


УТВЕРЖДЕНО
решение педагогического совета
от 31 августа 2022 года протокол № 1
Председатель Г.Г. Топчий
подпись _____ Ф.И.О.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыкально-ритмическим занятиям

Уровень образования: начальное общее образование,

3 класс (вариант 2.2)

Количество часов: 68 часов

Учителя музыкально-ритмических занятий: Митрофаненко Виктория
Александровна, Петрова Анастасия Валериевна

Программа разработана на основе адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования для слабослышащих, позднооглохших и кохлеарно имплантированных обучающихся (вариант 2.2 ФГОС НОО ОВЗ) ГКОУ школы - интерната г. Краснодара, утверждённой решением педагогического совета, протокол № 4 от 31.03.2016 года и комплекта примерных рабочих программ по отдельным учебным предметам и коррекционным курсам по адаптированной основной общеобразовательной программе начального общего образования слабослышащих и позднооглохших обучающихся (3 класс), одобренного решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 17 сентября 2020 года № 3 /20.

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыкально-ритмические занятия» для 3 класса начального общего образования (вариант 2.2) разработана на основе адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования для слабослышащих и позднооглохших, кохлеарно имплантированных обучающихся (вариант 2.2 ФГОС НОО ОВЗ) ГБОУ школы - интерната г. Краснодара, утверждённой решением педагогического совета, протокол № 4 от 31.03.2016 года.

Нормативно-правовая база

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями).
2. Закон Краснодарского края от 16.07.2013 № 2770-КЗ «Об образовании в Краснодарском крае» (с изменениями и дополнениями).
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья». (Зарегистрирован 03.02.2015 № 35847).
4. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СП 2.4.3648- 20).
5. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (далее - СанПиН 1.2.3685-21).
6. Приказ Минпросвещения России от 20 мая 2020г. № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность» (с изменениями, приказ Минпросвещения России от 23 декабря 2020г. № 766).
7. Приказ Минобрнауки России от 9 июня 2016 г. № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (вступает в силу с 1 сентября 2021 года).
9. Письмо министерства образования, науки и молодежной политики КК от 13.07.2021 г. № 47-01-13-14546/21 «О составлении рабочих программ учебных предметов и календарно-тематического планирования».
10. Адаптированная основная образовательная программа начального общего образования (вариант 2.2 ФГОС НОО ОВЗ) ГБОУ школы-интерната г. Краснодара, утвержденная решением

педагогического совета, протокол №4 от 31.03.2016 г.

11. Программа воспитания и социализации обучающихся, воспитанников ГКОУ школы-интерната г. Краснодара, утвержденная решением педагогического совета, протокол №1 от 31.08.2021г.

12. Устав ГКОУ школы-интерната г. Краснодара.

Цели и задачи

Цель: обучение движениям под музыку, игре на элементарных музыкальных инструментах, слушанию музыки и пению, а также работа над выразительностью речи слабослышащих обучающихся, над закреплением у них произносительных навыков (с использованием приемов фонетической речи).

Задачи: обучение музыкально-ритмическим движениям, включающее изменение движений в зависимости от характера, динамических оттенков, регистровых изменений в музыке; обучение пению; обучение слушанию музыкальных произведений; обучение игре на детских музыкальных инструментах; формирование внятной, эмоционально окрашенной устной речи.

На музыкально-ритмических занятиях ученики разучивают игры, хороводы, танцы. Знакомятся с музыкальными инструментами (треугольник, маракасы, бубен, металлофон, триола и др.). Ученики учатся пению. При обучении пению особое внимание уделяется правильному дыханию, которое играет важную роль в развитии устной речи детей. Ученики учатся разбирать каждую музыкальную фразу, составляют её рисунок, отхлопывают.

Благодаря широкой опоре на слух слабослышащие ученики овладевают навыками правильного соблюдения словесного ударения, темпа, слитности, основных правил орфоэпии, правильной интонации на основе подражания речи учителя.

Роль учебного предмета в образовательном маршруте обучающегося с ОВЗ

Музыкально-ритмические занятия являются одним из важных специальных (коррекционных) предметов в системе образовательно – коррекционной работы со слабослышащими и позднооглохшими обучающимися, направленной на их всестороннее развитие, наиболее полноценную социальную адаптацию и интеграцию в обществе.

На музыкально – ритмических занятиях осуществляется эстетическое воспитание слабослышащих и позднооглохших обучающихся средствами музыки; формируется и развивается восприятие музыки; выразительная декламация песен под музыку; игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле; осуществляется коррекция и развитие двигательной сферы; развитие слухового восприятия, произносительной стороны речи, ведется целенаправленная работа по автоматизации произносительных навыков обучающихся (с использованием фонетической ритмики и музыки). Большое внимание уделяется приобщению детей к музыкальной культуре как части духовной культуры общества.

Общая характеристика учебного предмета

Образовательно – коррекционная работа на музыкально-ритмических занятиях базируется на постоянном взаимодействии музыки, движений и устной речи: музыка и движения, музыка и речь, движения и речь, музыка, движения и речь. Учащиеся воспринимают музыку и речь с помощью индивидуальных слуховых аппаратов в условиях индукционной петли (или используются другие виды беспроводной аппаратуры)

Взаимодействие музыки и движений на музыкально – ритмических занятиях развивает возможности восприятия музыки – ее характера и доступных средств музыкальной выразительности (звуковысотных, темпоритмических, динамических и тембровых отношений), способствуют ритмической организации движений слабослышащих и позднооглохших детей, создает определенный эмоциональный настрой, содействующий формированию выразительных и ритмичных движений под музыку. В свою очередь, движения оказывают положительное влияние на развитие восприятия музыки: двигательное моделирование музыкальных структур является одним из основных приемов развития у слабослышащих и позднооглохших детей слухового восприятия музыки.

