

ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧЕРЕЖДЕНИЕ  
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ (КОРРЕКЦИОННАЯ) ШКОЛА-ИНТЕРНАТ  
г. КРАСНОДАРА

УТВЕРЖДЕНО  
решение педагогического совета  
от 31 августа 2022 года протокол № 1  
Председатель Т.Е. Топчий  
подпись \* Ф.И.О.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыкально-ритмическим занятиям

Уровень образования: начальное общее образование,

3 класс ( вариант 1.2)

Количество часов: 68 часов

Учитель музыкально –ритмических занятий: Петрова Анастасия Валериевна

**Программа разработана на основе** адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования для глухих обучающихся (вариант 1.2 ФГОС НОО ОВЗ) ГКОУ школы - интерната г. Краснодара, утверждённой решением педагогического совета, протокол № 4 от 31.03.2016 года и комплекта примерных рабочих программ по отдельным учебным предметам и коррекционным курсам по адаптированной основной общеобразовательной программе начального общего образования глухих обучающихся (3 класс), одобренного решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 17 сентября 2020 года № 3 /20.

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Музыкально-ритмические занятия» для 3 класса начального общего образования (вариант 1.2) разработана на основе адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования для глухих обучающихся (вариант 1.2 ФГОС НОО ОВЗ), ГКОУ школы - интерната г. Краснодара, утверждённой решением педагогического совета, протокол № 4 от 31.03.2016 года и комплекта примерных рабочих программ по отдельным учебным предметам и коррекционным курсам по адаптированной основной общеобразовательной программе начального общего образования глухих обучающихся 3 класс (одобренного решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 17 сентября 2020 года № 3 /20).

### **Нормативно-правовая база**

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями).
2. Закон Краснодарского края от 16.07.2013 № 2770-КЗ «Об образовании в Краснодарском крае» (с изменениями и дополнениями).
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья». (Зарегистрирован 03.02.2015 № 35847).
4. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СП 2.4.3648- 20).
5. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (далее - СанПиН 1.2.3685-21).
6. Приказ Минпросвещения России от 20 мая 2020г. № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность» (с изменениями, приказ Минпросвещения России от 23 декабря 2020г. № 766).
7. Приказ Минобрнауки России от 9 июня 2016 г. № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».
9. Письмо министерства образования, науки и молодежной политики КК от 13.07.2021 г. № 47-01-13-14546/21 «О составлении рабочих программ учебных предметов и календарно-тематического планирования».
10. Адаптированная основная образовательная программа начального общего образования

(вариант 1.2 ФГОС НОО ОВЗ) ГБОУ школы-интерната г. Краснодара, утвержденная решением педагогического совета №4 от 31.03.2016 г.

11. Программа воспитания и социализации обучающихся, воспитанников ГКОУ школы-интерната г. Краснодара, утвержденная решением педагогического совета №1 от 31.08.2021 г.

12. Устав ГКОУ школы-интерната г. Краснодара.

### **Цели и задачи**

**Цель:** формирование у обучающихся более целостной картины мира за счет приобщения к музыкальной культуре, различным видам музыкально – ритмической деятельности, эстетическое воспитание, реализация творческого потенциала; коррекция и развитие двигательной, эмоционально – волевой и познавательной сфер, слухового восприятия, произносительной стороны речи, расширение кругозора и обогащение речевого развития. Это способствуют более полноценному личностному развитию обучающихся, качественному решению коррекционно – развивающих задач в системе начального общего образования, социальной адаптации и интеграции в обществе.

### **Задачи:**

- развитие восприятия музыки на слух (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов) - ее характера (веселый, грустный, торжественный, спокойный и др.) и доступных средств музыкальной выразительности (элементарных звуковысотных, темпоритмических, динамических и тембровых отношений в музыке); словесное определение характера и доступных средств музыкальной выразительности; выражение отношения к прослушанной музыке;
- коррекция и развитие двигательной сферы - формирование правильных, координированных, выразительных и ритмичных движений под музыку (основных, гимнастических и танцевальных), правильной осанки; исполнение под музыку несложные танцевальные композиции народных, балетных и современных танцев; формирование музыкально – пластической импровизации;
- формирование и развитие декламации песен под музыкальное сопровождение в ансамбле при передаче в достаточно внятной (при реализации произносительных возможностей) и эмоциональной речи темпоритмической организации мелодии, логического ударения, характера звуковедения (плавно/отрывисто), динамических оттенков;
- формирование и развитие умений играть на элементарных музыкальных инструментах, ритмично, эмоционально и выразительно исполнять в ансамбле музыкальные пьесы (песни) под музыкальное сопровождение учителя;
- расширение кругозора за счет приобщения к музыкальной культуре, обогащение речевого развития;
- развитие речевого слуха, слухозрительного восприятия устной речи, ее произносительной стороны (при широком использовании фонетической ритмики и музыки);
- развитие личностных универсальных учебных действий: мотивации к приобщению к музыкальной культуре, к различным видам музыкально – ритмической, театрализованной и речевой деятельности; желания и умений пользоваться индивидуальными слуховыми аппаратами, обращаться за помощью ко взрослым в связи с нарушениями работы аппаратов; готовности к творческой деятельности, участию в совместной деятельности со взрослыми и детьми на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания; готовности к

