

ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧЕРЕЖДЕНИЕ  
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ (КОРРЕКЦИОННАЯ) ШКОЛА-ИНТЕРНАТ  
г. КРАСНОДАРА

УТВЕРЖДЕНО

решение педагогического совета  
от 31 августа 2022 года протокол № 1  
Председатель Г.Г. Топчий

подпись Ф.И.О.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыкально-ритмическим занятиям

Уровень образования: начальное общее образование,

5 класс ( вариант 2.2)

Количество часов: 68 часов

Учитель музыкально-ритмических занятий: Митрофаненко Виктория Александровна

**Программа разработана на основе** адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования для слабослышащих, позднооглохших и кохлеарно имплантированных обучающихся (вариант 2.2 ФГОС НОО ОВЗ) ГКОУ школы - интерната г. Краснодара, утверждённой решением педагогического совета, протокол № 4 от 31.03.2016 года.

## Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыкально-ритмические занятия» для 5 класса начального общего образования (вариант 2.2) разработана на основе адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования для слабослышащих, позднооглохших и кохлеарно имплантированных обучающихся (вариант 2.2 ФГОС НОО ОВЗ) ГКОУ школы - интерната г. Краснодара, утверждённой решением педагогического совета, протокол № 4 от 31.03.2016 года.

## Нормативно-правовая база

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями).
2. Закон Краснодарского края от 16.07.2013 № 2770-КЗ «Об образовании в Краснодарском крае» (с изменениями и дополнениями).
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья». (Зарегистрирован 03.02.2015 № 35847).
4. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СП 2.4.3648- 20).
5. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (далее - СанПиН 1.2.3685-21).
6. Приказ Минпросвещения России от 20 мая 2020г. № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность» (с изменениями, приказ Минпросвещения России от 23 декабря 2020г. № 766).
7. Приказ Минобрнауки России от 9 июня 2016 г. № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».
9. Письмо министерства образования, науки и молодежной политики КК от 13.07.2021 г. № 47-01-13-14546/21 «О составлении рабочих программ учебных предметов и календарно-тематического планирования».
10. Адаптированная основная образовательная программа начального общего образования

(вариант 2.2 ФГОС НОО ОВЗ) ГБОУ школы-интерната г. Краснодара, утвержденная решением педагогического совета, протокол №4 от 31.03.2016 г.

11. Программа воспитания и социализации обучающихся, воспитанников ГКОУ школы-интерната г. Краснодара, утвержденная решением педагогического совета, протокол №1 от 31.08.2021г.

12. Устав ГКОУ школы-интерната г. Краснодара.

### **Цели и задачи**

**Цель:** обучение движениям под музыку, игре на элементарных музыкальных инструментах, слушанию музыки и пению, а также работа над выразительностью речи слабослышащих обучающихся, над закреплением у них произносительных навыков (с использованием приемов фонетической речи).

**Задачи:** обучение музыкально-ритмическим движениям, включающее изменение движений в зависимости от характера, динамических оттенков, регистровых изменений в музыке; обучение пению; обучение слушанию музыкальных произведений; обучение игре на детских музыкальных инструментах; формирование внятной, эмоционально окрашенной устной речи. На музыкально-ритмических занятиях ученики разучивают игры, хороводы, танцы. Знакомятся с музыкальными инструментами (треугольник, маракасы, бубен, металлофон, триола и др.). Ученики учатся пению. При обучении пению особое внимание уделяется правильному дыханию, которое играет важную роль в развитии устной речи детей. Ученики учатся разбирать каждую музыкальную фразу, составляют её рисунок, отхлопывают. Благодаря широкой опоре на слух слабослышащие ученики овладевают навыками правильного соблюдения словесного ударения, темпа, слитности, основных правил орфоэпии, правильной интонации на основе подражания речи учителя.

### **Роль учебного предмета в образовательном маршруте обучающегося с ОВЗ**

Музыкально-ритмические занятия являются одним из важных специальных (коррекционных) предметов в системе образовательно – коррекционной работы со слабослышащими и позднооглохшими обучающимися, направленной на их всестороннее развитие, наиболее полноценную социальную адаптацию и интеграцию в обществе.