Специальная (коррекционная) работа по развитию правильных, координированных, выразительных и ритмичных движений, чувства равновесия, формированию правильной осанки, умений расслаблять и напрягать мышцы положительно влияет на формирование у обучающихся произносительной стороны речи, в том числе при использовании фонетической ритмики. Взаимодействие музыки и устной речи при декламации песен, целенаправленное побуждение вслушиваться в мелодию, ее мелодическую, темпоритмическую организацию, динамические оттенки, имеет важное значение для формирования более естественного звучания голоса, его модуляций, развития ритмико-интонационной структуры речи, закрепления навыков воспроизведения звукового состава речи.

На занятиях используются театрализованные формы музыкально – творческой деятельности: музыкальные игры, инсценирование песен и фрагментов музыкальных сказок, игры–драматизации. Дети учатся выражать образное содержание музыкально –художественных произведений с помощью средств выразительности различных искусств, прежде всего, с помощью музыкально –пластической и речевой деятельности.

Инсценирование фрагментов музыкальных сказок базируется на взаимодействии музыки, движений и устной речи. Дети знакомятся со сказкой, учатся воспринимать на слух наиболее яркие и важные музыкальные фрагменты; эмоциональное и осознанное восприятие музыки способствует разучиванию музыкально – пластические композиции, достижению ее выразительного и ритмичного исполнения, а также песен из сказки, которые дети декламируют под музыку эмоционально и выразительно. Общий эмоциональный настрой способствует эффективной работе над сценическим воплощением образов в выразительной пластике, эмоциональной и достаточно внятной речи при реализации произносительных возможностей. Роли распределяются только после того, как всеми учащимися класса отработаны все элементы инсценировки.

Важное значение придается развитию слухо-зрительного и слухового восприятия речи, закреплению навыков внятного, выразительного, достаточно естественного ее воспроизведения при реализации всех требований системы формирования устной речи у слабослышащих и позднооглохших детей. На каждом музыкально-ритмическом занятии проводятся специальные упражнения по автоматизации произносительных навыков учащихся с использованием фонетической ритмики. Объединяя на одном занятии работу по автоматизации речи и работу по восприятию музыки и её элементов для учащихся расширяются границы познания прекрасного в жизни и искусстве, что важно для приобщения детей с нарушениями слуха к духовной культуре общества.

Таким образом, взаимодействие музыки, движений и устной речи на музыкально-ритмических занятиях при использовании специальных педагогических технологий способствует преодолению нарушений в развитии слабослышащих и позднооглохших детей,

более полноценному формированию личности, их социальной адаптации и интеграции в обществе.

Описание места учебного предмета в учебном плане

На изучение предмета «Музыкально – ритмические занятия» в учебном плане для 3 класса отводится 68 часов в год.

Рабочая программа рассчитана на 34 учебные недели, из расчёта 2 часа в неделю.

Сетка часов

<i>Предмет</i>	<i>Класс</i>	<i>Количество часов в неделю</i>	<i>Количество часов по четвертям</i>				<i>Количество часов за год</i>
			<i>I</i>	<i>II</i>	<i>III</i>	<i>IV</i>	
Музыкально-ритмические занятия	3	2	16	16	20	16	68

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Музыкально – ритмические занятия способствуют личностному развитию обучающихся - приобщению к музыкальной культуре (народному и профессиональному музыкальному творчеству), формированию более целостной картины мира, воспитанию патриотических чувств, толерантных взаимоотношений, расширению кругозора, активизации познавательных возможностей, реализации творческого потенциала, желания и умений участвовать в художественной деятельности, связанной с музыкой. Это имеет важное значение для приобщения слабослышащих и позднооглохших детей к социуму, их интеграции в обществе.

В процессе музыкально – ритмических занятий решаются важные и сложные коррекционно – развивающие задачи: коррекция и развитие двигательной сферы (формирование правильных, координированных и ритмичных движений, хорошей осанки и др.); развитие слухового восприятия (от базовых сенсорных способностей – выработки условной двигательной реакции на музыкальное звучание, овладение детьми различением, опознаванием и игра с опознаванием на слух резко отличающихся по звучанию элементов музыки до восприятия фрагментов из крупных музыкальных произведений, определение обучающимися (самостоятельно и с помощью учителя) характера музыки и доступных средств музыкальной выразительности, включая звуковысотные, темпоритмические, динамические и тембровые отношения), а также развитие слухозрительного и слухового восприятия устной речи, ее произносительной стороны (автоматизация произносительных навыков с использованием фонетической ритмики). На занятиях активизируется речевое развитие детей, навыки речевого поведения, устной коммуникации в связи с участием в разных видах музыкально – ритмической деятельности. Важное значение придается развитию эмоционально – волевой и познавательной сфер. Тем самым музыкально – ритмические занятия способствуют всестороннему развитию обучающихся, наиболее полноценному формированию личности.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Освоение данной программы обеспечивает достижение следующих результатов:

Личностные результаты:

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
- воспитание целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий;
- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- формирование уважительного отношения к культуре других народов;
- формирование этических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и сформированность личностного смысла учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками;

Предметные результаты:

В результате изучения музыкально-ритмических занятий на ступени начального общего образования у обучающихся будут:

- сформированы основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- развита произносительная сторона речи, в сочетании с движениями, т. е. соединена работа речедвигательного анализатора с общей моторикой тела.
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;

Метапредметные умения:

- внимательно слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- смело вступать в контакт и работать в коллективе (учитель - ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель-класс);
- обращаться за помощью и принимать помощь, предлагать свою помощь;
- договариваться и изменять свое поведение с учетом поведения других участников спорной ситуации;
- сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми, доброжелательно относиться к сверстникам и взрослым.
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов;
- работать с учебными принадлежностями (инструментами, спортивным инвентарем) и организовывать рабочее место;
- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.);
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- входить и выходить из учебного помещения со звонком;
- ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения);
- аккуратно пользоваться учебной мебелью;
- передвигаться по школе, находить свой класс, другие необходимые помещения.

В результате изучения предмета учащиеся 3 класса получают возможность научиться:

- воспринимать на слух и слухо – зрительно речевой материал, связанный с содержанием музыкально-ритмических занятий;
- воспринимать на слух и слухо - зрительно и воспроизводить элементы ритмико-интонационной структуры речи: слитно и отдельно слогосочетания, кратко и долго гласные звуки;
- определять на слух характер музыки, определяя темп и ритм.
- выполнять выразительно и ритмично под музыку определенные элементарные гимнастические и танцевальные упражнения, соблюдать темп;
- передавать в речи повествовательную, восклицательную, вопросительную интонации;
- правильно пользоваться речевым дыханием, слитно воспроизводить слогосочетания;
- выделять ударный гласный в ряду слогов, ударения в сложных словах.

Основные направления коррекционной работы:

На музыкально – ритмических занятиях реализуются следующие направления работы:

- обучение восприятию музыки,
- обучение музыкально – ритмическим движениям,
- обучение декламации песен под музыку,
- обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле;
- развитие восприятия и воспроизведения устной речи (автоматизация произносительных умений с использованием фонетической ритмики и музыки).

Технологии, используемые в обучении: развивающего обучения, обучения в сотрудничестве, проблемного обучения (создание проблемных ситуаций, выдвижение детьми предположений; поиск доказательств; формулирование выводов, сопоставление результатов с эталоном), развития исследовательских навыков, критического мышления, здоровьесбережения, технологии индивидуально-дифференцированного подхода, информационно-коммуникативные технологии, урок как целостный развивающий комплекс, игровые технологии.

Содержание обучения

Музыкально – ритмические занятия являются частью образовательно- коррекционного процесса в специальных школах для детей с нарушениями слуха, направленного на всестороннее развитие учащихся, их социальную адаптацию.

Данная программа включает в себя важные направления работы по развитию слухозрительного и слухового восприятия речи, закрепления навыков внятного, выразительного, достаточно естественного её воспроизведения при реализации всех требований системы формирования устной речи у слабослышающих школьников (с СА и КИ). На каждом музыкально ритмическом занятии проводятся специальные упражнения по автоматизации произносительных навыков с использованием фонетической ритмики.

Развитие ритмико-интонационной структуры речи осуществляется при использовании комплексного подхода с применением двигательного моделирования интонационных структур,

специальных упражнений под музыкальное сопровождение. Речевой материал для специальной работы включает слова, словосочетания, фразы, слоги, слогосочетания, отдельные звуки. При подборе речевого материала важно учитывать его необходимость детям в общении (материалу разговорной речи отдается предпочтение), использование знакомого по содержанию и грамматическому оформлению речевого материала, соответствующего фонетическим задачам занятия при соблюдении единства требований в работе над произношением в данном классе.

Коррекционно-развивающая работа на музыкально-ритмических занятиях базируется на взаимодействии музыки, движений и устной речи. Ученики воспринимают музыку и речь с помощью слуховых аппаратов и без них.

Практическое применение программы способствует формированию устной речи слабослышащих школьников, проведению элементарного анализа музыки – определение характера, доступных средств музыкальной выразительности, различение и узнавание на слух неоднократно прослушанных пьес или фрагментов из них, высказывание отношения к прослушанному. У детей целенаправленно развиваются двигательные навыки. Декламация песен под музыку, использование фонетической ритмики способствует совершенствованию произносительных навыков школьников, игры на элементарных инструментах, инсценирование фрагментов музыкальных сказок предполагают развитие исполнительских навыков, что важно для устной коммуникации слабослышащих со слышащими.

Обучение восприятию музыки как самостоятельному виду деятельности включает следующее:

- формирование слушательской деятельности: обучение внимательному слушанию музыкальных произведений (или фрагментов из них), проведение элементарного анализа (определение характера, доступных средств музыкальной выразительности), различение и узнавание на слух неоднократно прослушанных пьес или фрагментов из них;
- формирование сенсорной основы восприятия музыки: обучение различению и узнаванию на слух основных свойств музыкальных звуков (высоты, силы, длительности, тембра) в различных их сочетаниях.

На занятиях у детей с нарушением слуха формируется и развивается восприятие музыки (ее характера и доступных средств музыкальной выразительности), они приобщаются к основам музыкальной культуры. Дети обучаются также музыкально-ритмическим движениям (правильному, выразительному и ритмичному исполнению основных, гимнастических и танцевальных движений, несложных их композиций, музыкально-пластической импровизации), выразительной декламации песен под музыку (при точной передаче во внятной, достаточно выразительной речи ритмической структуры мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков), игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. На занятиях ведется целенаправленная работа по автоматизации произносительных навыков обучающихся (с использованием фонетической ритмики и музыки).

