

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
от 30 августа 2023 года протокол № 1
Председатель _____ Топчий Т.Г.
подпись Ф.И.О.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по трудовому обучению (профиль «Скульптура малых форм»)

Уровень образования: основное общее образование

11 класс (I вид, для глухих, имеющих умственную отсталость)

Количество часов: 204 (6 часов в неделю)

Учитель трудового обучения: Малкова Ольга Васильевна

Программа разработана на основе авторской программы Е.Н. Хохловой «Изготовление художественных керамических изделий» (сборник авторских программ по обучению учащихся изготовлению изделий народных художественных промыслов, Москва «Просвещение» (1992), рекомендованной МО РФ и авторской программы для 5-9 классов О.Я. Воробьёвой «Декоративно-прикладное творчество» (Волгоград «Учитель» 2009).

Пояснительная записка

Рабочая программа Скульптура малых форм (обязательные занятия по выбору) 11 класс (I вид, для глухих, имеющих умственную отсталость) разработана на основе авторской программы для 5-11 классов Е.Н. Хохловой «Изготовление художественных керамических изделий» (сборник авторских программ по обучению учащихся изготовлению изделий народных художественных промыслов, Москва «Просвещение» 1992), рекомендованной МО РФ и авторской программы для 5-9 классов О.Я. Воробьёвой «Декоративно-прикладное творчество» (Волгоград «Учитель» 2009).

Рабочая программа представляет собой интегрированный продукт, т.к. составлена из двух программ. В рабочей программе большая часть времени уделяется ручной лепке и различным способам декорирования.

Учебная дисциплина Скульптура малых форм (обязательные занятия по выбору) является составной частью предметной области «прикладного творчества».

Учебная дисциплина определяется нацеленностью этого предмета на развитие у глухих, имеющих умственную отсталость Скульптура малых форм (обязательные занятия по выбору) учащихся обучающихся творческих способностей, на формирование ассоциативно образного пространственного мышления, интуиции. Содержание курса содействует становлению способности к восприятию сложных объектов и явлений, их эмоциональному оцениванию. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

Нормативно-правовая база

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями).
2. Закон Краснодарского края от 16.07.2013 № 2770-КЗ «Об образовании в Краснодарском крае» (с изменениями и дополнениями).
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья». (Зарегистрирован 03.02.2015 № 35847).
4. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СП 2.4.3648- 20).
5. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (далее - СанПиН 1.2.3685-21).
6. Приказ Минпросвещения России от 20 мая 2020г. №254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность» (с изменениями, приказ Минпросвещения России от 23 декабря 2020г. № 766).
7. Приказ Минобрнауки России от 9 июня 2016 г. № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию

образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (вступает в силу с 1 сентября 2021 года).

9. Письмо министерства образования, науки и молодежной политики КК от 13.07.2021 г. № 47-01-13-14546/21 «О составлении рабочих программ учебных предметов и календарно-тематического планирования».

10. Программа воспитания и социализации обучающихся, воспитанников ГКОУ школы-интерната г. Краснодара, утвержденная решением педагогического совета №1 от 31.08.2021 г.

11. Концепция преподавания предметной области «Технология» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы, утвержденная протоколом заседания коллегии Министерства просвещения Российской Федерации от 24.12.2018 г.

12. Устав ГКОУ школы-интерната г. Краснодара.

Цели и задачи

Цель обучения скульптуры малых форм:

развитие художественно-эстетических качеств личности учащихся, их индивидуальных творческих особенностей через освоение приемов работы с глиной, развитие умения искать, добывать и использовать нужную информацию; знакомство с миром профессий, связанных с изготовлением керамических изделий; формирование творчески мыслящей, активно действующей и легко адаптирующейся в современных социально-экономических условиях личности.

Задачи:

научить учащихся с нарушениями слуха и речи любить и понимать искусство керамики; обучить основным приемам и навыкам работы с глиной.

познакомить их с основными свойствами и особенностями природных материалов;

Знакомить с разнообразием декоративно-прикладного искусства.

Развивать художественно-творческие способности у каждого ребёнка.

Воспитывать усидчивость, внимательность, умение работать в коллективе.

Развивать у детей тонкую моторику рук, глазомер, чувство гармонии и красоты.

Способствовать ранней профориентации посредством включения в практическую деятельность.

