

ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧЕРЕЖДЕНИЕ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ (КОРРЕКЦИОННАЯ) ШКОЛА-ИНТЕРНАТ
г. КРАСНОДАРА

УТВЕРЖДЕНО

решение педагогического совета
от 31 августа 2022 года протокол № 1
Председатель Г.Г. Гопчий

подпись Ф.И.О.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыкально-ритмическим занятиям

Уровень образования: начальное общее образование,

4 класс (вариант 2.2)

Количество часов: 68 часов

Учитель музыкально-ритмических занятий: Петрова Анастасия Валериевна

Программа разработана на основе адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования для слабослышащих, позднооглохших и кохлеарно имплантированных обучающихся (вариант 2.2 ФГОС НОО ОВЗ) ГКОУ школы - интерната г. Краснодара, утверждённой решением педагогического совета, протокол № 4 от 31.03.2016 года.

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыкально-ритмические занятия» для 4 класса начального общего образования (вариант 2.2) разработана на основе адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования для слабослышащих и позднооглохших, кохлеарно имплантированных обучающихся (вариант 2.2 ФГОС НОО ОВЗ) ГБОУ школы - интерната г. Краснодара, утверждённой решением педагогического совета, протокол № 4 от 31.03.2016 года.

Нормативно-правовая база

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями).
2. Закон Краснодарского края от 16.07.2013 № 2770-КЗ «Об образовании в Краснодарском крае» (с изменениями и дополнениями).
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья». (Зарегистрирован 03.02.2015 № 35847).
4. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СП 2.4.3648- 20).
5. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (далее - СанПиН 1.2.3685-21).
6. Приказ Минпросвещения России от 20 мая 2020г. № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность» (с изменениями, приказ Минпросвещения России от 23 декабря 2020г. № 766).
7. Приказ Минобрнауки России от 9 июня 2016 г. № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».
9. Письмо министерства образования, науки и молодежной политики КК от 13.07.2021 г. № 47-01-13-14546/21 «О составлении рабочих программ учебных предметов и календарно-тематического планирования».

10. Адаптированная основная образовательная программа начального общего образования (вариант 2.2 ФГОС НОО ОВЗ) ГБОУ школы-интерната г. Краснодара, утвержденная решением педагогического совета, протокол №4 от 31.03.2016 г.
11. Программа воспитания и социализации обучающихся, воспитанников ГКОУ школы-интерната г. Краснодара, утвержденная решением педагогического совета, протокол №1 от 31.08.2021г.
12. Устав ГКОУ школы-интерната г. Краснодара.

Цели и задачи

Цель: обучение движениям под музыку, игре на элементарных музыкальных инструментах, слушанию музыки и пению, а также работа над выразительностью речи слабослышащих обучающихся, над закреплением у них произносительных навыков (с использованием приемов фонетической речи).

Задачи: обучение музыкально-ритмическим движениям, включающее изменение движений в зависимости от характера, динамических оттенков, регистровых изменений в музыке; обучение пению; обучение слушанию музыкальных произведений; обучение игре на детских музыкальных инструментах; формирование внятной, эмоционально окрашенной устной речи.

На музыкально-ритмических занятиях ученики разучивают игры, хороводы, танцы.

Знакомятся с музыкальными инструментами (треугольник, маракасы, бубен, металлофон, триола и др.). Ученики учатся пению. При обучении пению особое внимание уделяется правильному дыханию, которое играет важную роль в развитии устной речи детей. Ученики учатся разбирать каждую музыкальную фразу, составляют её рисунок, отхлопывают.

Благодаря широкой опоре на слух слабослышащие ученики овладевают навыками правильного соблюдения словесного ударения, темпа, слитности, основных правил орфоэпии, правильной интонации на основе подражания речи учителя.

Роль учебного предмета в образовательном маршруте обучающегося с ОВЗ

Музыкально-ритмические занятия являются одним из важных специальных (коррекционных) предметов в системе образовательно – коррекционной работы со слабослышащими и позднооглохшими обучающимися, направленной на их всестороннее развитие, наиболее полноценную социальную адаптацию и интеграцию в обществе.

На музыкально – ритмических занятиях осуществляется эстетическое воспитание слабослышащих и позднооглохших обучающихся средствами музыки; формируется и развивается восприятие музыки; выразительная декламация песен под музыку; игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле; осуществляется коррекция и развитие двигательной сферы; развитие слухового восприятия, произносительной стороны речи, ведется целенаправленная работа по автоматизации произносительных навыков обучающихся (с использованием фонетической ритмики и музыки). Большое внимание уделяется приобщению детей к музыкальной культуре как части духовной культуры общества.

