

ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧЕРЕЖДЕНИЕ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ (КОРРЕКЦИОННАЯ) ШКОЛА-ИНТЕРНАТ
г. КРАСНОДАРА

УТВЕРЖДЕНО
решение педагогического совета
от 31 августа 2022 года протокол № 1
Председатель Т.Е. Гопчий
подпись _____ Ф.И.О.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыкально-ритмическим занятиям

Уровень образования: начальное общее образование,

4 класс (вариант 1.3)

Количество часов: 34 часа

Учитель музыкально –ритмических занятий: Митрофаненко Виктория Александровна

Программа разработана на основе адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования для глухих обучающихся (вариант 1.3 ФГОС НОО ОВЗ) ГКОУ школы - интерната г. Краснодара, утверждённой решением педагогического совета, протокол № 4 от 31.03.2016 года

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыкально-ритмические занятия» для 4 класса начального общего образования для глухих обучающихся (вариант 1.3) разработана на основе адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования для глухих обучающихся (вариант 1.3 ФГОС НОО ОВЗ), ГБОУ школы - интерната г. Краснодара, утверждённой решением педагогического совета, протокол № 4 от 31.03.2016 года.

Нормативно-правовая база

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями).
2. Закон Краснодарского края от 16.07.2013 № 2770-КЗ «Об образовании в Краснодарском крае» (с изменениями и дополнениями).
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья». (Зарегистрирован 03.02.2015 № 35847).
4. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СП 2.4.3648- 20).
5. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (далее - СанПиН 1.2.3685-21).
6. Приказ Минпросвещения России от 20 мая 2020г. № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность» (с изменениями, приказ Минпросвещения России от 23 декабря 2020г. № 766).
7. Приказ Минобрнауки России от 9 июня 2016 г. № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».
9. Письмо министерства образования, науки и молодежной политики КК от 13.07.2021 г. № 47-01-13-14546/21 «О составлении рабочих программ учебных предметов и календарно-тематического планирования».
10. Адаптированная основная образовательная программа начального общего образования (вариант 1.3 ФГОС НОО ОВЗ) ГБОУ школы-интерната г. Краснодара, утвержденная

решением педагогического совета №4 от 31.03.2016 г.

11. Программа воспитания и социализации обучающихся, воспитанников ГКОУ школы-интерната г. Краснодара, утвержденная решением педагогического совета №1 от 31.08.2021 г.

12. Устав ГКОУ школы-интерната г. Краснодара.

Цель: музыкально – ритмические занятия направлены на эстетическое воспитание глухих обучающихся с легкой умственной отсталостью, приобщение к музыке, различным видам музыкально –ритмической деятельности. Музыкально – ритмические занятия способствуют коррекции и развитию двигательной, эмоционально –волевой и познавательной сфер, развитию слухового восприятия и произносительной стороны речи, расширению кругозора и обогащению речевого развития, активизации творческих возможностей детей. Это имеет важное значение для более полноценного развития обучающихся, решения коррекционно – развивающих задач в системе начального общего образования, социальной адаптации и интеграции в обществе.

Задачи:

- формирование и развитие умений, связанных с восприятием музыки (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов): вычленять музыкальное звучание (выработка условной двигательной реакции на звучание музыки), развитие эмоционального отклика на музыку, обучение восприятию характера музыки (веселый, грустный и др.), доступных средств музыкальной выразительности (элементарных звуковысотных, темпоритмических, динамических и тембровых отношений в музыке), умений характеризовать услышанное с помощью словесной речи;
- воспитание культурного поведения при слушании музыки;
- формирование и развитие правильных, координированных, выразительных и ритмичных движений под музыку (основных, гимнастических и танцевальных), правильной осанки, умений исполнять под музыку несложные танцевальные композиции народных, бальных и современных танцев, развитие элементарной музыкально – пластической импровизации;
- формирование и развитие умений участвовать в музыкально –двигательных играх;
- формирование и развитие навыков декламации несложных детских песен под музыку в ансамбле (под аккомпанемент и управление учителя) при воспроизведении в эмоциональной и достаточно внятной речи, реализуя произносительные возможности, темпоритмической организации мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков;
- формирование и развитие умений играть на элементарных музыкальных инструментах, эмоционально и ритмично исполнять в ансамбле с учителем музыкальные пьесы (песни);
- развитие навыков слухозрительного и слухового восприятия устной речи, ее произносительной стороны при широком использовании фонетической ритмики и музыки;

развитие в процессе музыкально – эстетической деятельности словесной речи, эмоционально – волевой и познавательной сфер, взаимодействия в коллективе сверстников

Общая характеристика учебного предмета

Музыкально-ритмические занятия являются одним из важных специальных (коррекционных) предметов в системе образовательно –коррекционной работы с обучающимися.

