

ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ (КОРРЕКЦИОННАЯ) ШКОЛА - ИНТЕРНАТ  
г. КРАСНОДАРА

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета  
от 30 августа 2023 года протокол № 1  
Председатель \_\_\_\_\_ Топчий Т.Г.  
подпись Ф.И.О.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по художественному труду (предмет по выбору)

Уровень образования: основное общее образование

8-10 класс, (II вид, 2-е отделение, вариант II)

Количество часов: 102 (1 час в неделю)

Учитель трудового обучения: Воробкал Галина Александровна

**Программа разработана на основе** авторской программы народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 классы, Москва: Просвещение, 2005.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Художественный труд» для 8-10 классов основного общего образования специального (коррекционного) образовательного учреждения I-II вида (отделение II вида, вариант II) разработана на основе программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 классы (Авторская программа разработана под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского. Коллектив авторов: *Б. М. Неменский, Н. А. Горяева, Л. А. Неменская, А. С. Питерских*, при участии *В. Г. Горяева, Г. Е. Гурова, А. А. Кобозева, М. Т. Ломоносовой, О. В. Островской*. Рекомендовано МО и науки РФ. Москва «Просвещение» 2005), в соответствии с федеральным базисным учебным планом специального (коррекционного) образовательного учреждения II вида (2002г.).

Рабочая программа «Художественный труд» входит в Образовательную программу школы-интерната позволяет ставить новые, современные задачи, соответствующие потребностям сегодняшнего образования и культуры в целом.

### Нормативно-правовая база

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями).
2. Закон Краснодарского края от 16.07.2013 № 2770-КЗ «Об образовании в Краснодарском крае» (с изменениями и дополнениями).
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья». (Зарегистрирован 03.02.2015 № 35847).
4. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СП 2.4.3648- 20).
5. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (далее - СанПиН 1.2.3685-21).
6. Приказ Минпросвещения России от 20 мая 2020г. №254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность» (с изменениями, приказ Минпросвещения России от 23 декабря 2020г. № 766).
7. Приказ Минобрнауки России от 9 июня 2016 г. № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (вступает в силу с 1 сентября 2021 года).

9. Письмо министерства образования, науки и молодежной политики КК от 13.07.2021 г. № 47-01-13-14546/21 «О составлении рабочих программ учебных предметов и календарно-тематического планирования».

10. Программа воспитания и социализации обучающихся, воспитанников ГКОУ школы-интерната г. Краснодара, утвержденная решением педагогического совета №1 от 31.08.2021 г.

11. Концепция преподавания предметной области «Технология» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы, утвержденная протоколом заседания коллегии Министерства просвещения Российской Федерации от 24.12.2018 г.

12. Устав ГКОУ школы-интерната г. Краснодара.

### **Цели и задачи**

**Цель обучения художественному труду** в коррекционной школе является формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве..

#### **Задачи:**

- формирование понимания связи искусства с жизнью человека, значение искусства в развитии каждого ребенка;
- знакомство с ролью искусства в повседневной жизни, в жизни общества;
- воспитание гражданственности и патриотизма;
- развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний;
- расширение знаний о материалах и их свойствах, технологиях использования;
- совершенствование практических умений и навыков использования различных материалов в предметно-преобразующей деятельности;
- коррекция и развитие познавательных психических процессов (восприятия, памяти, воображения, мышления, речи);
- коррекция и развитие умственной деятельности (анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение);
- коррекция и развитие сенсомоторных процессов в процессе формирования практических умений;
- формирование художественно-образного мышления;
- развитие духовно-нравственных качеств ребенка, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

#### **Роль учебного предмета в образовательном маршруте обучающегося с ОВЗ**

Главное место в работе отводится трудовому обучению учащихся с ограниченными возможностями здоровья. Поэтому в школе введён курс «Художественный труд» целью которого является оказание социально-психологической поддержки учащихся в их профессиональной ориентации и профессиональном самоопределении, в осознанном выборе профессии и пути дальнейшего профессионального образования. Трудовое

обучение носит коррекционную и практическую направленность, что определяется содержанием и структурой учебного предмета. Рабочая программа составлена с учётом психофизических особенностей слабослышащих учащихся, имеющих сочетанные дефекты.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Программа по профилю «Художественный труд» разработана с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задач формирования у школьника эстетического отношения к миру, развития творческого потенциала и коммуникативных способностей.

Трудовое обучение в основной школе является базовым предметом. Его уникальность и значимость определяется нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребёнка, на формирование ассоциативно-образного и пространственного мышления, интуиции, одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания, способности к парадоксальным выводам, к познанию мира через чувства и эмоции. Оно направлено на развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления. Совместно с предметами учебной программы, художественный труд обеспечивает становление целостного мышления растущего человека.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

### **Описание места учебного предмета в учебном плане**

Рабочая программа рассчитана на 34 учебные недели из расчёта 1 час в неделю, 34 часа в год.

### **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Значимость предмета «Художественный труд» определяется большими возможностями коррекции и компенсации особенностей развития познавательной, эмоциональной и волевой, двигательной сфер деятельности учащихся, формирования их речи, совершенствования слухо-зрительного восприятия и общения, а также их положительных личностных качеств.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме. С целью накопления опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания. Очень важно,

чтобы коллективное художественное творчество обучающихся использовалось при оформлении школьных интерьеров.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Тематическая цельность рабочей программы помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством и всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

Конструктивный способ художественного освоения действительности выступает для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этом виде деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

При всей предполагаемой свободе педагогического творчества необходимо постоянно видеть структурную цельность программы, цели и задачи каждой четверти, обеспечивающие поступательность развития учащихся.

### **Основные принципы программы:**

Программа разработана как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение одного из основных видов пространственных (пластических) искусств - конструктивных — архитектура, дизайн;

Изучение такого вида искусства, необходимого для современного образования, т.к. оно помогает понять роль искусства в жизни людей: в организации среды, в которой мы живем, окружающего предметного мира; в организации форм общения между людьми; в формировании человеком своего видения мира и своих чувств, своего отношения к окружающей реальности, своих представлений о прекрасном и безобразном.

**Принцип «от жизни через искусство к жизни».** Этот принцип постоянства связи искусства с жизнью предусматривает широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности по каждой теме. Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность осознания своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми программного материала. Конечная цель — духовное развитие личности, т. е.

формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

**Принцип целостности и неспешности освоения материала каждой темы.** Программа предусматривает последовательное изучение методически выстроенного материала. Необходимо понимать разницу между поставленной задачей обучения по каждой теме и заданием, которое выражает эту задачу. Последовательное выполнение тем и указанных в них задач уроков обеспечивает поступательное художественное развитие ребенка. Предложенные в рабочей программе задания являются наглядным выражением каждой поставленной задачи и способствуют успешному ее решению.

**Принцип единства восприятия и созидания.** Творческий характер имеет и практическая художественная деятельность ученика (выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры). Труд восприятия произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

На каждом уроке восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия.

Разнообразие видов восприятия и практической деятельности подводит учащихся к пониманию многообразия явлений художественной культуры и окружающей каждого человека жизни.

**Проживание как форма обучения и форма освоения художественного опыта —** условие постижения искусства.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как *собственный чувственный опыт*. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

**Развитие художественно-образного мышления,** художественного переживания ведет к жесткому отказу от выполнения заданий по схемам, образцам, по заданному стереотипу. Развитие художественного мышления строится на единстве двух его основ:

- наблюдательности, умения вглядываться в явления жизни;
- фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

### **Формы проведения занятий:**

Программный материал может быть реализован в двух вариантах в зависимости от конкретных условий.

Формой проведения занятий по рабочей программе является урок.