Общая характеристика учебного предмета

Образовательно – коррекционная работа на музыкально-ритмических занятиях базируется на постоянном взаимодействии музыки, движений и устной речи: музыка и

движения, музыка и речь, движения и речь, музыка, движения и речь. Учащиеся воспринимают музыку и речь с помощью индивидуальных слуховых аппаратов в условиях индукционной петли (или используются другие виды беспроводной аппаратуры)

Взаимодействие музыки и движений на музыкально – ритмических занятиях развивает возможности восприятия музыки – ее характера и доступных средств музыкальной выразительности (звуковысотных, темпоритмических, динамических и тембровых отношений), способствуют ритмической организации движений слабослышащих и позднооглохших детей, создает определенный эмоциональный настрой, содействующий формированию выразительных и ритмичных движений под музыку. В свою очередь, движения оказывают положительное влияние на развитие восприятия музыки: двигательное моделирование музыкальных структур является одним из основных приемов развития у слабослышащих и позднооглохших детей слухового восприятия музыки.

Специальная (коррекционная) работа по развитию правильных, координированных, выразительных и ритмичных движений, чувства равновесия, формированию правильной осанки, умений расслаблять и напрягать мышцы положительно влияет на формирование у обучающихся произносительной стороны речи, в том числе при использовании фонетической ритмики. Взаимодействие музыки и устной речи при декламации песен, целенаправленное побуждение вслушиваться в мелодию, ее мелодическую, темпоритмическую организацию, динамические оттенки, имеет важное значение для формирования более естественного звучания голоса, его модуляций, развития ритмико-интонационной структуры речи, закрепления навыков воспроизведения звукового состава речи.

На занятиях используются театрализованные формы музыкально – творческой деятельности: музыкальные игры, инсценирование песен и фрагментов музыкальных сказок, игры–драматизации. Дети учатся выражать образное содержание музыкально – художественных произведений с помощью средств выразительности различных искусств, прежде всего, с помощью музыкально –пластической и речевой деятельности.

Инсценирование фрагментов музыкальных сказок базируется на взаимодействии музыки, движений и устной речи. Дети знакомятся со сказкой, учатся воспринимать на слух наиболее яркие и важные музыкальные фрагменты; эмоциональное и осознанное восприятие музыки способствует разучиванию музыкально – пластические композиции, достижению ее выразительного и ритмичного исполнения, а также песен из сказки, которые дети декламируют под музыку эмоционально и выразительно. Общий эмоциональный настрой способствует эффективной работе над сценическим воплощением образов в выразительной пластике, эмоциональной и достаточно внятной речи при реализации произносительных возможностей. Роли распределяются только после того, как всеми учащимися класса отработаны все элементы инсценировки.

Важное значение придается развитию слухо-зрительного и слухового восприятия речи, закреплению навыков внятного, выразительного, достаточно естественного ее воспроизведения при реализации всех требований системы формирования устной речи у слабослышащих и позднооглохших детей. На каждом музыкально-ритмическом занятии проводятся специальные упражнения по автоматизации произносительных навыков учащихся с использованием фонетической ритмики. Объединяя на одном занятии работу по автоматизации речи и работу по восприятию музыки и её элементов для учащихся

расширяются границы познания прекрасного в жизни и искусстве, что важно для приобщения детей с нарушениями слуха к духовной культуре общества.

Таким образом, взаимодействие музыки, движений и устной речи на музыкально-ритмических занятиях при использовании специальных педагогических технологий способствует преодолению нарушений в развитии слабослышащих и позднооглохших детей, более полноценному формированию личности, их социальной адаптации и интеграции в обществе.

Описание места учебного предмета в учебном плане

На изучение предмета «Музыкально – ритмические занятия» в учебном плане для 4 класса отводится 68 часов в год.

Рабочая программа рассчитана на 34 учебные недели, из расчёта 2 часа в неделю.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Музыкально – ритмические занятия способствуют личностному развитию обучающихся - приобщению к музыкальной культуре (народному и профессиональному музыкальному творчеству), формированию более целостной картины мира, воспитанию патриотических чувств, толерантных взаимоотношений, расширению кругозора, активизации познавательных возможностей, реализации творческого потенциала, желания и умений участвовать в художественной деятельности, связанной с музыкой. Это имеет важное значение для приобщения слабослышащих и позднооглохших детей к социуму, их интеграции в обществе.

