимает сторону купца Калашникова.

Творчество Гоголя оказало большое влияние на многих русских писателей.

Тургенев – признанный мастер русского пейзажа. О Тургеневе осталось много воспоминаний, рассказов.

Некрасов стремился воспитывать у нового поколения неприятие угодничества и общественной неправды.

Чехов точно, просто и кратко изображает правду обыденной жизни.

Примерные выводы

Деревня Выра находится в Ленинградской области. В 1972 году в этой деревне был открыт «Дом станционного смотрителя». Это первый в нашей стране музей литературного героя. В 20–30-ых годах 19 века станционным смотрителем в деревня Выра был Тимофей Садовский. Специалисты считают, что он был прототипом Самсона Вырина – героя повести Пушкина «Станционный смотритель».

В повести «Тарас Бульба» Гоголь изобразил богатырские характеры. Это характеры Тараса, Остапа, других запорожцев. Писатель рассказал об их героической борьбе за родную землю, свою независимость. Любовь к родине была для Тараса и Остапа важнее кровного родства. В своей повести Гоголь не стремился соблюдать историческую точность.

Родная природа привлекала поэтов своей скромной простотой. Природа полна спокойствия и величия. Для русского поэта любовь к родной природе – это вера в народ и его возможности.

Планируемые результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования. (5-7 классы)

1. Результаты обучения по учебному предмету “Литература” в отношении всех микрогрупп обучающихся с нарушениями слуха, включая глухих, оцениваются по окончании основного общего образования и не сопоставляются с результатами нормативно развивающихся сверстников.

2. **Личностные результаты** освоения программы по литературе на уровне основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

3. В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты**:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отраженными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

представление о способах противодействия коррупции, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы, активное участие в самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отраженным в художественных произведениях; уважение к

символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в сети Интернет;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, уметь управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка

рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

6) *трудового воспитания:*

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) *экологического воспитания:*

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) *ценности научного познания:*

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности с учетом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других, в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

4. В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы **познавательные универсальные учебные действия**, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

4.1. У обучающегося будут сформированы следующие **базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий**:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учетом учебной задачи;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев).

4.2. У обучающегося будут сформированы следующие *базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий*:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

4.3. У обучающегося будут сформированы следующие **умения работать с информацией** как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надежность литературной и другой информации по критериям, предложенным педагогическим работником или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

4.4. У обучающегося будут сформированы следующие **умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий**:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

4.5. У обучающегося будут сформированы следующие умения ***самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:***

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображенные в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение.

4.6. У обучающегося будут сформированы следующие ***умения самоконтроля, эмоционального интеллекта как части регулятивных универсальных учебных действий:***

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать свое право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать все вокруг.

4.7. У обучающегося будут сформированы следующие **умения совместной деятельности**:

использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, “мозговые штурмы” и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

5. Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования должны обеспечивать:

1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и ее роли в формировании гражданской ответственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями

воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отраженную в литературных произведениях, с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;

4) овладение умением анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии, характеризовать авторский пафос, выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

5) овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, факт и вымысел, литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада), форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический), сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог, авторское отступление, конфликт), система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя, реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс), стиль; стих и проза, стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа, афоризм;

б) овладение умением рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению);

7) овладение умением выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова,

Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

8) овладение умением сопоставлять произведения, их фрагменты (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приемы, эпизоды текста;

9) овладение умением сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

10) совершенствование умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов;

11) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

12) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному;

13) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию, применять различные виды цитирования, делать ссылки на источник информации, редактировать собственные и чужие письменные тексты;

14) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа): “Слово о полку Игореве”; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина “Недоросль”, повесть Н.М. Карамзина “Бедная Лиза”, басни И.А. Крылова; стихотворения и баллады В.А. Жуковского, комедия А.С. Грибоедова “Горе от ума”, произведения А.С. Пушкина: стихотворения, поэма “Медный всадник”, роман в стихах “Евгений Онегин”, роман “Капитанская дочка”, повесть “Станционный смотритель”, произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения, “Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова”, поэма “Мцыри”, роман “Герой нашего времени”, произведения Н.В. Гоголя: комедия “Ревизор”, повесть “Шинель”, поэма “Мертвые души”, стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова;

“Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил” М.Е. Салтыкова-Щедрина, по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков, рассказы А.П. Чехова, стихотворения И.А. Бунина, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака, рассказ М.А. Шолохова “Судьба человека”, поэма А.Т. Твардовского “Василий Теркин” (избранные главы), рассказы В.М. Шукшина: “Чудик”, “Стенька Разин”, рассказ А.И. Солженицына “Матренин двор”, рассказ В.Г. Распутина “Уроки французского”, по одному произведению (по выбору) А.П. Платонова, М.А. Булгакова, произведения литературы второй половины XX-XXI в.: не менее трех прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков), не менее трех поэтов по выбору (в том числе Р.Г. Гамзатов, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов), Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

15) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

16) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счет произведений современной литературы;

17) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

18) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных образовательных ресурсов, включенных в федеральный перечень электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (далее - электронные ресурсы, включенные в перечень)²⁰, для выполнения учебной задачи; применять информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ), соблюдать правила информационной безопасности.

6. Предметные результаты изучения литературы. К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

создавать устные монологические высказывания объёмом не менее 3 предложений на основе жизненных наблюдений, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы;

по результатам предварительно проведённой работы над текстом создавать устные и письменные высказывания освоенных жанров (с учётом особых образовательных потребностей глухих обучающихся);

участвовать в диалоге на литературоведческие темы (в рамках изученного) и в диалоге или полилоге на основе жизненных наблюдений объёмом не менее 2 реплик;

устно пересказывать прочитанный текст объёмом не менее 70 слов; понимать содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи объёмом не менее 100 слов;

устно и письменно формулировать тему и главную мысль текста; формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них; подробно и сжато передавать в письменной форме содержание исходного текста (для подробного изложения объём исходного текста должен составлять не менее 80 слов; для сжатого изложения - не менее 85 слов);

читать наизусть поэтические произведения или отрывки произведений, не выученных ранее, передавая личное отношение к произведению (с учётом уровня литературного развития и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей глухих обучающихся):

И.А. Крылов. 1 басня (по выбору);

А.С. Пушкин. “У лукоморья дуб зелёный ...”;

М.Ю. Лермонтов. “Бородино”;

Н.А. Некрасов. “Однажды в студёную зимнюю пору...”;

А.А. Фет. “Весенний дождь”;

Ф.И. Тютчев. “Зима недаром злится...”.

7. Предметные результаты изучения литературы. К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

создавать устные монологические высказывания объёмом не менее 3 предложений на основе жизненных наблюдений, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы;

по результатам предварительно проведённой работы над текстом создавать устные и письменные высказывания освоенных жанров объёмом не менее 50 слов (с учётом особых образовательных потребностей глухих обучающихся);

участвовать в диалоге на литературоведческие темы (в рамках изученного) и в диалоге или полилоге на основе жизненных наблюдений объёмом не менее 2 реплик;

устно пересказывать прочитанный текст объёмом не менее 80 слов; понимать содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи объёмом не менее 130 слов: устно и письменно формулировать тему и главную мысль текста; формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них; подробно и сжато передавать в письменной форме содержание исходного текста (для подробного изложения объём исходного текста должен составлять не менее 120 слов; для сжатого изложения - не менее 125 слов);

читать наизусть поэтические произведения или отрывки произведений, не выученных ранее, передавая личное отношение к произведению (с учётом уровня литературного развития и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей глухих обучающихся):

И.А. Крылов. 1 -2 басни;

А.С. Пушкин. “Зимнее утро”;

М.Ю. Лермонтов. “Тучи”;

М.Ю. Лермонтов. “Утёс”;

А.А. Фет. “Учись у них - у дуба, у берёзы...”;

стихотворение о Великой Отечественной войне (1-2 на выбор).

8. Предметные результаты изучения литературы. К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

создавать устные монологические высказывания объёмом не менее 4 предложений на основе жизненных наблюдений, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы;

по результатам предварительно проведённой работы над текстом создавать устные и письменные высказывания освоенных жанров объёмом не менее 100 слов (с учётом особых образовательных потребностей глухих обучающихся);

участвовать в диалоге на литературоведческие темы (в рамках изученного) и в диалоге или полилоге на основе жизненных наблюдений объёмом не менее 3 реплик;

устно пересказывать прочитанный текст объёмом не менее 90 слов;

понимать содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи объёмом не менее 160 слов: устно и письменно формулировать тему и главную мысль текста; формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них; подробно и сжато передавать в письменной форме содержание исходного текста (для

подробного изложения объём исходного текста должен составлять не менее 140 слов; для сжатого изложения - не менее 150 слов);

читать наизусть поэтические произведения или отрывки произведений, не выученных ранее, передавая личное отношение к произведению (с учётом уровня литературного развития и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей глухих обучающихся):

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения “Когда волнуется желтеющая нива...”;

М.Ю. Лермонтов. “Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова” (отрывок на выбор);

Н.В. Гоголь. Речь Тараса о товариществе (из произведения “Тарас Бульба”);

И.С. Тургенев. “Русский язык”;

Н.А. Некрасов. “Железная дорога” (отрывок);

стихотворения из числа поэтических произведений второй половины XIX века - первой половины XX века (1-2 на выбор).

