

ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ (КОРРЕКЦИОННАЯ) ШКОЛА - ИНТЕРНАТ  
г. КРАСНОДАРА

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета  
от 30 августа 2024 года протокол № 1  
Председатель \_\_\_\_\_ Топчий Т.Г.  
подпись Ф.И.О.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по художественному труду (предмет по выбору)

Уровень образования: основное общее образование

10 класс (II вид, 2-е отделение, вариант II)

Количество часов: 34 (1 час в неделю)

Учителя трудового обучения: Голдобиной Ольги Анатольевны

**Программа разработана на основе авторской программы народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 классы, Москва: Просвещение, 2005.**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Художественный труд» для 10 класса основного общего образования специального (коррекционного) образовательного учреждения I-II вида (отделение II вида, вариант II) разработана на основе программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 классы (Авторская программа разработана под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского. Коллектив авторов: *Б. М. Неменский, Н. А. Горяева, Л. А. Неменская, А. С. Питерских*, при участии *В. Г. Горяева, Г. Е. Гурова, А. А. Кобозева, М. Т. Ломоносовой, О. В. Островской*. Рекомендовано МО и науки РФ. Москва «Просвещение» 2005), в соответствии с федеральным базисным учебным планом специального (коррекционного) образовательного учреждения II вида (2002г.).

Рабочая программа «Художественный труд» входит в Образовательную программу школы-интерната позволяет ставить новые, современные задачи, соответствующие потребностям сегодняшнего образования и культуры в целом.

### Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (в последней редакции).
2. Закон Краснодарского края от 16.07.2013 № 2770-КЗ «Об образовании в Краснодарском крае» (с изменениями на 28 апреля 2023 года).
3. Федеральный базисный учебный план, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 29/2065-п от 10 апреля 2002 года «Об утверждении учебных планов специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии».
4. Приказ Минобрнауки России от 9 июня 2016 г. № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».
6. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21

- «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (далее - СанПиН 1.2.3685-21).
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 21.09.2022 № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников» (Зарегистрировано в Минюсте России 01.11.2022 № 70799).
  10. Приказ Минпросвещения России от 21 мая 2024г. № 347 «О внесении изменений в приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 21 сентября 2022 г. № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников».
  11. Приказ Министерства просвещения РФ от 18 июля 2024 г. № 499 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
  12. Письмо министерства образования, науки и молодежной политики КК от 13.07.2021 г. № 47-01-13-14546/21 «О составлении рабочих программ учебных предметов и календарно-тематического планирования».
  13. Концепция преподавания предметной области «Технология» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы, утвержденная протоколом заседания коллегии Министерства просвещения Российской Федерации от 24.12.2018 г.
  14. Устав ГКОУ школы-интерната г. Краснодара, 2017г.

### **Цели и задачи**

**Цель обучения художественному труду** в коррекционной школе является формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве.

#### **Задачи:**

- формирование понимания связи искусства с жизнью человека, значение искусства в развитии каждого ребенка;
- знакомство с ролю искусства в повседневной жизни, в жизни общества;
- воспитание гражданственности и патриотизма;

- развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний;
- расширение знаний о материалах и их свойствах, технологиях использования;
- совершенствование практических умений и навыков использования различных материалов в предметно-преобразующей деятельности;
- коррекция и развитие познавательных психических процессов (восприятия, памяти, воображения, мышления, речи);
- коррекция и развитие умственной деятельности (анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение);
- коррекция и развитие сенсомоторных процессов в процессе формирования практических умений;
- формирование художественно-образного мышления;
- развитие духовно-нравственных качеств ребенка, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

### **Роль учебного предмета в образовательном маршруте обучающегося с ОВЗ**

Главное место в работе отводится трудовому обучению учащихся с ограниченными возможностями здоровья. Поэтому в школе введён курс «Художественный труд» целью которого является оказание социально-психологической поддержки учащихся в их профессиональной ориентации и профессиональном самоопределении, в осознанном выборе профессии и пути дальнейшего профессионального образования. Трудовое обучение носит коррекционную и практическую направленность, что определяется содержанием и структурой учебного предмета. Рабочая программа составлена с учётом психофизических особенностей слабослышащих учащихся, имеющих сочетанные дефекты.

#### **Общая характеристика учебного предмета**

Программа по профилю «Художественный труд» разработана с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задач формирования у школьника эстетического отношения к миру, развития творческого потенциала и коммуникативных способностей.