Образовательно-коррекционная работа на музыкально-ритмических занятиях базируется на постоянном взаимодействии музыки, движений и устной речи: музыка и движения, музыка и речь, движения и речь, музыка, движения и речь.

Важное значение придается развитию эмоционально-образного восприятия музыки при целенаправленном формировании ее сенсорной основы -восприятия на слух доступных средств музыкальной выразительности (звуковысотных, темпоритмических, динамических и тембровых отношений) с использованием специальных педагогических технологий, учитывающих особенности развития слухового восприятия, общего и речевого развития слабослышащих, позднооглохших и кохлеарно имплантированных детей. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, приобщение к музыкальной культуре, формирование знаний о

музыкальном искусстве как части духовной культуры общества, имеет важное значение для более полноценного развития обучающихся, их социальной. Развитие детей с нарушением слуха возможностей восприятия музыки содействует ритмической организации их движений, создает определенный эмоциональный настрой, способствующий формированию выразительных и ритмичных движений под музыку. В свою очередь, движения оказывают положительное влияние на развитие восприятия музыки. Двигательное моделирование музыкальных структур является одним из основных приемов развития у глухих детей слухового восприятия музыки. Специальная (коррекционная) работа по развитию правильных, координированных, выразительных и ритмичных движений, чувства равновесия, формированием правильной осанки, умениями расслаблять и напрягать мышцы положительно влияет на формирование у обучающихся произносительной стороны речи, в том числе при использовании фонетической ритмики. Взаимодействие музыки и устной речи при декламации и пении песен, целенаправленное побуждение вслушиваться в мелодию, ее мелодическую, темпоритмическую организацию, динамические оттенки, имеет важное значение для формирования более естественного звучания голоса, его модуляций, развития ритмико-интонационной структуры речи, закрепления навыков воспроизведения звукового состава речи.

Виды учебной деятельности обучающихся

- **Автоматизация произносительных навыков (восприятие и воспроизведение устной речи).**
Важный раздел обучения на музыкально-ритмических занятиях — совершенствование произносительной стороны устной речи учащихся. Учитель постоянно побуждает их к внятной выразительной речи, наиболее полной реализации своих произносительных возможностей. Кроме того, он осуществляет специальную работу над произношением при декламации песен, инсценирование музыкальных сказок, а также при проведении специальных упражнений, направленных на автоматизацию произносительных умений и навыков (с использованием фонетической ритмики).
- **Слушание музыки.**
Восприятие музыки на основе сохранных анализаторов и развивающегося слухового восприятия (т.е. на полисенсорной основе) с обязательным введением упражнений, проводимых только на слух при постоянном использовании средств электроакустической коррекции. Слушание музыки в исполнении учителя и аудиозаписи, словесное определение жанра, характера музыки, использование доступных средств музыкальной выразительности.
- **Музыкально-пластическое движение.**
Развитие двигательных навыков, формирование хорошей осанки. Эмоциональное, выразительное правильное и ритмичное выполнение под музыку основных движений (ходьба, бег, хлопки, прыжки и др.), танцевальных и гимнастических упражнений, исполнение элементов танца и пляски, несложных композиционных народных, бальных и современных танцев. Развитие музыкально-пластической импровизации.
- **Декламация песен под музыку.**
Обучение декламации песен под музыку, совершенствование произносительных навыков, развитие проникновения в эмоциональное содержание песни, выразительное коллективное ее исполнение. Эмоциональная, выразительная и внятная декламация песен в ансамбле под музыкальное сопровождение и управление учителя. Точное воспроизведение ритмического

рисунка мелодии, ее темпа, динамических оттенков, характера звуковедения (плавно, отрывисто), соответствующей манере исполнения (легко, более твердо и др.). Обучение пению.

- **Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.**

Развитие восприятия музыки, умений исполнять на металлофоне, бубне, ксилофоне, барабане, румбах, маракасах, треугольниках, тарелках и др. в ансамбле ритмический аккомпанемент к музыкальной пьесе или песне (ведущую партию исполняет учитель на фортепьяно или ученики на металлофоне, ксилофоне, пианоле и др.).

- **Инсценирование (драматизация).**

Участие в театрализованных формах музыкально-творческой деятельности: музыкальные игры, инсценирование песен, игры (драматизации, инсценирование фрагментов музыкальных сказок). Выражение образного содержания музыкально – художественных произведений с помощью средств выразительности различных искусств, прежде всего, с помощью музыкально-пластической и речевой деятельности.

- Развитие речевого дыхания, голоса, закрепление звукового состава речи, восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи, воспроизведение слов и фраз, коротких диалогов преимущественно разговорного характера.

Обучение музыкально – ритмическим движениям. 18 часов

Выразительное, правильное, ритмичное выполнение гимнастических и танцевальных упражнений под сопровождение учителя и аудиозапись.

Совершенствование основных движений и элементов танцев и пляски (шаг поскоком, шаг бокового галопа в различных темпах; присядка, скользящий шаг, шаг польки и т.д.); освоение перестроения группы (фигурная маршировка, сужение и расширение круга, змейка, построение цепочками и т.д.).