В процессе музыкально – ритмических занятий решаются важные и сложные коррекционно – развивающие задачи: коррекция и развитие двигательной сферы (формирование правильных, координированных и ритмичных движений, хорошей осанки и др.); развитие слухового восприятия (от базовых сенсорных способностей – выработки условной двигательной реакции на музыкальное звучание, овладение детьми различением, опознаванием и игрой с опознаванием на слух резко отличающихся по звучанию элементов музыки до восприятия фрагментов из крупных музыкальных произведений, определение обучающимися (самостоятельно и с помощью учителя) характера музыки и доступных средств музыкальной выразительности, включая звуковысотные, темпоритмические, динамические и тембровые отношения), а также развитие слухозрительного и слухового восприятия устной речи, ее произносительной стороны (автоматизация произносительных навыков с использованием фонетической ритмики). На занятиях активизируется речевое развитие детей, навыки речевого поведения, устной коммуникации в связи с участием в разных видах музыкально – ритмической деятельности. Важное значение придается развитию эмоционально – волевой и познавательной сфер. Тем самым музыкально – ритмические занятия способствуют всестороннему развитию обучающихся, наиболее полноценному формированию личности

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Освоение данной программы обеспечивает достижение следующих результатов:

Личностные результаты:

- более полноценная социокультурная адаптация за счет приобщения к музыкальной культуре, понимания жизненных ситуаций, в которых звучит музыка;
- развитие эмоционального отношения к искусству,
- развитие уважения к культурным традициям своего народа и других народов мира;
- развитие познавательных интересов, желания посещать музеи, театры и др., читать литературу о музыке и музыкантах, доступную пониманию обучающихся;
- развитие мотивов к освоению художественной деятельности, связанной с музыкой;
- готовность к участию в музыкально – исполнительской деятельности, в том числе совместно со слышащими сверстниками, продуктивному сотрудничеству при решении творческих задач;
- реализация творческих возможностей и способностей в различных видах музыкально – ритмической деятельности;
- развитие мотивов к овладению устной речью, достижению высоких результатов в области ее восприятия и воспроизведения, активной устной коммуникации;
- развитие мотивов постоянного пользования средствами электроакустической коррекции, навыков их применения.

Метапредметные результаты:

- участие в совместной деятельности со взрослыми и детьми на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания, готовность к распределению функций и ролей в процессе деятельности, ответственность за ее результаты;
- готовность к планированию, контролю и оценке собственных действий, понимание их успешности причин неуспешности, коррекции собственных действий;
- применение речевых средств при решении коммуникативных и познавательных задач в различных видах деятельности, в том числе музыкально ритмической;
- активная реализация в общении со взрослыми и сверстниками сформированных умений и навыков в восприятии и воспроизведении устной речи;
- готовность к логическим действиям –анализу, сравнению, синтезу, обобщению, классификации, в том числе, при прослушивании музыки, восприятии речи.

Предметные результаты:

- развитие интереса к музыкальному искусству, к различным видам музыкально – творческой деятельности;
- развитие эмоционального восприятия музыки (в исполнении учителя, в аудиозаписи и видеозаписи), умений в словесной форме определять ее характер, жанр, доступные средства музыкальной выразительности; понимание выразительной и изобразительной функций музыки;
- знание имен известных композиторов и исполнителей, названий произведений, танцев, песен, музыкальных инструментов, оркестров и др.
- эмоциональное, выразительное, правильное и ритмичное исполнение под музыку музыкально – пластических и танцевальных композиций, овладение музыкально – пластической импровизацией;

- эмоциональная, выразительная декламация песен под музыку в ансамбле под аккомпанемент и управление учителя при передаче в достаточно внятной речи (при реализации произносительных возможностей) темпоритмической структуры мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков;
- эмоциональное, выразительное и ритмичное исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сопровождения к музыкальной пьесе или песне, исполняемой учителем;
- достаточно свободное слухозрительное и слуховое восприятие отработанного речевого материала, его воспроизведение внятно, выразительно и достаточно естественно, реализуя произносительные возможности;
- участие в театрализованных формах музыкально – творческой деятельности: музыкальных играх, инсценировании песен, музыкальных сказок при реализации сформированных умений и навыков в музыкально – ритмической и речевой деятельности;
- готовность применять приобретенный опыт в музыкально – творческой и речевой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга, в том числе совместно со слышащими сверстниками.

В результате изучения предмета учащиеся 4 класса получат возможность научиться:

- выразительно, правильно исполнять танцевальные композиции под музыку в аудиозаписи;
- импровизировать в танце под музыку различного характера;
- оценивать собственное исполнение и исполнение товарищей;
- самостоятельно определять пьесу или песню по фрагменту, вступлению, мелодии, отыгрышу;
- определять характер (радостный, торжественный, печальный, взволнованный, светлый, праздничный);
- определять средства музыкальной выразительности (звуковысотные, темповые, тембровые отношения);
- различать звучания: хор, соло, мужской, женский голос, оркестр, инструментальная музыка;
- определять звучания инструментов (симфонического, народного оркестра);
- петь естественным голосом, без напряжения (начало пения одновременно с началом песни);
- передавать характер, динамику, темп;
- петь песни с дирижированием на 2/4, 3/4, 4/4;
- эмоционально, выразительно исполнять в ансамбле на инструментах ритмического аккомпанемента;
- уметь воспроизводить модуляции голоса по силе и высоте;
- соблюдать ритмико - интонационную структуру речи;
- самостоятельно распределять речевое и певческое дыхание до конца фразы.