Трудовое обучение в основной школе является базовым предметом. Его уникальность и значимость определяется нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребёнка, на формирование ассоциативно-образного и пространственного мышления, интуиции, одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания, способности к парадоксальным выводам, к познанию мира через чувства и эмоции. Оно направлено на развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления. Совместно с предметами учебной программы, художественный труд обеспечивает становление целостного мышления растущего человека.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

#### **Описание места учебного предмета в учебном плане**

Рабочая программа рассчитана на 34 учебные недели из расчёта 1 час в неделю, 34 часа в год.

## **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Значимость предмета «Художественный труд» определяется большими возможностями коррекции и компенсации особенностей развития познавательной, эмоциональной и волевой, двигательной сфер деятельности учащихся, формирования их речи, совершенствования слухо-зрительного восприятия и общения, а также их положительных личностных качеств.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме. С целью накопления опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания. Очень важно, чтобы коллективное художественное творчество обучающихся использовалось при оформлении школьных интерьеров.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Тематическая цельность рабочей программы помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством и всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

Конструктивный способ художественного освоения действительности выступает для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этом виде деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

При всей предполагаемой свободе педагогического творчества необходимо постоянно видеть структурную цельность программы, цели и задачи каждой четверти, обеспечивающие поступательность развития учащихся.

### **Основные принципы программы:**

Программа разработана как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение одного из основных видов синтетических искусств – кино, театр, телевидение.

Изучение такого вида искусства, необходимого для современного образования, т.к. оно помогает понять роль искусства в жизни людей: в организации среды, в которой мы живем, окружающего предметного мира; в организации форм общения между людьми; в формировании человеком своего видения мира и своих чувств, своего отношения к окружающей реальности, своих представлений о прекрасном и безобразном.

**Принцип «от жизни через искусство к жизни».** Этот принцип постоянства связи искусства с жизнью предусматривает широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности по каждой теме. Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность осознания своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми программного материала. Конечная цель — духовное развитие личности, т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

**Принцип целостности и неспешности освоения материала каждой темы.** Программа предусматривает последовательное изучение методически выстроенного материала. Необходимо понимать разницу между поставленной задачей обучения по каждой теме и заданием, которое выражает эту задачу. Последовательное выполнение тем и указанных в них задач уроков обеспечивает поступательное художественное развитие ребенка. Предложенные в рабочей программе задания являются наглядным выражением каждой поставленной задачи и способствуют успешному ее решению.

**Принцип единства восприятия и созидания.** Творческий характер имеет и практическая художественная деятельность ученика (выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры). Труд восприятия произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

На каждом уроке восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия.

Разнообразие видов восприятия и практической деятельности подводит учащихся к пониманию многообразия явлений художественной культуры и окружающей каждого человека жизни.

**Проживание как форма обучения и форма освоения художественного опыта** — условие постижения искусства.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как *собственный чувственный опыт*. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

**Развитие художественно-образного мышления**, художественного переживания ведет к жесткому отказу от выполнения заданий по схемам, образцам, по заданному стереотипу. Развитие художественного мышления строится на единстве двух его основ:

- наблюдательности, умения вглядываться в явления жизни;
- фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

### **Формы проведения занятий:**

Программный материал может быть реализован в двух вариантах в зависимости от конкретных условий.

Формой проведения занятий по рабочей программе является урок.

Урок состоит из: введения в тему занятия; восприятия произведений искусства по соответствующей теме и обращений к соответствующим реалиям окружающей жизни; созидательной творческой практической деятельности ученика по этой же теме; обобщения и обсуждения итогов урока; подготовки и уборки рабочего места и художественных материалов. Темы и задания уроков предполагают создание игровых и сказочных ситуаций, умение организовать уроки-диспуты, уроки-путешествия и уроки-праздники. Процесс обучения на уроке характеризуют: сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов. На уроках важно стремиться к созданию атмосферы увлеченности и творческой активности.

Рабочая программа «Художественный труд» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разных видов: работа по группам; индивидуально-коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть для

общего панно или постройке. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Необходимо постоянно уделять внимание и выделять время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность в новых условиях заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках художественные работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы и стать прекрасным ее украшением.

На занятиях происходит освоение учениками различных художественных материалов (краски гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструментов (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественных техник (аппликация и коллаж, монотипия, лепка, бумагопластика и др.).