Примерный репертуар:

Танцы: «Круговая пляска»; «Украинская пляска»; «Бульба»; «Полька» Чичков; «Парная пляска» чеш. н. м.; «Новогодний хоровод» Т.Попатенко; «Веснянка» Филиппенко; «Березонька» Филиппенко; музыкальные игры: «Ворон» р.н.п., обработка Е.Тиличевой; «Хоровод в лесу» Иорданского, слова Найденовой; «Будь ловким!» Ладухина; «Найди себе пару» л.н.м.; «Зайцы и лиса» Майкапар; «В садике», «Игра с погремушками», «Детский танец» Майкапар; «Лошадки» Ломова; «Кот и мыши» Ломова.

Обучение восприятию музыки. 10 часов

Знакомство с разнообразными музыкальными произведениями исполняемых учителем, а также в аудиозаписи, определение их характера, ритма, темпа, динамики, средств музыкальной выразительности с краткими сведениями о композиторах: прослушивание музыки вальса, польки и марша – выделение их различительных особенностей; музыки двух, трех и четырехдольного метра и различение ее на слух; выделение характерных особенностей музыки.

Работа с ритмическим рисунком: соотношение рисунка со звучащей мелодией, определение характера музыки по ритмическому рисунку.

Знакомство с известными композиторами: П. Чайковский, Л. Бетховен, Д. Кабалевский.

Различение на слух исполнителя (оркестр, инструмент(какой), соло, хор, мужской, женский, детский голос).

Примерный репертуар:

«Походный марш» Д. Кабалевский; «Дедушкин рассказ» П. Любарский; «Клоуны» Д.

Кабалевский; «Смелый наездник» И. Шуман; «Полька» М. Глинка; «Мотылек» С. Майкапар; «Болезнь куклы», «Новая кукла» П. Чайковский; «Колыбельная» Римский-Корсаков, опера «Садко»; «Ах ты, береза» р.н.м.

Развитие восприятия и воспроизведения устной речи (автоматизация произносительных умений с использованием фонетической ритмики и музыки). 8 часов

Произношение слитное, на одном выдохе ряда слогов (папапа, пАпапа, папаА) слов, словосочетаний и фраз в 13-15 слогов, выделяя дыхательными паузами синтагмы (сопряжено с учителем, отраженно по подражанию, руководствуясь диакритическими знаками паузы).

Выделение голосом логического ударения. Изменение высоты и силы голоса при воспроизведении повествовательной, восклицательной, вопросительной интонации.

Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.. 10 часов

Восприятие ритмического рисунка на слух и воспроизведение его хлопками, отбиванием на шумовых инструментах ритмов исполняемых песен; воспроизведение мелодий, попевок на металлофоне, развитие звуковысотного слуха. Учить играть в ансамбле. Подыгрывание на музыкальных инструментах во время пения.

Примерный репертуар:

Попевки из «Музыкального букваря»: «Мы идем», «Небо синее», «Месяц май», «Андрей - воробей», «Лесенка» Е.Тиличевой; песни: «Барабанщик» и «Строим дом» М.Красева, «Зима прошла» Н.Метлова. Дидактические игры: «Птица и птенчики» Е.тиличевой, «Как тебя зовут?

Обучение декламации песен под музыку. 10 часов

Мелодекламация в диапазоне до₁-до₂ естественным голосом, протяжно, нормальной громкости; одновременно начинать и заканчивать мелоделамирование после вступления; мелодекламация с сопровождением и без сопровождения с помощью учителя.

Примерный репертуар:

Попевки: «Лесенка», «Кукушечка», «Качели» Тиличеева; «Бай-качи-качи» р.н.п. и т.п.

Песни: «К нам гости пришли» муз. Александрова, сл.Ивенсен; «Урожай собирай» муз.Филиппенко, сл.Волгиной; «Гуси-гусенята» муз. Александрова, сл. Бойко; «Песенка друзей» муз. Герчик, сл. Акима; «По малинку в сад пошли» муз. Филиппенко, сл. Волгиной; «Дед Мороз» муз. Витлина, сл. Погореловского.

Инсценирование (драматизация). 10 часов

Совершенствование артистических навыков. Использование игр и упражнений направленных на умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией.

Примерный репертуар:

«Дождик». А.Петров, «Кружатся листья» Н.Я. Соломыкина, Симфоническая сказка С.Прокофьева «Петя и волк», «Лошадки» Дарондо, «Лиса и зайцы». С.Майкапар, «Подснежник» П.Чайковский, «Как у наших у ворот» р.н.п.

Речевой материал

Приготовьтесь исполнять танец Мы учим танец (первое движение, второе движение) Как называется танец? Танец называется Мы учим русский танец. Мы выучили первое движение. Проверьте осанку. Выполняй(-те) движения правильно, красиво, ритмично (плавно, легко, весело, спокойно). Как будете выполнять движения? Как будем считать? Дирижируйте. Слушайте музыку, считайте на «3». Выполняйте движения после вступления. Будем исполнять танец (упражнение) под музыку в грамзаписи. Внимательно ждите начала музыки, не опаздывайте. Прослушайте песню(запев, припев, вступление). Как называется песня? Это песня ... Это тема... Музыка веселая, торжественная, песенная, маршевая, танцевальная, похожа на

марш (танец, песню), плавная, отрывистая, радостная, спокойная, тревожная, взволнованная (...). Опера (балет, музыкальная сказка ...) называется Симфонический оркестр. Композитор, исполнитель, слушатель. Тема Пети – музыка веселая, бодрая, похожая на марш, и на танец, и на песню, исполняют струнные инструменты. Тему Птички исполняет флейта, музыка легкая в высоком регистре. Тему Утки исполняет гобой, музыка протяжная, песенная. Это «Вальс Цветов»...музыка плавная, взволнованная. Чем отличаются мелодии? В первой мелодии звуки идут по порядку вниз. Во второй мелодии звуки идут по порядку вверх. Исполняйте ритм песни руками. Начинать(-те) песню (второй куплет) тихо. Послушайте вступление (первый куплет) и настройтесь.

