

**УТВЕРЖДЕНО**

решением педагогического совета  
от 30 августа 2023 года протокол № 1  
Председатель \_\_\_\_\_ Топчий Т.Г.  
подпись Ф.И.О.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по художественной керамике

Уровень образования: общий уровень обучения

11 класс (I вид, для глухих, имеющих умственную отсталость)

Количество часов: 204 (6 часов в неделю)

Учитель трудового обучения: Малкова Ольга Васильевна

**Программа разработана на основе** авторской программы Е.Н. Хохловой «Изготовление художественных керамических изделий» (сборник авторских программ по обучению учащихся изготовлению изделий народных художественных промыслов, Москва, «Просвещение» (1992), рекомендованной МО РФ и авторской программы для 5-9 классов О.Я. Воробьёвой «Декоративно-прикладное творчество». Волгоград: Учитель, 2009.

## Пояснительная записка

Рабочая программа «Художественная керамика» 11 класс (I вид, для глухих, имеющих умственную отсталость) разработана на основе авторской программы для 5-11 классов Е.Н. Хохловой «Изготовление художественных керамических изделий» (сборник авторских программ по обучению учащихся изготовлению изделий народных художественных промыслов, Москва «Просвещение» 1992), рекомендованной МО РФ и авторской программы для 5-9 классов О.Я. Воробьёвой «Декоративно-прикладное творчество» (Волгоград «Учитель» 2009).

Рабочая программа представляет собой интегрированный продукт, т.к. составлена из двух программ. В рабочей программе большая часть времени уделяется ручной лепке и различным способам декорирования.

Учебная дисциплина «Художественной керамике» является составной частью предметной области «прикладного творчества».

Учебная дисциплина «Художественной керамике» определяется нацеленностью этого предмета на развитие у глухих, имеющих умственную отсталость учащихся обучающихся творческих способностей, на формирование ассоциативно образного пространственного мышления, интуиции. Содержание курса содействует становлению способности к восприятию сложных объектов и явлений, их эмоциональному оцениванию. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

### **Нормативно-правовая база**

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями).
2. Закон Краснодарского края от 16.07.2013 № 2770-КЗ «Об образовании в Краснодарском крае» (с изменениями и дополнениями).
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья». (Зарегистрирован 03.02.2015 № 35847).
4. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СП 2.4.3648- 20).
5. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (далее - СанПиН 1.2.3685-21).
6. Приказ Минпросвещения России от 20 мая 2020г. №254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность» (с изменениями, приказ Минпросвещения России от 23 декабря 2020г. № 766).
7. Приказ Минобрнауки России от 9 июня 2016 г. № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к

использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (вступает в силу с 1 сентября 2021 года).

9. Письмо министерства образования, науки и молодежной политики КК от 13.07.2021 г. № 47-01-13-14546/21 «О составлении рабочих программ учебных предметов и календарно-тематического планирования».

10. Программа воспитания и социализации обучающихся, воспитанников ГКОУ школы-интерната г. Краснодара, утвержденная решением педагогического совета №1 от 31.08.2021 г.

11. Концепция преподавания предметной области «Технология» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы, утвержденная протоколом заседания коллегии Министерства просвещения Российской Федерации от 24.12.2018 г.

12. Устав ГКОУ школы-интерната г. Краснодара.

### **Цели и задачи**

#### **Цель обучения художественной керамике:**

создание комплекса условий для максимального усвоения социально-трудового опыта учащимися, подготовка учащихся к активной трудовой жизни, гуманистической созидательной деятельности в обществе, формирование художественно – творческой активности личности через создание творческих работ на основе приемов и методов лепки.