На музыкально – ритмических занятиях осуществляется эстетическое воспитание слабослышащих и позднооглохших обучающихся средствами музыки; формируется и развивается восприятие музыки; выразительная декламация песен под музыку; игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле; осуществляется коррекция и развитие двигательной сферы; развитие слухового восприятия, произносительной стороны речи, ведется целенаправленная работа по автоматизации произносительных навыков обучающихся (с использованием фонетической ритмики и музыки). Большое внимание уделяется приобщению детей к музыкальной культуре как части духовной культуры общества.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Образовательно – коррекционная работа на музыкально-ритмических занятиях

базируется на постоянном взаимодействии музыки, движений и устной речи: музыка и движения, музыка и речь, движения и речь, музыка, движения и речь. Учащиеся воспринимают музыку и речь с помощью индивидуальных слуховых аппаратов в условиях индукционной петли (или используются другие виды беспроводной аппаратуры)

Взаимодействие музыки и движений на музыкально – ритмических занятиях развивает возможности восприятия музыки – ее характера и доступных средств музыкальной выразительности (звуковысотных, темпоритмических, динамических и тембровых отношений), способствуют ритмической организации движений слабослышащих и позднооглохших детей, создает определенный эмоциональный настрой, содействующий формированию выразительных и ритмичных движений под музыку. В свою очередь, движения оказывают положительное влияние на развитие восприятия музыки: двигательное моделирование музыкальных структур является одним из основных приемов развития у слабослышащих и позднооглохших детей слухового восприятия музыки.

Специальная (коррекционная) работа по развитию правильных, координированных, выразительных и ритмичных движений, чувства равновесия, формированию правильной осанки, умений расслаблять и напрягать мышцы положительно влияет на формирование у обучающихся произносительной стороны речи, в том числе при использовании фонетической ритмики. Взаимодействие музыки и устной речи при декламации песен, целенаправленное побуждение вслушиваться в мелодию, ее мелодическую, темпоритмическую организацию, динамические оттенки, имеет важное значение для формирования более естественного звучания голоса, его модуляций, развития ритмико-интонационной структуры речи, закрепления навыков воспроизведения звукового состава речи.

На занятиях используются театрализованные формы музыкально – творческой деятельности: музыкальные игры, инсценирование песен и фрагментов музыкальных сказок, игры–драматизации. Дети учатся выражать образное содержание музыкально – художественных произведений с помощью средств выразительности различных искусств, прежде всего, с помощью музыкально – пластической и речевой деятельности.

Инсценирование фрагментов музыкальных сказок базируется на взаимодействии музыки, движений и устной речи. Дети знакомятся со сказкой, учатся воспринимать на слух наиболее яркие и важные музыкальные фрагменты; эмоциональное и осознанное восприятие музыки способствует разучиванию музыкально – пластические композиции, достижению ее выразительного и ритмичного исполнения, а также песен из сказки, которые дети декламируют под музыку эмоционально и выразительно. Общий эмоциональный настрой способствует эффективной работе над сценическим воплощением образов в выразительной пластике, эмоциональной и достаточно внятной речи при реализации произносительных возможностей. Роли распределяются только после того, как всеми учащимися класса отработаны все элементы инсценировки.

Важное значение придается развитию слухо-зрительного и слухового восприятия речи, закреплению навыков внятного, выразительного, достаточно естественного ее воспроизведения при реализации всех требований системы формирования устной речи у слабослышащих и позднооглохших детей. На каждом музыкально-ритмическом занятии проводятся специальные упражнения по автоматизации произносительных навыков учащихся с использованием фонетической ритмики. Объединяя на одном занятии работу по автоматизации речи и работу по восприятию музыки и её элементов для учащихся

расширяются границы познания прекрасного в жизни и искусстве, что важно для приобщения детей с нарушениями слуха к духовной культуре общества.

Таким образом, взаимодействие музыки, движений и устной речи на музыкально-ритмических занятиях при использовании специальных педагогических технологий способствует преодолению нарушений в развитии слабослышащих и позднооглохших детей, более полноценному формированию личности, их социальной адаптации и интеграции в обществе.

### **Описание места учебного предмета в учебном плане**

На изучение предмета «Музыкально – ритмические занятия» в учебном плане для 5 класса отводится 68 часов в год.