Урок состоит из: введения в тему занятия; восприятия произведений искусства по соответствующей теме и обращений к соответствующим реалиям окружающей жизни; созидательной творческой практической деятельности ученика по этой же теме; обобщения и обсуждения итогов урока; подготовки и уборки рабочего места и художественных материалов. Темы и задания уроков предполагают создание игровых и сказочных ситуаций, умение организовать уроки-диспуты, уроки-путешествия и уроки-праздники. Процесс обучения на уроке характеризуют: сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов. На уроках важно стремиться к созданию атмосферы увлеченности и творческой активности.

Рабочая программа «Художественный труд» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разных видов: работа по группам; индивидуально-коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Необходимо постоянно уделять внимание и выделять время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность в новых условиях заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках художественные работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы и стать прекрасным ее украшением.

На занятиях происходит освоение учениками различных художественных материалов (краски гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструментов (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественных техник (аппликация и коллаж, монотипия, лепка, бумагопластика и др.).

От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, роль искусства в жизни общества — главный смысловой стержень программы основной школы.

Программа строится так, чтобы дать школьникам представления о значении искусства в их личностном становлении. Предусматривается широкое привлечение их жизненного опыта, примеров из окружающей действительности. Практическая творческая работа детей на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления учащихся.

Одна из главных целей преподавания искусства — развитие интереса к внутреннему миру человека, способности углубляться в себя как основы развития способности сопереживать и понимать других людей, осознавать свои внутренние переживания в контексте истории культуры.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком отношения к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна, синтетических искусств, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа, а также знакомство с новыми видами искусства и сложным многоголосием современного искусства.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме с натуры, по памяти и представлению; объемно-пространственное моделирование, проектно-конструктивная деятельность; декоративная работа с различными материалами; художественная фотография и видеосъемка.

Тематическая цельность и последовательность развития программы помогают обеспечить прочные эмоциональные контакты ребенка с искусством на каждом этапе обучения. В программе нет механических повторов, но она ведет ребенка год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных, человеческих связей со всем миром художественной и эмоциональной культуры.

### **Планируемые результаты обучения**

#### **Учащиеся должны знать:**

— как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;



- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

### **Учащиеся должны уметь:**

- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля; использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки)

### **Основные направления коррекционной работы**

1. Развитие и коррекция умений планировать свою деятельность, которая выражается в способности разрабатывать планы, определять цели и намечать этапы их достижения, оценивать эффективность достигнутых результатов.
2. Развитие и коррекция умения рассуждать логически, творчески мыслить, выбирая наиболее рациональное решение поставленных задач.
3. Развитие и коррекция умения работать в коллективе, нести ответственность за общую работу, проявление самостоятельности и личной инициативы.
4. Воспитание эстетического вкуса, чувства красоты, гармонии в процессе трудовой деятельности.

## Содержание учебного предмета

8 класс

### ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (часть 1)

(34 часа)

Архитектура как искусство возникла с зарождением городов, когда строения стали отвечать не только элементарным требованиям защиты от внешнего мира, но и требованиям красоты.

Архитектура любого века, любого народа является памятником человеческих отношений, закрепленных как в бытовых, так и в религиозных постройках. Архитектура организует эти отношения, создавая для их реализации определенную среду. С изменением отношений в обществе меняется архитектура. Язык этого вида искусства всегда строился и строится на организации пространства (здания, города, села, парка) и проживании в нем человека. В основе образно-выразительного языка архитектуры — используемые по-разному одни и те же элементы формы (вертикаль, горизонталь, объем, пространство, фактура, цвет и т. д.).

Дизайн как искусство возник в XX веке. Его предшественниками можно считать первобытные орудия труда (топор и т. п.), но возникновение этого вида искусства прочно связано с промышленностью, с расцветом индустриального производства. Дизайн имеет отношение к созданию всего окружающего нас предметного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т. д.

Ныне трудно определить, к архитектуре или дизайну среды относится, например, организация парков, выставок, павильонов и т. д. Связи архитектуры и дизайна обусловлены едиными основами образного языка (объем, форма, пространство, фактура, цвет и т. д.).

Основой, позволяющей объединить дизайн и архитектуру в один образовательный блок, является рассмотрение их как *конструктивных видов композиционного творчества*. Принципы пространственно-объемной композиции одинаковы и для архитектуры, и для дизайна. При таком подходе объекты дизайна и архитектуры являются темой, содержанием композиции: плоскостной или объемно-пространственной.

Каждый современный человек живет в среде «второй природы», созданной фактически архитектурой и дизайном. Для того чтобы быть квалифицированным пользователем всем этим сложным миром построек, конструкций, предметов, материалов, он должен быть элементарно грамотен, знаком как с языком этих искусств, так и с основами их бытования. Познавать эти виды искусств возможно только в *единстве языка (образного строя) и жизненных функций*. Оптимально эти знания можно получить только

в соединении теоретического изучения и практической работы по моделированию основополагающих элементов этих искусств.

## **I РАЗДЕЛ. ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА — КОНСТРУКТИВНЫЕ ИСКУССТВА В РЯДУ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ. ХУДОЖНИК — ДИЗАЙН — АРХИТЕКТУРА. ИСКУССТВО КОМПОЗИЦИИ — ОСНОВА ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ**

Конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Общее и разное в образно-языковых основах и жизненных функциях конструктивных и изобразительных видах искусств. Архитектура и дизайн как «вторая природа», как рукотворная среда нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды. Плоскостная композиция в дизайне. Разнообразие полиграфического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

### **Тема 1. Основы композиции в конструктивных искусствах.**

#### **Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.**

Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции — все вариации рассматриваются на примере простейших форм (прямоугольники, прямые, точки и др.).

#### ***Задания:***

1) расположить на формате один большой прямоугольник из черной бумаги и, обрезая его, добиться баланса массы и поля;

2) расположить и зафиксировать один небольшой прямоугольник произвольно в любом месте формата, уравновесить композицию добавлением еще двух разновеликих прямоугольников;

3) гармонично сбалансировать композиции из трех — пяти прямоугольников, добиться простоты и выразительности.

***Материалы:*** белая и черная бумага, ножницы, клей.

***Зрительный ряд:*** репродукции и слайды работ Эля Лисицкого, К. Малевича.

### **Тема 2. Прямые линии и организация пространства.**

Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.

#### ***Задания:***

1) введение в композицию от трех до пяти прямых линий;

2) выполнение коллажно-графических работ с разными видами композиций (замкнутой, раскрытой, центральной, свободной и пр.).

**Материалы:** бумага белая, черная и цветная, клей, ножницы, резак.

**Зрительный ряд:** репродукции и слайды работ Эля Лисицкого, К. Малевича, В. Кандинского и т. п.

### **Тема 3. Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.**

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.

#### **Задания:**

- 1) введение в черно-белую композицию из прямоугольников и линий цветного круга;
- 2) создание композиции из произвольного количества простейших цветных геометрических фигур в теплой и холодной цветовых гаммах по принципу цветовой сближенности или контраста.
- 3) в отвлеченной форме ритмом, характером и цветом мазка, линией или пятном выразить состояние, ощущение или событие (например, «шум дождя», «тишина», «суматоха», «выстрел» и др.).

**Материалы:** бумага белая, черная и цветная, клей, ножницы, резак, гуашь (белила), тушь, кисть.

### **Тема 4. Буква — строка — текст. Искусство шрифта.**

Буква как изобразительно-смысловый символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.

#### **Задания:**

- 1) создание композиции, включающей, помимо прямоугольников, прямых линий и круга, букву;
- 2) создание композиции того же содержания, но с заменой линии строкой текста.