применению приобретенного опыта в музыкально – ритмической и театрализованной деятельности, в устной коммуникации в учебное и внеурочное время, в том числе, в социокультурных проектах со слышащими детьми и взрослыми;

- развитие регулятивных универсальных учебных действий: способности принимать, сохранять и выполнять учебную задачу; подражать действиям взрослых и сверстников; творчески осуществлять учебные действия; планировать, контролировать и оценивать собственные действия и действия других детей, понимать причины их успешности/ неуспешности; при коллективном выполнении учебных заданий соотносить и собственные действия и действия других детей, вносить коррективы в их выполнение; распределять функции и роли в процессе деятельности, ответственно относиться к достижению результатов деятельности;
- развитие познавательных универсальных учебных действий: готовности к логическим действиям – анализу, сравнению, синтезу, обобщению, классификации учебной информации; способности внимательно наблюдать, запоминать и осуществлять учебные действия; применять речевые средства при решении коммуникативных и познавательных задач в различных видах учебной и внеурочной деятельности; при восприятии речевой информации осуществлять ее вероятностное прогнозирование на основе принятых элементов речи, их анализа и синтеза с опорой на коммуникативную ситуацию, речевой и внеречевой контекст;
- развитие коммуникативных универсальных учебных действий: способности осуществлять устную коммуникацию в типичных и часто повторяющихся учебных и социально – бытовых ситуациях при постоянном использовании звукоусиливающей аппаратуры разных типов; слухозрительно воспринимать знакомые по значению речевые высказывания, воспринимать на слух знакомый по звучанию речевой материал; говорить достаточно внятно и естественно, реализуя сформированные произносительные умения; готовность выражать собственные мысли и чувства в простых по форме устных высказываниях в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка; устно вести короткий диалог на знакомую тему; при восприятии вопросов давать речевые ответы, при восприятии заданий выполнять их, сопровождая речевыми комментариями, повторять сообщения; выражать в устных высказываниях непонимание при затруднении в восприятии речевой информации; использовать сформированные умения восприятия и воспроизведения устной речи в общении со слышащими детьми и взрослыми в различных ситуациях внеурочной деятельности.

### **Общая характеристика учебного предмета**

На музыкально-ритмических занятиях образовательно – коррекционная работа базируется на постоянном взаимодействии музыки, движений и устной речи в разных сочетаниях: музыка и движения, музыка и речь, движения и речь, музыка, движения и речь. Это обусловлено тем, что развивающиеся в процессе специального обучения возможности глухих обучающихся в восприятии музыки создают определенный эмоциональный настрой при выполнении движений под музыку, что важно для выразительности исполнения, способствуют их темпоритмической организации, последовательному изменению в музыкально – пластической композиции с опорой на музыкальное звучание. В свою очередь, движения оказывают положительное влияние на развитие восприятия музыки: двигательное моделирование музыкальных структур является одним из основных приемов развития у

глухих детей слухового восприятия музыки. Движения и речь находятся в тесном взаимодействии в процессе работы по развитию произносительной стороны речи с использованием фонетической ритмики. Речевые упражнения под музыку применяются при целенаправленной работе по развитию речевого дыхания, голоса, ритмико – интонационной структуры речи, что обусловлено близостью музыкальной и речевой интонации; обучение декламации песен под музыку способствует развитию у обучающихся эмоциональной, выразительной и достаточно внятной речи (при реализации произносительных возможностей). Музыка, движения и речь совместно используются на музыкально – ритмических занятиях в процессе различных видов театрализованной деятельности.

На музыкально – ритмических занятиях реализуются следующие направления работы: обучение восприятию музыки, обучение музыкально – ритмическим движениям, обучение декламации песен под музыку, обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле; развитие восприятия и воспроизведения устной речи (автоматизация произносительных умений с использованием фонетической ритмики и музыки).

В процессе проведения музыкально – ритмических занятий обучающиеся постоянно пользуются индивидуальными слуховыми аппаратами в условиях FM- системы, индукционной петли или других видов беспроводной аппаратуры.