#### **Задачи:**

- обучение учащихся с нарушениями слуха и речи любить и понимать искусство керамики; познакомить их с основными свойствами и особенностями природных материалов;
- дать общие понятия основ технологии керамического производства: гончарных изделий, майолики, фаянса, фарфор, ознакомление обучающихся
- керамическими промыслами и традициями искусства керамики;
- ознакомление с основами художественного конструирования керамических изделий, построения орнаментов и эскизов; ознакомление с технологией изготовления керамических изделий, различными способами - их формования и декорирования;
- развитие умений и навыков ручной лепки и декорирования различными способами; развитие чувства материала и пластической формы;
- развитие творческих способностей и дарований; развитие художественного вкуса через анализ гармонии и целесообразности форм изделий и художественных приемов их отделки.
- развивать и корректировать психические функции учащихся в процессе учебной и трудовой деятельности; эмоционально- волевою сферу учащихся в процессе учебной и трудовой деятельности; развитие творческих способностей.

### **Роль учебного предмета в образовательном маршруте обучающегося с ОВЗ**

Как известно, глина – один из самых древних материалов, освоенных человеком. Древние глиняные статуэтки, изразцы, архитектурные облицовки, полихромные статуи, всевозможные сосуды, ювелирные украшения – всё говорит о высоком развитии искусства глины в истории человеческой цивилизации. Данная программа направлена на

приобщение детей к миру прикладного творчества, привитие практических навыков работы с глиной и знакомство с истоками русского народного ремесла.

«Художественная керамика» ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области изготовления художественных керамических изделий, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Настоящая программа дает возможность расширить и дополнить профессионально-трудовое образование детей, обучающихся в специальной коррекционной школе.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Рабочая программа «Художественной керамики» составлена с учетом уровня обученности школьников, индивидуально-дифференцированного к ним подхода, что позволяет направлять процесс обучения не только на накопление определенных знаний и умений, но и на максимально возможную коррекцию психофизиологических особенностей обучающихся. Обучение художественной керамике развивает мышление, способность к пространственному анализу, мелкую и крупную моторику у детей с ограниченными возможностями здоровья. Кроме того, выполнение работ формирует у них эстетические представления, способствует их социальной адаптации и обеспечивает им в определенной степени самостоятельность в быту. Воспитание и обучение на уроке осуществляется «естественным путём», в процессе творческой работы.

В ходе занятий учащиеся знакомятся с основными технологическими операциями производства художественных керамических изделий: приготовлением массы, изготовлением изделий методом свободного формования на гончарном круге, а также механическим способом (литьё в гипсовые формы), формовкой, оправкой, сушкой, обжигом. При этом главное внимание уделяется ручным способам декорирования изделий: кистевой росписи.

В процессе обучения предусматривается не только передача школьникам определённых знаний и практических умений (ремесла), но и развитие их творческих способностей, расширение словарного запаса, поощрение стремления к самостоятельному творческому труду.

Одним из наиболее распространенных технологических приемов в изготовлении керамических изделий является лепка.

Лепка как вид художественного творчества развивает наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности.

На занятиях лепкой у обучающихся формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы и материала, развиваются чувства цельности композиции и понятие гармонии формы и содержания.

Занятия лепкой из глины дают обучающимся хорошую возможность в овладении навыками работы с различными материалами и инструментами, развивают чувство материала, совершенствуют глазомер и тренируют способность к тонкой ручной работе.

В зависимости от поставленных задач данная программа предполагает использование на занятиях различных методов обучения (объяснительно-иллюстрированный, репродуктивный, метод практических упражнений, метод поисковых решений и т. п.), чаще всего, в их гармоничном сочетании.

Почти каждое занятие включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Основное место на занятиях отводится практическим работам, которые включают выполнение графических зарисовок, эскизов в альбоме, изготовление керамических изделий.

Для воспитания общительности и дружеских взаимоотношений в коллективе, чувства взаимопомощи, умения самоанализа своего творчества и уважения к труду и мнению

товарищей. Рабочая программа составлена с учётом психофизических способностей и возможностей, обучающихся с нарушением слуха и интеллекта.