**Материалы:** бумага белая, черная и цветная, ножницы, клей, резак; вырезки из журналов и газет.

**Зрительный ряд:** журнал «Как», № 3; образцы плакатов и рекламных листовок, книг и журналов.

### **Тема 5. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.**

Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.

### ***Задания:***

- 1) прямоугольная форма: введение в композицию с буквой и строками фотоизображения в прямоугольнике;
- 2) изображение в форме свободного пятна: включение в композицию фотоизображения, вырезанного по контуру (в форме пятна);
- 3) изображение как фон композиции: упражнение, где фотография является фоном плаката;
- 4) макеты плаката, поздравительной открытки.

***Материалы:*** принадлежности для рисования, бумага, ножницы, клей, вырезки из журналов.

*Зрительный ряд:* образцы плакатов, поздравительных открыток, книг и журналов.

### **Тема 6. Многообразие форм полиграфического дизайна.**

Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология.

### ***Задания:***

- 1) макет разворота или обложки книг;
- 2) макет разворота журнала.

***Материалы*** для рисования, ножницы, клей, цветная бумага, вырезки из журналов.

*Зрительный ряд:* образцы книг и журналов

## **II РАЗДЕЛ. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВ. В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ**

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. Связь миропонимания, образа жизни, природных и социальных условий со строительством зданий и организацией городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры.

Здание — объект в пространстве, в градостроительстве. Понимание архитектуры как объемно-пространственного художественного мышления. От плоскостного изображения к макетированию объемно-пространственных композиций.

### **Тема 1. Объект и пространство.**

**От плоскостного изображения к объемному макету.**

**Соразмерность и пропорциональность.**

Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как

плоскостного изображения объемов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр или шар, кольцо — цилиндр и т. д. Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа.

**Задания:**

1) прочтение плоскостных изобразительных композиций (из прямоугольников, пятен, линий) как чертежа-схемы архитектурных объектов (вид сверху);

2) баланс объема и поля на макете (1 прямоугольник— 1 параллелепипед);

3) баланс объемов между собой и с полем макета (добавление соответственно к одному прямоугольнику еще двух прямоугольников и к одному параллелепипеду еще двух параллелепипедов).

**Материалы:** бумага, клей ПВА, картон, белила, гуашь, водоэмульсионная краска.

**Зрительный ряд:** В. Кандинский. Черный аккомпанемент; К. Малевич. Супрематизм; Эль Лисицкий; образцы плоскостных композиций, выполненных учителем или самими учащимися по материалам предыдущей темы.

**Тема 2. Архитектура — композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.**

Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета

**Задания:**

1) прочтение линии как проекции объекта;

2) построение трех уровней рельефа;

3) добавление архитектурного объекта в виде двух-трех параллелепипедов. Достижение композиционного взаимосочетания объектов, их сомасштабности друг другу и пространству макета.

**Материалы:** картон, бумага, малоформатные объемы (коробочки, баночки и пр.), карандаш, клей.

**Зрительный ряд:** иллюстрации из «Краткой энциклопедии дизайна» О. И. Нестеренко; таблицы по черчению «Аксонометрия», «Ортогональные проекции».

**Тема 3. Конструкция: часть и целое.**

**Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.**

Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.

### ***Задания:***

- 1) соединение объемов, составляющих здание способом примыкания (пассивное соединение) и взаимного проникновения (агрессивное соединение);
- 2) создание макета дома, построенного из модульных объемов (3—4 типа), одинаковых или подобных по пропорциям.

***Материалы:*** бумага, клей ПВА, ножницы.

***Зрительный ряд:*** журналы, открытки с изображениями архитектурных построек разных эпох; книга Ле Корбюзье «Архитектура XX века».

### **Тема 4. Важнейшие архитектурные элементы здания.**

Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете проектируемого объекта.

### ***Задания:***

- 1) проектирование объемно-пространственного объекта из важнейших элементов здания;
- 2) создание зарисовки (с натуры, с репродукции, по воображению) архитектурных элементов здания по отдельности или всего здания целиком.

***Материалы:*** бумага, клей, ножницы; карандаш, бумага.

***Зрительный ряд:*** диафильм «Азбука архитектуры»; фотографии Триумфальной арки, Кремля, Грановитой палаты в Москве, Исаакиевского собора в Санкт-Петербурге, собора Святого Петра в Риме

**Тема 5. Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.**

Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов.

Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота — наиболее полное выявление функции вещи.

### ***Задания:***

- 1) аналитическое упражнение — исследование формы вещей по предложению учителя;
- 2) проектное упражнение на функциональное использование формы (например: «Чем может быть шар?»);

3) создание тематической образно-вещной инсталляции (инсталляция — композиция из реальных предметов и вещей, передающая образ действительности и наше осмысление жизни).

**Материалы:** бумага, карандаш, ножницы, вырезки из журналов для коллажа, клей, подбор вещей и объектов для инсталляции.

**Зрительный ряд:** образцы вещей для анализа; диафильм «Что такое дизайн»; проспекты и рекламные буклеты, каталоги, журналы по дизайну.

## **Тема 6. Роль и значение материала в конструкции.**

Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника — от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).

### **Задания:**

1) проектное упражнение «Сочинение фантазийной вещи»: сапоги-скороходы, ковер-самолет, автомобиль агента 007 (полуфантастическое соединение функций);

2) построение формы (объекта) исходя из материала, его фактурных свойств (металлические банки, пробки, гвозди, проволока, вата, шарики, трубочки и др.).

**Материалы:** принадлежности для рисования, материалы для монтажа инсталляций.

**Зрительный ряд:** Кол дер. Мобили, журнал «Дизайн-и», № 20 («Фонтаны Стравинского»), фотографии инсталляций из журналов.

## **Тема 7. Цвет в архитектуре и дизайне.**

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.

### **Задания:**

1) макетирование цветной коробки как подарочной упаковки для вещей различного назначения;

2) введение в макет рельефного членения локального цвета (например, гофрированные окрашенные поверхности, введение фактурной окраски);

3) цветовое решение макетной объемно-пространственной композиции (абстрактной или тематической) из простейших элементов.

**Материалы:** белая и цветная бумага, вырезки из журналов, гофрированная цветная бумага, клей, водоземulsionные белила, ножницы.



**Зрительный ряд:** фотографии интерьеров общественных мест с активным использованием цвета, фотографии городских фрагментов или отдельных домов (например, старый Арбат, район Пенягино в Митино, Москва); А. Родченко. Мебель для рабочего клуба, образцы упаковок; В. Татлин. Макет памятника III Интернационалу (образец пространственной композиции).

### Тематическое распределение часов

№ п/п	Разделы и темы программы	Количество часов		
		Авторская программа	Рабочая программа	
			8 класс	8 класс
<b>I РАЗДЕЛ</b>	<b>ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА ОНСТРУКТИВНЫЕ ИСКУССТВА В РЯДУ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ. ХУДОЖНИК—ДИЗАЙН—АРХИТЕКТУРА. ИСКУССТВО КОМПОЗИЦИИ—ОСНОВА ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ</b>	8 (16)	17	
<b>Тема 1.</b>	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.			
<b>Тема 2.</b>	Прямые линии и организация пространства.			
<b>Тема 3.</b>	Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна			
<b>Тема 4.</b>	Буква — строка — текст. Искусство шрифта.			
<b>Тема 5.</b>	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.			
<b>Тема 6.</b>	Многообразие форм полиграфического дизайна.			
<b>II РАЗДЕЛ.</b>	<b>ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВ. В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ</b>	8 (16)	17	
<b>Тема 1.</b>	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.			
<b>Тема 2.</b>	Архитектура — композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.			
<b>Тема 3.</b>	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.			
<b>Тема 4.</b>	Важнейшие архитектурные элементы здания.			
<b>Тема 5.</b>	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.			
<b>Тема 6.</b>	Роль и значение материала в конструкции.			
<b>Тема 7.</b>	Цвет в архитектуре и дизайне.			
	<b>ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ</b>	-		