Виды учебной деятельности обучающихся

Основными видами деятельности обучающихся на музыкально – ритмических занятиях являются:

- **Слушание музыки.** Восприятие музыки на основе сохранных анализаторов и развивающегося слухового восприятия (т.е. на полисенсорной основе) с обязательным введением упражнений, проводимых только на слух при постоянном использовании средств электроакустической коррекции. Слушание музыки в исполнении учителя и аудиозаписи, словесное определение жанра, характера музыки, использование доступных средств музыкальной выразительности.
- **Музыкально – пластическое движение.** Развитие двигательных навыков, формирование хорошей осанки. Эмоциональное, выразительное правильное и ритмичное выполнение под музыку основных движений (ходьба, бег, хлопки, прыжки и др.), танцевальных и гимнастических упражнений, исполнение элементов танца и пляски, несложных композиционных народных, бальных и современных танцев.
- **Декламация песен под музыку.** Обучение декламации песен под музыку, совершенствование произносительных навыков, развитие проникновения в эмоциональное содержание песни, выразительное коллективное ее исполнение. Эмоциональная, выразительная и выразительная декламация песен в ансамбле под музыкальное сопровождение и управление учителя. Точное воспроизведение ритмического рисунка мелодии, ее темпа, динамических оттенков, характера звуковедения (плавно, отрывисто), соответствующей манере исполнения (легко, более твердо и др.).
- **Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Развитие восприятия музыки, умений исполнять на металлофоне, бубне, ксилофоне, барабане, румбах, маракасах, треугольниках, тарелках и др. в ансамбле ритмический аккомпанемент к музыкальной пьесе или песне (ведущую партию исполняет учитель на фортепьяно или ученики на металлофоне, ксилофоне, пианоле и др).
- **Инсценирование (драматизация).** Участие в театрализованных формах музыкально–творческой деятельности: музыкальные игры, инсценирование песен, игры–драматизации, инсценирование фрагментов музыкальных сказок. Выражение образного содержания музыкально – художественных произведений с помощью средств выразительности различных искусств, прежде всего, с помощью музыкально-пластической и речевой деятельности.
- **Восприятие и воспроизведение устной речи (автоматизация произносительных навыков с использованием фонетической ритмики и музыки).** Развитие слухозрительного и слухового восприятия речи, закрепление навыков выразительного, достаточно естественного ее воспроизведения при реализации произносительных

возможностей.

- Развитие модуляции голоса по силе и высоте, по изменению темпа произнесения, по работе над словесным и логическим ударением, над интонационной стороной речи Развитие речевого дыхания, голоса, закрепление звукового состава речи, восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи, воспроизведение слов и простых фраз.

Тематическое планирование. Музыкально-ритмические занятия (68 часов)

Раздел	Количество часов	Темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне УУД)	Основные направления воспитательной деятельности*
Раздел I Музыка наш лучший друг	18	1.«Музыка - наш лучший друг» Правила поведения и использование оборудования в кабинете ритмики.	1	Слухо-зрительное восприятие первичной инструкции ТБ. Выразительное, правильное, ритмичное выполнение танцевальных упражнений под музыкальное сопровождение. Понимать главные отличительные особенности жанра балета. Знакомство с кратким содержанием произведения. Прослушивание фрагментов. Определение характера прослушанных фрагментов. Изучение различных групп музыкальных инструментов. Определение характера песни. Разучивание песни по куплетам. Работа над ритмическим рисунком мелодии. Эмоциональная и выразительная декламация песни под аккомпанемент. Знакомство со звучанием некоторых инструментов симфонического оркестра при прослушивании балета П.И. Чайковского «Щелкунчик». Исполнение на металлофоне ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе в быстром темпе.	1,2,3,7.
		2. Качества музыки» повторение главных Жанров музыки: песня, танец, марш. Музыкальные инструменты.	1		
		3. Жанр музыки – танец. Совершенствование движений и Элементов танца: разучивание припляса.	1		
		4. Жанр музыки – танец. выполнение Танцевальных упражнений под музыкальное сопровождение.	1		
		5. «Куда ведёт нас танец?» Балет. Музыкальные инструменты. Знакомство и обучение игре на металлофоне	1		
		6. Балет П.Чайковского «Щелкунчик». Понятия, главное отличие, особенности жанра балета	1		
		7. Балет П.И. Чайковского «Щелкунчик». Прослушивание фрагментов. Определение характера прослушанных фрагментов	1		
		8. «Страна моя Россия!» Куда ведет нас песня? Концерт. Главная песня страны – Гимн России.	1		
		9. «Музыка Кубани» Характер и жанр песен. Гимн Кубани.	1		
		10. Средства музыкальной выразительности «Гимн Кубани»	1		
		11. «Гимн Кубани» эмоциональная и выразительная декламация первого куплета	1		