Содействовать укреплению общих интересов в семьях путём привлечения детей и взрослых к проведению совместных праздников и мероприятий.

Роль учебного предмета в образовательном маршруте обучающегося с ОВЗ

Как известно, глина – один из самых древних материалов, освоенных человеком. Древние глиняные статуэтки, изразцы, архитектурные облицовки, полихромные статуи, всевозможные сосуды, ювелирные украшения – всё говорит о высоком развитии искусства глины в истории человеческой цивилизации. Данная программа направлена на приобщение детей к миру прикладного творчества, привитие практических навыков работы с глиной и знакомство с истоками русского народного ремесла.

«Скульптура малых форм» ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области изготовления художественных керамических изделий, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Настоящая программа дает возможность расширить и дополнить профессионально-трудовое образование детей, обучающихся в специальной коррекционной школе.

Общая характеристика учебного предмета

Рабочая программа Скульптура малых форм составлена с учетом уровня обученности школьников, индивидуально-дифференцированного к ним подхода, что позволяет направлять процесс обучения не только на накопление определенных знаний и умений, но и на максимально возможную коррекцию психофизиологических особенностей обучающихся. Обучение художественной керамике развивает мышление, способность к пространственному анализу, мелкую и крупную моторику у детей с ограниченными возможностями здоровья. Кроме того, выполнение работ формирует у них эстетические представления, способствует их социальной адаптации и обеспечивает им в определенной степени самостоятельность в быту. Воспитание и обучение на уроке осуществляется «естественным путём», в процессе творческой работы.

В ходе занятий учащиеся знакомятся с основными технологическими операциями производства художественных керамических изделий: приготовлением массы, изготовлением изделий методом свободного формования на гончарном круге, а также механическим способом (литьё в гипсовые формы), формовкой, оправкой, сушкой, обжигом. При этом главное внимание уделяется ручным способам декорирования изделий: кистевой росписи.

В процессе обучения предусматривается не только передача школьникам определённых знаний и практических умений (ремесла), но и развитие их творческих способностей, расширение словарного запаса, поощрение стремления к самостоятельному творческому труду.

Одним из наиболее распространенных технологических приемов в изготовлении керамических изделий является лепка.

Лепка как вид художественного творчества развивает наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности.

На занятиях лепкой у обучающихся формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы и материала, развиваются чувства цельности композиции и понятие гармонии формы и содержания.

Занятия лепкой из глины дают обучающимся хорошую возможность в овладении навыками работы с различными материалами и инструментами, развивают чувство материала, совершенствуют глазомер и тренируют способность к тонкой ручной работе.

В зависимости от поставленных задач данная программа предполагает использование на занятиях различных методов обучения (объяснительно-иллюстрированный, репродуктивный, метод практических упражнений, метод поисковых решений и т. п.), чаще всего, в их гармоничном сочетании.

Почти каждое занятие включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Основное место на занятиях отводится практическим работам, которые включают выполнение графических зарисовок, эскизов в альбоме, изготовление керамических изделий.

Для воспитания общительности и дружеских взаимоотношений в коллективе, чувства взаимопомощи, умения самоанализа своего творчества и уважения к труду и мнению товарищей. Рабочая программа составлена с учётом психофизических способностей и возможностей, обучающихся с нарушением слуха и интеллекта.

Описание места учебного предмета в учебном плане

На изучение предмета Скульптура малых форм (обязательные занятия по выбору) в учебном плане для 10 класса отводится 204 часа в год.

Рабочая программа рассчитана на 34 учебные недели, из расчёта 6 часов в неделю.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Общеобразовательное и воспитательное значение лепки огромно. Особенно заметна роль этих занятий в умственном и этическом развитии учащихся.

Занятие лепкой даёт возможность использовать разнообразные формы работы, через дидактические игры при знакомстве с формой предмета, его фактурой и физическими особенностями, занятия проходят в спокойной, доброжелательной атмосфере, при общем взаимопонимании, при этом подходе предполагается сотрудничество учителя и ученика, формирование активной жизненной позиции учащихся.

Кроме того, общение с природой, работа с природным материалом учит детей замечать различие форм и красок окружающего мира, пробуждает в детях интерес и любовь к природе, учит бережному отношению к ней.