### **Описание места учебного предмета в учебном плане**

На изучение предмета «Музыкально – ритмические занятия» в учебном плане для 3 класса отводится 68 часов в год.

Рабочая программа рассчитана на 34 учебные недели, из расчёта 2 часа в неделю.

Сетка часов

<i>Предмет</i>	<i>Класс</i>	<i>Количество часов в неделю</i>	<i>Количество часов по четвертям</i>				<i>Количество часов за год</i>
			<i>I</i>	<i>II</i>	<i>III</i>	<i>IV</i>	
Музыкально-ритмические занятия	Третий	2	18	14	20	16	68

### **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Музыкально – ритмические занятия способствуют личностному развитию обучающихся - приобщению к музыкальной культуре (народному и профессиональному музыкальному творчеству), формированию более целостной картины мира, воспитанию патриотических чувств, толерантных взаимоотношений, расширению кругозора, активизации познавательных возможностей, реализации творческого потенциала, желания и умений участвовать в художественной деятельности, связанной с музыкой. Это имеет важное значение для приобщения глухих детей к социуму, их интеграции в обществе.

В процессе музыкально – ритмических занятий решаются важные и сложные коррекционно – развивающие задачи: коррекция и развитие двигательной сферы (формирование правильных, координированных и ритмичных движений, хорошей осанки и

др.); развитие слухового восприятия (от базовых сенсорных способностей – выработки условной двигательной реакции на музыкальное звучание, овладение детьми различением, опознаванием и распознаванием на слух резко отличающихся по звучанию элементов музыки до восприятия фрагментов из крупных музыкальных произведений, определение обучающимися (самостоятельно и с помощью учителя) характера музыки и доступных средств музыкальной выразительности, включая звуковысотные, темпоритмические, динамические и тембровые отношения), а также развитие слухозрительного и слухового восприятия устной речи, ее произносительной стороны (автоматизация произносительных навыков с использованием фонетической ритмики). На занятиях активизируется речевое развитие детей, навыки речевого поведения, устной коммуникации в связи с участием в разных видах музыкально – ритмической деятельности. Важное значение придается развитию эмоционально – волевой и познавательной сфер. Тем самым музыкально – ритмические занятия способствуют всестороннему развитию обучающихся, наиболее полноценному формированию личности.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

Освоение данной программы обеспечивает достижение следующих результатов:

#### ***Личностные результаты:***

- интерес к музыке, музыкально – исполнительской деятельности, желание активно участвовать в ней;
- развитие и реализация творческих способностей в различных видах деятельности, связанной с музыкой;
- первоначальные представления о балете, опере, симфоническом оркестре, концертных залах и музыкальных театрах;
- желание и умения вступать в устную коммуникацию в процессе учебной деятельности, внеурочной деятельности в образовательной организации, а также в типичных ситуациях социально-культурной жизни обучающегося при постоянном сознательном пользовании индивидуальными слуховыми аппаратами;
- готовность применять приобретенный опыт в музыкально – творческой и речевой деятельности в различных формах дополнительного образования, а также в социокультурных досуговых проектах, в том числе, совместно со слышащими сверстниками.

#### ***Метапредметные результаты:***

- участие в совместной деятельности со взрослыми и детьми на основе продуктивного сотрудничества, толерантности, взаимопонимания;
- готовность к распределению функций и ролей в процессе деятельности;
- ответственность за результаты деятельности;
- оценка результатов собственной деятельности и деятельности одноклассников;
- готовность к контролю собственных действий;
- коррекция собственных действий с помощью учителя и самостоятельно;
- применение речевых средств в процессе решения учебных задач;
- реализация в процессе устной коммуникации сформированных умений восприятия и воспроизведения устной речи;