<b>III РАЗДЕЛ.</b>	<b>ГОРОД И ЧЕЛОВЕК. СОЦИАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ КАК СРЕДЫ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА</b>	12 (24)		22
<b>Тема 1.</b>	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.			
<b>Тема 2.</b>	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.			
<b>Тема 3.</b>	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.			
<b>Тема 4.</b>	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды			
<b>Тема 5.</b>	Интерьер и вещь в доме. Дизайн — средство создания пространственно-вещной среды интерьера.			
<b>Тема 6.</b>	Роль и значение материала в конструкции.			
<b>Тема 7.</b>	Ты — архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.			
<b>IV РАЗДЕЛ.</b>	<b>ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ</b>	7 (14)		12
<b>Тема 1.</b>	Тема 1. Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.	-		
<b>Тема 2.</b>	Интерьер комнаты — портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.	-		
<b>Тема 3.</b>	Дизайн и архитектура моего сада.	-		
<b>Тема 4.</b>	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	-		
<b>Тема 5.</b>	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	-		
<b>Тема 6.</b>	Грим, визажистка и причёска в практике дизайна.	-		
<b>Тема 7.</b>	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.	-		
<b>Тема 8.</b>	Моделируя себя – моделируешь мир.	-		
	<b>ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ</b>	-		
	<b>ИТОГО</b>	<b>35 (70)</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

## 9 класс

### ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (часть 2)

(34 часа)

Архитектура как искусство возникла с зарождением городов, когда строения стали отвечать не только элементарным требованиям защиты от внешнего мира, но и требованиям красоты.

Архитектура любого века, любого народа является памятником человеческих отношений, закрепленных как в бытовых, так и в религиозных постройках. Архитектура

организует эти отношения, создавая для их реализации определенную среду. С изменением отношений в обществе меняется архитектура. Язык этого вида искусства всегда строился и строится на организации пространства (здания, города, села, парка) и проживании в нем человека, В основе образно-выразительного языка архитектуры — используемые по-разному одни и те же элементы формы (вертикаль, горизонталь, объем, пространство, фактура, цвет и т. д.).

Дизайн как искусство возник в XX веке. Его предшественниками можно считать первобытные орудия труда (топор и т. п.), но возникновение этого вида искусства прочно связано с промышленностью, с расцветом индустриального производства. Дизайн имеет отношение к созданию всего окружающего нас предметного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т. Д

Ныне трудно определить, к архитектуре или дизайну среды относится, например, организация парков, выставок, павильонов и т. д. Связи архитектуры и дизайна обусловлены едиными основами образного языка (объем, форма, пространство, фактура, цвет и т. д.).

Основой, позволяющей объединить дизайн и архитектуру в один образовательный блок, является рассмотрение их как *конструктивных видов композиционного творчества*. Принципы пространственно-объемной композиции одинаковы и для архитектуры, и для дизайна. При таком подходе объекты дизайна и архитектуры являются темой, содержанием композиции: плоскостной или объемно-пространственной.

Каждый современный человек живет в среде «второй природы», созданной фактически архитектурой и дизайном. Для того чтобы быть квалифицированным пользователем всем этим сложным миром построек, конструкций, предметов, материалов, он должен быть элементарно грамотен, знаком как с языком этих искусств, так и с основами их бытования. Познавать эти виды искусств возможно только в *единстве языка (образного строя) и жизненных функций*. Оптимально эти знания можно получить только в соединении теоретического изучения и практической работы по моделированию основополагающих элементов этих искусств.

### **III РАЗДЕЛ. ГОРОД И ЧЕЛОВЕК. СОЦИАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ КАК СРЕДЫ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА. (17 ч.)**

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша и каменного топора до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Среда жизни современного человека — «рукотворная природа». Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Связь миропонимания, образа жизни, природных и социальных условий со строительством зданий и организацией городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры.

## **Тема 1. Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.**

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.

### ***Задания:***

1) силуэтная зарисовка самых знаменитых построек любого города, создание визитной карточки этого города;

2) графическая зарисовка или фотоколлаж исторического здания или уголка города определенной эпохи и стиля.

***Материалы:*** карандаш, тушь, бумага; ножницы, клей.

***Зрительный ряд:*** фотографии образцов народного жилища, средневековых замков и храмов (Донжон в Лоше, аббатство Монт Сен Мишель, собор Парижской Богоматери, Кельнский собор), мечетей и т. д.; фотографии архитектурных сооружений различных стилей (античный, романский, барокко и т. д.).

## **Тема 2. Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.**

Архитектурная и градостроительная революция XX века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.

### ***Задания:***

1) нарисовать современное здание и, вырезав его, вмонтировать в фотографию городского пейзажа;

2) фантазийная зарисовка на тему «Архитектура будущего».

***Материалы:*** карандаш, бумага; вырезки из журналов, клей, резак.

***Зрительный ряд:*** иллюстрации из книг «Мир архитектуры» (М., 1990), Ле Корбюзье. Архитектура XX века, журнал «Мир и Дом» за 2001—2002 годы; К. Леду. Проекты для города Шо.

## **Тема 3. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.**

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая,

свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.

**Задания:**

- 1) аналитическое прочтение различных видов композиционно-плоскостных схем существующих городов;
- 2) макетно-рельефное моделирование фрагмента города.

**Материалы:** бумага, картон, пенопласт, клей, резак; тушь, карандаш, бумага.

**Зрительный ряд:** журналы «Нойе Вербунг», «Проект», «Архитектура»; книга «Я — архитектор» (М., 1997); Ле Корбюзье. Проект города на 3 млн жителей; карты городов Золотого кольца России; М. Дерибере. Цвет в деятельности человека (М., 1964); О. И. Нестеренко. Краткая энциклопедия дизайна; силуэтные фотографии фрагментов городов из журналов «Архитектура» и др.; реконструкция исторических зон старых городов — см. сборник «Дизайн» (М., 1996) и др.

**Тема 4. Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.**

Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

**Задания:**

- 1) создание рисунка-проекта фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, информационным блоком, скульптурой, бетонными вазонами и пр.;
- 2) эскизный макет витрины магазина.

**Материалы:** карандаш, гуашь, бумага; бумага, клей, ножницы.

**Зрительный ряд:** иллюстрации из журналов по архитектуре и дизайну.

**Тема 5. Интерьер и вещь в доме. Дизайн — средство создания пространственно-вещной среды интерьера.**

Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера.

Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).

### **Задания:**

- 1) рисунок-проект интерьера одного из общественных мест (можно фрагмент);
- 2) эскиз-проект мебельного гарнитура или отдельного предмета мебели (в технике аппликации).

**Материалы:** карандаш, гуашь, бумага; бумага, ткань, ножницы, клей (для аппликации).

**Зрительный ряд:** иллюстрации из журналов (например, «Мир и Дом», «Табурет», «ДЪ», «Мезонин» и пр.).

## **Тема 6. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства**

Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Обучение технологии макетирования путем введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.).

### **Задания:**

- 1) архитектурно-пейзажные зарисовки на тему сочетания города с живой природой (с природы, с репродукции);
- 2) создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды (например, сквер с фонтаном и памятником, детский парк, городской сад с беседкой и пр.), использование имитирующих фактур.

**Материалы:** карандаш, тушь, бумага; бумага, имитирующие фактуры по усмотрению учителя, водоземлюсионная краска, клей, резак.

**Зрительный ряд:** панорамы Версаля и Петергофа, фотографии японского «Сада камней», изображения парков и скверов, городских частных домов с озелененными дворами (из журналов и книг).

## **Тема 7. Ты — архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.**

Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.