От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, роль искусства в жизни общества — главный смысловой стержень программы основной школы.

Программа строится так, чтобы дать школьникам представления о значении искусства в их личностном становлении. Предусматривается широкое привлечение их жизненного опыта, примеров из окружающей действительности. Практическая творческая работа детей на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления учащихся.

Одна из главных целей преподавания искусства — развитие интереса к внутреннему миру человека, способности углубляться в себя как основы развития способности сопереживать и понимать других людей, осознавать свои внутренние переживания в контексте истории культуры.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком отношения к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с

выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна, синтетических искусств, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа, а также знакомство с новыми видами искусства и сложным многоголосием современного искусства.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме с натуры, по памяти и представлению; объемно-пространственное моделирование, проектно-конструктивная деятельность; декоративная работа с различными материалами; художественная фотография и видеосъемка.

Тематическая цельность и последовательность развития программы помогают обеспечить прочные эмоциональные контакты ребенка с искусством на каждом этапе обучения. В программе нет механических повторов, но она ведет ребенка год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных, человеческих связей со всем миром художественной и эмоциональной культуры.

### **Планируемые результаты обучения**

#### **Учащиеся должны знать:**

- о роли синтетических искусств в жизни человека и общества;
- об историческом многообразии художественных культур и о месте отечественной художественной культуры в мировом историко-культурном пространстве;
- об основных направлениях и стилях в искусстве, стилевой и временной принадлежности характерных примеров из наследия мирового искусства;
- о видах синтетических искусств и делении их на три группы (кино, театр, телевидение) и об особенностях образного языка каждой группы искусств;
- об изобразительном искусстве как форме художественного исследования реальности и построения мира в определенной системе ценностей;
- о том, что художественное изображение не является копией действительности, а отражает переживание художником реальности, организованное так, чтобы зритель мог понять мысли и чувства художника;

#### **Учащиеся должны уметь:**

- использовать языки синтетических искусств и художественные материалы на доступном возрасте уровне при создании изобразительных, декоративных и конструктивных работ, фотографии и работ в синтетических искусствах;
- работать цветом, тоном, линией, пространством, формой, самостоятельно используя средства художественной грамоты;
- понимать художественно-образный язык синтетических искусств, обладать опытом восприятия и интерпретации образов художественных произведений;
- творчески относиться к собственной деятельности в различных видах синтетических искусств;
- владеть первичными навыками изображения предметного мира (натюрморт, интерьер), природы (пейзаж), фигуры и лица человека;
- высказывать аргументированные суждения о произведениях искусства, знать произведения золотого фонда отечественного и зарубежного искусства;
- освоить элементарную азбуку фотографирования;

- уметь анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съемочной фотопрактике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно- временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознать технологическую цепочку производства видеofilьма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

### **Основные направления коррекционной работы**

1. Развитие и коррекция умений планировать свою деятельность, которая выражается в способности разрабатывать планы, определять цели и намечать этапы их достижения, оценивать эффективность достигнутых результатов.
2. Развитие и коррекция умения рассуждать логически, творчески мыслить, выбирая наиболее рациональное решение поставленных задач.
3. Развитие и коррекция умения работать в коллективе, нести ответственность за общую работу, проявление самостоятельности и личной инициативы.
4. Воспитание эстетического вкуса, чувства красоты, гармонии в процессе трудовой деятельности.

### **Содержание учебного предмета**

**10 класс**

## **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО И СИНТЕТИЧЕСКИЕ ИСКУССТВА (КИНО, ТЕАТР, ТЕЛЕВИДЕНИЕ)**

**34 часа**

Раскрывая понятие «синтетические искусства», внимание учащихся нужно сконцентрировать на том, какова в произведениях этого вида роль изображения и доля использования живописно-графических выразительных средств (линия, тон, цвет и т.д.) при создании художественного образа. Рассматривается этот вопрос прежде всего на примере театра и кино, т.е. спектакля и фильма. (Прослеживается взаимосвязь между изображением в живописи и в экранных произведениях – изобразительных по своей визуальной художественной природе).

Задания в этой четверти могут быть (по выбору учителя) самостоятельными на каждый урок, а могут быть объединены единой постановочной темой и завершиться постановкой спектакля, представления или концерта.