Музыкально – ритмические занятия направлены на эстетическое воспитание детей, коррекцию и развитие их двигательной и эмоционально – волевой сферы, слухового восприятия, произносительной стороны речи. На музыкально – ритмических занятиях проводится целенаправленная работа по коррекции и развитию у детей психических функций, приобщению к творческой деятельности. У обучающихся развиваются умения взаимодействовать в коллективе сверстников, ответственность за результаты совместной музыкально – эстетической деятельности, осуществляемой в доступных для них формах. Это способствует их более полноценному развитию детей, их социальной адаптации.

В процессе проведения музыкально – ритмических занятий обучающиеся постоянно пользуются индивидуальными слуховыми аппаратами в условиях индукционной петли или других видов беспроводной аппаратуры, например, применяющей радиопринцип.

На занятиях у детей формируется и развивается эмоциональная отзывчивость на музыку, восприятие ее характера (веселый, грустный и др.), элементарных музыкальных структур. Основным методическим приемом является двигательное моделирование воспринятых элементов музыки. Дети учатся воспринимать контрастные звучания, моделировать их с помощью элементарных движений, различать и опознавать сначала слухозрительно, затем на слух, определять словесно при использовании соответствующей музыкальной терминологии (например, музыка громкая, тихая, быстрая, медленная и др.), а также распознавать при прослушивании новых музыкальных фрагментов.

Ведущим видом деятельности обучающихся на музыкально – ритмических занятиях являются музыкально – ритмические движения: дети обучаются правильному, эмоциональному и ритмичному исполнению под музыку основных движений (ходьба, бег, прыжки и др.), элементарных танцевальных движений, несложных композиций народных плясок и танцев, балльных и современных танцев, ориентации в пространстве, по – возможности, элементарной музыкально – пластической импровизации. У них формируется правильная осанка, проводится работа по коррекции двигательной сферы. На занятиях широко используются музыкально –двигательные игры, способствующие в доступной и интересной для детей форме закреплению сформированных умений восприятия музыки (ее характера, доступных средств выразительности), двигательных умений.

На музыкально – ритмических занятиях дети обучаются эмоциональной декламации под музыку несложных детских песен, доступных их пониманию и достаточно внятному и выразительному воспроизведению в ансамбле под аккомпанемент и управление учителя.

Дети учатся также игре на элементарных музыкальных инструментах - барабанах, бубне, румбах, маракасах, треугольниках, тарелках, металлофоне и др., исполнению в ансамбле несложного ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне

На занятиях ведется целенаправленная работа по автоматизации произносительных навыков обучающихся (с использованием фонетической ритмики и музыки).

Образовательно –коррекционная работа на музыкально-ритмических занятиях базируется на постоянном взаимодействии музыки, движений и устной речи: музыка и движения, музыка и речь, движения и речь, музыка, движения и речь.

Важное коррекционно –развивающее значение имеет сочетание музыки и движений. Развитие у детей возможностей восприятия музыки содействует ритмической организации их движений, создает определенный эмоциональный настрой. В свою очередь, движения оказывают положительное влияние на развитие восприятия музыки. Двигательное моделирование музыкальных структур является одним из основных приемов развития у глухих детей слухового восприятия музыки.

Коррекционно –развивающий эффект взаимодействия движений и речи на музыкально –ритмических занятиях состоит в том, что специальная (коррекционная) работа по развитию правильных, координированных, выразительных и ритмичных движений, чувства равновесия, формированием правильной осанки, умениями расслаблять и напрягать мышцы положительно влияет на формирование у обучающихся произносительной стороны речи при широком использовании фонетической ритмики, базирующейся на стимуляцию воспроизведения звуковой и ритмико –интонационной структуры речи, а также слов, фраз и др. с помощью движений, соответствующих характеру воспроизведения данных речевых элементов, и опоре на развивающееся слухозрительное и слуховое восприятие речи.

Взаимодействие музыки и устной речи при декламации песен, целенаправленное побуждение вслушиваться в мелодию, ее темпоритмическую и мелодическую организацию, динамические оттенки, имеет важное значение для формирования более естественного звучания голоса, его модуляций, развития ритмико-интонационной структуры речи, закрепления навыков воспроизведения звукового состава речи.