Планируемые результаты обучения

Обучающиеся по данной программе, должны знать и уметь:

- правила безопасности труда и личной гигиены;
- технологию изготовления керамических изделий базового хозяйства народных художественных промыслов;
- характерные особенности художественных изделий, выпускаемых базовым предприятием;
- приёмы лепки;
- свойства применяемых материалов;
- назначение инструментов и приспособлений, уход за ними;
- режимы термической обработки глины;
- изготавливать художественные керамические изделия несложной формы с простой отделкой, сочетающие народные художественные традиции и современные требования (с учётом местного производства народных художественных промыслов);
- слова и термины, применяющиеся в керамическом производстве, правильно применять их в работе.

Основные направления коррекционной работы

Коррекция мышц мелкой моторики.

Расширять представления об окружающем мире и обогащение словаря.

Корректировать познавательную и речевую деятельность учащихся.

Формировать умение работать по словесной инструкции, алгоритму.

Содержание учебного предмета

**11 класс
(204 часа)**

Тема 1. Вводное занятие. (4ч.).

Задачи и цели на новый учебный год. Подготовка оборудования, материалов и приспособлений к работе. Организация рабочего места. Распределение обязанностей по учебной мастерской. Правила техники безопасности.

Тема 2. Основы материаловедения. (8ч.).

Глина - основной материал для изготовления керамических изделий. Основные свойства глины. Керамические краски: ангобы, глазури, эмали. Оборудование и приспособления для работы. Классификация материалов для декора.

Понятие о глазурях и эмалях, их особенности и отличия. Знакомство с (окунанием, кистью, пульверизацией). Составы и свойства глазури. Правила безопасности и личной гигиены при работе с глазурями. Организация рабочего места с глазурями. Изготовление технологических пробников глазури

Тема 3. Технология керамического производства (10 ч.)

Сырьевые материалы для производства тонкокерамических масс. Глинистые материалы. Отощающие материалы. Плавни. Порядок приёма, складирование и хранение сырья.

Обработка сырьевых материалов. Способы обогащения глин, каолинов и каменистых материалов. Подготовка сырья для получения тонкой керамики.

Приготовление керамических масс. Пластичная фарфоровая масса. Литейная масса. Порошкообразная масса. Способы формовки, сушка и обжиг моделей. Зачистка изделий.

Глазури и их свойства. Приготовление глазурей. Нанесение глазурей на изделие.

Обжиг керамических изделий. Обжиг фарфора и фаянса. Обжиг красной глины. Закладка в печь.

Тема 4. Основы экономики и планирования на предприятиях народных художественных промыслов. Экскурсия на предприятие. (20ч.)

Понятия о качестве продукции, о себестоимости продукции. Экономическая эффективность производства. Экскурсия на предприятие «Фаянсовый цех» с целью ознакомления обучающихся с условиями организации труда.

Тема 5. Правила безопасности труда и производственной санитарии (10 час)

Ознакомление с инструкциями и правилами безопасности труда и личной гигиены.

Тема 6. Изготовление керамических изделий средней сложности. (20 ч.).

Подготовка материалов, инструментов и оборудования к работе. Технология приготовления глиняного состава. Заливка. Последовательность заливки формы. Наливной способ литья. Расход шликера. Заливка в гипсовые формы

Подготовка формы. Сливной способ. Работа учащихся с учителем. Сушка изделий. Обжиг изделий. Разработка эскизов. Значение и применение росписи. Последовательность изготовления керамических изделий.

Тема 7. Лепка скульптур средней сложности (с натуры). (30ч.).

Подготовка материалов, инструментов, приспособлений и оборудования к работе. Демонстрация скульптурных композиций. Приготовление глиняной массы. Правила безопасности и личной гигиены при работе с глиной и керамическими массами. Подготовка куска глины. Технологическая последовательность изготовления скульптур. Супорты (держатели). Извлечение супорта. Проработка мелких деталей скульптуры. Затирание трещин. Удаление массы изнутри скульптуры малого размера. Сушка изделий.

Тема 8. Декорирование художественной керамики (тканью, бросовым материалом, штампами). (20 ч.).