Рабочая программа рассчитана на 34 учебные недели, из расчёта 2 часа в неделю.

### **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Музыкально – ритмические занятия способствуют личностному развитию обучающихся - приобщению к музыкальной культуре (народному и профессиональному музыкальному творчеству), формированию более целостной картины мира, воспитанию патриотических чувств, толерантных взаимоотношений, расширению кругозора, активизации познавательных возможностей, реализации творческого потенциала, желания и умений участвовать в художественной деятельности, связанной с музыкой. Это имеет важное значение для приобщения слабослышащих и позднооглохших детей к социуму, их интеграции в обществе.

В процессе музыкально – ритмических занятий решаются важные и сложные коррекционно – развивающие задачи: коррекция и развитие двигательной сферы (формирование правильных, координированных и ритмичных движений, хорошей осанки и др.); развитие слухового восприятия (от базовых сенсорных способностей – выработки условной двигательной реакции на музыкальное звучание, овладение детьми различением, опознаванием и игрой с опознаванием на слух резко отличающихся по звучанию элементов музыки до восприятия фрагментов из крупных музыкальных произведений, определение обучающимися (самостоятельно и с помощью учителя) характера музыки и доступных средств музыкальной выразительности, включая звуковысотные, темпоритмические, динамические и тембровые отношения), а также развитие слухозрительного и слухового восприятия устной речи, ее произносительной стороны (автоматизация произносительных навыков с использованием фонетической ритмики). На занятиях активизируется речевое развитие детей, навыки речевого поведения, устной коммуникации в связи с участием в разных видах музыкально – ритмической деятельности. Важное значение придается развитию эмоционально – волевой и познавательной сфер. Тем самым музыкально – ритмические занятия способствуют всестороннему развитию обучающихся, наиболее полноценному формированию личности

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного**

## предмета

Реализация программы обеспечивает достижение следующих результатов:

### ***Личностные результаты:***

- более полноценная социокультурная адаптация за счет приобщения к музыкальной культуре, понимания жизненных ситуаций, в которых звучит музыка;
- развитие эмоционального отношения к искусству,
- развитие уважения к культурным традициям своего народа и других народов мира;
- развитие познавательных интересов, желания посещать музеи, театры и др., читать литературу о музыке и музыкантах, доступную пониманию обучающихся;
- развитие мотивов к освоению художественной деятельности, связанной с музыкой;
- готовность к участию в музыкально – исполнительской деятельности, в том числе совместно со слышащими сверстниками, продуктивному сотрудничеству при решении творческих задач;
- реализация творческих возможностей и способностей в различных видах музыкально – ритмической деятельности;
- развитие мотивов к овладению устной речью, достижению высоких результатов в области ее восприятия и воспроизведения, активной устной коммуникации;
- развитие мотивов постоянного пользования средствами электроакустической коррекции, навыков их применения.

### ***Метапредметные результаты:***

- участие в совместной деятельности со взрослыми и детьми на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания, готовность к распределению функций и ролей в процессе деятельности, ответственность за ее результаты;
- готовность к планированию, контролю и оценке собственных действий, понимание их успешности причин неуспешности, коррекции собственных действий;
- применение речевых средств при решении коммуникативных и познавательных задач в различных видах деятельности, в том числе музыкально ритмической;
- активная реализация в общении со взрослыми и сверстниками сформированных умений и навыков в восприятии и воспроизведении устной речи;
- готовность к логическим действиям –анализу, сравнению, синтезу, обобщению, классификации, в том числе, при прослушивании музыки, восприятии речи.

### ***Предметные результаты:***

- развитие интереса к музыкальному искусству, к различным видам музыкально – творческой деятельности;
- развитие эмоционального восприятия музыки (в исполнении учителя, в аудиозаписи и видеозаписи), умений в словесной форме определять ее характер, жанр, доступные средства музыкальной выразительности; понимание выразительной и изобразительной функций музыки;
- знание имен известных композиторов и исполнителей, названий произведений, танцев,

песен, музыкальных инструментов, оркестров и др.