### **Описание места учебного предмета в учебном плане**

На изучение предмета «Художественная керамика» в учебном плане для 11 класса отводится 204 часа в год.

Рабочая программа рассчитана на 34 учебные недели, из расчёта 6 часов в неделю.

### **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Общеобразовательное и воспитательное значение лепки огромно. Особенно заметна роль этих занятий в умственном и этическом развитии учащихся.

Занятие лепкой даёт возможность использовать разнообразные формы работы, через дидактические игры при знакомстве с формой предмета, его фактурой и физическими особенностями, занятия проходят в спокойной, доброжелательной атмосфере, при общем взаимопонимании, при этом подходе предполагается сотрудничество учителя и ученика, формирование активной жизненной позиции учащихся.

Кроме того, общение с природой, работа с природным материалом учит детей замечать различие форм и красок окружающего мира, пробуждает в детях интерес и любовь к природе, учит бережному отношению к ней.

### **Планируемые результаты обучения**

*Обучающиеся по данной программе, должны знать и уметь:*

- правила безопасности труда и личной гигиены;
- технологию изготовления керамических изделий базового хозяйства народных художественных промыслов;
- характерные особенности художественных изделий, выпускаемых базовым предприятием;
- приёмы лепки;
- свойства применяемых материалов;
- назначение инструментов и приспособлений, уход за ними;
- режимы термической обработки глины;
- изготавливать художественные керамические изделия несложной формы с простой отделкой, сочетающие народные художественные традиции и современные требования (с учётом местного производства народных художественных промыслов);
- слова и термины, применяющиеся в керамическом производстве, правильно применять их в работе.

### **Основные направления коррекционной работы**

Коррекция мышц мелкой моторики.

Расширять представления об окружающем мире и обогащение словаря.

Корректировать познавательную и речевую деятельность учащихся.

Формировать умение работать по словесной инструкции, алгоритму.

### **Содержание учебного предмета**

**11 класс  
(204 часа)**

#### **Тема 1. Вводное занятие (4ч.)**

Цели и задачи обучения. Содержание предмета. Правила внутреннего распорядка в мастерской. Основное оборудование. Инструменты и приспособления.

Правила безопасности труда и личной гигиены. Распределение по рабочим местам. Организация рабочего места.

Беседа о профессиях художника и мастера народных художественных промыслов. Рассказ о профессии керамиста.

### **Тема 2. Технология керамического производства (10ч.)**

Сырьевые материалы для производства тонкокерамических масс. Глинистые материалы. Отощающие материалы. Плавни. Порядок приёма, складирование и хранение сырья.

Обработка сырьевых материалов. Способы обогащения глин, каолинов и каменистых материалов. Подготовка сырья для получения тонкой керамики.

Приготовление керамических масс. Пластичная фарфоровая масса. Литейная масса. Порошкообразная масса. Способы формовки. Сушка и обжиг моделей. Зачистка изделий.

Глазури и их свойства. Приготовление глазурей. Нанесение глазурей на изделие.

Обжиг керамических изделий. Обжиг фарфора и фаянса. Обжиг красной глины. Закладка в печь.

### **Тема 3. Знакомство с основами экономики и планирования на предприятиях народных художественных промыслов. Экскурсия на предприятие (6ч.)**

Понятия о качестве продукции. Понятия о себестоимости продукции. Экономическая эффективность производства. Знакомство с основами экономики и планирования на предприятиях народных художественных промыслов. Экскурсия на предприятие Экскурсия на «Фаянсовый цех» с целью ознакомления обучающихся с условиями организации труда.

### **Тема 4. Специальные технологии изготовления художественной керамики (10ч.)**

Ручное формование. Три способа замачивания и смешивания масс. Подготовка глиняного теста. Стадии состояния глиняного теста. Техника моделирования. Изделия из пластин. Формование с помощью гипсовых форм. Формование керамических изделий в гипсовых формах литьём. Произвольные формы. Изготовление гипсовых форм. Приготовление гипсового раствора. Сверление и вырезание. Резьба глиняных изделий.