Подготовка материалов и приспособлений к работе. Ручное формование украшений. Текстурное декорирование: выпуклые украшения поверхностей изделий в виде рельефа и приставных деталей: ажур и резьба. Освоение технологических приёмов изготовления бус. Лепка мелких изделий путём соединения шаров. Подготовка и осуждение эскизов. Подготовка эскизов простых украшений. Лепка украшений; браслетов, бус. Упражнение в лепке по эскизам. Углубление украшений изделий: молетаж. сграфито. Фактурное декорирование: лощение и эстампаж. Фактурное декорирование: фляндровка.

Тема 9. Отработка основных элементов росписи на бумаге. (20ч.).

Подготовка к работе всех необходимых принадлежностей. Разработка вариантов росписи на бумаге: в круге, квадрате, прямоугольнике. Соблюдение пропорций. Отработка технических навыков при выполнении работы. Цветовое решение. Отработка приёмов росписи различных многофигурных орнаментальных композиций, пейзажа и т.д. Выполнение заданных композиций на бумаге в карандаше и акварелью. Знакомство с основными приемами росписи на изделиях мелкой пластики. Особенности росписи кубанской посуды.

Тема 10. Роспись изделий малосерийного ассортимента (тарелки, чашки, горшки, вазы, подсвечники) (10 часов)

Изготовление эскизов изделий, эскизы декорирования изделий.

Общие сведения о росписи растворами солей, её специфические особенности и применение. Способы нанесения росписи растворами солей в сочетании с пигментами, ангобами. Способ декорирования резьбой по мягкой глине. Способ теснения. Способ налепа. Способ налепа с резьбой.

Приемы росписи простых изделий на гончарном круге. (тарелка, чашка, горшок, вазочка, подсвечник.

Тема 11. Роспись керамических изделий средней сложности. (20ч.).

Подготовка инструментов, материалов, приспособлений и оборудования к работе. Основные сведения о глазурах, ангобах и эмалях. Их назначение и применение. Цветные ангобы и способы их получения Глазурные покрытия. Надглазурные краски. Подглазурные краски. Знакомство с красками и растворами. Пигменты-красящиеся вещества в керамических красках. Их назначение и применение. Наполнение резиновой груши ангобами. Нанесение штрихов на поверхность изделия. Отработка нажима штриха. Последовательность выполнения росписи. Работа с учителем

Тема 12. Разработка вариантов заданной сюжетной композиции (на бумаге, в материале). (20ч.).

Выбор варианта из предложенной сюжетной композиции и выполнение эскиза на бумаге. Уточнение деталей композиции. Изготовление варианта композиции в материале. Соблюдение пропорций. Проработка мелких деталей. Соблюдение эстетических и гигиенических требований к готовому изделию. Выполнение эскиза на бумаге в карандаше и акварелью в традициях местного традиционного промысла. Выполнение эскиза на бумаге акварелью в традициях местного традиционного промысла. Изготовление эскиза композиции. Изготовление эскиза в рисунке. Изготовление эскиза в цвете. Разработка композиции на бумаге в круге (карандашом). Упражнения в воспроизведении таких композиций на изделии. Упражнение композиций на бумаге в квадрате (акварелью). Зарисовка различных традиционных композиций на бумаге. Отработка композиций в прямоугольнике. Выполнение эскиза форм предметов набора или сервиза. Создание сюжетной композиции на форме в натуральную величину (в карандаше). Создание сюжетной композиции на форме в натуральную величину (акварелью). Знакомство с кубанскими народными промыслами. Образцы кубанской керамики. Знакомство с образцами кубанской керамики. Основные приемы выполнения эскиза в материале. Изготовление эскиза композиции по мотивам кубанского промысла. Разработка эскиза самостоятельной композиции в традициях местного промысла.

Тема 13. Итоговое занятие. (4ч.). Выполнение итоговой работы

Выполнение учащимися эскиза композиции. Лепка изделия с выполнением декорирования рельефом. Роспись изделия.

Просмотр готовых изделий. Анализ лучших работ. Подведение итогов. Подготовка, оформление и проведение выставки работ учащихся.

Речевой материал. Мелкая пластика, скульптура, малосерийные изделия, выпуклость, рельеф, инкрустация, сграффито, лощение, морение, мраморизация, фляндровка, пастилаж, резерваж, эстампаж, аэрограф, штамп, литография, фотометод, ангоб, надглазурные краски, подглазурные, многофигурные композиции, фигурная керамика, экспозиция. Учащиеся должны знать: технику безопасности и гигиену труда, изготовление керамических изделий промышленным и ручным способом, устройство и работу гончарного круга, работу обжиговой печи, свойства глины и добавок к ней, свойства гипса, правила работы кистью, пипетками, процесс сушки изделий.