**Тема. Синтетические искусства и изображение. Роль и место изображения в синтетических искусствах.**

Понятие «синтетические искусства» как искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Рассматриваются книга, драматический, оперный или балетный спектакль, эстрадное шоу, интерьер здания, документальный или игровой фильм, телепередача или репортаж и т.д., т.е. их художественный язык, существующий на стыке форм разных искусств.

Больше всего синтетизм различных форм представлен в театральном спектакле и кинофильме (слово, пластика, изображение, музыка и др). Однако роль изображения более

всего значительна в фильме – изобразительно-визуальном по своей художественной природе вида искусства.

Пространственно-временной характер произведений синтетических искусств.

Специфика синтетических искусств – коллективное творчество. Лидерская роль режиссера и многообразие его художественных и организационных функций.

*Задание:* просмотр и исследование произведений различных видов синтетических искусств с целью определения в них роли и места изображения, изобразительного компонента.

*Зрительный ряд:* иллюстрированные книги и журналы; фотографии, видеоклипы или фрагменты эстрадных шоу; сценографии спектаклей; интерьеры различных зданий и видеофрагменты фильмов (здесь и далее указываемое содержание зрительного ряда носит рекомендательный характер и формируется исходя из возможностей учителя и школы.

### **Тема. Театр и экран – две грани изобразительной образности.**

Ведущим художественным, образно-созидательным элементом в спектакле является актерская игра, а в фильме – изображение. Актер – основа театрального искусства и носитель его специфики. Актерское искусство – это лицедейство, искусство перевоплощения. Магическое «если бы». Условность театрального искусства: правда и вымысел мира на сцене. Вера и фантазия зрителя – компоненты театрального искусства. Актер – режиссер - художник и их роль в коллективном творчестве.

Виды театрально-зрелищных и игровых представлений и место в них изобразительного компонента. Игровая природа сценографии (или театрально-декорационного искусства). Сценография не имеет автономного значения в ткани спектакля и живет только в сценическом действии, через актера, благодаря его игре, фантазии и воображению зрителя.

*Задания:* 1) сравнительный анализ сценического и экранного образов в процессе просмотра и обсуждения фотографий и видеофрагментов спектаклей и фильмов; определение жанровых условностей в спектакле и фильме;

2) анализ театральных эскизов отечественных и зарубежных сценографов;

3) создание сценического образа места действия (лес, море и т.п.) в форме игровых этюдов актеров с вещью или любым иным сценографическим элементом, т.е. лес, море не рисуются на заднике, а играют актерами при помощи веток, тканей и т.п.

*Зрительный ряд:* видеофрагменты спектаклей местного театра или записей с телеэкрана (ЛенТЮЗ: «Чукоккала», авторы К.Чуковский – Корогородский; МХАТ: «Синяя птица», авторы М.Метерлинк – К.Станиславский; театр «Лицедеи», авторы В.Полунин – М.Марсо; фрагменты фильмов Г.Козинцева, А.Тарковского, Н.Михалкова, Д.Вертова).

*Материалы:* вещи и материалы, необходимые по теме этюда.

### **Тема. Сценография или театрально-декорационное искусство — особый вид художественного творчества**

Два направления художественной деятельности сценографа: создание образно-игровой среды (т. е. места действия спектакля), оформление сценического пространства и создание внешнего облика актера (вида и одежды персонажа). Выразительные средства сценографии: пространство сцены, цветосвет, внешний облик («одежда») сцены и актеров. Условность художественно-образного языка сценографии. Деталь вместо целого. Сценический мир как композиция из реальных вещей и придуманных изображений, конструкций.

Виды сценического оформления: изобразительно-живописное, архитектурно-конструктивное, метафорическое, проекционно-световое и т. д. Динамичность и

постоянная изменчивость «театральной картинке». Актер как участник сценической среды.

*Задания:* 1) обсуждение и анализ фотографий театральных макетов и эскизов отечественных и зарубежных сценографов с целью определения типа сценического декорационного оформления;

2) решение образа спектакля в виде инсталляции;

3) начало работы над макетом спектакля.

*Материалы:* бумага белая, черная и цветная; картон, клей, нож-резак и другой инструментарий и материалы, необходимые для макетирования; предметы и материалы по теме инсталляции.