Формовка изделий на веревочной болванке. Освоение приемов и технологии формовки кувшина. Декорирование кувшина ангобами. Беседа об орнаментах, композиции и способах декорирования ангобами (повторение). Декорирование вазы «налепкой»: Беседа о пластике и композиции орнаментов; растительные узоры. Изучение технологических приемов декорирования «налепкой». Декорирование отформованных изделий по эскизу. Усвоение технологических приемов декорирования ангобами в технике

### **Тема 5. Гончарное мастерство. Точение форм на гончарном круге. (12ч.)**

Освоение приемов точения форм на гончарном круге: из истории гончарного производства. Некоторые конструкции гончарных кругов. Приготовление глинистой массы «под точение».

Лепка на гончарном круге. Формовка на гончарном круге. Приготовление кома глины. Основные этапы работы на гончарном круге. Центровка глиняной заготовки. Углубление внутри заготовки. Формовка цилиндра. Вытягивание стенок в изделии. Циклевание. Расширение верхней части сосуда. Формовка тулова. Расширение и сужение стенок сосуда. Вытягивание цилиндра. Обтачивание гончарного изделия. Усиление текстуры массы. Формование полости и дна. Усиление текстуры массы. Инструктаж по безопасности перед работой.

### **Тема 6. Роспись по сырой эмали (10ч.)**

Знакомство со специальной технологией росписи по сырой эмали. Беседа об инструментах и материалах, применяемых для росписи керамических изделий (повторение). Инструменты для росписи. Дополнительные принадлежности. Специфика росписи по сырой эмали. Роспись по сырой эмали плиток. Обсуждение и доработка эскизов; подготовка рабочего места и эмалей. Методы росписи. Роспись кистями. Работа

губкой. Применение штампов и фигурных скребков. Основные способы нанесения краски. Роспись ангобами. Нанесение цветных ангобов на поверхность изделия кистью, рожком и пипеткой. Мраморизация способ декоративной отделки. Фляндровка-техника декоративной отделки. Техника ангоба. Выбор рисунка. Приготовление ангоба из трёх ингредиентов: глиняная смесь из разных типов глины (красной, белой и каолина). Нанесение ангоба на изделие. Высыхание изделия (медленно) в удалении от тепла.

#### **Тема 7. Лепка из целого куска глины (30ч.)**

Беседа о художественных свойствах и пластичности глины. Пластический способ лепки. Лепка предмета из целого куска (пластический способ) - способ более сложный. Представления о форме и пропорциях предмета.

Освоение технологических приемов ручного вытягивания сосуда заданной формы (по эскизу преподавателя) из целого куска глины. Лепка из целого куска глины. Скульптурная и объёмная лепка. Скульптура и её назначение. Подготовка куска глины. Освоение технологии ручного формования из целого куска глины. Суппорты (держатели). Извлечение суппорта. Затирание трещин. Лепка цветочных горшков (ручное формование). Конструирование и подготовка эскиза. Освоение приёмов технологии изготовления. Фантазии на тему бытовых декоративных изделий свободной формы. Скульптура малого размера. Подготовка глины к лепке. Формовка массы из глины. Ручное вытягивание сосуда. Изготовление резного сосуда. Лепка из целого куска глины животного. Формование головы и туловища. Формование ноги и хвоста. Проверка и точность правильности пропорций. Отделка мелких элементов изделия. Отработка мелких деталей. Закрепление знаний (повторение пройденного) о формах и пропорциях изделий.

#### **Тема 8. Декорирования глазурями (10ч.)**

Декорирование глазурями: краткие сведения о технике безопасности работы с глазурями. Организация рабочего места. Глазурные техники с элементами декора. Рокингамские и скродлевские глазури, их специфика. Беседы по композиции и орнаментике. Технологические приемы декорирования глазурями. Приготовление эмали. Значение толщины эмали. Покрытие первым слоем эмали. Окрашивание. Обжиг готового изделия.