**Задание:** коллективная работа — создание сложной пространственно-макетной композиции с использованием различных фактур и материалов («Город будущего», «Поселение в космосе» и т. д.), решение задач пропорциональности, сомасштабности, гармонии, баланса масс и форм в их пространственной и функциональной взаимосвязи.

**Материалы:** бумага, картон, материалы, имитирующие фактуры, клей.

**Зрительный ряд:** диафильм «Азбука архитектуры»; схемы, выполненные учителем и учениками; фотографии афинского Акрополя, Казанского собора и Зимнего дворца в Санкт-Петербурге, Большого театра в Москве; фотографии архитектурных макетов, выполненных детскими студиями «Старт», «Эдас» и пр.; фотографии архитектурных проектов: И. Уткин. Город-мост; Кендзо Танге. Проект застройки Токийского залива; К. Леду. Проект колесной мастерской для города Шо.

#### **IV РАЗДЕЛ. ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ (17 ч.)**

Организация пространства и среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного дома и имиджа. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

**Тема 1. Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.**

Мечты и представления учащихся о своем будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом — мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.

**Задания:**

1) создание поэтажного плана воображаемого дома; выбор особенностей дома — роскошь, удобство или аскетизм; учет образа жизни людей (чертеж);

2) технический рисунок (эскиз) частного дома в городе, пригороде, далеко в лесу, домика в деревне (по выбору) — основная конфигурация дома, влияние назначения внутренних помещений на общий силуэт здания (задание может выполняться на компьютере в программе 3D ArchitectorDeluxe и др.).

**Материалы:** карандаш, бумага.

**Зрительный ряд:** иллюстрации с изображением современных частных строений: дома, коттеджи и пр.; образцы исторических и современных построек: изба, русские усадьбы, европейский дом, азиатские жилища.

**Тема 2. Интерьер комнаты — портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.**

Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование).

### **Задания:**

- 1) создание схемы предметной компоновки интерьеров дома;
- 2) эскизный рисунок с использованием коллажа-проекта пространственного воплощения плана своей комнаты (задание по возможности выполняется на компьютере в программе 3D Architector). Зонирование помещения с помощью цвета.

**Материалы:** карандаш, бумага; вырезки из журналов, цветная бумага, клей, резак.

**Зрительный ряд:** журналы по дизайну, иллюстрации интерьеров.

### **Тема 3. Дизайн и архитектура моего сада.**

Сад (английский, французский, восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы.

Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини-пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере.

### **Задания:**

- 1) создание плана земельного участка с обозначением элементов, организующих мини-пейзаж сада;
- 2) создание общего вида сада — рисунок плюс коллаж (аппликация);
- 3) макетирование фрагмента сада из природных материалов;
- 4) создание композиции из цветов, веток и т. д. по мотивам искусства икебаны.

**Материалы:** карандаш, бумага; вырезки из журналов, цветная бумага для аппликации; природные материалы: веточки, сухие соцветия, камушки и т. д.

**Зрительный ряд:** фотографии европейских и восточных садов из журналов по дизайну и садоводству.

### **Тема 4. Мода, культура и ты.**

#### **Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.**

Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.

### **Задания:**

- 1) специфика эскиза модных коллекций одежды — создание рисунка-копии;
- 2) создание своего собственного проекта вечернего платья — рисунок или рельефный



коллаж;

3) видеорепортаж с улицы на тему «Мода»; совместный анализ увиденного на уроке.  
**Материалы:** карандаш, тушь, бумага белая и цветная, клей, резак.

**Зрительный ряд:** журналы мод, журнал «Монитор» и пр.

### **Тема 5. Мой костюм — мой облик. Дизайн современной одежды.**

О психологии индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодежная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться»? Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее выражение в одежде. Стереотип и кич.

#### **Задания:**

1) создание словесного списка-перечня всех элементов воображаемого гардероба с небольшими поясняющими зарисовками вещей;

2) проектный рисунок одного из комплектов костюма (для дома, для улицы, для работы и пр.), подбор цветовой гаммы.

**Материалы:** по усмотрению учителя.

**Зрительный ряд:** каталоги одежды; иллюстрации из журналов «Мода», «Бурда», «Космополитен» и т. п.; фотографии из книг «Японский театр «Кабуки» (М., 1969); Р. Рагул. Грим (М., 1969), Ли Бейган. Грим (М., 1997

### **Тема 6. Грим, визажистика и прическа в практике дизайна.**

Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Бодиарт и татуаж как мода.

#### **Задания:**

1) рисование прически и макияжа на фотографии;

2) упражнения в нанесении макияжа и создании прически на «живой натуре» (попарно, по трое учеников и т. п.).

**Материалы:** косметика, грим, бижутерия, инструменты для прически, гуашь.

**Зрительный ряд:** фотографии из книг: Ли Бейган. Грим, макияж (практическое руководство) (М., 2002); М. Грульке. Суперпрически (М., 2002); журналы моды.

### **Тема 7. Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна**

Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело (или стилизм), ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющей форму поведения и контактов в обществе. Связь имидж-дизайна с «паблик

рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.

**Задание:** коллективное задание (по группам): создание имидж-мейкерского сценария-проекта (например, «Петров — лучший спортсмен года», «Иванова — в мэры», «Петрова — мисс Европы») с использованием различных визуальных элементов. Соревновательно-игровой показ проектов.

**Материалы:** по усмотрению учителя.

## Тема 8. Моделируя себя — моделируешь мир

Человек — мера вещного мира. Он или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» — имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и свое завтра.

Заключительное занятие года, которое проводится в свободной форме на примере сделанных учащимися работ. Занятие демонстрирует понимание учащимися роли дизайнера и архитектуры в современном обществе как важной формирующей его социокультурного облика, показывает понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.

### Тематическое распределение часов

№ п/п	Разделы и темы программы	Количество часов		
		Авторская программа	Рабочая программа	
			8 класс	8 класс
<b>I РАЗДЕЛ</b>	<b>ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА. КОНСТРУКТИВНЫЕ ИСКУССТВА В РЯДУ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ. ХУДОЖНИК—ДИЗАЙН—АРХИТЕКТУРА. ИСКУССТВО КОМПОЗИЦИИ—ОСНОВА ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ</b>	8 (16)	17	
<b>Тема 1.</b>	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.			
<b>Тема 2.</b>	Прямые линии и организация пространства.			
<b>Тема 3.</b>	Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна			
<b>Тема 4.</b>	Буква — строка — текст. Искусство шрифта.			
<b>Тема 5.</b>	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.			
<b>Тема 6.</b>	Многообразие форм полиграфического дизайна.			
<b>II РАЗДЕЛ.</b>	<b>ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВ. В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ</b>	8 (16)	17	
<b>Тема 1.</b>	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.			