Основные направления коррекционной работы:

- обучение восприятию музыки;
- обучение музыкально – ритмическим движениям;
- обучение декламации песен под музыку;
- обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле;
- развитие восприятия и воспроизведения устной речи (автоматизация произносительных умений с использованием фонетической ритмики и музыки).

Технологии, используемые в обучении: развивающего обучения, обучения в сотрудничестве, проблемного обучения (создание проблемных ситуаций, выдвижение детьми предположений; поиск доказательств; формулирование выводов, сопоставление результатов с эталоном), развития исследовательских навыков, критического мышления, здоровьесбережения.

Содержание обучения

Формирование восприятия музыки у слабослышащих и позднооглохших школьников осуществляется на основе сохранных анализаторов и развивающегося слухового восприятия (т. е. на полисенсорной основе) с обязательным введением упражнений, проводимых только на слух при постоянном использовании средств электроакустической коррекции. Обучение восприятию музыки проходит в двух формах: как самостоятельная деятельность и как составная часть других видов деятельности – музыкально-ритмических движений, игры на элементарных инструментах, декламация песен под музыку.

Обучение восприятию музыки как самостоятельному виду деятельности включает:

- формирование сенсорной основы восприятия музыки (обучение различению, узнаванию и распознаванию на слух основных свойств музыкальных звуков - высоты, силы, длительности, тембра, в различных их сочетаниях);
- формирование и развитие навыков слушательской культуры (обучение внимательному слушанию музыкальных произведений или фрагментов из них, проведению элементарного анализа музыки - определение характера, доступных средств музыкальной выразительности, различение и узнавание на слух неоднократно прослушанных пьес или фрагментов из них, высказыванию отношения к прослушанному).

Дети учатся слушать музыку в исполнении учителя и аудиозаписи, словесно определять жанр, характер музыки, доступные средства музыкальной выразительности, а также развивают представление о связи музыки с другими искусствами, их взаимосвязи с жизнью, знакомятся с авторами и исполнителями музыки, подбирают к прослушанной музыке близкие по настроению произведения изобразительного искусства, литературы.

Обучение восприятию музыки как составной части других видов деятельности предполагает развитие у учащихся в процессе формирования исполнительских навыков постоянного целенаправленного вслушивания в музыкальное сопровождение, согласованного с музыкой исполнения танцев, декламации песен и др. При использовании двигательного моделирования в процессе развития восприятия музыки учащиеся выполняют несложные основные гимнастические и танцевальные движения, дирижируют, исполняют ритмический рисунок мелодии руками, моделируют движениями высотные соотношения звуков (рука внизу –звук ниже, наверху –выше), ориентируясь на наглядно представленные пространственные отношения.

Обучение музыкально – ритмическим движениям (18 часов)

Выразительное, правильное, ритмичное выполнение гимнастических и танцевальных упражнений под сопровождение учителя и аудиозапись.

Освоение основных элементов бального народного танца (русского): тройной ход, притоп и их несложных композиций (например, в кадрильном стиле в медленном темпе).

Разучивание основных движений вальса (в паре); дорожка вперед, назад в паре, вальсовые повороты и т.д.; соединение их в несложные композиции.

Выполнение подготовительных и основных движений танцев в современных ритмах (повороты, наклоны, вращение кистей, сгибание и выпрямление рук, отведение ног вперед, назад, на каблук, приставные шаги с поворотом).

Разучивание танцевальных композиций в современных ритмах.

Импровизация танцевальных композиций под музыку различного характера. Изменение движений в соответствии с разными частями музыкальной пьесы (запев, припев песни, вступление, проигрыш, пьесы двух-, трехчастной формы), чередованием сольного и коллективного, вокального, вокально-инструментального и инструментального исполнения.

Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей.

Примерный репертуар:

Танцы: «Прялица» р.н.м., обр. Ломовой; «Сударушка» р.н.м., обр. Слонова; «Кадриль» р.н.м., обр. Гуманян; «Метелица», «Вальс» муз. Сибелиуса; «К нам приходит Новый год» А. Герчик; музыкальные игры: «Плетень» р.н.м., обр. Бодренкова, «Танец» р.н.м., обр. Бодренкова, «Ищи!» Т. Ломова, «Кто скорее?» Т. Ломова. «Узнай по голосу» муз. Ребикова.