### **Тема. Сценография как искусство и производство**

Как и с кем работает художник-постановщик. Театральные службы и цеха — столярно-сварочный, пошивочно-костюмерный, бутафорский, световой, гримерный, монтировочный. Театральное здание и устройство сцены. Элементы декорационного оформления спектакля: жесткие (станки, ставки) и мягкие (кулисы, задник, занавес) декорации. Этапы создания сценического оформления: от эскиза к сценическому воплощению. Макет и специфика театрального макетирования.

*Задания:* 1) создание эскиза декорации (в любой технике) по мотивам фотографии или картины, изображающей интерьер или пейзаж;

2) продолжение работы над макетом спектакля.

*Материалы:* бумага белая, черная и цветная; картон, клей, нож-резак и другой инструментарий и материалы, необходимые для макетирования; бумага, краски и карандаши для эскиза.

### **Тема. Изобразительные средства актерского перевоплощения: костюм, грим, маска**

Искусство и специфика театрального костюма. Образность театрального костюма, грима и прически. Костюм, его игровая природа и характерность. Своеобразие материалов для сценических костюмов. Относительная самостоятельность костюма в шоу-представлениях и театре моды. Роль костюма и грима в быту, театре и карнавално-массовых праздниках. Маска: внешнее и внутреннее перевоплощение актера. Традиции и культура театра масок.

*Задания:* 1) проведение круглого стола по теме «Театральный, коллекционный и бытовой костюм. Общие и отличия»;

2) эскиз костюма и театрального грима персонажа или карнавальной маски (может быть одно объединенное задание на это и следующее занятия или два самостоятельных на оба занятия);

3) создание в материале костюма, маски или куклы к планируемому спектаклю (коллективная работа).

*Материалы:* по теме выбранного задания.

### **Тема. Театр кукол**

Кукольный театр — единственный вид сценического искусства с главенствующей ролью художника. Художник куклы — создатель образа куклы-актера. Виды театральных кукол и способы работы с ними. Черный театр.

*Задания:* 1) устное рецензирование просмотренного спектакля театра кукол (видеозапись);

2) создание эскиза кукольного спектакля или эскиза кукольного персонажа;

3) продолжение работы над куклой и оформлением запланированного спектакля (коллективная работа).

*Материалы:* по теме выбранного задания.

### **Тема. Театрализованный показ проделанной работы**

Игровое действие, построенное на использовании одной из форм художественно-сценической работы, проделанной в четверти: сценический этюд (построенный на игре с вещью или в декорациях), карнаваломасочное действие, фрагмент кукольного спектакля или театрализованный показ костюмов.

## **ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ**

Эволюция изображения в искусстве рассматривается как следствие развития технических средств и способов получения изображения (от ручного способа к механическому) и как расширение понимания художественного в визуальных искусствах (от рисунка к фотографии).

Время доказало, что изобразительные по своей природе фотография, кинематограф, телевидение не сумма технологий, а виды художественного творчества со своими образно-выразительными средствами, входящие в круг искусств, при помощи которых художник выражает свое видение и понимание мира. Это эстафета искусств, где как связующая нить присутствует изображение, но на новом техническом витке, обогащая понимание художественного и расширяя изобразительные возможности художника.

Фотография — документальный рассказ о снимаемом объекте. Оператор — это искусство пластического видения мира. Отбор характерного и типичного или мгновенного и неповторимого — два творческих метода оператора.

Во II четверти, в основном на примере искусства фотографии, исследуется общее в художественно-творческом процессе для всех визуальных искусств и то специфическое, что свойственно только жанру фотографии. Фотография рассматривается как художественно-документальное произведение.

Одновременно учащиеся, имеющие фотоаппарат или видеокамеру, могут самостоятельно и при помощи учителя (на занятиях или консультативно) постигать азы операторской грамоты в той степени, какую предоставляют для этого условия школы.

*Материалы и оборудование, необходимые для работы на уроках во второй четверти:*

— обязательно наличие видеомаягнитофона и просмотрового телевизора (монитора); желательна видеокамера со штативом, электроосветительная аппаратура на штативах, затемнение в классе, разноцветные фоны, цветные фильтры, диапроектор с экраном, бумага, карандаши;

— фотоаппарат (в зависимости от системы получения изображения выбор соответствующей техники и технологий); осветительные приборы (например, три бытовых светильника). Если нет фотоаппарата, можно изучать фотографию с помощью видеокамеры, работающей в режиме стоп-кадра.