На музыкально – ритмических занятиях используется также драматизация фрагментов доступных детям музыкальных сказок. Работа над музыкальными сказками предполагает постоянное взаимодействие музыки, движений и речи: познакомившись со сказкой, дети учатся различать и опознавать на слух музыкальные фрагменты, разучивают несложные музыкально –пластические композиции, песенки, учатся передавать образ персонажа в выразительной пластике и эмоциональной и достаточно внятной речи.

Таким образом, взаимодействие музыки, движений и устной речи на музыкально-ритмических занятиях при использовании специальных сурдопедагогических технологий способствует преодолению нарушений в развитии глухих детей, более полноценному формированию личности, их социальной адаптации и интеграции в обществе.

Описание места учебного предмета в учебном плане

На изучение предмета «Музыкально – ритмические занятия» в учебном плане для 4 класса отводится 34 часа в год.

Рабочая программа рассчитана на 34 учебные недели, из расчёта 1 часа в неделю.

Сетка часов

Предмет	Класс	Количество часов в неделю	Количество часов по четвертям				Количество часов за год
			I	II	III	IV	
Музыкально-ритмические занятия	четвертый	1	8	7	11	8	34

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Музыкально – ритмические занятия способствуют личностному развитию обучающихся за счет приобщения к музыке, различным видам музыкально – исполнительской деятельности. В процессе занятий решаются важные и сложные коррекционно – развивающие задачи: коррекция и развитие двигательной и эмоционально - волевой сфер, развитие слухового восприятия, произносительной стороны речи. На занятиях активизируется речевое развитие детей, навыки речевого поведения, устной коммуникации в связи с участием в разных видах музыкально – ритмической деятельности, целенаправленно развивается познавательная деятельность, правильное поведение в коллективе сверстников в условиях совместной музыкально – эстетической деятельности. Тем самым музыкально – ритмические занятия способствуют более полноценному развитию обучающихся, их социальной адаптации

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- приобретение навыков социокультурной адаптации за счет развития эмоционального отношения к музыке, понимания жизненных ситуаций, связанных с использованием музыки, музыкально – исполнительской деятельности, развития интереса к фольклору, народным традициям;
- развитие мотивов к овладению художественной деятельности, связанной с музыкой,

реализации элементарных творческих проявлений в различных видах музыкально – ритмической деятельности;

- готовность к активному участию в художественной самодеятельности, в том числе во внеурочное время совместно со слышащими сверстниками;
- сотрудничество со взрослыми и сверстниками при решении образовательных задач, а также при презентации достигнутых результатов в области музыкально – исполнительской деятельности на различных мероприятиях;
- развитие мотивов овладения устной речью, постоянного пользования средствами электроакустической коррекции, навыков их применения.

Предметные результаты:

- эмоциональная отзывчивость на музыку, интерес к различным видам (или какому – нибудь одному) музыкально –эстетической деятельности;
- восприятие на слух и словесное определение (с помощью учителя и самостоятельно) характера музыки (веселый, грустный, спокойный, торжественный), жанра (марш, танец, песня), средств музыкальной выразительности (элементарные динамические, темповые, ритмические, тембровые и звуковысотные отношения);
- эмоциональное, правильное и ритмичное исполнение под музыку несложных музыкально – пластических и танцевальных композиций, овладение элементарной музыкально – пластической импровизацией;
- участие в музыкально –двигательных играх при выполнении соответствующих правил;
- эмоциональная декламация песен под музыку в ансамбле под аккомпанемент и управление учителя при передаче в достаточно внятной речи (при реализации произносительных возможностей) темпоритмической структуры мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков;
- эмоциональное и ритмичное исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сопровождения к музыкальной пьесе или песне, исполняемой учителем;
- слухозрительное и слуховое восприятие отработанного речевого материала, его достаточно внятное воспроизведение при реализации произносительных возможностей;
- участие в инсценировании музыкальных сказок;
- желание применять приобретенный опыт музыкально –эстетической деятельности для организации содержательного культурного досуга во внеурочное время, в том числе совместно со слышащими сверстниками.

В результате изучения предмета учащиеся 4 класса получают возможность научиться:

- выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой. Композиции и отдельные виды движений, разных по стилю и характеру.
- импровизировать с использованием оригинальных и разнообразных движений.