#### ***Предметные результаты:***

- развитие слушательской культуры (внимательного слушания музыки, осуществление элементарного анализа воспринятой музыки с помощью учителя и самостоятельно);
- воспроизведение метрических соотношений движениями, включая дирижирование по двух-, трех- и четырех- дольной сетке под музыку в исполнении учителя на фортепьяно и аудиозапись (с помощью учителя и самостоятельно); различение, опознавание и распознавание на слух при прослушивании аудиозаписи музыки двухдольного, трехдольного, четырехдольного метра (полька, марш, вальс); различение и опознавание на слух (при прослушивании музыки в исполнении учителя на фортепьяно) поступенного и скачкообразного звукорядов и многократного повторения одного и того же звука, мелодий знакомых песен (при выборе из двух-четырех), а также фрагментов из мелодии (запев, припев); развитие восприятия тембровых соотношений – знакомство со звучанием музыкальных инструментов и певческих голосов; словесное определение музыкальных структур;
- различение и опознавание музыкальных фрагментов (в аудиозаписи) из произведений крупной формы при выборе из трех-пяти (симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк», балета и оперы на сказочный сюжет, например, балета П.И. Чайковского «Щелкунчик», оперы Н.А. Римского - Корсакова «Сказка о царе Салтане»); их словесное определение (например, Тема Пети); словесное определение характера музыки, доступных средств музыкальной выразительности, включая тембровые соотношения (с помощью учителя); знание названий музыкальных произведений, их краткого содержания, названий прослушиваемых фрагментов, некоторых музыкальных инструментов симфонического оркестра (в связи с работой над симфонической сказкой С.С. Прокофьева «Петя и волк»); фамилий композиторов; умения соотносить имя композитора и его портрет; название музыкального инструмента и его изображение;
- выразительное, правильное и ритмичное выполнение отдельных танцевальных движений (например, ритмичная ходьба, легкий бег, кружение поскаками, шаг с притопом, повторные три притопа, выставление ноги на пятку с подпрыгиванием, вальсовая дорожка, скользящий ход на невысоких полупальцах, веревочка, присядка, упражнения с предметами и т. д.) и несложных их композиций под музыкальное сопровождение учителя на фортепьяно и аудиозапись; освоение перестроения группы (фигурная маршировка, сведение и разведение, змейка, построение цепочками и др.); знание названий разучиваемых танцев; развитие музыкально – пластической импровизации при прослушивании музыки в исполнении учителя;
- исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне, исполняемой учителем на фортепьяно (ритмический рисунок одинаковый или разный для каждого инструмента); знание названий исполняемых музыкальных произведений;
- выразительная коллективная декламация песен под аккомпанемент и управление учителя, реализуя сформированные умения воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи; исполнение каждого куплета песни с соответствующим эмоциональным оттенком и в различной манере (мягко, спокойно, плавно, энергично, бодро и т. д.); воспроизведение при декламации ритмического рисунка мелодий песен в умеренном и умеренно - быстром темпе; знание названий песен;
- достаточно свободное слухозрительное и слуховое восприятие отработанного речевого материала; развитие речевого дыхания, закрепление нормального звучания голоса по силе,

высоте, тембру, развитие модуляций голоса по силе и высоте; закрепление умений воспроизведения звуковой и ритмико – интонационной структуры речи, внятного и достаточно естественного произнесения речевого материала - фраз, слов, словосочетаний, текстов, при максимальной реализации произносительных возможностей;

- участие в театрализованных формах деятельности при реализации умений восприятия и воспроизведения устной речи, а также музыкально – исполнительских умений.

### **В результате изучения предмета учащиеся 3 класса получают возможность научиться:**

- Умеют передавать и выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании.
- Владеют навыками перестроений: в линию, колонну, круг, полукруг, две линии, парами. Фигурной маршировкой: круг, линия, колонна, шахматный порядок, два круга, две линии, две колонны, змейка, ручеек, звездочки, гребешок.
- Умеют выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеют основами хореографических упражнений. Усвоили большой объем разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру.
- Умеют импровизировать с использованием оригинальных и разнообразных движений.
- Умеют определять низкий и высокий регистры. Различают двухдольный и трехдольный ритм (марш и танец), выбор из двух. Определяют характер музыки(веселый, бодрый, спокойный).
- Умеют использовать поочередно несколько муз. инструментов в произведении. Передают сильную и слабую долю в произведении. Создают самостоятельно и повторяют заданный ритмический рисунок.
- Знакомы со схемами 2/4; 3/4; 4/4.
- Произносят слова слитно с ударением. Умеют в речи передать интонацию.
- Умеют выражать свои эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, насмешка, сочувствие и т.д. разнообразные по характеру настроения.
- Определяют сольное и коллективное исполнение (хор-солист, оркестр-солист), вокального, вокального-инструментального исполнения.

### **Основные направления коррекционной работы:**

На музыкально – ритмических занятиях реализуются следующие направления работы:

- обучение восприятию музыки,
- обучение музыкально – ритмическим движениям,
- обучение декламации песен под музыку,
- обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле;
- развитие восприятия и воспроизведения устной речи (автоматизация произносительных умений с использованием фонетической ритмики и музыки).

**Технологии, используемые в обучении:** развивающего обучения, обучения в сотрудничестве, проблемного обучения (создание проблемных ситуаций, выдвижение детьми предположений; поиск доказательств; формулирование выводов, сопоставление результатов с

эталон), развития исследовательских навыков, критического мышления, здоровьесбережения, игровые технологии, индивидуально-дифференцированного подхода.