		песни			
		12. Музыкальная грамматика. Нотный стан	1		
		13. «Краски осени» Симфонический оркестр. Состав и Тембр музыкальных инструментов	1		
		14. «Осенняя музыка» знакомство со Звучанием инструментов симфонического оркестра при прослушивании балета «Щелкунчик»	1		
		15. Темп музыки. Исполнение на металлофоне ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе в медленном и быстром темпе.	1		
		16. музыкальная речь. Сравнение музыкальных и речевых интонаций	1		
		17. Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость	1		
		18. Итоговый урок по теме «Музыка наш лучший друг». Обобщение музыкальных впечатлений	1		
Раздел II Музыкальная речь	16	19. Сравнение музыкальных и речевых интонаций.	1	Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходства и различия. Художественно-выразительное значение нотных длительностей в музыкальных произведениях. Выразительное, правильное, ритмичное выполнение гимнастических упражнений под музыкальное сопровождение. Прослушивание фрагментов музыкальной сказки. Определение характера прослушанных фрагментов сказки С. Прокофьева «Петя и Волк». Различение фрагментов из сказки «Петя и	1,2,3,7.
		20. Характер музыки: Песенный, танцевальный, маршевый	1		
		21. Музыкальные портреты людей». Определение сходства и различий музыкальных и речевых интонаций.	1		
		22. Что изображает музыка?» Художественно-выразительное значение нотных длительностей в музыкальных произведениях	1		
		23. Музыкальные пейзажи» Звуковысотность	1		
		24. Куда ведет нас песня?» Симфония.	1		
		25. Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и Волк». Определение	1		

		характера прослушанных фрагментов.		Волк» при выборе из 2—4 (в аудиозаписи). Прослушивание русской народной песни «Посею лебеду на берегу», определение характера	
		26. Движение в музыке» Вальсовая дорожка. Различение фрагментов из сказки «Петя и Волк» при выборе из 2—4	1		
		27. Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и Волк». Прослушивание фрагментов музыкальной сказки.	1		
		28. Портреты сказочных героев в музыке» Тембр – окраска звука.	1		
		29. Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Игра «Угадай музыкальный инструмент	1		
		30. Скоро Новый год». Формы музыки: одно-, двух- частная форма	1		
		31. Песни для ёлочки» Разучивание новогоднего хоровода по куплетам. Работа над произносительной стороной речи.	1		
		32. Музыка на Новогоднем празднике». Новогодние песни, танцы, игры.	1		
		33. Танцы для ёлочки» Выразительное, правильное, ритмичное выполнение танцевальных движений под музыкальное сопровождение	1		
		34. Итоговый урок по теме «Музыкальная речь». Обобщение музыкальных впечатлений учащихся за 2 четверть.	1		
Раздел III Как рассказывает музыка?	20	35. Зимние заигрыши». Развитие навыка ориентации в пространстве	1	Исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе (ритмический рисунок одинаковый для каждого инструмента). Соотнесение метрических характеристик с жанровыми особенностями музыкальных	1,2,3,7.
		36. Веселые забавы». Элементарные построения и перестроения	1		
		37. Чувства и настроение в музыке». Инструмент-оркестр. Фортепиано – рояль и пианино Звучание разных регистров фортепиано.	1		

	38. Музыкальная капель». Тембровые аналогии между звучанием фортепиано и звучанием некоторых инструментов симфонического оркестра.	1	<p>произведений (танцевальные жанры). Соотнесение метрических характеристик с жанровыми особенностями музыкальных произведений (маршевые жанры). Повторение элементов марша, маршевый шаг. Работа над произносительной стороной речи. Разучивание песни по куплетам. Работа над ритмическим рисунком мелодии. Эмоциональная и выразительная декламация песни под аккомпанемент</p> <p>Распознавать звучание разных регистров фортепиано. Проводить тембровые аналогии между звучанием фортепиано и звучанием некоторых инструментов симфонического оркестра.</p> <p>Развитие навыка ориентации в пространстве.</p> <p>Выполнение элементарных построений и перестроений. Определять выразительные и изобразительные особенности музыкального аккомпанемента в процессе слушания.</p> <p>Сравнивать различные ритмические рисунки в музыкальных произведениях по заданным критериям, обнаруживать их выразительные отличия. Оценивать выразительность исполнения.</p> <p>Прослушивание музыкальной сказки «Теремок». Восприятие и различение частей музыкальной сказки.</p>	
	39. Музыкальная корзинка». Выразительные и изобразительные особенности музыкального аккомпанемента	1		
	40. Музыкальная капель». Различные ритмические рисунки в музыкальных произведениях по заданным критериям и их выразительные отличия	1		
	41. Характер музыки: песенный, танцевальный, маршевый.	1		
	42. Куда ведёт нас марш? Опера». «Воинственный марш» М.Коваля «Волк и 7 козлят». Песенные марши. Передача и показ образов.	1		
	43. Куда ведёт нас марш? Балет». «Марш» П.Чайковского. Танцевальные марши. Метрические характеристики с жанровыми особенностями музыкальных произведений.	1		
	44. Как рассказывает музыка?» Музыкальный размер	1		
	45. Соотнесение метрических характеристик с жанровыми особенностями музыкальных произведений (танцевальные жанры).	1		
	46. Образы защитников Отечества в музыкальных произведениях». Характер музыки	1		
	47. Мы поздравляем наших пап!» Музыкальный калейдоскоп: песни, танцы, игры.	1		
	48. Праздники русского народа. Масленица». Исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к русской народной песни.	1		