#### **Тема 9. Изразцы. (20ч.)**

Изразцы: беседа об истории и назначении изразцов. Традиционные виды изразцов (рельеф, расписной, смешанный декор). Формовка изразцов выбранным способом. Керамические декоративные плитки. Рельеф. Понятие рельефа. Беседа о пластике и композиции рельефа. Конструирование и технологические приёмы. Освоение приёмов лепки рельефов. Приемы формования изразцов (отминка, пласт, литье и т. п.). Лепка глиняной модели. Изготовление гипсовой модели. Формовка изразцов. Изготовление декоративного панно в технике «рельеф». Беседы о художественном замысле, рисунке и композиции панно. Технология изготовления и техники декорирования. Художественное конструирование. Выбор техники. Инструментов и материалов. Разработка эскизов. Лепка и декорирование по эскизам. Фантазии в глине по изразцам. Изготовление керамического изразца. Заполнение формы глиной. Самостоятельное выполнение изразца. Сушка и обжиг изразца.

Декорирование изразцов: фляндровка. Декорирование изразцов глазурями под обжиг. Способы декорирования глазурями (повторение изученного о технологии глазурования). Роспись эмалями. Беседы о композиционном и цветовом решении росписи.

#### **Тема 10. Художественная керамика в архитектуре (10ч.)**

Декоративная керамика в современной архитектуре. Керамическая мозаика: мозаика - особый вид монументальной живописи. История мозаики. Специфика, цветовой ряд и технология изготовления элементов мозаики. Беседы об особенностях композиции мозаичных изделий; о термических особенностях цветовой гаммы глазурей. Техника создания мозаичных панно.

Отделочные материалы из керамики. Объёмные скульптуры и композиции. Массово промышленное производство керамики, создание авторских произведений. Изделия массового потребления

### **Тема 11. Украшения из керамики (20ч.)**

Украшения из керамики: беседа (повторение) об эстетике и истории украшений. Художественная керамика - радость в доме. О технологических приемах ручного формования и декорирования. Конструирование и эскизирование. Разработка и утверждение эскизов. Изготовление украшений. Праздничные сувениры (свободное творчество). Конструирование и изготовление сувениров. Беседа об истории и назначении сувениров. Подбор техники и материалов для лепки и декора. Лепка сувениров: анализ многообразия форм и назначения сувениров. Художественное конструирование, подбор вида и техники исполнения изделия. Эстетика и назначение. Эскизирование. Изготовление сувениров. Декоративная отделка керамики. Подготовка эскизов; лепка и декорирование по эскизам. Роль орнамента в украшении из керамики. Тиснение-текстильный орнамент (отпечаток грубых тканей). Тиснение пальцами. Гравировка изделия. Налепные узоры технический приём. Лощение и томление. Роспись ангобами. Фляндровка – декоративная отделка. Мраморизация - свободное растекание цветных ангобов. Фантазии на тему украшения из керамики. Творческая работа свободный выбор. Самостоятельная работа. Изготовление украшения из керамики. Повторение и закрепление всего пройденного материала об эстетике.

### **Тема 12. Литье художественной керамики. (10ч.)**

Формование литьем. Сущность процесса литья. Правила безопасности. Способы литья (сливной, наливной комбинированный). Способы организации рабочего места и процесса литья. Пороки отлитых изделий. Шликер, приготовление шликера.

Литьевые формы: гипс и его свойства. Изготовление моделей, матричных форм, капов. Понятие о «технологических замках».