### Содержание учебного предмета

	<i>Содержание разделов</i>	<i>Количество часов</i>			
		<i>1 четверть</i>	<i>2 четверть</i>	<i>3 четверть</i>	<i>4 четверть</i>
1.	Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя и аудиозаписи)	6	3	5	5
2.	Обучение музыкально ритмическим движениям	4	4	4	3
3.	Обучение декламации песен под музыку	3	2	4	3
4.	Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.	-	-	3	-
5.	Развитие и восприятия и воспроизведение устной речи	5	5	4	5
	Всего: 68	18	14	20	16

Основное содержание занятий включает обучение восприятию музыки, движениям под музыку, игре на элементарных музыкальных инструментах, декламации песен под музыку, работу над выразительностью речи учащихся, автоматизацию их произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики).

На занятиях также используются театрализованные виды речевой и музыкально-творческой деятельности: театрализованные этюды, театрализованные игры – драматизации, инсценирование коммуникативных ситуаций, фрагментов музыкальных сказок.

Время на обучение восприятию музыки, музыкально – ритмическим движениям и декламации песен под музыку равномерно распределяется в течение учебной недели. Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле проводится, как правило, в связи с развитием восприятия метрических и ритмических отношений в музыке. Работа по развитию восприятия (слухозрительно и на слух) и воспроизведения устной речи (автоматизация произносительных умений с использованием фонетической ритмики и музыки) занимает примерно треть времени на музыкально – ритмических занятиях. При этом в ходе всего занятия, аналогично общеобразовательным урокам и фронтальным занятиям, проводится работа по развитию восприятия слухозрительно и на слух и достаточно внятного и естественного воспроизведения (при реализации обучающимися произносительных умений) лексики по организации учебной деятельности на музыкально – ритмическом занятии, тематической и терминологической лексики занятия. Работа по развитию восприятия и воспроизведения устной речи строится на основе преимущества в разных формах образовательно – коррекционно- го процесса: на индивидуальных занятиях «Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи» у обучающихся формируются первичные умения, а их закрепление осуществляется, как на данных занятиях, так и на «Музыкально –ритмических занятиях» и фонетических зарядках,

которые в третьем классе, как и на предыдущих годах обучения, проводятся на каждом уроке и перед подготовкой домашних заданий во внеурочное время.

Отличительной особенностью образовательно – коррекционного процесса на музыкально – ритмических занятиях в третьем классе по сравнению с предыдущими годами обучения, является то, что на занятиях активизируется использование музыки в аудиозаписи, как в процессе развития восприятия музыки, так и при обучении музыкально – ритмическим движениям. Это важно, т.к. в социокультурной жизни глухих детей музыка чаще звучит в аудиозаписи.

На музыкально – ритмических занятиях преимущественно аудиозапись используется в процессе развития сенсорной основы восприятия музыки – обучении детей различению, опознаванию и распознаванию на слух музыки двух-, трех- и четырехдольного метра, воспроизведению движениями сильной и каждой доли такта. Это способствует развитию у обучающихся восприятия музыкальных произведений в аудиозаписи в целом, а также овладению ритмичным исполнением под музыку в аудиозаписи отдельных музыкально – ритмических движений, несложных танцевальных композиций.

Слушание музыки также осуществляется при ее восприятии обучающимися в аудиозаписи, т.к. на занятиях в третьем классе используются произведения крупной формы. В содержание работы входит ознакомление обучающихся с кратким содержанием произведения при использовании, в том числе, эмоционального и доступного детям рассказывания учителем краткого его содержания (с помощью иллюстративного материала, показа фрагментов исполнения произведений при использовании видеозаписи, инсценирования с помощью фигурок на фоне специальных созданных макетов и прослушивания музыкальных фрагментов и др.). После того, как учитель убеждается, что дети поняли общее содержание произведения, они учатся различать и опознавать на слух музыкальные фрагменты (например, при работе над симфонической сказкой С.С. Прокофьева «Петя и волк», сначала при выборе из двух тем - Пети и волка, бабушки и кошки, Пети и кошки, бабушки и волка, затем, из трех, четырех и пяти при разной их комбинации). В конце дети могут посмотреть (иногда повторно) видеозапись художественного воплощения данных произведений (фрагментов из них). При знакомстве с музыкальными произведениями обучающиеся должны знать их названия, имена композиторов, названия некоторые инструменты симфонического оркестра (в связи со знакомством с симфонической сказкой С.С. Прокофьева «Петя и волк»), уметь словесно определять характер музыки и доступные средства музыкальной выразительности при прослушивании аудиозаписи (с помощью учителя и самостоятельно) и др. У них формируются первоначальные представления о симфоническом оркестре, концертных залах, музыкальных театрах, опере и балете. Тем самым существенно расширяется кругозор обучающихся, активизируется их познавательное развитие, овладение словесной речью.