Обучение восприятию музыки (10 часов)

Прослушивание музыкальных произведений или фрагментов из них, объединенных по тематике, например «Народная музыка», «Природа в музыке», «Музыка о детях и для детей».

Определение в прослушанной пьесе (фрагменте) характера (радостный, грустный, торжественный, взволнованный и т.д.), средств музыкальной выразительности (звуковысотных, темпоритмических, динамических, тембровых отношений). Различение 2-5 пьес (фрагментов из музыкальных произведений) разного характера.

Прослушивание музыки в разном исполнении (фортепьяно, скрипка, труба и т.д.; симфонический оркестр, оркестр народных инструментов и т.д.; мужской, женский, детский хор).

Закрепление умения различать коллективное и сольное, вокальное, вокально-инструментальное и инструментальное исполнение.

Подбор к прослушанной музыке близких по настроению произведений изобразительного искусства, литературы. Развитие представлений учащихся о связи музыки с другими видами искусства, их взаимосвязи с жизнью.

Знакомство с авторами и исполнителями музыки.

Примерный материал:

Русские народные песни: хороводно-игровые «Во поле береза стояла», плясовые «Из-под дуба, из-под вяза», трудовые «Дубинушка», обрядовые «Ты ль, река ль, моя реченька», городские «Вечерний звон» и т.д., Р. Щедрин, «Озорные частушки»; Фрагменты из сюиты «Карнавал животных» К. Сен-Санс, «Жаворонок», «Камаринская» М.Глинка, «Дождик» В.Косенко, «Соловей» А.Алябьев, «Зима» Г.Свиридов, «Форель» Ф.Шуберт, «Скворцы прилетели» И.Дунаевский, «Упрямый братишка» Д.Кабалевский, «Сказочка», «Болтунья» С.Прокофьев, «Картинки с выставки» М.Мусоргский, «Весенние воды» С.Рахманинов, пьесы из «Альбома для юношества» Р.Шуман, песни для детей и др.

Развитие восприятия и воспроизведения устной речи (автоматизация произносительных умений с использованием фонетической ритмики и музыки). (8 часов)

Правильное воспроизведение дыхательных пауз, соблюдение логического ударения при воспроизведении текста, выученного наизусть. Соблюдение подвижности ударения при изменении формы слова.

Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле (10 часов)

Эмоциональное и выразительное исполнение индивидуально и в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе (рисунок одинаковый или разный для каждого инструмента). Исполнение ведущей партии на металлофоне в ансамбле.

Примерный материал: «Андрей - воробей», «Мы идем». «Смелый пилот» Е.Тиличевой; р.н.мелодии – «Гори ясно», «Василек», «Скок-поскок»; прибаутка «Петушок». «Голубые санки» М.Иорданского, «Урожайная» А.Филлипенко.

Обучение декламации песен под музыку (12 часов)

Мелодекламация в диапазоне до₁-до₂ естественным голосом, протяжно, нормальной громкости, с ускорением и замедлением, с соблюдением динамических оттенков; мелодекламировать по фразам цепочкой, с сопровождением мелодии, без сопровождения с дирижированием.

Примерный репертуар:

Попевки: «Горошина», «Качели», «Музыкальное эхо», «Бубенчики», «Лиса по лесу ходила» Тиличьева и т.п.

Песни: «Осень» муз. и сл. Федоровой, «Золотая пора» муз. Парцхаладзе, «Елка-елочка» муз. Попатенко, «Тихая песенка» муз. Жарковского, «Чучело-Мяучело» муз. Бороздинова, «Солнечные зайчики» муз. Чебакова, «Выходили красны девицы» русская народная песня.

Инсценирование (драматизация) (10 часов)

Использование разнообразных жестов в свободных музыкально-пластических импровизациях, передавая характер и настроение музыкальных произведений, образы живых существ; создавать образы с помощью пантомимики. Игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию.

Примерный репертуар: «Осенние листочки» М.Сидорова, «Море» Н.Римский – Корсаков, «Как на тоненький ледок» р.н.п., «Декабрь», «Жаворонок» П.Чайковский, «Где был Иванушка?» р.н.п., «Попляшем (разное настроение)» р.н.м., «Смелый пилот» Е.Тиличеева.