<b>Тема 2.</b>	Архитектура — композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.			
<b>Тема 3.</b>	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.			
<b>Тема 4.</b>	Важнейшие архитектурные элементы здания.			
<b>Тема 5.</b>	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.			
<b>Тема 6.</b>	Роль и значение материала в конструкции.			
<b>Тема 7.</b>	Цвет в архитектуре и дизайне.			
	ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ	-		
<b>III РАЗДЕЛ.</b>	<b>ГОРОД И ЧЕЛОВЕК. СОЦИАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ КАК СРЕДЫ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА</b>	12 (24)		17
<b>Тема 1.</b>	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.			
<b>Тема 2.</b>	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.			
<b>Тема 3.</b>	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.			
<b>Тема 4.</b>	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды			
<b>Тема 5.</b>	Интерьер и вещь в доме. Дизайн — средство создания пространственно-вещной среды интерьера.			
<b>Тема 6.</b>	Роль и значение материала в конструкции.			
<b>Тема 7.</b>	Ты — архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.			
<b>IV РАЗДЕЛ.</b>	<b>ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ</b>	7 (14)		17
<b>Тема 1.</b>	Тема 1. Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.	-		
<b>Тема 2.</b>	Интерьер комнаты — портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.	-		
<b>Тема 3.</b>	Дизайн и архитектура моего сада.	-		
<b>Тема 4.</b>	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	-		
<b>Тема 5.</b>	Мой костюм — мой облик. Дизайн современной одежды.	-		
<b>Тема 6.</b>	Грим, визажистка и причёска в практике дизайна.	-		
<b>Тема 7.</b>	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.	-		
<b>Тема 8.</b>	Моделируя себя — моделируешь мир.	-		
	ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ	-		
	<b>ИТОГО</b>	<b>35 (70)</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

**10 класс**  
**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО И СИНТЕТИЧЕСКИЕ ИСКУССТВА**  
**(КИНО, ТЕАТР, ТЕЛЕВИДЕНИЕ)**  
**34 часа**

Раскрывая понятие «синтетические искусства», внимание учащихся нужно сконцентрировать на том, какова в произведениях этого вида роль изображения и доля использования живописно-графических выразительных средств (линия, тон, цвет и т.д.) при создании художественного образа. Рассматривается этот вопрос прежде всего на примере театра и кино, т.е. спектакля и фильма. (Прослеживается взаимосвязь между изображением в живописи и в экранных произведениях – изобразительных по своей визуальной художественной природе).

Задания в этой четверти могут быть (по выбору учителя) самостоятельными на каждый урок, а могут быть объединены единой постановочной темой и завершиться постановкой спектакля, представления или концерта.

**Тема. Синтетические искусства и изображение. Роль и место изображения в синтетических искусствах.**

Понятие «синтетические искусства» как искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Рассматриваются книга, драматический, оперный или балетный спектакль, эстрадное шоу, интерьер здания, документальный или игровой фильм, телепередача или репортаж и т.д., т.е. их художественный язык, существующий на стыке форм разных искусств.

Больше всего синтетизм различных форм представлен в театральном спектакле и кинофильме (слово, пластика, изображение, музыка и др). Однако роль изображения более всего значительна в фильме – изобразительно-визуальном по своей художественной природе вида искусства.

Пространственно-временной характер произведений синтетических искусств.

Специфика синтетических искусств – коллективное творчество. Лидерская роль режиссера и многообразие его художественных и организационных функций.

*Задание:* просмотр и исследование произведений различных видов синтетических искусств с целью определения в них роли и места изображения, изобразительного компонента.

*Зрительный ряд:* иллюстрированные книги и журналы; фотографии, видеоклипы или фрагменты эстрадных шоу; сценографии спектаклей; интерьеры различных зданий и видеофрагменты фильмов (здесь и далее указываемое содержание зрительного ряда носит рекомендательный характер и формируется исходя из возможностей учителя и школы.

**Тема. Театр и экран – две грани изобразительной образности.**

Ведущим художественным, образно-созидательным элементом в спектакле является актерская игра, а в фильме – изображение. Актер – основа театрального искусства и носитель его специфики. Актерское искусство – это лицедейство, искусство перевоплощения. Магическое «если бы». Условность театрального искусства: правда и вымысел мира на сцене. Вера и фантазия зрителя – компоненты театрального искусства. Актер – режиссер - художник и их роль в коллективном творчестве.

Виды театрально-зрелищных и игровых представлений и место в них изобразительного компонента. Игровая природа сценографии (или театрально-декорационного искусства). Сценография не имеет автономного значения в ткани спектакля и живет только в сценическом действии, через актера, благодаря его игре, фантазии и воображению зрителя.

*Задания:* 1) сравнительный анализ сценического и экранного образов в процессе просмотра и обсуждения фотографий и видеофрагментов спектаклей и фильмов; определение жанровых условностей в спектакле и фильме;

2) анализ театральных эскизов отечественных и зарубежных сценографов;

3) создание сценического образа места действия (лес, море и т.п.) в форме игровых этюдов актеров с вещью или любым иным сценографическим элементом, т.е. лес, море не рисуются на заднике, а играют актерами при помощи веток, тканей и т.п.

*Зрительный ряд:* видеофрагменты спектаклей местного театра или записей с телеэкрана (ЛенТЮЗ: «Чукоккала», авторы К.Чуковский – Корогородский; МХАТ: «Синяя птица», авторы М.Метерлинк – К.Станиславский; театр «Лицедеи», авторы В.Полунин – М.Марсо; фрагменты фильмов Г.Козинцева, А.Тарковского, Н.Михалкова, Д.Вертова).

*Материалы:* вещи и материалы, необходимые по теме этюда.

### **Тема. Сценография или театрально-декорационное искусство — особый вид художественного творчества**

Два направления художественной деятельности сценографа: создание образно-игровой среды (т. е. места действия спектакля), оформление сценического пространства и создание внешнего облика актера (вида и одежды персонажа). Выразительные средства сценографии: пространство сцены, цветосвет, внешний облик («одежда») сцены и актеров. Условность художественно-образного языка сценографии. Деталь вместо целого. Сценический мир как композиция из реальных вещей и придуманных изображений, конструкций.

Виды сценического оформления: изобразительно-живописное, архитектурно-конструктивное, метафорическое, проекционно-свето-товое и т. д. Динамичность и постоянная изменяемость «театральной картинки». Актер как участник сценической среды.

*Задания:* 1) обсуждение и анализ фотографий театральных макетов и эскизов отечественных и зарубежных сценографов с целью определения типа сценического декорационного оформления;

2) решение образа спектакля в виде инсталляции;

3) начало работы над макетом спектакля.

*Материалы:* бумага белая, черная и цветная; картон, клей, нож-резак и другой инструментальный и материалы, необходимые для макетирования; предметы и материалы по теме инсталляции.

### **Тема. Сценография как искусство и производство**

Как и с кем работает художник-постановщик. Театральные службы и цеха — столярно-сварочный, пошивочно-костюмерный, бутафорский, световой, гримерный, монтировочный. Театральное здание и устройство сцены. Элементы декорационного оформления спектакля: жесткие (станки, ставки) и мягкие (кулисы, задник, занавес) декорации. Этапы создания сценического оформления: от эскиза к сценическому воплощению. Макет и специфика театрального макетирования.

*Задания:* 1) создание эскиза декорации (в любой технике) по мотивам фотографии или картины, изображающей интерьер или пейзаж;

2) продолжение работы над макетом спектакля.

*Материалы:* бумага белая, черная и цветная; картон, клей, нож-резак и другой инструментальный и материалы, необходимые для макетирования; бумага, краски и карандаши для эскиза.

## **Тема. Изобразительные средства актерского перевоплощения: костюм, грим, маска**

Искусство и специфика театрального костюма. Образность театрального костюма, грима и прически. Костюм, его игровая природа и характерность. Своеобразие материалов для сценических костюмов. Относительная самостоятельность костюма в шоу-представлениях и театре моды. Роль костюма и грима в быту, театре и карнавально-массовых праздниках. Маска: внешнее и внутреннее перевоплощение актера. Традиции и культура театра масок.

*Задания:* 1) проведение круглого стола по теме «Театральный, коллекционный и бытовой костюм. Общее и отличия»;

2) эскиз костюма и театрального грима персонажа или карнавальной маски (может быть одно объединенное задание на это и следующее занятия или два самостоятельных на оба занятия);

3) создание в материале костюма, маски или куклы к планируемому спектаклю (коллективная работа).

*Материалы:* по теме выбранного задания.

## **Тема. Театр кукол**

Кукольный театр — единственный вид сценического искусства с главенствующей ролью художника. Художник куклы — создатель образа куклы-актера. Виды театральных кукол и способы работы с ними. Черный театр.