- эмоциональное, выразительное, правильное и ритмичное исполнение под музыку музыкально – пластических и танцевальных композиций, овладение музыкально – пластической импровизацией;
- эмоциональная, выразительная декламация песен под музыку в ансамбле под аккомпанемент и управление учителя при передаче в достаточно внятной речи (при реализации произносительных возможностей) темпоритмической структуры мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков;
- эмоциональное, выразительное и ритмичное исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сопровождения к музыкальной пьесе или песне, исполняемой учителем;
- достаточно свободное слухозрительное и слуховое восприятие отработанного речевого материала, его воспроизведение внятно, выразительно и достаточно естественно, реализуя произносительные возможности;
- участие в театрализованных формах музыкально – творческой деятельности: музыкальных играх, инсценировании песен, музыкальных сказок при реализации сформированных умений и навыков в музыкально – ритмической и речевой деятельности;
- готовность применять приобретенный опыт в музыкально – творческой и речевой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга, в том числе совместно со слышащими сверстниками.

**В результате изучения предмета учащиеся 4 класса получают возможность научиться:**

- Владение элементарными навыками хореографии. Выразительное, правильное, исполнение танцевальных композиций под музыку в аудиозаписи, сочетая их с темпом. Знание элементов движений классического, бального, народного, эстрадного танцев. Импровизация танцевальных композиций под музыку различного характера. Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей;
- Самостоятельное определение пьесы или песни по фрагменту, вступлению, мелодии, отыгрышу; определение характера (радостная, торжественная, печальная, взволнованная, светлая, праздничная); определение средств музыкальной выразительности (звуковысотные, темповые, тембровые отношения); различение звучаний: хор, соло, мужской, женский голос, оркестр, инструментальная музыка; определение звучания инструментов (симфонического, народного оркестра). Подбирают к прослушанной музыке близких по настроению произведения изобразительного искусства.
- Уметь повышать, понижать голос, усиливать и ослаблять при произношении слов предложений, внятно произносить весь материал урока, в речитативном пении соблюдать ритм песни, соблюдать словесные и фразовые ударения и интонационную выразительность. Определяют мелодии песен по их ритмическому и мелодическому рисунку (при выборе из 2-5). Выразительно и эмоционально декламируют песни под аккомпанемент учителя, реализуя произносительные навыки, указанные в программе.

- Эмоциональное, выразительное исполнение в ансамбле на инструментах ритмического аккомпанемента. Дирижировать несложные по ритмическому рисунку песни;
- Умение воспроизводить модуляции голоса по силе и высоте; соблюдение ритмико - интонационной структуры речи; самостоятельное распределение речевого и певческого дыхания до конца фразы; передача различных эмоциональных оттенков высказывания.
- Умеют выражать свои эмоции в мимике и пантомимике: радость , грусть, страх, тревога, насмешка, сочувствие и т.д., разнообразные по характеру настроения.
- Умеют эмоционально, выразительно с использованием невербальных средств общения воспроизводить реплики в инсценировках сказок, диалогов, театрализованных постановках.

### **Основные направления коррекционной работы**

На музыкально – ритмических занятиях реализуются следующие направления работы:

- обучение восприятию музыки,
- обучение музыкально – ритмическим движениям,
- обучение декламации песен под музыку,
- обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле;
- развитие восприятия и воспроизведения устной речи (автоматизация произносительных умений с использованием фонетической ритмики и музыки).

**Технологии, используемые в обучении:** развивающего обучения, обучения в сотрудничестве, проблемного обучения (создание проблемных ситуаций, выдвижение детьми предположений; поиск доказательств; формулирование выводов, сопоставление результатов с эталоном), развития исследовательских навыков, критического мышления, здоровьесбережения.

### **Содержание обучения**

#### **Обучение восприятию музыки (14 часов)**

Формирование восприятия музыки у слабослышащих и позднооглохших школьников осуществляется на основе сохранных анализаторов и развивающегося слухового восприятия (т. е. на полисенсорной основе) с обязательным введением упражнений, проводимых только на слух при постоянном использовании средств электроакустической коррекции. Обучение восприятию музыки проходит в двух формах: как самостоятельная деятельность и как составная часть других видов деятельности – музыкально-ритмических движений, игры на элементарных инструментах, декламация песен под музыку.