Работа над музыкально – ритмическими движениями в третьем классе проводится как под аккомпанемент учителя, так и под аудиозапись. Сначала движение отрабатывается под музыку в исполнении учителя, а затем работа над ритмичным и выразительным исполнением ведется под аудиозапись.

Музыкальный материал, используемый на занятиях для слушания музыки, танцевальный и песенный репертуар, а также произведения для исполнения в ансамбле на элементарных музыкальных инструментах должны быть художественными, доступными обучающимся, в том числе, их возможностям восприятия музыки в данный период обучения, соответствующими их возрасту и интересам, принципам педагогической целесообразности и

воспитывающего обучения.

### **Обучение восприятию музыки:**

**1 четверть:** Знакомство с симфонической сказкой С.С. Прокофьева «Петя и волк». Формирование первоначальных представлений о симфоническом оркестре.

Развитие тембрового слуха: знакомство со звучанием инструментов симфонического оркестра в процессе обучения различению и опознаванию на слух тем симфонической сказки С.С. Прокофьева «Петя и волк». Различение и опознавание музыкальных тем при выборе из двух – шести (в аудиозаписи).

Словарь: Будем слушать музыку (симфоническую сказку «Петя и волк»). Сказку исполняет симфонический оркестр. Почему сказка симфоническая? Это симфонический оркестр. Музыкальные инструменты – скрипка, альт, виолончель, контрабас, валторны, кларнет, фагот. струнные инструменты. Покажите струны на инструментах. Это дирижер. Композитор Сергей Сергеевич Прокофьев. Как называется музыкальная сказка?

Тема Пети – музыке веселая, бодрая, похожа на марш и на танец, и на песню. Слушайте музыку и покажите, как идет Петя (кошка, дедушка...). Исполняют струнные инструменты.

Тему волка исполняют валторны. Тему кошки исполняет кларнет. Тему дедушки исполняет фагот. Тему волка исполняют валторны. Тема дедушки – музыка медленная, слышно, как тяжело идет дедушка. Музыку птички исполняет флейта. Тема птички - музыка быстрая, легкая, звуки высокие.

**2 четверть:** продолжить работать с симфонической сказкой С.С. Прокофьева «Петя и волк». Формирование первоначальных представлений о симфоническом оркестре.

Развитие тембрового слуха: знакомство со звучанием инструментов симфонического оркестра при обучении различению и опознаванию на слух тем симфонической сказки С.С. Прокофьева «Петя и волк». Различение и опознавание музыкальных тем при выборе из двух – шести.

Словарь: Мы продолжаем слушать симфоническую сказку «Петя и волк» (тему Пети, волка и дедушки). Это симфонический оркестр. Скрипка, альт, виолончель, контрабас, валторны, кларнет, фагот..., струнные инструменты. Это дирижер. Композитор Сергей Сергеевич Прокофьев. Как называется музыкальная сказка?

Тема Пети – музыка веселая, бодрая, похожа на марш, и на танец, и на песню. Исполняют струнные инструменты. Тему волка исполняют валторны. Тему дедушки исполняет фагот. Тему волка исполняют валторны. Тема дедушки – музыка медленная, слышно, как тяжело идет дедушка. Тему утки исполняет гобой. Музыку птички исполняет флейта. Слушайте тему утки (птички...) и покажи-те, как идет (летает...) утка (птичка...).

**3 четверть:** Знакомство с балетом на сказочный сюжет (например, П.И. Чайковского «Щелкунчик»). Формирование первоначальных представлений о балете. Различение и опознавание фрагментов из балета (при выборе из двух – четырех фрагментов)

Словарь: Балет «Щелкунчик». Это Щелкунчик, Маша,.... Композитор Петр Ильич Чайковский. В балете артисты не говорят, а танцуют. Содержание сказки рассказывается танцем. Музыку исполняет симфонический оркестр. Балет. Мультфильм. Музыка из балета... Вальс цветов. Танец Феи Драже. Танец Маши и Принца .... Музыка веселая, торжественная, песенная, маршевая, танцевальная, похожа на марш (танец, песню), плавная, отрывистая, радостная, спокойная, тревожная, взволнованная, .... Балет называется.... Это «Вальс Цветов» из балета Чайковского «Щелкунчик». Вальс цветов - музыка торжественная, праздничная.

Марш – музыка отрывистая легкая, танцуют игрушки. Испанский танец -музыка быстрая, слышно, как щелкают кастаньеты. Трепак – веселый русский танец. Считать на два (три, четыре). Слушайте музыку и дирижируй-те на «два («три», «четыре») Это полька (вальс марш).