*Задания:* 1) устное рецензирование просмотренного спектакля театра кукол (видеозапись);

2) создание эскиза кукольного спектакля или эскиза кукольного персонажа;

3) продолжение работы над куклой и оформлением запланированного спектакля (коллективная работа).

*Материалы:* по теме выбранного задания.

## **Тема. Театрализованный показ проделанной работы**

Игровое действие, построенное на использовании одной из форм художественно-сценографической работы, проделанной в четверти: сценический этюд (построенный на игре с вещью или в декорациях), карнавально-масочное действие, фрагмент кукольного спектакля или театрализованный показ костюмов.

## **ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ**

Эволюция изображения в искусстве рассматривается как следствие развития технических средств и способов получения изображения (от ручного способа к механическому) и как расширение понимания художественного в визуальных искусствах (от рисунка к фотографии).

Время доказало, что изобразительные по своей природе фотография, кинематограф, телевидение не сумма технологий, а виды художественного творчества со своими образно-выразительными средствами, входящие в круг искусств, при помощи которых художник выражает свое видение и понимание мира. Это эстафета искусств, где как связующая нить присутствует изображение, но на новом техническом витке, обогащая понимание художественного и расширяя изобразительные возможности художника.

Фотография — документальный рассказ о снимаемом объекте. Оператор — это искусство пластического видения мира. Отбор характерного и типичного или мгновенного и неповторимого — два творческих метода оператора.

Во II четверти, в основном на примере искусства фотографии, исследуется общее в художественно-творческом процессе для всех визуальных искусств и то специфическое, что свойственно только жанру фотографии. Фотография рассматривается как художественно-документальное произведение.

Одновременно учащиеся, имеющие фотоаппарат или видеокамеру, могут самостоятельно и при помощи учителя (на занятиях или консультативно) постигать азы операторской грамоты в той степени, какую предоставляют для этого условия школы.

*Материалы и оборудование, необходимые для работы на уроках во второй четверти:*

— обязательно наличие видеомagniофона и просмотрового телевизора (монитора); желательна видеокамера со штативом, электроосветительная аппаратура на штативах, затемнение в классе, разноцветные фоны, цветные фильтры, диапроектор с экраном, бумага, карандаши;

— фотоаппарат (в зависимости от системы получения изображения выбор соответствующей техники и технологий); осветительные приборы (например, три бытовых светильника). Если нет фотоаппарата, можно изучать фотографию с помощью видеокамеры, работающей в режиме стоп-кадра.

### **Тема. Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру. Эстафета искусств**

Художник и изобразительные средства. Роль художественных инструментов в творческом художественном процессе. Общая природа художественного процесса в изобразительном искусстве, в фотографии и экранном искусстве. Развитие изобразительных средств при изменении технологии и способа создания изображения не затрагивает природы художественного творчества и композиционных законов, по которым строится любое изображение.

Кино как движущееся в условном времени фотоизображение. Телевизионный эфир — прямое изображение, т. е. существующее в реальном времени.

Объективное и субъективное в живописи и фотографии или кино.

*Задание:* обзор (желательно после просмотра) живописи, фотографии и экранных произведений; их сравнительный анализ. Занятие проводится в форме открытой трибуны или диспута.

*Зрительный ряд:* наскальный рисунок, русская икона, фреска Леонардо да Винчи, коллаж П. Пикассо; фотографии А. Родченко, Брассаи; кадры или фрагменты из фильмов У. Диснея, Д. Вертова, А. Германа; видеофрагменты телерепортажей; изображение на компьютерном мониторе.

### **Тема. Фотография — расширение изобразительных возможностей искусства. Грамота фотографирования и операторского мастерства**

Фотография как передача видимого мира в изображениях, дублирующих реальность. Фотографическое изображение не реальность, а новая художественная условность.

Этапы развития фотографии: от первых даггеротипов до компьютерной фотографии. Становление фотографии как искусства. Специфика фотоизображения и технология процессов его получения.

*Задания:* 1) информационные сообщения или краткие реферативные резюме во время проведения круглого стола «Современная съемочная техника и значение работы оператора для общества XXI века»;

2) освоение элементарных азов съемочного процесса: изучение фото- и видеокамеры, работа со штативом, выбор режима съемки и т. д.

*Зрительный ряд:* демонстрация съемочных аппаратов (фотоаппарат, видеокамера и т. д.) и изображений, полученных при помощи этих аппаратов на слайдах, репродукциях, фотографиях и киноплёнке, компьютерных носителях и т. п.

### **Тема. Всеобщность законов композиции. Выбор места, объекта и ракурса съемки. Художественно-изобразительная природа творчества оператора**

Художественно-композиционные моменты в съемке. Композиция в живописи и фотографии: общее и специфическое. Использование опыта композиции, приобретенного в живописи, при построении фотокадра.

Основа операторского искусства — талант видения и отбора. Выбор объекта съемки — это искусство видения. Идея художника и съемка. Точка съемки и ракурс как художественно-выразительные средства в фотографии.

*Задания:* 1) анализ общего и различного в работе художника и оператора; обсуждение действенности художнического опыта в построении картины и в построении кадра;

2) расширение навыков и опыта работы с фотокамерой; подготовка к съемке: осмотр объекта, выбор точки съемки, ракурса и освещения;

3) продолжение освоения видеокамеры и ее возможностей, а также отработка простейших приемов съемки статичных объектов с помощью статичной камеры.

*Зрительный ряд:* репродукции и слайды произведений живописи де Латура, Сурбарана; фотоработы фотографов по выбору педагога (рекомендуем работы классика фотографии Л. Моголи-Надь, мастеров английской и польской школ, Г. Картье-Брессон).

### **Тема. Фотография — искусство светописа. Натюрморт и пейзаж — жанровые темы фотографии**

Свет — изобразительный язык фотографии. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. Свет в натюрморте — постановочный, в пейзаже — природный. Передача свето-цветового состояния природы — средство образно-эмоциональной выразительности фотопейзажа. Природные и световые эффекты (дождь, туман, фейерверк) как тема фотосъемки. Цвет в фотографии: превращение «природности» цвета в «художественность».

Графическое искусство черно-белой фотографии.

*Задания:* 1) начало создания коллекции фотографий «Мой фотоальбом»; поиск и подбор в «Мой фотоальбом» пейзажных и на-тюрмортных черно-белых и цветных фотографий (найденных в журналах, сделанных кем-то или собственных), а также их анализ и обсуждение с точки зрения решения художественно-композиционных и свето-цветовых задач;

2) фото- (или видео-) съемка натюрморта: грамотная постановка света, тренинг по выбору точки съемки, ракурса и плана (крупный, мелкий) при статичной съемке небольшого предмета (ваза с цветами, статуэтка, графин с водой и т. д.); освоение практики использования видеокамеры вместо фотоаппарата (эффект стоп-кадра);

3) съемка пейзажа: работа статичной камерой с изменением планов (практическое освоение разнофокусной оптики — трансфокатора), решение композиционных и цвето-световых задач при съемке пейзажа, передача настроения в пейзаже.

*Зрительный ряд:* репродукции или слайды живописных натюрмортов И. Хруцкого, Ж.-Б. Шардена, К. Петрова-Водкина, голландского натюрморта XVII—XVIII веков, натюрмортов П. Сезанна; фотонатюрморты различных фотохудожников (рекомендуем работы мастеров чешской школы И. Еничека, Я. Лукаса, а также фотографии Брассаи, В.



Бондарева, М. Альперта, Г. Петрусова); репродукции и слайды пейзажей К. Моне, И. Левитана, А. Куинджи, И. Шишкина и фотопейзажи, подобранные педагогом (рекомендуем фотоработы Моголи-Надь, С. Скурихина; мастеров чешской и литовской школы: Г. Бинде, Э. Гартвига, а также А. Перевощикова, Ю. Королева).