Учащиеся должны уметь: отливать в формах сложные изделия, изготавливать на гончарном круге несложные формы, декорировать, расписывать изделия, изготавливать многофигурные композиции, делать изделия мелкой пластики, ориентироваться в видах керамики, делать эскизы и выполнять их из глины, изготавливать керамические изделия по образцам и на свободную тему.

Основные виды учебной деятельности

На уроках Скульптура малых форм предусматривается использование следующих видов деятельности, обеспечивающих достижение личностных, метапредметных, предметных результатов; воспитание самостоятельности, формирование у обучающихся начальных профессиональных умений:

- виды деятельности со словесной основой: самостоятельная работа с учебником, электронными образовательными ресурсами; подготовка и представление публичного выступления в виде презентации; поиск материала в справочниках, энциклопедиях, в сети Интернет и др.;

- виды деятельности на основе восприятия образа: составление чертежей, схем, эскизов, технологических карт, их анализ; обсуждение просмотренных учебных фильмов; наблюдение за демонстрируемыми учителем действиями и др.;

- виды деятельности с практической основой: выполнение технологических операций с учётом содержания осваиваемого модуля (изготовление / ремонт изделия и т.п.); выполнение лабораторно-практических работ и др.

Тематическое планирование

№ п/п	Содержание (раздела, темы)	Количество часов	
		авторская программа	рабочая программа
1.	Вводное занятие.	2	2
2.	Основы материаловедения.	2	8
3	Технология керамического производства	8	10
4	Оновы экономики и планирования на предприятиях народных художественных промыслов. Экскурсия на предприятие.	4	20
5	Правила безопасности труда и производственной санитарии.	4	10
6	Изготовление керамических изделий (заливка)	10	20
7	Лепка скульптур средней сложности (с натуры).	10	30
8	Декорирование художественной керамики (тканью, бросовым материалом, штампами).	8	20
9	Отработка основных элементов росписи на бумаге.	6	20
10	Роспись изделий малосерийного ассортимента (тарелки, чашки, горшки, вазы)		20
11	Роспись керамических изделий средней сложности.	10	20
12	Разработка вариантов заданной сюжетной композиции.	2	20
13	Итоговое занятие.	2	4
	Итого:	68	204

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Стеки деревянные, различной формы.

Пластиковые доски и куски ткани произвольного размера, но не менее 30x30 см.

Штампы самодельные и из подручного материала, фактурные детали детских игрушек.

Глина и ёмкость для выстаивания глины.

Наглядный материал: иллюстрации, образцы, рисунки, эскизы.

Муфельная печь для обжига.

Наглядные пособия: образцы изделий, иллюстрации, рисунки;

Дидактический и информационный материал по всем учебным темам.

Печатные пособия:

1. Примерная программа по обучению учащихся изготовлению изделий народных художественных промыслов для общеобразовательных учреждений «Изготовление художественных керамических изделий» (5-11 классы) (Авторская программа разработана под руководством Е.Н. Хохловой, утверждена МО РФ) Москва «Просвещение» 1992г.
2. Программа «Декоративно-прикладное творчество», 5-9 классы, автор-составитель О.Я. Воробьева, Волгоград «Учитель» 2009г
3. Керамика: Техника. Материалы. Изделия Автор: Буббико Джованна, Крус Хуан Издательство: Ниола-пресс2006г.
4. Ковтун Г.З. Удивительный мир глины. /Практическое руководство по работе с глиной/. Краснодар 2009г.
5. Редактор Н. Гинзбург. Расписываем керамику/Учебное издание/: пер.с англ. Диана Фишер. -Москва: АСТ: Астрель. 2009г

Технические средства обучения:

1. Средства ИКТ

Цифровые и электронные образовательные ресурсы:

1. Сайт «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://window.edu.ru>
2. Сайт «Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения
учителей технологии, искусства
и физической культуры
от 28 августа 2023 года № 1
_____ Воробкал Г.А.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
_____ Андриенко Т.В.
29 августа 2023 года