- определять низкий и высокий регистры. Различать двухдольный и трехдольный ритм (марш и танец), выбор из двух. Определять характер музыки (веселый, бодрый, спокойный).
- использовать поочередно несколько муз. инструментов в произведении. Передавать сильную и слабую долю в произведении. Создают самостоятельно и повторяют заданный ритмический рисунок.
- Знакомы со схемами 2/4; 3/4; 4/4.
- Произносить слова слитно с ударением. Умеют в речи передать интонацию.
- навыкам перестроений: в линию, колонну, круг, полукруг, две линии, парами. Фигурной маршировкой: круг, линия, колонна, шахматный порядок, два круга, две линии, две колонны, змейка, ручеек, звездочки, гребешок.
- владеть элементами, движениями русского народного танца, классического танца, эстрадного, эстрадного танца.
- определять в прослушанной музыке характер (радостный, грустный, торжественный, взволнованный). Знакомы со средствами музыкальной выразительности, звуковысотных, темпоритмических, динамических, тембровых соотношений.
- различать ритмические формулы при выборе из 2-5. определяют фрагменты мелодий с разными ритмическим рисунком из 2-5. различают музыкальные пьесы двух-, трех-, четырехдольного метра (марш, танец, песня).
- исполнять различные ритмы на различных муз. инструментах в медленном и быстром темпе. согласовывают звучание инструментов в ансамбле, при исполнении учителем на фо-но ведущей партии, а также при декламации детьми песен под музыку
- выражать свои эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, насмешка, сочувствие и т.д. разнообразные по характеру настроения.
- определять сольное и коллективное исполнение (хор-солист, оркестр-солист), вокального, вокального-инструментального исполнения.
- знакомы со звучанием различных музыкальных инструментов, певческих голосов. Определяют мелодии песен по их ритмическому и мелодическому рисунку (при выборе из 2-5).
- имеют представление о связи музыки с другими видами искусства. Подбирают к прослушанной музыке близких по настроению произведения изобразительного искусства.
- выразительно и эмоционально декламируют песни под аккомпанемент учителя, реализуя произносительные навыки, указанных в программе.

Основные направления коррекционной работы:

На музыкально – ритмических занятиях реализуются следующие направления работы:

- обучение восприятию музыки;
- обучение музыкально – ритмическим движениям;

- обучение декламации песен под музыку;
- обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле;
- развитие восприятия и воспроизведения устной речи (автоматизация произносительных умений с использованием фонетической ритмики и музыки).

Технологии, используемые в обучении: развивающего обучения, обучения в сотрудничестве, проблемного обучения (создание проблемных ситуаций, выдвижение детьми предположений; поиск доказательств; формулирование выводов, сопоставление результатов с эталоном), развития исследовательских навыков, критического мышления, здоровьесбережения, игровые технологии, индивидуально-дифференцированного подхода.

Содержание образования на музыкально –ритмических занятиях

Содержание начального общего образования на музыкально –ритмических занятиях распределено по разделам:

- обучение восприятию музыки,
- обучение музыкально – ритмическим движениям,
- обучение декламации песен под музыку,
- обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле,
- автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики и музыки)

Обучение восприятию музыки .

Обучение восприятию музыки на музыкально – ритмических занятиях проходит в двух формах: как самостоятельная деятельность и как составная часть других видов деятельности - музыкально-ритмических движений, игры на элементарных инструментах, декламация песен под музыку.

Обучение восприятию музыки как самостоятельному виду деятельности включает формирование сенсорной основы восприятия музыки (обучение различению, узнаванию и распознаванию на слух основных свойств музыкальных звуков - высоты, силы, длительности, тембра, в различных их сочетаниях), развитие навыков слушательской культуры (обучение внимательному слушанию музыкальных произведений или фрагментов из них, проведению элементарного анализа музыки - определение характера, доступных средств музыкальной выразительности, различение и узнавание на слух неоднократно прослушанных пьес или фрагментов из них, высказыванию отношения к прослушанному). Обучение восприятию музыки как составной части других видов деятельности - музыкально-ритмических движений, игры на элементарных инструментах, декламации песен под музыку, предполагает развитие у учащихся в процессе формирования исполнительских навыков постоянного

целенаправленного вслушивания в музыкальное сопровождение, согласованного с музыкой исполнения танцев, декламации песен и др.

содержание обучения:

Определение на слух начала и окончания звучания музыки. Различение и опознавание на слух громкой, тихой, негромкой музыки; быстрого, медленного, умеренного темпа, музыки двух-, трехдольного метра (польки, вальса), регистров в музыкальном звучании, высотных соотношений двух звуков в среднем регистре (интервал не менее септимы). Различение и опознавание на слух музыки двухдольного, трехдольного, четырехдольного метра (полька, марш, вальс); плавной и отрывистой музыки.

Различение и опознавание на слух марша, танца и песни. Различение и опознавание на слух маршей, танцев, песен различного характера при выборе из двух или трех пьес одного жанра.