### **Тема. Человек на фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета**

Анализ своеобразия художественной образности фотопортрета. Фотоизображение — образное обобщение или лицо конкретного человека в кадре? Сравнительный анализ изображения в живописи и на фотографии.

Типичное и случайное при передаче характера человека в фотопортрете. Автопортрет — портрет без прикрас. Постановочный и репортажный портреты: состояние и мгновение. Грамота портретной съемки: определение точки и места съемки, постановка света, выбор эмоционально-психологического состояния, позы и фона для портретируемого.

*Задания:* 1) поиск и подбор в «Мой фотоальбом» постановочных или оперативно-документальных фотопортретов (найденных в журналах или собственных); обсуждение представленных работ и сравнительный анализ живописных, графических и фотографических портретов, анализ их образно-художественной специфики;

2) фотосъемка модели с различно поставленным светом и в различных ракурсах; приобретение навыков работы с моделью по выработке у нее естественного состояния во время съемки; коллективный анализ самостоятельных (домашних) работ;

3) оперативная видео- (или фото-) съемка человека в момент какого-либо действия; развитие навыков оперативного выбора момента съемки и фиксации эмоционально-психологического состояния портретируемого.

*Зрительный ряд:* репродукции и слайды живописных портретов Д. Веласкеса, Эль Греко, Рембрандта, В. Серова, И. Репина, К. Петрова-Водкина; работы фотомастеров, подобранные учителем (рекомендуем работы классиков мировой и отечественной фотографии: А. Родченко, С. Урусевского, а также работы современных мастеров: Б. Плотникова, В. Бондарева, И. Гнисюка, Д. Бальтерманца, Г. Бинде, В. Ахломова, Л. Шерстенникова).

### **Тема. Событие в кадре. Информативность и образность фотоизображения**

Событие как объект репортажной съемки, требующий подготовки, оперативности и мастерства. Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории и зримая информация. Правда и ложь в фотографии. Семейный фотоальбом — история в родных лицах и память о своих родных.

*Задания:* 1) поиск и подбор в «Мой фотоальбом» репортажных снимков; анализ событийно-сюжетных фотографий с позиций темы этого и предыдущих занятий;

2) проведение выездной фото- и видеосъемки (занятия вне класса) или репортажная съемка в школьных условиях: в спортзале, на школьном вечере или дискотеке; передача неповторимости момента, особенностей события, выражения лиц людей. Овладение навыками съемки панорамы статичной видеокамерой (со штатива) и ручной камерой - азы съемки с движения; анализ типичных ошибок первых шагов в репортажно-событийной съемке: дрожание камеры, короткие планы, прерывистость съемки, выпадение объекта из кадра и т. п.

*Зрительный ряд:* фотографии и слайды, подобранные педагогом (рекомендуем работы мастеров репортажа прежде всего отечественной и американской школ: Бальтерманца, Халдея, Пе-трус-ова, Гаранина, Лебедева, Тарасевича; Кинера, Доминеса, Ланга; а также работы фронтовых и спортивных фотожурналистов).

## Тема. «Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся

Фотография — остановленное время, запечатленное навсегда в лицах, пейзажах и событиях. Об этом свидетельствуют подборки в «Моем фотоальбоме».

Это заключительное аналитическое занятие проводится как выставка работ учащихся «Мой фотоальбом». Разбор информационно-изобразительного содержания фотографий различных жанров с точки зрения композиционного построения; случайности или правдивости, полноты передачи облика, состояния и сути объекта или события. Этот урок — открытая трибуна (и, возможно, диспут) по всей проблематике II четверти.

*Зрительный ряд:* подборки фотографий учащихся из коллекции «Мой фотоальбом».

### Тематическое распределение часов

№ п/п	Разделы и темы программы	Количество часов		
		Авторская программа	Рабочая программа	
		9 класс	10 класс	11 класс
<b>I раздел</b>	<b>Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств</b>	8 (16)	17	
Тема 1.	Синтетические искусства и изображение. Роль и место изображения в синтетических искусствах			
Тема 2.	Театр и экран — две грани изобразительной образности			
Тема 3.	Сценография или театрально-декорационное искусство — особый вид художественного творчества			
Тема 4.	Сценография как искусство и производство			
Тема 5.	Изобразительные средства актерского перевоплощения: костюм, грим и маска			
Тема 6.	Театр кукол			
Тема 7.	Театрализованный показ проделанной работы			
<b>II раздел</b>	<b>Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств</b>	8 (16)	17	
Тема 1.	Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру. Эстафета искусств			
Тема 2.	Фотография — расширение изобразительных возможностей. Грамота фотографирования и операторского мастерства			
Тема 3.	Всеобщность законов композиции. Выбор места, объекта и ракурса съемки. Художественно-изобразительная природа творчества оператора			
Тема 4.	Фотография — искусство светописа. Натюрморт и пейзаж — жанровые темы фотографии			
Тема 5.	Человек на фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета			
Тема 6.	Событие в кадре. Информативность и образность фотоизображения			
Тема 7.	«Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся			
<b>III раздел</b>	<b>Азбука экранного искусства</b>	12 (24)		22
Тема 1.	Кино — запечатленное движение. Изобразительный язык кино и монтаж			
Тема 2.	Сюжет в кино. Сценарий и раскадровка			

Тема 3.	Из истории кино. Киножанры. Документальный фильм			
Тема 4.	Мир и человек на телеэкране. Репортаж и интервью — основные телевизионные жанры			
Тема 5.	Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме			
Тема 6.	Компьютер на службе художника. Анимационный (мультипликационный) фильм			
<b>IV раздел</b>	<b>(I вариант)</b> <b>Фильм - искусство и технология («Мы делаем видеофильм»)</b>	7 (14)		12
Тема 1.	От «большого» кинофильма к твоему видеоэтюду			
Тема 2.	Этапы сценарной работы над видеофильмом			
Тема 3.	Съемка: дела операторские и дела режиссерские			
Тема 4.	Монтаж видеофильма: правила и реальность			
Тема 5.	Звук в любительском видеофильме			
Тема 6.	Итог на экране			
	<b>(II вариант)</b> <b>Художник — зритель — современность</b>			12
Тема 1.	О природе художественного творчества			
Тема 2.	Связи искусства с жизнью каждого человека			
Тема 3.	Искусство среди нас			
Тема 4.	Каждый народ Земли — художник			
Тема 5.	Язык и содержание трех групп пластических искусств. Их виды и жанры			
Тема 6.	Синтетические искусства. Их виды и язык			
Тема 7.	Современные проблемы пластических искусств			
Тема 8.	Вечные истины искусства (обобщение темы)			
	<b>ИТОГО</b>	<b>35 (70)</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

### Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

#### Печатные пособия:

1. Программа общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 классы (Авторская программа разработана под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского. Коллектив авторов: Б. М. Неменский, Н. А. Горяева, Л. А. Неменская, А. С. Питерских, при участии В. Г. Горяева, Г. Е. Гурова, А. А. Кобозева, М. Т. Ломоносовой, О. В. Островской. Рекомендовано МО и науки РФ. Москва «Просвещение» 2005).
2. Изобразительное искусство. 8 класс. Учебник для общеобразовательных организаций/ А.С. Питерских; под редакцией Б.М. Неменского. М.: Просвещение, 2021..

#### Технические средства обучения:

1. Средства ИКТ

### Цифровые и электронные образовательные ресурсы:

1. Сайт «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://window.edu.ru>
2. Сайт «Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания  
методического объединения  
учителей технологии, искусства  
и физической культуры  
от 28 августа 2023 года № 1  
\_\_\_\_\_ Воробкал Г.А.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_ Андриенко Т.В.

29 августа 2023 года