### **Тема 13. Формование и декорирование изделий художественной керамики свободной формы. (20ч.)**

Ручное формование украшений из керамики. Беседа о пластичности глины и способности к формованию. Первичная обработка глины. Стадии состояния глинистого теста. До увлажнения и подсушивание массы. Обработка массы для формования. Беседа об эстетике и назначении украшений из керамики. Подготовка и обсуждение эскизов. Освоение технологических приемов изготовления. Упражнения в лепке по эскизам. Лепка мелких изделий путём соединения шаров и цилиндров. Подготовка эскизов простых украшений. Лепка украшений (бус, пуговиц, браслетов). Формовка пластическим способом. Выбор способа формования зависит от вида изделий. Ручная отминка в гипсовых формах. Надглазурное и подглазурное декорирование. Графарет — это несложный одноцветный, реже многоцветный рисунок. Сверление и вырезание. Резьба глиняных изделий. Тиснение-текстильный орнамент (отпечаток грубых тканей). Тиснение пальцами. Гравировка изделия. Налепные узоры технический приём. Лощение и томление. Роспись ангобами. Фляндровка – декоративная отделка. Мраморизация- свободное растекание цветных. Декорирование вазы «налепкой». Формовка изделия по эскизу.

### **Тема 14. Роспись изделий малосерийного ассортимента (тарелки, чашки, горшки, вазы, подсвечники) (20ч.)**

Изготовление эскизов изделий. Эскизы декорирования изделий.



Общие сведения о росписи растворами солей. Роспись растворами солей, её специфические особенности и применение. Беседа о выразительных возможностях цвета на керамических изделиях. Способы нанесения росписи растворами солей в сочетании с пигментами, ангобами. Способ декорирования резьбой по мягкой глине. Способ теснения. Способ налёпа. Способ налёпа с резьбой.

Приемы росписи простых изделий на гончарном круге. (тарелка, чашка, горшок, вазочка, подсвечник. Глазуrowание. Подглазурная роспись. Свойства подглазурных красок. Майолика, окрашивание. Трафареты. Применение трафаретов. Выполнение несложных рисунков цветов («цветочный букет»), бортовые рисунки, ленты. Ангобирование. Практическое выполнение задания. Нанесение рисунка на изделие (перевод рисунка). Декорирование красками (сушка изделия). Обжиг.

### **Тема 15. Итоговое занятие. Выполнение итоговой композиционной работы (12ч.)**

Подготовка экспозиции работ. Выполнение учащимися эскиза композиции. Эскизирование, изготовление сувениров и обсуждение итогов. Лепка изделия с выполнением декорирования рельефом. Роспись изделия. Демонстрация личных творческих находок. Обсуждение творческих проблем. Выставка работ и организация школьной выставки. Презентация и раздача сувениров. Итоговое занятие. Подведение итогов за учебный год. Выставление оценок.

**Речевой материал.** Рельеф, барельеф, горельеф, модель, гипс, утиль, пигменты, флюс, глазурь, усушка, усадка, формовка, муфельная печь, композиция, сграффито, фриз, этюд. Способ налёпа, декорирование декоративных сосудов, ручное формование, декорирование изразцов. фляндровка.

Требования к знаниям и практическим умениям учащихся 11 класса

Учащиеся должны знать: правила безопасности труда на рабочем месте, правила безопасности с муфельной печью при обжиге, при работе с механизмами. Основные сведения о материалах в керамике. Способы изготовления изделий из глины (отминка, отливка, лепка жгутом.). Основные способы декорирования изделий в сыром виде. Приемы росписи различных композиций на изделиях мягкой пластики. Виды мелкой пластики. Приемы росписи скульптуры различных видов. Разработка эскиза самостоятельной композиции.

Учащиеся должны уметь: выполнить эскиз изделия в рисунке и в материале. Расписать пигментами изделие по заданному эскизу. Декорировать изделие рельефом, способом печати, способом налёпа, резьбы и прочее. Пользоваться всеми видами инструментов, приспособлений и механизмов. Уметь выполнять формы из гипса, модели.

Выполнить итоговую композиционную работу.