Виды учебной деятельности обучающихся

Основными видами деятельности обучающихся на музыкально – ритмических занятиях являются:

- **Восприятие музыки.** Формирование восприятия музыки у глухих школьников осуществляется на основе сохранных анализаторов и развивающегося слухового восприятия (т. е. на полисенсорной основе) с обязательным введением упражнений, проводимых только на слух при постоянном использовании средств электроакустической коррекции. Дети учатся слушать музыку в исполнении учителя и аудиозаписи, словесно определять жанр, характер музыки, доступные средства музыкальной выразительности.
- **Музыкально–ритмические движения.** У глухих детей целенаправленно развиваются двигательные навыки, формируется хорошая осанка. Они учатся эмоционально, выразительно правильно и ритмично выполнять под музыку основные движения (ходьба, бег, хлопки, прыжки и др.), танцевальные и гимнастические упражнения, исполнять элементы танца и пляски, несложные композиции народных, балетных и современных танцев. Важное значение придается развитию музыкально – пластической импровизации.
- **Декламация песен под музыку.** Обучение декламации песен под музыку направлено на совершенствование произносительных навыков школьников, развитию у них способности проникновения в эмоциональное содержание песни, выразительного коллективного ее исполнения,. Дети обучаются эмоциональной, выразительной и вынятой декламации песен в ансамбле под музыкальное сопровождение и управление учителя, точному воспроизведению ритмического рисунка мелодии, ее темпа, динамических оттенков, характера звуковедения (плавно, отрывисто), соответствующей манере исполнения (легко, более твердо и др.).
- **Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах направлено на развитие у глухих детей восприятия музыки, умений исполнять на металлофоне, бубне, ксилофоне, барабане, румбах, маракасах, треугольниках, тарелках и др. в ансамбле ритмический аккомпанемент к музыкальной пьесе или песне (ведущую партию исполняет учитель на фортепьяно или ученики на металлофоне, ксилофоне, пианоле и др).
- **Инсценирование (драматизация).** На занятиях используются театрализованные формы музыкально – творческой деятельности: музыкальные игры, инсценирование песен, игры –драматизации, инсценирование фрагментов музыкальных сказок. Дети учатся выражать образное содержание музыкально – художественных произведений с

помощью средств выразительности различных искусств, прежде всего, с помощью музыкально –пластической и речевой деятельности.

- **Восприятие и воспроизведение устной речи (автоматизация произносительных навыков с использованием фонетической ритмики и музыки).** Важное значение придается развитию слухозрительного и слухового восприятия речи, закреплению навыков внятного, выразительного, достаточно естественного ее воспроизведения при реализации произносительных возможностей. Ведется работа по развитию речевого дыхания, голоса, закреплению звукового состава речи, восприятия на слух и воспроизведения элементов ритмико – интонационной структуры речи, воспроизведения слов и фраз, коротких диалогов преимущественно разговорного характера. Обучение строится на основе преемственности с индивидуальными занятиями: на индивидуальных занятиях формируются первичные произносительные умения, а их закрепление целенаправленно осуществляется как на индивидуальных занятиях, так и на музыкально- ритмических занятиях, фронтальных занятиях по развитию восприятия неречевых звучаний и технике речи, фонетических зарядках, что требует реализации преемственности в работе по развитию речевого слуха и произносительной стороны речи в разных организационных формах образовательно – коррекционного процесса.

Тематическое планирование. Музыкально-ритмические занятия (68 часов)

Раздел	Количество часов	Темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне УУД)	Основные направления воспитательной деятельности*
Раздел I Вот и осень у порога	3	1. Песни о школе. Детские композиторы. «Здравствуй, школа» - определение характера.	1	Исполнять танцевальные композиции под музыку в аудиозаписи. Импровизировать в танце под музыку различного характера. Оценивать собственное исполнение и исполнение товарищей.	1,2,3,7.
		2. Значение музыки в жизни человека.	1		
		3. Кого называют музыкантом.	1		
Раздел II Куда ведут нас три кита?	9	4-6. Куда ведёт нас песня? Опера. Симфония. Концерт.	3	Самостоятельно определять оперу, симфонию, концерт по фрагменту, вступлению, мелодии, отыгрышу. Определять характер (радостная, торжественная, печальная, взволнованная, светлая, праздничная). Различать звучания: хор, соло, мужской, женский голос, оркестр, инструментальная музыка. Определять звучания инструментов (симфонического, народного оркестра).	1,2,3,7.
		7-8. Куда ведёт нас танец? Балет. Опера.	2		
		9-10. Куда ведёт нас марш? Балет. Опера.	2		
		11-12. Куда ведут нас три кита? Обобщение и систематизация знаний.	2		
Раздел III Осень	4	13. Средства музыкальной выразительности. «Осенняя песнь». Жанры в музыке.	1	Определять средства музыкальной выразительности (звуковысотные, темповые, тембровые отношения).	1,2,3,7.