### **Тема. Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру. Эстафета искусств**

Художник и изобразительные средства. Роль художественных инструментов в творческом художественном процессе. Общая природа художественного процесса в изобразительном искусстве, в фотографии и экранном искусстве. Развитие изобразительных средств при изменении технологии и способа создания изображения не

затрагивает природы художественного творчества и композиционных законов, по которым строится любое изображение.

Кино как движущееся в условном времени фотоизображение. Телевизионный эфир — прямое изображение, т. е. существующее в реальном времени.

Объективное и субъективное в живописи и фотографии или кино.

*Задание:* обзор (желательно после просмотра) живописи, фотографии и экранных произведений; их сравнительный анализ. Занятие проводится в форме открытой трибуны или диспута.

*Зрительный ряд:* наскальный рисунок, русская икона, фреска Леонардо да Винчи, коллаж П. Пикассо; фотографии А. Родченко, Брассаи; кадры или фрагменты из фильмов У. Диснея, Д. Вертова, А. Германа; видеофрагменты телерепортажей; изображение на компьютерном мониторе.

### **Тема. Фотография — расширение изобразительных возможностей искусства. Грамота фотографирования и операторского мастерства**

Фотография как передача видимого мира в изображениях, дублирующих реальность. Фотографическое изображение не реальность, а новая художественная условность.

Этапы развития фотографии: от первых дагеротипов до компьютерной фотографии. Становление фотографии как искусства. Специфика фотоизображения и технология процессов его получения.

*Задания:* 1) информационные сообщения или краткие реферативные резюме во время проведения круглого стола «Современная съемочная техника и значение работы оператора для общества XXI века»;

2) освоение элементарных азов съемочного процесса: изучение фото- и видеокамеры, работа со штативом, выбор режима съемки и т. д.

*Зрительный ряд:* демонстрация съемочных аппаратов (фотоаппарат, видеокамера и т. д.) и изображений, полученных при помощи этих аппаратов на слайдах, репродукциях, фотографиях и киноплёнке, компьютерных носителях и т. п.

### **Тема. Всеобщность законов композиции. Выбор места, объекта и ракурса съемки. Художественно-изобразительная природа творчества оператора**

Художественно-композиционные моменты в съемке. Композиция в живописи и фотографии: общее и специфическое. Использование опыта композиции, приобретенного в живописи, при построении фотокадра.

Основа операторского искусства — талант видения и отбора. Выбор объекта съемки — это искусство видения. Идея художника и съемка. Точка съемки и ракурс как художественно-выразительные средства в фотографии.

*Задания:* 1) анализ общего и различного в работе художника и оператора; обсуждение действенности художнического опыта в построении картины и в построении кадра;

2) расширение навыков и опыта работы с фотокамерой; подготовка к съемке: осмотр объекта, выбор точки съемки, ракурса и освещения;

3) продолжение освоения видеокамеры и ее возможностей, а также отработка простейших приемов съемки статичных объектов с помощью статичной камеры.

*Зрительный ряд:* репродукции и слайды произведений живописи де Латура, Сурбарана; фотоработы фотографов по выбору педагога (рекомендуем работы классика фотографии Л. Моголи-Надь, мастеров английской и польской школ, Г. Картье-Брессон).

## **Тема. Фотография — искусство светописа. Натюрморт и пейзаж — жанровые темы фотографии**

Свет — изобразительный язык фотографии. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. Свет в натюрморте — постановочный, в пейзаже — природный. Передача свето-цветового состояния природы — средство образно-эмоциональной выразительности фотопейзажа. Природные и световые эффекты (дождь, туман, фейерверк) как тема фотосъемки. Цвет в фотографии: превращение «природности» цвета в «художественность».

Графическое искусство черно-белой фотографии.

*Задания:* 1) начало создания коллекции фотографий «Мой фотоальбом»; поиск и подбор в «Мой фотоальбом» пейзажных и натюрмортных черно-белых и цветных фотографий (найденных в журналах, сделанных кем-то или собственных), а также их анализ и обсуждение с точки зрения решения художественно-композиционных и свето-цветовых задач;

2) фото- (или видео-) съемка натюрморта: грамотная постановка света, тренинг по выбору точки съемки, ракурса и плана (крупный, мелкий) при статичной съемке небольшого предмета (ваза с цветами, статуэтка, графин с водой и т. д.); освоение практики использования видеокамеры вместо фотоаппарата (эффект стоп-кадра);

3) съемка пейзажа: работа статичной камерой с изменением планов (практическое освоение разнофокусной оптики — трансфокатора), решение композиционных и свето-цветовых задач при съемке пейзажа, передача настроения в пейзаже.