Обучение восприятию музыки как самостоятельному виду деятельности включает:

- формирование сенсорной основы восприятия музыки (обучение различению, узнаванию и распознаванию на слух основных свойств музыкальных звуков - высоты, силы, длительности, тембра, в различных их сочетаниях);
- формирование и развитие навыков слушательской культуры (обучение внимательному слушанию музыкальных произведений или фрагментов из них, проведению элементарного



анализа музыки - определение характера, доступных средств музыкальной выразительности, различение и узнавание на слух неоднократно прослушанных пьес или фрагментов из них, высказыванию отношения к прослушанному).

Дети учатся слушать музыку, словесно определять жанр, характер музыки, доступные средства музыкальной выразительности, а также развивают представление о связи музыки с другими искусствами, их взаимосвязи с жизнью, знакомятся с авторами и исполнителями музыки, подбирают к прослушанной музыке близкие по настроению произведения изобразительного искусства, литературы.

Обучение восприятию музыки как составной части других видов деятельности предполагает развитие у учащихся в процессе формирования исполнительских навыков постоянного целенаправленного вслушивания в музыкальное сопровождение, согласованного с музыкой исполнения танцев, декламации песен и др. При использовании двигательного моделирования в процессе развития восприятия музыки учащиеся выполняют несложные основные гимнастические и танцевальные движения, дирижируют, исполняют ритмический рисунок мелодии руками, моделируют движениями высотные соотношения звуков (рука внизу –звук ниже, наверху –выше), ориентируясь на наглядно представленные пространственные отношения.

На занятиях проводятся:

- слушания музыкальных произведений или фрагменты из них, объединенных по тематике: Музыкальная жизнь страны: концертные залы, музыка театра, кино;
- музыкальные беседы на темы: «Сказка в музыке», «Природа и музыка», «Музыка о детях», «Знакомство с музыкальными инструментами», «Народная музыка», «Знакомство с авторами и исполнителями музыки»;
- прослушивание музыки в разном исполнении (фортепьяно, скрипка, труба и т.д.; симфонический оркестр, оркестр народных инструментов и т.д.; мужской, женский, детский хор). Закрепление умений вычленивший солирующий голос или инструмент, различать коллективное и сольное, вокальное, вокально-инструментальное и инструментальное исполнение;
- подбор к прослушанной музыке близких по настроению произведений изобразительного искусства, литературы. Развитие представлений учащихся о связи музыки с другими видами искусства, их взаимосвязи с жизнью.
- Знакомство с авторами и исполнителями музыки.

#### ***Примерный материал:***

П.Чайковский «Времена года», фрагменты из оперы М.Глинки «Иван Сусанин», песни Шаинского, А. Алябьев «Соловей», Г. Свиридов «Зима», С.Прокофьев «Болтунья», М.Мусоргский «Картинки с выставки», П.Чайковский «Лебединое озеро», С.Прокофьев «Золушка», «Щелкунчик», «Спящая красавица» П.Чайковский, Н.Римский-Корсаков «Сказка о царе Султানে», С.Рохманенов «Весенние воды», р.н.песни – хороводные, игровые, трудовые, плясовые, свадебные, городские.

#### **Обучение музыкально – ритмическим движениям (18 часов)**

Освоение основных элементов народного танца (русского): тройной ход, притоп и их несложных композиций (например, в кадрилином стиле в медленном темпе). Изучение движений белорусского народного танца: шаг польки, притопы, галоп с подбивкой, повороты

и полуобороты, переступания с каблука на носок. Со второго полугодия изучение движений кубанского народного танца: шаг на полупальцах, дробный ход, переменный ход, повороты, притопы. Изучение движений той национальности, которая запланирована к постановке.

Выразительное, правильное, ритмичное выполнение основных движений бального танца вальса (в паре); дорожка вперед, назад в паре, вальсовые повороты и т.д.; соединение их в несложные композиции.

Выполнение подготовительных и основных движений танцев в современных ритмах (повороты, наклоны, вращение кистей, сгибание и выпрямление рук, отведение ног вперед, назад, на каблук, приставные шаги с поворотом). Разучивание танцевальных композиций в современных ритмах.

Импровизация танцевальных композиций под музыку различного характера. Изменение движений в соответствии с разными частями музыкальной пьесы (запев, припев песни, вступление, проигрыш, пьесы двух-, трехчастной формы), чередованием сольного и коллективного, вокального, вокально-инструментального и инструментального исполнения. Формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ.

Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей.

#### ***Примерный репертуар:***

Танцы: Русские, украинские, белорусские, кубанские, молдавские, цыганские, классические, бальные танцы: «Казачий пляс», «Казачок», «Полька в лесу», «Полька», «Ярмарка», «Цыганские напевы», «Танго»; музыкальные игры: «Гори ясно» р.н.м., обр. Бодренкова, «Танец» р.н.м., обр. Бодренкова, «Ищи!» муз. Ломовой, «Правила дорожного движения» Т. Ломова, «Кто скорей ударит в бубен?» Л.Щварц. Этюды.

#### **Обучение декламации песен под музыку (12 часов)**

Обучение декламации песен под музыку направлено на совершенствование произносительных навыков слабослышащих и позднооглохших детей, развитию у них способности проникновения в эмоциональное содержание песни, выразительного коллективного исполнения. Дети обучаются эмоциональной, выразительной и внятной декламации песен в ансамбле под музыкальное сопровождение и руководством учителя (понимая основные дирижерские жесты – внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение) доступным по силе голосом, реализуя произносительные умения. Учатся точному воспроизведению ритмического рисунка мелодии, ее темпа, динамических оттенков, характера звуковедения (плавно, отрывисто), соответствующей манере исполнения (легко, более твердо и др.), выделению логического ударения во фразе. Мелодекламирование в диапазоне до<sub>1</sub>-до<sub>2</sub> выразительно, без напряжения, плавно, легким звуком. Уметь брать дыхание между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать декламацию. Продолжать учить мелодекламентировать умеренно громко и тихо в разных темпах, с сопровождением мелодии, без сопровождения с дирижированием на 2/4; 3/4; 4/4.

Самостоятельно различать звуки по длительности и по высоте.

#### ***Примерный репертуар:***

Попевки: из «Музыкального букваря» Е.Тиличевой.

Песни: «Листопад» Т.Насауленко, «Грибочки» Н.Куликова, «Дед Мороз» В.Витлин, «Ёлочка» И.Яворский, «Солнце улыбается» Е.Тиличева, «Где был, Иванушка?» русская народная песня, «Ой, блины» р.н. песня

## **Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле (10 часов)**

Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах направлено на развитие у слабослышащих и позднооглохших детей восприятия музыки, умения эмоционально и выразительно исполнять в ансамбле, оркестре на музыкальных инструментах (металлофон, бубен, ксилофон, барабан, румба, маракас, треугольник, тарелки и др.) ритмический аккомпанемент к музыкальной пьесе или песне (рисунок одинаковый или разный для каждого инструмента). Формирование слуховых представлений – чувство ритма, тембра, динамики, развитие самостоятельности, творческой активности.

*Примерный материал:* «Гармошка», «Вальс» Е.Тиличевой; р.н.песни: «Я на горку шла», «Во саду ли, в огороде»; р.н.мелодии: «Во поле береза стояла», «На зеленом лугу»; прибаутки: «Сорока-сорока», «Лиса по лесу ходила»; л.н.м. «Латвийская полька», ук.н.м. «Ой, лопнул обруч», «К нам гости пришли» А.Александрова.

## **Развитие восприятия и воспроизведения устной речи (автоматизация произносительных умений с использованием фонетической ритмики и музыки) (14 часов)**

Важное значение придается развитию слухозрительного и слухового восприятия речи, закреплению навыков внятного, выразительного, достаточно естественного ее воспроизведения при реализации произносительных возможностей. Ведется работа по развитию речевого дыхания, голоса, закреплению звукового состава речи, восприятию на слух и воспроизведению элементов ритмики – интонационной структуры речи: ударение в двух-, трех-, четырехсложных словах, синтагматическое членение фразы, фразовое ударение, изменения темпа речи (нормальный, медленный, быстрый), изменение силы голоса (нормальный - громкий - тихий), воспроизведения слов и фраз, коротких диалогов; передача в речи повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации; закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков и их сочетаний.