**4 четверть:** Знакомство с оперой на сказочный сюжет (например, оперой Н.А. Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане»). Формирование первоначальных представлений об опере. Знакомство со звучанием разных певческих голосов, хора. Различение и опознавание фрагментов из оперы при выборе из двух – четырех фрагментов). Различение и опознавание на слух поступенного и скачкообразного звукорядов и многократного повторения одного и того же звука, мелодий знакомых песен (при выборе из двух-четырех).

Словарь: Опера Н.А. Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане»). Композитор Николай Андреевич Римский – Корсаков. Сказа Александра Сергеевича Пушкина. Опера. Мультфильм. В опере артисты не говорят, а поют. Музыка исполняет сим-фонический оркестр (звучит хор,...) «Полет шмеля», «Три чуда» - «Белочка», «Богатыри», «Царевна – Лебедь», фанфары Звучат фанфары. Флейта. Трубы. Музыка веселая, плясовая, русская народная песня «Во саду ли в огороде». Музыка похожа на плавную песню. Слушайте музыку, дома нарисуйте... Звуки идут по порядку, звуки скачут, звуки на одном месте. Покажите рукой... Слушайте песню. Как называется песня? Это песня «...»

### **Обучение музыкально – ритмическим движениям:**

#### **1 четверть**

Выразительное, правильное и ритмичное выполнение под музыку двудольного метра танцевальных движений «Польки». Разучивание танцевальной композиции «Полька»..

Воспроизведение метрических соотношений (двухдольный размер) движениями (хлопками, дирижирование) при прослушивании музыки в аудиозаписи. Освоение перестроения группы в соответствии с танцевальной композицией. Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей.

Словарь: Будем выполнять упражнения (будем танцевать). Слушайте музыку и танцуйте. Музыка – выполняйте движение (танцуйте). Музыка нет – стойте. Слушайте музыку, придумайте движения. Какой танец мы учим? Полька. Посмотрите первое (второе, третье) движение. Кто хочет показать первое (...) движение? Танцуйте весело (ритмично). Внимательно слушайте: «раз» - «два» (громко - тихо). Исполняйте руками «раз» («раз», «два»). Дирижируйте. Исполняйте танец «Полька». Танец называется... Станьте парами (в круг, в две линии). Первая линия–шаг назад. Вы приготовились? Я готов(а). Опустите локти (локти вперед/назад). Нога на носок (пятку). Будем исполнять танец весело. Танцуйте правильно (красиво, ритмично, легко). Как вы (ты) танцевали?

**2 четверть:** Разучивание танцевальной композиции (вальс) под музыку в исполнении учителя на фортепьяно и в аудиозаписи. Воспроизведение метрических соотношений (трехдольный размер) движениями (хлопками, дирижирование) при прослушивании музыки в аудиозаписи. Исполнение танцевальной композиции выразительно, правильно и ритмично под музыку в аудиозаписи. Освоения перестроения группы в соответствии с танцевальной композицией. Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей.

Словарь: Будем выполнять упражнения (будем танцевать). Слушайте музыку и танцуйте. Какой танец мы учим? Как называется танец? Танец называется... Мы учим вальс. Посмотрите первое (второе, третье) движение. Кто хочет показать первое (...) движение? Танцуйте ритмично. Выполняйте движения плавно, спокойно. Движения плавные. Внимательно слушайте: «раз» - «два», «три». Исполняйте руками «раз» («раз», «два», «три»). Дирижируйте. Станьте парами (в круг, в две линии). Приготовьтесь! Я готов(а). Танцуйте правильно (красиво, ритмично). Как вы (ты) танцевали?

**3 четверть:** Разучивание танцевальной композиции маршевого характера с предметами (мячи, ленты и др.) (спортивный танец) под музыку в исполнении учителя на фортепьяно и в

аудиозаписи. Воспроизведение метрических соотношений (четырёхдольный метр) движениями (хлопками, дирижирование) при прослушивании музыки в аудиозаписи. Исполнение танцевальной композиции выразительно, правильно и ритмично под музыку в аудиозаписи. Освоения перестроения группы в соответствии с танцевальной композицией. Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей.

Словарь: Как называется танец? Танец называется... Посмотрите первое (второе, третье) движение. Кто хочет показать первое (...) движение? Танцуйте ритмично. Внимательно слушайте: «раз» - «два», «три», «четыре». Исполняйте руками «раз» («раз», «два», «три», «четыре»). Дирижируйте. Станьте парами (в круг, в две линии). Приготовьтесь! Я готов(а). Танцуйте правильно (красиво, ритмично).

Как вы (ты) танцевали.