Формирование универсальных учебных познавательных действий:

Формирование базовых логических действий:

- анализировать, классифицировать, сравнивать языковые единицы, а также тексты различных функциональных разновидностей языка, функционально-смысловых типов речи и жанров;

- выявлять и характеризовать существенные признаки классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа языковых единиц, текстов различных функциональных разновидностей языка, функционально-смысловых типов речи и жанров;

- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

- выявлять и комментировать закономерности при изучении языковых процессов; формулировать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;

- выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными единицами языка, разными типами текстов, сравнивая варианты решения и выбирая оптимальный вариант с учётом выделенных критериев;

- выявлять (в рамках предложенной задачи) критерии определения закономерностей и противоречий в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;

- выявлять дефицит информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

- устанавливать причинно-следственные связи при изучении

литературных явлений и процессов.

Формирование базовых исследовательских действий:

- формулировать и использовать вопросы как исследовательский инструмент;

- формулировать в устной и письменной форме гипотезу предстоящего исследования (исследовательского проекта) языкового материала; осуществлять проверку гипотезы; аргументировать свою позицию, мнение;

- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей языковых единиц, языковых процессов, особенностей причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

- формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения за языковым материалом и языковыми явлениями, представлять результаты исследования в устной и письменной форме, в виде электронной презентации, схемы, таблицы, диаграммы и т. п.

- формулировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию в выборе и интерпретации литературного объекта исследования;

- составлять план исследования особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

- овладеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях;

- публично представлять результаты учебного исследования проектной деятельности на уроке или во внеурочной деятельности в том числе в устных и стендовых докладах на конференциях;

Работа с информацией.

- выбирать, анализировать, обобщать, систематизировать, интерпретировать и комментировать информацию, представленную в текстах, таблицах, схемах;

- извлекать информацию из различных источников (энциклопедий, словарей, справочников; средств массовой информации, государственных электронных ресурсов учебного назначения), передавать информацию в сжатом и развёрнутом виде в соответствии с учебной задачей;

- использовать различные виды чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, поисковое) в зависимости от поставленной учебной задачи (цели); извлекать необходимую информацию из прочитанных текстов различных функциональных разновидностей языка и жанров; оценивать прочитанный текст с точки зрения использованных в нем языковых средств; оценивать достоверность содержащейся в тексте информации;

- выделять главную и дополнительную информацию текстов; выявлять дефицит информации текста, необходимой для решения поставленной задачи, и восполнять его путем использования других источников информации;

- в процессе чтения текста прогнозировать его содержание (по названию, ключевым словам, по первому и последнему абзацу и т. п.), выдвигать предположения о дальнейшем развитии мысли автора и проверять их в процессе чтения текста;

- находить и формулировать аргументы, подтверждающую или опровергающую позицию автора текста и собственную точку зрения на проблему текста, в анализируемом тексте и других источниках;

- выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации (текст, презентация, таблица, схема) в зависимости от коммуникативной установки;

- оценивать надежность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем; эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Формирование универсальных учебных коммуникативных действий:

- формулировать в устной и письменной форме суждения на социально-культурные, нравственно-этические, бытовые, учебные темы в соответствии с темой, целью, сферой и ситуацией общения;

- правильно, логично, аргументированно излагать свою точку зрения по поставленной проблеме;

- реализовывать в процессе учебной деятельности навыки речевого поведения, устной коммуникации, в том числе умения воспринимать слухозрительно речевую информацию при ее устном предъявлении учителем и обучающимися, воспринимать слухозрительно и на слух лексику по организации учебной деятельности, тематическую и терминологическую лексику (с помощью звукоусиливающей аппаратуры); говорить внятно и достаточно естественно, реализуя сформированные произносительные умения, использовать в процессе устной коммуникации естественные невербальные средства (мимику лица, позу, пластику и др.);

- реализовывать при чтении сформированные произносительные умения;

- выражать свою точку зрения и аргументировать ее в диалогах и дискуссиях; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога и полилога, обнаруживать различие и сходство позиций; корректно выражать свое отношение к суждениям собеседников;

- формулировать цель учебной деятельности, планировать ее, осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию; объяснять причины достижения (недостижения) результата деятельности;

- осуществлять речевую рефлексию (выявлять коммуникативные неудачи и их причины, уметь предупреждать их),

- давать оценку приобретенному речевому опыту и корректировать собственную речь с учетом целей и условий общения;

- оценивать соответствие результата поставленной цели и условиям общения;

- управлять собственными эмоциями, корректно выражать их в процессе речевого общения.