На каждом музыкально-ритмическом занятии проводятся специальные упражнения по автоматизации произносительных навыков учащихся с использованием фонетической ритмики. При выполнении этих упражнений учащиеся стоят, сидят или двигаются по кругу, не однократно повторяя речевой материал и сопровождая речь движениями, соответствующими по напряженности, силе, темпу, длительности, направленности характеру произнесения данных элементов речи (слов, словосочетаний, фраз, звуков и их сочетаний, слогосочетаний, элементов интонации). В процессе работы над определенным элементом речи для стимуляции его правильного воспроизведения применяются разные движения, обязательно соответствующие характеру произнесения данной речевой структуры.

Дети учатся выражать образное содержание музыкально – художественных произведений через музыкально – пластическую и речевую деятельности, т.к. на занятиях используются театрализованные формы музыкально – творческой деятельности: музыкальные игры, инсценирование пьес, игры – драматизации, инсценирование фрагментов музыкальных сказок, эмоциональное и выразительное декламирование стихотворений или фрагментов из них после прослушивания музыки соответствующего настроения.

Обучение строится на основе преемственности с индивидуальными занятиями, на которых формируются первичные произносительные умения, а их закрепление целенаправленно осуществляется как на индивидуальных занятиях, так и на музыкально –

ритмических занятиях, что требует реализации преемственности в работе по развитию речевого слуха и произносительной стороны речи в разных организационных формах образовательно – коррекционного процесса.

**Примерный репертуар:** «Счастливым днем» В.Красев, фрагмент из муз.сказки С.Прокофьева «Золушка», «Куклы-неваляшки» И.Левин; игры: «Караси и щуки» В. Герчик, «У медведя во бору»; этюды «Неуверенный ученик выходит к доске», «Хвастун рассказывает о своих отметках», «Сочувствие», «Страх» и др.

#### **Речевой материал:**

Танцуй (те) легко, изящно. Будем учить народный (современный...) танец. Мы исполняли танец... Следите за осанкой. Придумайте движения сами. Внимательно слушайте музыку, не опаздывайте. Аня (...) исполняет танец ритмично (весело). Музыка торжественная (плавная, взволнованная...). Слушайте музыку в исполнении симфонического оркестра (певца, певицы, хора, ансамбля...). Ходьба на полупальцах (на пятках). Пружинящий, топающий шаг. Идем с каблучка (гусиным шагом). Прыжки на одной, двух ногах. Перестроились в две линии. Станьте парами. Перестроились в два круга, две колонны. Ходьба «змейкой». «Ручеек». Моталочка. Возьмите мяч (обруч, ленту).. Кубанский танец. Поворот. Полуповорот. Белорусский народный танец. Исполняйте бальный танец. Румбо. Вальс. Резко. Легко. Свободно. Точно. Четко. Придумайте танец. Музыка торжественная. Гимн России. Гимн Кубани.

#### **Виды учебной деятельности обучающихся**

Основными видами деятельности обучающихся на музыкально –ритмических занятиях являются:

- **Восприятие музыки.** Формирование восприятия музыки у глухих школьников осуществляется на основе сохранных анализаторов и развивающегося слухового восприятия (т. е. на полисенсорной основе) с обязательным введением упражнений, проводимых только на слух при постоянном использовании средств электроакустической коррекции. Дети учатся слушать музыку в исполнении учителя и аудиозаписи, словесно определять жанр, характер музыки, доступные средства музыкальной выразительности.
- **Музыкально–ритмические движения.** У глухих детей целенаправленно развиваются двигательные навыки, формируется хорошая осанка. Они учатся эмоционально, выразительно правильно и ритмично выполнять под музыку основные движения (ходьба, бег, хлопки, прыжки и др.), танцевальные и гимнастические упражнения, исполнять элементы танца и пляски, несложные композиции народных, бальных и современных танцев. Важное значение придается развитию музыкально – пластической импровизации.
- **Декламация песен под музыку.** Обучение декламации песен под музыку направлено на совершенствование произносительных навыков школьников, развитию у них способности проникновения в эмоциональное содержание песни, выразительного коллективного ее исполнения,. Дети обучаются эмоциональной, выразительной и внятной декламации песен в ансамбле под музыкальное сопровождение и управление учителя, точному воспроизведению ритмического рисунка мелодии, ее темпа,

динамических оттенков, характера звуковедения (плавно, отрывисто), соответствующей манере исполнения (легко, более твердо и др.).