Распознавание в музыкальных пьесах жанра (марш, танец, песня), характера (веселый, грустный и т. п.), средств музыкальной выразительности (динамических, темповых, метрических, высотных отношений).

Различение и опознавание на слух частей пьесы, а также различение и узнавание пьес из двух или трех.

Прослушивание музыкальных произведений (фрагментов из них), объединенных по тематике, например «Народная музыка», «Природа в музыке и др. Определение в прослушанной пьесе (фрагменте) характера, доступных средств музыкальной выразительности. Различение двух- трех пьес (фрагментов из музыкальных произведений) различного характера.

Прослушивание музыки в разном исполнении (фортепиано, скрипка, труба и т. д.; симфонический оркестр, оркестр народных инструментов и т. д.; мужской, женский, детский хор). Развитие умений вычленив солирующий голос или инструмент, различать коллективное и сольное исполнение.

Владение элементарной тематической и терминологической лексикой, связанной с восприятием музыки (музыка громкая (тихая), темп быстрый(медленный), музыка веселая (грустная) и т.п.

Обучение движениям под музыку.

Содержание начального общего образования включает обучение эмоциональному, выразительному, правильному и ритмичному выполнять под музыку основных движений, танцевальных и гимнастических упражнения, исполнению несложных композиций народных, бальных и современных танцев. Дети обучаются также движениям, передающим повадки животных, характер героев музыкальных сказок, участвуют в музыкально- двигательных играх.

Содержание обучения:

Эмоциональное и правильное исполнение элементарных гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение учителя.

Овладение элементарными движениями (наклоны, повороты головы, различные положения рук, круговые движения руками, плечами, полуприседания, вставание на

полупальцы и т. д.), простейшими построениями и перестроениями (построение двух концентрических кругов, сужение и расширение круга, различные положения в парах и т. д.), (в одну, две, три линии, в колонну, в шеренгу, в круг, свободное размещение в классе и т. д.), элементами танца и пляски (пружинное полуприседание и вставание на полупальцы, выставление ноги на пятку и носок, положения и движения рук, принятые в русском танце, плавные движения рук, шаг галопа, хороводный шаг, поскоки, ритмичная ходьба, ходьба на полупальцах, легкий бег, кружение поскоками, шаг с притопом, повторные три притопа, выставление ноги на пятку с подпрыгиванием, шаг польки и т.д.).

Разучивание несложных плясок, хороводов, танцевальных упражнений.

Изменение заданных движений, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динамики (громкая, тихая, негромкая музыка), темп (быстрый, медленный, умеренный), регистры в музыкальном звучании (высокий, низкий, средний).

Изменение движений в связи со сменой частей музыкальной пьесы.

Фиксирование движениями сильной и слабой доли такта в музыке двух-, трех- и четырехдольного метра в умеренном темпе.

Обучение декламации песен под музыку.

На музыкально – ритмических занятиях дети обучаются также эмоциональной, внятной и выразительной декламации песен под аккомпанемент и управление учителя, точному воспроизведению ритмического рисунка мелодии, ее темпа, динамических оттенков, характера звуковедения (плавно, отрывисто), соответствующей манере исполнения (легко, более твердо и др.), ориентируясь на дирижирование учителя. Ведется работа над исполнением в ансамбле.

Содержание обучения:

Понимание основных дирижерских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение).

Эмоциональное коллективное исполнение текста песен под музыку под руководством учителя доступным по силе голосом, реализуя умения воспроизводить звуковую и ритмико-интонационную структуру речи. Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном и медленном темпе, выделение логического ударения во фразе. Исполнение напевных песен – мягко, спокойно, плавно; песен энергичных, бодрых – более твердо, легко.

Инсценирование песни.

Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах направлено на развитие у глухих детей звуковысотного, ритмического, динамического, тембрового слуха, эмоционального восприятия музыки. На занятиях дети овладевают игрой на элементарных музыкальных инструментах (металлофоне, бубне, ксилофоне, барабане, румбах, маракасах, треугольниках, тарелках и т. д.), учатся исполнять в ансамбле ритмический аккомпанемент к музыкальной пьесе или песне (ведущую партию исполняет учитель на фортепьяно или ученики на металлофоне, ксилофоне, пианоле и др).

Содержание обучения:

Эмоциональное исполнение элементарного ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне.

Исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сильной и каждой доли такта в музыке двух-, трех- и четырехдольного метра в умеренном темпе.

Закрепление произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики и музыки)

Важное значение придается развитию слухо-зрительного и слухового восприятия речи, закреплению навыков внятного, выразительного, достаточно естественного ее воспроизведения при реализации всех требований системы формирования устной речи у глухих школьников. На каждом музыкально-ритмическом занятии проводятся специальные упражнения по автоматизации произносительных навыков учащихся с использованием фонетической ритмики и музыки.