		14.Инсценировка песни-игры : «Осенняя ярмарка» . Народные инструменты.	1	Участвовать в театрализованных формах музыкально – творческой деятельности: музыкальных играх, инсценировании песен, музыкальных сказок.	
		15-16.Определение средств музыкальной выразительности и характера в произведении -«Осенняя сказка» . Музыкальный образ.	2		
Раздел IV Россия – Родина моя	14	17.Как сложили песню. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни.	1	Знать имена известных композиторов и исполнителей, названия произведений, танцев, песен, музыкальных инструментов, оркестров и др.	1,2,3,7.
		18.Осенняя песнь. Вокально-хоровая работа: выразительность, дикция, ритм, дыхание.	1		
		19.Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонационно-образные особенности русских песен.	1	Определять средства музыкальной выразительности (звучисотные, темповые, тембровые отношения).	
		20.Композиторское развитие. Народная и композиторская музыка.	1	Эмоционально, выразительно, правильно и ритмичное исполнение под музыку музыкально – пластических и танцевальных композиций, овладение музыкально – пластической импровизацией;	
		21.Что не выразишь словами, звуком на душу навей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).	1		

		22.Музыкальные инструменты России. Тембровая окраска музыкальных инструментов.	1	Знать названия музыкальных инструментов, исконно используемых в России. Знать и определять отличия между вокальной и инструментальной музыкой.	
		23-24.Песни и танцы кубанских казаков. Народные музыкальные традиции родного края. Сольное и коллективное вокальное исполнение песни. Элементы кубанского танца.	2		
		25.Сочинения современных композиторов о Родине. Виды музыки: вокальная , инструментальная.	1		
		26.Музыкальные инструменты России. Современные исполнители. Индивидуальное ритмическое аккомпанирование к музыкальной пьесе.	1		
		27.Исполнительское развитие. Симфонический оркестр. Тембр инструментов.	1		
		28.Зима пришла, забавы принесла. Музыка в народных обрядах и	1		

		обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.			
		29.Скоро Новый год. Новогодние песни, музыкальные игры. Танцевальные композиции в современных ритмах.	1		
		30.Новогоднее настроение. Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления сложного жанра – балет.	1		
Раздел V Что такое музыкальная речь?	20	31.Рождественское прощание с елочкой. Передача настроения, отношение к происходящему через образные формы музыки.	1	Знать народные музыкальные традиции родного края. Эмоционально, выразительно декламировать песни под музыку в ансамбле под аккомпанемент и управление учителя при передаче в достаточно внятной речи (при реализации произносительных возможностей) темпоритмической структуры мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков.	1,2,3,7.
	32.Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.	1			
	33.Разговорная и музыкальная речь. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.	1			

		34.Зёрна интонации – источник элементов музыкальной речи. Выразительная и изобразительная интонация.	1	Эмоционально, выразительно и ритмично исполнять на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сопровождения к музыкальной пьесе или песне, исполняемой учителем. Достаточно свободно воспринимать слухозрительно и на слух отработанный речевой материал, его воспроизводить внятно, выразительно и достаточно естественно, реализуя произносительные возможности. Знать и различать музыкальные жанры.	
		35.В каждой интонации спрятан человек. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл в музыкальных произведениях. Интонация.	1		
		36.Музыкальный сказочник. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.	1		
		37.Царит гармония оркестра. Симфонический оркестр. Оркестровая музыка.	1		
		38.Страна музыкальных красок. Двухчастная, трехчастная и куплетная форма музыкальных произведений. Жанр.	1		
		39.Формы и жанры в музыке. Формы рондо и вариаций в музыкально – ритмических	1		

		играх и упражнениях.			
		40.Исполнительское развитие. Симфонический оркестр. Тембр инструментов.	1		
		41.Защитники Отечества. Патриотическая тема в русской классике. Музыка в разном хоровом исполнении: мужской, детский, женский хор.	1		
		42.День защитников Отечества. Обобщение представлений исторического прошлого в музыкальных образах.	1		
		43.Весна идет, весне дорогу! Музыкально-пластические импровизации, передающие характер и настроение музыкальных произведений.	1		
		44.Праздник бабушек и мам! Коллективное пение. Музицирование на элементарных музыкальных инструментах. Музыкальный размер.	1		

		45.Мама – солнышко мое. Тембровая окраска звука. Сопоставление поэзии и музыки. Ритмический рисунок мелодии.	1		
		46-49.Фортепианная сюита. М.П.Мусоргский «Картинки с выставки». Характер музыки: песенный, танцевальный, маршевый. Связь музыки с другими видами искусства (музыка – живопись – литература). Импровизация танцевальных композиций под музыку различного характера.	4		
		50.Что такое музыкальная речь? Итоговый урок. Обобщение музыкальных впечатлений	1		
Раздел VI Музыка разных народов мира	18	51.Музыкант-чародей. Народное музыкальное творчество разных стран мира.	1	Знать имена известных композиторов и исполнителей, названия произведений, танцев, песен, музыкальных инструментов, оркестров и др.	
		52-54.Музыка славянских народов. Национальное своеобразие народной музыки и её сходство и близость у славянских	3		