### **Основные виды учебной деятельности**

На уроках художественной керамики предусматривается использование следующих видов деятельности, обеспечивающих достижение личностных, метапредметных, предметных результатов; воспитание самостоятельности, формирование у обучающихся начальных профессиональных умений:

- виды деятельности со словесной основой: самостоятельная работа с учебником, электронными образовательными ресурсами; подготовка и представление публичного выступления в виде презентации; поиск материала в справочниках, энциклопедиях, в сети Интернет и др.;

- виды деятельности на основе восприятия образа: составление чертежей, схем, эскизов, технологических карт, их анализ; обсуждение просмотренных учебных фильмов; наблюдение за демонстрируемыми учителем действиями и др.;

• виды деятельности с практической основой: выполнение технологических операций с учётом содержания осваиваемого модуля (изготовление / ремонт изделия и т.п.); выполнение лабораторно-практических работ и др.

### Тематическое планирование

№ п/п	Содержание (темы, раздела)	Количество часов	
		по авторской программе	по рабочей программе
1.	Вводное занятие	2	4
2.	Технология керамического производства	2	10
3.	Знакомство с основами экономики и планирования на предприятиях народных художественных промыслов. Правила техники безопасности и личной гигиены.	4	6
4.	Специальные технологии изготовления художественной керамики.	6	10
5.	Гончарное мастерство. Точение форм на гончарном круге.	10	12
6.	Роспись по сырой эмали	2	10
7.	Лепка из целого куска глины	12	30
8.	Декорирования глазурями	2	10
9.	Изразцы	8	20
10.	Художественная керамика в архитектуре	-	10
11.	Украшения из керамики.	6	20
12.	Литье художественной керамики.	2	10
13.	Формование и декорирование изделий художественной керамики свободной формы.	6	20
14.	Роспись изделий малосерийного ассортимента (тарелки, чашки, горшки, вазы)	4	20
15.	Итоговое занятие. Выполнение итоговой композиционной работы.	2	12
	<b>ИТОГО</b>	<b>68</b>	<b>204</b>

### Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Стеки деревянные, различной формы.

Пластиковые доски и куски ткани произвольного размера, но не менее 30х30 см.

Штампы самодельные и из подручного материала, фактурные детали детских игрушек.

Глина и ёмкость для выстаивания глины.

Наглядный материал: иллюстрации, образцы, рисунки, эскизы.

Муфельная печь для обжига.

Наглядные пособия: образцы изделий, иллюстрации, рисунки;

Дидактический и информационный материал по всем учебным темам.

#### **Печатные пособия:**

1. Примерная программа по обучению учащихся изготовлению изделий народных художественных промыслов для общеобразовательных учреждений «Изготовление художественных керамических изделий» (5-11 классы) (Авторская программа разработана под руководством Е.Н. Хохловой, утверждена МО РФ) Москва «Просвещение» 1992г.

2. Программа «Декоративно-прикладное творчество», 5-9 классы, автор-составитель О.Я. Воробьева, Волгоград «Учитель» 2009г
3. Керамика: Техника. Материалы. Изделия Автор: Буббико Джованна, Крус Хуан  
Издательство: Ниола-пресс2006г.
4. Ковтун Г.З. Удивительный мир глины. /Практическое руководство по работе с глиной/.  
Краснодар 2009г.
5. Редактор Н. Гинзбург. Расписываем керамику/Учебное издание/: пер.с англ. Диана Фишер. -Москва: АСТ: Астрель. 2009г

**Технические средства обучения:**

1. Средства ИКТ

**Цифровые и электронные образовательные ресурсы:**

1. Сайт «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://window.edu.ru>
2. Сайт «Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания  
методического объединения  
учителей технологии, искусства  
и физической культуры  
от 28 августа 2023 года № 1  
\_\_\_\_\_ Воробкал Г.А.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_ Андриенко Т.В.

29 августа 2023 года