Содержание обучения:

Слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием, слов и коротких фраз, деление более длинных фраз паузами на синтагмы (по подражанию учителю и самостоятельно).

Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра; восприятие на слух и воспроизведение модуляций голоса по силе и высоте.

Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: ударение в двух-, трех-, четырехсложных словах, синтагматическое членение фразы, фразовое ударение, изменения темпа речи (нормальный, медленный, быстрый), изменение силы голоса (нормальный – громкий - тихий), а также произнесение речевого материала шепотом в зависимости от требований учителя, расстояния до собеседника, размера помещения, необходимости соблюдать тишину; изменение темпа речи (постепенное замедление и убыстрение); ударение в двух-, трех-, четырех- и пятисложных словах; синтагматическое членение фразы, выделение логического и синтагматического ударения, по возможности, воспроизведение мелодической структуры фраз; передача в речи повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации.

Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков и их сочетаний, усвоенных учащимися класса. Предупреждение возможных отклонений от нормального произнесения родственных по артикуляции звуков в слогах, словах, фразах.

Развитие восприятия слухозрительно и на слух, достаточно естественного и внятного воспроизведения слов, словосочетаний, фраз, коротких текстов (преимущественно микродиалогов), коротких стихотворений.

планирование по разделам

№	Содержание разделов	Количество часов
1.	Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя и аудиозаписи)	8
2.	Обучение движениям под музыку	10
3.	Обучение декламации песен под музыку	5
4.	Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.	5
5.	Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики и музыки)	6
	Всего:	34

Учебно-тематический план

Разделы работы	Кол.ч асов	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
Обучени восприятию музыки	8		Словесное определение в небольших музыкальных пьесах или фрагментах из них характера (веселый, грустный и др.) и доступных средств музыкальной выразительности (с помощью учителя и самостоятельно).
	1	-Различение и опознавание на слух частей пьесы Л. Бетховена «Веселая. Грустная», Д. Кабалевского «Три подружки».	
	1	-Различение и опознавание на слух пьес из «Детского альбома» П. Чайковского («Вальс», «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Старинная французская песенка», «Итальянская песенка» «Песня жаворонка»)	
	1	-Знакомство с кратким содержанием музыкальной сказки, различение и опознавание на слух музыкальных пьес.	

	<p><i>I</i></p> <p><i>I</i></p> <p><i>I</i></p> <p><i>I</i></p>	<p>-Различение и опознавание на слух музыкальных жанров при выборе их трех (марш, танец, песня) фрагментов при выборе из 4-6.</p> <p>-Прослушивание музыкальных произведений (фрагментов из них), объединенных по тематике, например «Народная музыка», «Природа в музыке», «Музыка о детях и для детей».</p> <p>-Определение в прослушанной пьесе (фрагменте) характера (веселый, грустный, торжественный и др.), доступных средств музыкальной выразительности (звучности, темпоритмических, динамических, тембровых отношений).</p> <p>-Различение двух- пяти пьес (фрагментов из музыкальных произведений) различного характера.</p> <p>-Словесное определение в небольших музыкальных пьесах или фрагментах из них характера (веселый, грустный) и доступных средств музыкальной выразительности (с помощью учителя и самостоятельно)</p> <p><i>Примерный музыкальный материал: музыкальные пьесы, песни (или фрагменты из них - «Марш» С. Прокофьева,</i></p>	
--	---	---	--

		<p>«Вальс» П. Чайковского из «Детского альбома», «Вальс В-дур» Ф. Шуберта, «Полька» С. Рахманинова, «Полька» М. Глинки, «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского из «Детского альбома», «Встречный марш» С. Чернецкого, «Песня о школе» Д. Кабалевского, песня «Веселый музыкант» А. Филиппенко и др</p>	
<p>Обучение движениям под Музыку</p>	<p>10</p> <p>1</p> <p>9</p>	<p>Импровизация отдельных музыкально – ритмических движений и несложных композиций из знакомых движений в соответствии с характером музыки.</p> <p>-Разучивание несложных танцевальных композиций народных, современных и балетных танцев. Исполнение их эмоционально, правильно.</p> <p>Танцы: «Вальс» «Кадриль», «Цыганочка», «Домисолька».</p> <p>Этюды: «Дюймовочка», «Снег», «Дождь», «Гроза», «Стыдно», «Поссорились и помирились», «Прогулка», «Капитан».</p> <p>Игры: «День-ночь», «Горелки», «Веселый бубен».</p>	<p>Эмоциональное, выразительное, правильное и ритмичное исполнение отдельных гимнастических и танцевальных движений, несложных танцевальных композиций под музыкальное сопровождение.</p>
<p>Обучение декламации песен и попевок под музыку</p>	<p>4</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>-Разучивание попевок и детских песен</p> <p>-Инсценирование песни</p>	<p>Исполнение напевных песен – мягко, спокойно, плавно; песен энергичных, бодрых – более твердо, легко.</p> <p>Понимание основных дирижерских жестов</p>