		народов. Характерный тембр народных инструментов: домра, балалайка, бандура, цимбалы. Средства выразительности для понимания общности музыкального языка славян.		Уметь воспроизводить модуляции голоса по силе и высоте; соблюдать ритмико - интонационную структуру речи.	1,2,3,7.
		55.Музыка народов Закавказья. Характерные особенности закавказской музыки. Виды народных инструментов и роль ударных инструментов в музыке.	1	Самостоятельно распределять речевое и певческое дыхания до конца фразы.	
		56.Музыкальный язык. Песни разных народов мира о природе. Характерные национальные особенности, отличающие музыкальный язык.	1	Передавать различные эмоциональные оттенки высказываний.	
		57-58.Интонационное богатство мира. Творчество зарубежного композитора-классика.Л.Бетховена. Интонационная выразительность музыкальной речи к	2		
		59.Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Творчество	1		

		зарубежного композитора-классика. Интонации народных танцев в его музыке.			
		60.Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композитора Э.Грига.	1		
		61.Музыкальная жизнь страны. Музыка театра, кино. Чередование вокально-инструментального и инструментального исполнения.	1		
		62.Славный день Победы. Роль песни в годы Великой Отечественной войны.	1		
		63.Планета, где живут песни. Народное музыкальное творчество разных стран мира.	1		
		64-65.Русская песня – русская история. Связь музыки с историческими событиями в стране. Героическая музыка и её значение в трудное для страны время.	2		

		66.Музыкальная планета. Музыкальный фольклор народов России и мира.	1		
		67.С песенкой по лесенке. Декламация песен с разнообразным ритмическим рисунком. Дидактические упражнения и ритмические игры.	1		
		68.Музыка разных народов мира. Обобщение музыкальных впечатлений.			

* Направления воспитательной деятельности, реализуемые на уроках каждого раздела:

- 1) гражданско-патриотическое воспитание;
- 2) духовно-нравственное воспитание;
- 3) эстетическое воспитание;
- 4) физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия;
- 5) трудовое воспитание;
- 6) экологическое воспитание;
- 7) ценность научного познания.

Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности

Печатные пособия:

1. АООП начального общего образования для слабослышащих и позднооглохших, кохлеарно имплантированных обучающихся (вариант 2.2 ФГОС НОО ОВЗ) ГБОУ школы – интерната г. Краснодара, утверждённой решением педагогического совета, протокол № 4 от 31.03.2016 г.
2. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка» учебник для образовательных организаций 1,2 класс – Москва: Просвещение, 2013
3. Судакова Е.А. «Логопедические музыкально-игровые упражнения для дошкольников» и CD диск с записью музыкального сопровождения в аранжировке Обуховой К.Л. – С.-Петербург: ДЕТСТВО ПРЕСС, 2013
4. Белик И.С. «Музыка против глухоты» - Москва: Владос, 2000
5. Нищева Н.В. «Картотека подвижных игр, физкультминуток, пальчиковой гимнастики» - С.-Петербург: ДЕТСТВО ПРЕСС, 2014

CD диски:

1. С.Прокофьев – Музыкальная сказка «Петя и волк», Балет «Ромео и Джульетта», Концерт №1;
2. П.Чайковский – Балеты: «Спящая красавица» и «Щелкунчик», «Детский альбом», «Времена года», Концерт для фортепиано с оркестром №1;
3. И.Шуман – «Альбом для юношества»;
4. М.Мусоргский – «Картинки с выставки»;
5. Сенс-Санс – «Карнавал животных»;
6. И.Стравинский – балеты: «Петрушка», «Весна священная», «Жар-птица»;
7. С.Рахманинов – Концерт №2;
8. Н.Паганини – Сонаты и капризы;
9. Э.Григ – Музыка к драме «Пер Гюнт», Фортепианные миниатюры «Лирическая сюита»;
10. Песни военных лет «Война закончилась давно...».

Цифровые и электронные образовательные ресурсы:

1. Сайт «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://window.edu.ru>
2. Сайт «Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>

Музыкальные инструменты:

Синтезатор, металлофоны, бубны, шумовые инструменты.

Музыкальное оборудование (домашний кинотеатр, DVD проигрыватель, акустическая колонка).

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения
учителей начальных классов
от «29» августа 2022 года № 1
 Ломакина Е.С.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
 Т.В. Андриенко
«30» августа 2022 года