Формирование универсальных учебных регулятивных действий:

- владеть социокультурными нормами и нормами речевого поведения в актуальных сферах речевого общения;
- соблюдать нормы современного русского литературного языка и нормы речевого этикета;
- уместно пользоваться в процессе устной коммуникации внеязыковыми средствами общения (естественными жестами, мимикой лица и др.);
- публично представлять результаты проведенного языкового анализа или проекта при использовании устной речи, самостоятельно составленной компьютерной презентации.

Система оценки достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы.

Система оценки достижения планируемых результатов (далее – система оценки) представляет собой часть системы оценки и управления качеством образования в образовательной организации, осуществляющей реализацию АООП ООО (вариант 1.2). Система оценки выступает в качестве основы, на которой осуществляется разработка образовательной организацией собственного «Положения об оценке образовательных достижений глухих обучающихся».

Целью и основными направлениями оценочной деятельности в образовательной организации, реализующей АООП ООО (вариант 1.2), являются:

– оценка образовательных достижений глухих обучающихся на различных этапах обучения, выступающая в качестве:

□ основы промежуточной и итоговой аттестации обучающихся,

□ основы процедур внутреннего мониторинга образовательной организации, мониторинговых исследований муниципального, регионального и федерального уровней;

Основной объект системы оценки, её содержательной и критериальной базы – требования ФГОС ООО. Данные требования конкретизируются в планируемых результатах освоения глухими обучающимися АООП образовательной организации.

Система оценки включает процедуры внутренней и внешней оценки.

Внутренняя оценка включает:

– стартовую диагностику («входное» оценивание);

– текущую диагностику;

– тематическое оценивание;

– портфолио обучающегося;

–внутренний мониторинг образовательных достижений образовательной организации;

– промежуточную диагностику и итоговую аттестацию обучающихся.

Содержание и реализация указанных процедур обусловлены образовательными потребностями глухих обучающихся.

Система оценки образовательной организации реализует системно-деятельностный, уровневый и комплексный подходы к оценке образовательных достижений.

Основные направления коррекционной работы

Направления коррекционной работы – диагностическое, коррекционно-развивающее и психопрофилактическое, консультативное, информационно-просветительское – раскрываются содержательно в разных организационных формах деятельности образовательной организации.

Данные направления отражают содержание системы комплексного психолого-педагогического сопровождения глухих обучающихся.

Содержание программы коррекционной работы определяется на основе решения ППк образовательной организации, базирующегося на рекомендациях ПМПк, ИПРА каждого обучающегося, результатах его комплексного обследования.

При реализации коррекционно-образовательной работы постоянно решается задача речевого развития глухих обучающихся. Это происходит на

основе принципов обучения, характерных для коммуникативной системы, а именно:

- использование потребности в общении,
- организация общения,
- связь с деятельностью: предметно-практической, игровой, познавательной и др.;
- организация речевой среды.

Развитие словесной речи глухих обучающихся становится возможным при условии регулярно организуемой на уроках практики речевого общения, за счёт развития навыков восприятия, понимания и продуцирования высказываний во взаимодействии с изобразительной деятельностью.

Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности

Адаптированная основная образовательная программа основного общего образования для обучающихся с нарушениями слуха (вариант 1.2) ГКОУ школы-интерната г. Краснодара, утвержденной решением педагогического совета протокол №1 от 30.08.2023 года.

Список литературы для учащихся

Печатные пособия

5 класс

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 5 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2ч. М.: Просвещение, 2021.
2. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2021.
3. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2021. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).
4. Литература в таблицах: 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель

6 класс

5. Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 6 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2ч. М.: Просвещение, 2021.
6. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 6 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2021.

7. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 6 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2021. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).

7класс

8. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2ч. М.: Просвещение, 2021.
9. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 7 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2021.
10. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 7 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2021. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).

Технические средства обучения:

1. Средства ИКТ

Цифровые и электронные образовательные ресурсы:

1. Сайт «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://window.edu.ru>
2. Сайт «Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
3. Российская электронная школа: <https://resh.edu.ru/>
4. <http://notik.ucoz.ru/>

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения
учителей гуманитарного цикла
от 28 августа 2023 года № 1
_____ Калинченко Г.Н.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР
_____ Туманова И.А..
29 августа 2023 года