- **Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах направлено на развитие у глухих детей восприятия музыки, умений исполнять на металлофоне, бубне, ксилофоне, барабане, румбах, маракасах, треугольниках, тарелках и др. в ансамбле ритмический аккомпанемент к музыкальной пьесе или песне (ведущую партию исполняет учитель на фортепьяно или ученики на металлофоне, ксилофоне, пианоле и др).
- **Инсценирование (драматизация).** На занятиях используются театрализованные формы музыкально –творческой деятельности: музыкальные игры, инсценирование песен, игры –драматизации, инсценирование фрагментов музыкальных сказок. Дети учатся выражать образное содержание музыкально – художественных произведений с помощью средств выразительности различных искусств, прежде всего, с помощью музыкально –пластической и речевой деятельности.
- **Восприятие и воспроизведение устной речи (автоматизация произносительных навыков с использованием фонетической ритмики и музыки).** Важное значение придается развитию слухозрительного и слухового восприятия речи, закреплению навыков внятного, выразительного, достаточно естественного ее воспроизведения при реализации произносительных возможностей. Ведется работа по развитию речевого дыхания, голоса, закреплению звукового состава речи, восприятия на слух и воспроизведения элементов ритмико – интонационной структуры речи, воспроизведения слов и фраз, коротких диалогов преимущественно разговорного характера. Обучение строится на основе преемственности с индивидуальными занятиями: на индивидуальных занятиях формируются первичные произносительные умения, а их закрепление целенаправленно осуществляется как на индивидуальных занятиях, так и на музыкально- ритмических занятиях, фронтальных занятиях по развитию восприятия неречевых звучаний и технике речи, фонетических зарядках, что требует реализации преемственности в работе по развитию речевого слуха и произносительной стороны речи в разных организационных формах образовательно – коррекционного процесса.

## **Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности**

### **Печатные пособия:**

1. АООП начального общего образования для слабослышащих и позднооглохших, кохлеарно имплантированных обучающихся (вариант 2.2 ФГОС НОО ОВЗ) ГБОУ школы – интерната г. Краснодара, утверждённой решением педагогического совета, протокол № 4 от 31.03.2016 г.
2. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка» учебник для образовательных организаций 1,2 класс – Москва: Просвещение, 2013
- 3.Судакова Е.А. «Логопедические музыкально-игровые упражнения для дошкольников» и CD диск с записью музыкального сопровождения в аранжировке Обуховой К.Л. – С.-Петербург: ДЕТСТВО ПРЕСС, 2013
4. Белик И.С. «Музыка против глухоты» - Москва: Владос, 2000
- 5.Нищева Н.В. «Картотека подвижных игр, физкультминуток, пальчиковой гимнастики» - С.-Петербург: ДЕТСТВО ПРЕСС, 2014

### **CD диски:**

1. С.Прокофьев – Музыкальная сказка «Петя и волк», Балет «Ромео и Джульетта», Концерт №1;
2. П.Чайковский – Балеты: «Спящая красавица» и «Щелкунчик», «Детский альбом», «Времена года», Концерт для фортепиано с оркестром №1;
- 3.И.Шуман – «Альбом для юношества»;
- 4.М.Мусоргский – «Картинки с выставки»;
5. Сенс-Санс – «Карнавал животных»;
6. И.Стравинский – балеты: «Петрушка», «Весна священная», «Жар-птица»;
- 7.С.Рахманинов – Концерт №2;
8. Н.Паганини – Сонаты и каприсы;
- 9.Э.Григ –Музыка к драме «Пер Гюнт», Фортепианные миниатюры «Лирическая сюита»;
- 10.Песни военных лет «Война закончилась давно...».

### **Цифровые и электронные образовательные ресурсы:**

- 1.Сайт «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://window.edu.ru>
- 2.Сайт «Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>

### **Музыкальные инструменты:**

Синтезатор, металлофоны, бубны, шумовые инструменты.

**Спортивные предметы:** мячи, обручи, флажки, ленты.

**Музыкальное оборудование** (домашний кинотеатр, DVD проигрыватель, акустическая колонка).

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания  
методического объединения  
учителей начальных классов  
от 29 августа 2022 года № 1  
Ломкина Е.С. Ломкина Е.С.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР  
Т.В. Андриенко  
30 августа 2022 года