*Зрительный ряд:* репродукции или слайды живописных натюрмортов И. Хруцкого, Ж.-Б. Шардена, К. Петрова-Водкина, голландского натюрморта XVII—XVIII веков, натюрмортов П. Сезанна; фотонатюрморты различных фотохудожников (рекомендуем работы мастеров чешской школы И. Еничека, Я. Лукаса, а также фотографии Брассаи, В. Бондарева, М. Альперта, Г. Петрусова); репродукции и слайды пейзажей К. Моне, И. Левитана, А. Куинджи, И. Шишкина и фотопейзажи, подобранные педагогом (рекомендуем фотоработы Моголи-Надь, С. Скурихина; мастеров чешской и литовской школы: Г. Бинде, Э. Гартвига, а также А. Перевощикова, Ю. Королева).

## **Тема. Человек на фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета**

Анализ своеобразия художественной образности фотопортрета. Фотоизображение — образное обобщение или лицо конкретного человека в кадре? Сравнительный анализ изображения в живописи и на фотографии.

Типичное и случайное при передаче характера человека в фотопортрете. Автопортрет — портрет без прикрас. Постановочный и репортажный портреты: состояние и мгновение. Грамота портретной съемки: определение точки и места съемки, постановка света, выбор эмоционально-психологического состояния, позы и фона для портретируемого.

*Задания:* 1) поиск и подбор в «Мой фотоальбом» постановочных или оперативно-документальных фотопортретов (найденных в журналах или собственных); обсуждение представленных работ и сравнительный анализ живописных, графических и фотографических портретов, анализ их образно-художественной специфики;

2) фотосъемка модели с различно поставленным светом и в различных ракурсах; приобретение навыков работы с моделью по выработке у нее естественного состояния во время съемки; коллективный анализ самостоятельных (домашних) работ;

3) оперативная видео- (или фото-) съемка человека в момент какого-либо действия; развитие навыков оперативного выбора момента съемки и фиксации эмоционально-психологического состояния портретируемого.

*Зрительный ряд:* репродукции и слайды живописных портретов Д. Веласкеса, Эль Греко, Рембрандта, В. Серова, И. Репина, К. Петрова-Водкина; работы фотомастеров, подобранные учителем (рекомендуем работы классиков мировой и отечественной фотографии: А. Родченко, С. Урусевского, а также работы современных мастеров: Б. Плотникова, В. Бондарева, И. Гнисюка, Д. Бальтерманца, Г. Бинде, В. Ахломова, Л. Шерстенникова).

### Тема. Событие в кадре. Информативность и образность фотоизображения

Событие как объект репортажной съемки, требующий подготовки, оперативности и мастерства. Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории и зримая информация. Правда и ложь в фотографии. Семейный фотоальбом — история в родных лицах и память о своих родных.

*Задания:* 1) поиск и подбор в «Мой фотоальбом» репортажных снимков; анализ событийно-сюжетных фотографий с позиций темы этого и предыдущих занятий;

2) проведение выездной фото- и видеосъемки (занятия вне класса) или репортажная съемка в школьных условиях: в спортзале, на школьном вечере или дискотеке; передача неповторимости момента, особенностей события, выражения лиц людей. Овладение навыками съемки панорамы статичной видеокамерой (со штатива) и ручной камерой - азы съемки с движения; анализ типичных ошибок первых шагов в репортажно-событийной съемке: дрожание камеры, короткие планы, прерывистость съемки, выпадение объекта из кадра и т. п.

*Зрительный ряд:* фотографии и слайды, подобранные педагогом (рекомендуем работы мастеров репортажа прежде всего отечественной и американской школ: Бальтерманца, Халдея, Петрус-ова, Гаранина, Лебедева, Тарасевича; Кинера, Доминеса, Ланга; а также работы фронтовых и спортивных фотожурналистов).

### Тема. «Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся

Фотография — остановленное время, запечатленное навсегда в лицах, пейзажах и событиях. Об этом свидетельствуют подборки в «Моем фотоальбоме».

Это заключительное аналитическое занятие проводится как выставка работ учащихся «Мой фотоальбом». Разбор информационно-изобразительного содержания фотографий различных жанров с точки зрения композиционного построения; случайности или правдивости, полноты передачи облика, состояния и сути объекта или события. Этот урок — открытая трибуна (и, возможно, диспут) по всей проблематике II четверти.