		<p>-Дирижирование по двух -, трех-, четырех –дольной сетке</p> <p><i>Примерный репертуар:</i> <i>народные попевки, русская народная песня «Как у наших у ворот», А. Филиппенко. «Веселый музыкант» и др.русская народная</i></p>	<p>(внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение).</p> <p>декламация песен под аккомпанемент и управления учителя.</p>
<p>Обучен игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле</p>	5		<p>Называние названий произведений (..).</p>
	2	<p>-Одновременное и поочередное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок разный для всех инструментов)</p>	<p>Эмоциональное и выразительное исполнение на элементарных ударных музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне.</p>
	2	<p>-Исполнение ведущей партии учениками на инструментах с диатоническим или хроматическим звукорядом (металлофон, ксилофон, флейта, гармоника и др.).</p> <p>-Дирижирование - по схеме 2/4; 3/4; 4/4</p> <p><i>Репертуар: «Лесенка», «На горе-то калина», «Кукушечка», «Горошина», «Цирковые собачки», «Цветики», «Дождик», «Падают листья», «Ладушки», «Заинька», «Бубенчики», «Как на тоненький ледок», «Елка елочка».</i></p>	<p>Называние музыкальных инструментов, названий произведений и др..</p>
<p>Автоматизация произносительных</p>	6		<p>произнесение коротких фраз слитно, деление фраз на</p>

навыков (с использованием фонетической ритмики и музыки)	1	-Работа над правильным воспроизведением слов.	синтагмы, выделение логического и синтагматического ударений
	1	Работ над правильным воспроизведением фраз.	во фразе (с помощью учителя и самостоятельно), по –
	2	Работа над диалогами.	возможности, мелодического контура фраз, эмоциональное и выразительное
	2	Работа над стихотворениями	инсценирование диалогов.

Речевой материал:

Приготовьтесь исполнить танец. Как называется танец. Мы учим танец. Танец называется. Выполняйте движения правильно, красиво, ритмично. Перегиб корпуса. Наклоны головы. Станьте вокруг, диагональ. Будем дирижировать. Дирижируйте на 2,3. вальс. Полька. Марш. Металлофон. Треугольник. Говорите звонко, весело, спокойно. Послушайте разные мелодии. Полукруг. Исполните ритм песни Следите за осанкой. Придумайте движение сами. Внимательно слушайте музыку. Слушайте музыку в исполнении симфонического, народного оркестра, певца, хора. Мужской, женский голос. Мы слушали музыку композитора... пианист. Скрипач. Барабанщик. Какой характер музыки. Это песня о... говорите выразительно, громко, тише, радостно, гневно. Почитайте стихотворение. Подберите рисунок, картины. Будем играть на...

Виды учебной деятельности обучающихся

Основными видами деятельности обучающихся на музыкально –ритмических занятиях являются:

Восприятие музыки. Формирование восприятия музыки у глухих детей осуществляется на основе сохранных анализаторов и развивающегося слухового восприятия (т. е. на полисенсорной основе) с обязательным введением упражнений, проводимых только на слух при постоянном использовании средств электроакустической коррекции.

Обучение восприятию музыки проходит в двух формах: как самостоятельная деятельность и как составная часть других видов деятельности - музыкально-ритмических движений, игры на элементарных инструментах, декламация песен пол музыку.

- **Музыкально – ритмические движения.** У детей целенаправленно развиваются двигательные навыки, формируется хорошая осанка. Они учатся эмоционально, правильно и ритмично выполнять под музыку основные движения (ходьба, бег, хлопки, прыжки и др.), элементарные танцевальные и гимнастические упражнения, несложные композиции народных, балльных и современных танцев, Важное значение придается

развитию импровизации движений под музыку.

В процессе обучения весьма широко используются музыкально – ритмические игры. У обучающихся развиваются умения понимать и следовать правилам игры, имеющей задачи закрепления сформированных умений восприятия характера музыки и доступных средств музыкальной выразительности, а также закрепления умений выполнения определенных основных, гимнастических и танцевальных движений, ориентации в пространстве, взаимодействия в коллективной деятельности.