		49. Песенка для мамы!» Сопоставление поэзии и музыки. Ритмический рисунок мелодии.	1	Выполнение движений русского переменного шага. Построение в колонну, шеренгу. Работа над вопросительной и повествовательной интонацией.	
		50. Праздник бабушек и мам!» Эмоциональная и выразительная декламация песни под аккомпанемент. Музыкальный размер.	1		
		51. Где это видано...» Юмор в музыке. Разыгрывание сюжета песни.	1		
		52. Сказка в музыке». Восприятие и различение частей музыкальной сказки «Теремок» Музыкальная интонация: вопросительная и повествовательная	1		
		53. Музыкальные игры. Соотношение художественно-образного содержания музыкального произведения с формой его воплощения.	1		
		54. Итоговый урок по теме «Как рассказывает музыка?» Обобщение музыкальных впечатлений учащихся за 3 четверть.	1		
Раздел IV Мир звуков	14	55. Картины природы в музыке». Восприятие пьесы «Апрель» из альбома П. И. Чайковского «Времена года».	1	Восприятие пьесы из альбома П. И. Чайковского «Времена года». Определение характера музыки и средств музыкальной выразительности. Сравнить содержание произведений музыки, поэзии и живописи на уровне темы. Выразить в цветовом воплощении эмоциональное отношение к музыкальному образу. Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. Выполнение элементарных миниатюр. Узнавать по изображению музыкальные инструменты: фортепиано, орган, арфу,	1,2,3,7.
		56. Картины природы в музыке». Пьеса «Апрель» П. И. Чайковского. Характер музыки, средства музыкальной выразительности	1		
		57. Весна: поэт – художник – композитор». Содержание произведений музыки, поэзии и живописи.	1		
		58. Цветовое воплощение эмоционального отношения к музыкальному образу.	1		
		59. Куда ведет нас песня?» Опера. Структура песни: вступление, куплет, припев, проигрыш.			
		60. Звуки-краски». Средства музыкальной выразительности. Элементарные миниатюры.	1		

	61. Тембры-краски». Интонация. Фортепиано, орган – их звучание.	1	колокольчики, а также узнавать на слух их звучание. Импровизирование в форме театрализации в соответствии с заданным музыкальным образом. Слушание русской народной песни "В сыром бору тропина". Распознавать художественный смысл вариационной формы. Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. Распознавать художественный смысл формы рондо.
	62. Что изображает музыка?» Подражание голосам. Тембры различных групп инструментов симфонического оркестра	1	
	63. Колокольные звоны». Что такое колокольный звон? Высота звучания различных видов колоколов.	1	
	64. Музыкальная карусель». Музыкальные игры на различение музыкального материала	1	
	65. Подвиги народа в произведениях композиторов». Средства музыкальной выразительности: динамика, темп, регистр.	1	
	66. Народная культура и традиции». Распознавать художественный смысл вариационной формы.	1	
	67. Музыкальные портреты» Импровизация в форме театрализации в соответствии с музыкальным образом.	1	
	68. Художественный смысл формы рондо	1	

* Направления воспитательной деятельности, реализуемые на уроках каждого раздела:

- 1) гражданско-патриотическое воспитание;
- 2) духовно-нравственное воспитание;
- 3) эстетическое воспитание;
- 4) физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия;
- 5) трудовое воспитание;
- 6) экологическое воспитание;
- 7) ценность научного познания.

Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности

Печатные пособия:

1. АООП начального общего образования для слабослышащих и позднооглохших, кохлеарно имплантированных обучающихся (вариант 2.2 ФГОС НОО ОВЗ) ГБОУ школы – интерната г. Краснодар, утверждённой решением педагогического совета, протокол № 4 от 31.03.2016 г.
2. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка» учебник для образовательных организаций 1,2 класс – Москва: Просвещение, 2013
- 3.Судакова Е.А. «Логопедические музыкально-игровые упражнения для дошкольников» и CD диск с записью музыкального сопровождения в аранжировке Обуховой К.Л. – С.-Петербург: ДЕТСТВО ПРЕСС, 2013
4. Белик И.С. «Музыка против глухоты» - Москва: Владос, 2000
- 5.Нищева Н.В. «Картотека подвижных игр, физкультминуток, пальчиковой гимнастики» - С.-Петербург: ДЕТСТВО ПРЕСС, 2014

CD диски:

1. С.Прокофьев – Музыкальная сказка «Петя и волк», Балет «Ромео и Джульетта», Концерт №1;
2. П.Чайковский – Балеты: «Спящая красавица» и «Щелкунчик», «Детский альбом», «Времена года», Концерт для фортепиано с оркестром №1;
- 3.И.Шуман – «Альбом для юношества»;
- 4.М.Мусоргский – «Картинки с выставки»;
5. Сенс-Санс – «Карнавал животных»;
6. И.Стравинский – балеты: «Петрушка», «Весна священная», «Жар-птица»;
- 7.С.Рахманинов – Концерт №2;
8. Н.Паганини – Сонаты и каприсы;
- 9.Э.Григ –Музыка к драме «Пер Гюнт», Фортепианные миниатюры «Лирическая сюита»;
- 10.Песни военных лет «Война закончилась давно...».

Цифровые и электронные образовательные ресурсы:


- 1.Сайт «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://window.edu.ru>
- 2.Сайт «Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>

Музыкальные инструменты:


Синтезатор, металлофоны, бубны, шумовые инструменты.

Музыкальное оборудование (домашний кинотеатр, DVD проигрыватель, акустическая колонка).

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения
учителей начальных классов
от «29» августа 2022 года № 1
 Ломакина Е.С.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
 Т.В. Андриенко
«30» августа 2022 года