*Зрительный ряд:* подборки фотографий учащихся из коллекции «Мой фотоальбом».

### Тематическое распределение часов

№ п/п	Разделы и темы программы	Количество часов		
		Авторская программа	Рабочая программа	
		9 класс	10 класс	11 класс
<b>I раздел</b>	<b>Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств</b>	8 (16)	17	
Тема 1.	Синтетические искусства и изображение. Роль и место изображения в синтетических искусствах			

Тема 2.	Театр и экран — две грани изобразительной образности			
Тема 3.	Сценография или театрально-декорационное искусство — особый вид художественного творчества			
Тема 4.	Сценография как искусство и производство			
Тема 5.	Изобразительные средства актерского перевоплощения: костюм, грим и маска			
Тема 6.	Театр кукол			
Тема 7.	Театрализованный показ проделанной работы			
<b>II раздел</b>	<b>Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств</b>	8 (16)	17	
Тема 1.	Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру. Эстафета искусств			
Тема 2.	Фотография — расширение изобразительных возможностей. Грамота фотографирования и операторского мастерства			
Тема 3.	Всеобщность законов композиции. Выбор места, объекта и ракурса съемки. Художественно-изобразительная природа творчества оператора			
Тема 4.	Фотография — искусство светописи. Натюрморт и пейзаж — жанровые темы фотографии			
Тема 5.	Человек на фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета			
Тема 6.	Событие в кадре. Информативность и образность фотоизображения			
Тема 7.	«Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся			
<b>III раздел</b>	<b>Азбука экранного искусства</b>	12 (24)		22
Тема 1.	Кино — запечатленное движение. Изобразительный язык кино и монтаж			
Тема 2.	Сюжет в кино. Сценарий и раскадровка			
Тема 3.	Из истории кино. Киножанры. Документальный фильм			
Тема 4.	Мир и человек на телеэкране. Репортаж и интервью — основные телевизионные жанры			
Тема 5.	Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме			
Тема 6.	Компьютер на службе художника. Анимационный (мультипликационный) фильм			
<b>IV раздел</b>	<b>(I вариант) Фильм - искусство и технология («Мы делаем видеофильм»)</b>	7 (14)		12
Тема 1.	От «большого» кинофильма к твоему видеоэтноду			
Тема 2.	Этапы сценарной работы над видеофильмом			
Тема 3.	Съемка: дела операторские и дела режиссерские			
Тема 4.	Монтаж видеофильма: правила и реальность			

Тема 5.	Звук в любительском видеофильме			
Тема 6.	Итог на экране			
	<b>(II вариант)</b> <b>Художник — зритель — современность</b>			12
Тема 1.	О природе художественного творчества			
Тема 2.	Связи искусства с жизнью каждого человека			
Тема 3.	Искусство среди нас			
Тема 4.	Каждый народ Земли — художник			
Тема 5.	Язык и содержание трех групп пластических искусств. Их виды и жанры			
Тема 6.	Синтетические искусства. Их виды и язык			
Тема 7.	Современные проблемы пластических искусств			
Тема 8.	Вечные истины искусства (обобщение темы)			
	<b>ИТОГО</b>	<b>35 (70)</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

### Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

#### Печатные пособия:

1. **Программа общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 классы** (Авторская программа разработана под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского. Коллектив авторов: *Б. М. Неменский, Н. А. Горяева, Л. А. Неменская, А. С. Питерских*, при участии *В. Г. Горяева, Г. Е. Гурова, А. А. Кобозева, М. Т. Ломоносовой, О. В. Островской*. Рекомендовано МО и науки РФ. Москва «Просвещение» 2005).
2. **Изобразительное искусство. 8 класс. Учебник для общеобразовательных организаций/ А.С. Питерских; под редакцией Б.М. Неменского.** М.: Просвещение, 2021.

#### Технические средства обучения:

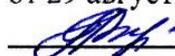
Средства ИКТ

#### Цифровые и электронные образовательные ресурсы:

ФГИС «Моя школа» (<https://myschool.edu.ru/>)

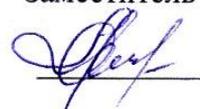
СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания  
методического объединения  
учителей технологии и искусства  
от 29 августа 2024 года № 1

 Воробкал Г.А.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

 Андриенко Т.В.

30 августа 2024 года