- **Декламация песен под музыку.** Обучение декламации несложных детских песен под музыку предполагает проведение специальной работы, направленной на понимание обучающимися ее содержания, характера музыки, развитие умений эмоционального исполнения песни в ансамбле (под музыкальное сопровождение и управление учителя) при воспроизведении в достаточно внятной речи, реализуя произносительные возможности, ритмического рисунка мелодии, ее темпа, динамических оттенков, характера звуковедения (плавно, отрывисто).
- **Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах направлено на развитие у детей восприятия музыки, умений исполнять на металлофоне, бубне, ксилофоне, барабане, румбах, маракасах, треугольниках, тарелках и др. в ансамбле ритмический аккомпанемент к музыкальной пьесе или песне (ведущую партию исполняет учитель на фортепьяно или ученики на металлофоне и др).
- **Инсценирование (драматизация).** Дети знакомятся с доступными им музыкальными сказками, учатся различать и опознавать на слух музыкальные фрагменты, характеризующие различных персонажей, разучивают несложные танцевальные композиции, песенки, разыгрывают сценки, передавая в выразительной пластике и достаточно эмоциональной и внятной речи образ героя сказки.
- **Восприятие и воспроизведение устной речи** (автоматизация произносительных навыков с использованием фонетической ритмики и музыки). Важное значение придается развитию слухозрительного и слухового восприятия речи, закреплению произносительных умений. Ведется работа по развитию речевого дыхания, голоса, закреплению звукового состава речи, восприятия на слух и воспроизведения элементов ритмики – интонационной структуры речи, воспроизведения слов и фраз, коротких диалогов преимущественно разговорного характера. Обучение строится на основе преемственности с индивидуальными занятиями: на индивидуальных занятиях формируются первичные произносительные умения, а их закрепление целенаправленно осуществляется как на индивидуальных занятиях, так и на специальных фронтальных занятиях, фонетических зарядках, что требует реализации преемственности в работе по развитию речевого слуха и произносительной стороны речи в разных организационных формах образовательно –коррекционного процесса.

Материально – техническое обеспечение образовательной деятельности

Печатные пособия:

1. Адаптированная основная образовательная программа начального общего образования (вариант 2.2 ФГОС НОО ОВЗ) ГБОУ школы-интерната г. Краснодара, утвержденная решением педагогического совета №4 от 31.03.2016 г.
2. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка» учебник для образовательных организаций 1,2 класс – Москва, 2013г.;
3. Судакова Е.А. «Логопедические музыкально-игровые упражнения для дошкольников» и CD диск с записью музыкального сопровождения в аранжировке Обуховой К.Л. – С.-Петербург, 2013г.;
4. Белик И.С. «Музыка против глухоты» - Москва, 2000г.;
5. Нищева Н.В. «Картотека подвижных игр, физкультминуток, пальчиковой гимнастики» - С.-Петербург, 2014г.;
6. «Музыкальные инструменты» Наглядное пособие – Москва, 2015г.

CD диски:

1. С. Прокофьев- Музыкальная сказка «Петя и волк», Балет «Ромео и Джульетта», Концерт №1;
2. П. Чайковский – Балеты: «Спящая красавица» и «Щелкунчик», «Детский альбом», «Времена года», Концерт для фортепиано с оркестром №1;
3. И. Шуман – «Альбом для юношества»;
4. М. Мусоргский – «Картинки с выставки»;
5. Сенс-Санс – «Карнавал животных»;
6. И. Стравинский – балеты: «Петрушка», «Весна священная», «Жар-птица»;
7. С. Рахманинов – Концерт №2;
8. Н. Паганини – Сонаты и капризы;
9. Э. Григ – Музыка к драме «Пер Гюнт», Фортепианные миниатюры «Лирическая сюита»;
10. Песни военных лет «Война закончилась давно...».

Цифровые и электронные образовательные ресурсы:

1. Сайт «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://window.edu.ru>
2. Сайт «Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>

Музыкальные инструменты: Синтезатор, металлофоны, бубны, шумовые инструменты.

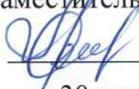
Спортивные предметы: мячи, обручи, флажки, ленты.

Музыкальное оборудование (домашний кинотеатр, DVD проигрыватель, акустическая колонка, микшерный пульт, магнитола, муз. центр).

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения
учителей начальных классов
от 29 августа 2022 года № 1
 Е.В. Мареникова

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
 Андриенко Т.В.
30 августа 2022 года