**4 четверть:** Разучивание народного танца под музыку.

Словарь: Как называется танец? Танец называется... Мы учим русский народный танец.... Посмотрите первое (второе, третье) движение. Кто хочет показать первое (...) движение? Танцуйте ритмично. Выполняйте движения плавно, спокойно, быстро легко, внимательно слушайте: «раз» - «два» Исполняйте руками «раз» («раз», «два»). Приготовьтесь! Я готов(а). Танцуйте правильно (красиво, ритмично). Как вы (ты) танцевали?

**Обучение декламации песен под музыку:**

**1 четверть:** Выразительная декламация песен под аккомпанемент и управление учителя, реализуя сформированные умения воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи; исполнение каждого куплета песни с соответствующим эмоциональным оттенком и в различной манере (мягко, спокойно, плавно, энергично, бодро и т. д.); воспроизведение при декламации ритмического рисунка мелодий песен в умеренном и умеренно-быстром темпе; знание названий песен. Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей.

Словарь: Мы исполняем (учим) песню .... Будем учить песню. Песня называется. Повторим слова. Я буду играть на пианино, дирижировать и петь, а вы говорите под музыку вместе со мной. Песня веселая. Исполняйте песню весело (спокойно, плавно, легко, твердо, четко, звонко, весело, громко, тихо, в умеренном темпе, быстрее). Как вы (ты) исполнял(и) песню) Это припев (запев) песни. Слушайте мелодию песни, скажите, что звучит: припев или запев.

**2-4 четверть:** Выразительная декламация песен под аккомпанемент и управление учителя, реализуя сформированные умения воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи; исполнение каждого куплета с соответствующим эмоциональным оттенком и в различной манере (мягко, спокойно, плавно, энергично, бодро и т. д.); воспроизведение при декламации ритмического рисунка мелодий песен в умеренном и умеренно-быстром темпе; знание названий песен. Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей.

Словарь: Мы исполняем (учим) песню .... Будем учить песню. Песня называется. Повторим слова. Я буду играть на пианино, дирижировать и петь, а вы говорите под музыку вместе со мной. Песня веселая (спокойная, плавная, торжественная...). Исполняйте песню весело (спокойно, плавно, легко, твердо, четко, звонко, весело, громко, тихо, в умеренном темпе, быстрее). Как вы (ты) исполнял(и) песню).

**Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах:**

**3 четверть:** Исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый или разный для каждого инструмента); знание названий исполняемых музыкальных произведений

**Словарь:** Возьми(те) бубен (бубны, ложки, барабаны, треугольники, трещотки,). Будем играть в ансамбле. Слушайте музыку. Исполняете «раз», «раз, два», «раз, два, три», «раз, два, три, четыре»). Будем исполнять пьесу «.....».

... играл ритмично (правильно, ...). Я играл на бубне (...). Как вы (ты) играл(и)?

Кто хочет играть на бубне (...). Я хочу играть на бубне (...). Слушайте музыку и скажите, на каких инструментах вы будете играть. Почему ты хочешь (будешь) играть на треугольнике? Я буду (хочу) играть на треугольнике, потому что музыка вальса плавная, тихая, спокойная.

**Развитие восприятия (слухозрительно и на слух) и воспроизведения устной речи (автоматизация произносительных умений с использованием фонетической ритмики и музыки):**

**1 четверть:** Развитие слухозрительного восприятия речи, речевого слуха: Фразы-поручение:

«Положи справа (слева) перед собой». Вопрос: «Какое сейчас время года?» различие и

опознавание на слух словосочетаний и предложений. Текст-диалог «Осенняя погода».

Различие и опознавание на слух словосочетаний по теме «величина, цвет, форма».

Различие и опознавание вопросов : «Какой, какая, какое»,

Автоматизация произносительных умений (с использованием фонетической ритмики и музыки): [П], [М],[Ф] [С] [Ш] [Б. А-Э] [и] [х. а-я-и] в слогах, словах, фразах... слитное произнесение слогов до5-взрывного и гласного.

Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием до восьми - десяти слогов, слов и коротких фраз, деление длинных фраз на синтагмы (по подражанию учителя и самостоятельно).

Воспроизведение речевого материала голосом нормальной высоты, силы и тембра; закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков и их сочетаний, элементов ритмико – интонационной структуры речи; реализация сформированных умений самоконтроля произносительной стороны речи.

Инсценирование диалога: «Осенняя погода» (до шести реплик) при реализации произносительных возможностей; использование естественных невербальных средств (мимики лица, позы, пластики).

**2 четверть:** Развитие слухозрительного восприятия речи, речевого слуха: «Дождь» различие и опознавание на слух текста попевки ; Тематическая и терминологическая лексика по предмету. Вопросы: «У кого?» «К кому?» «Какая? Кто? что делает?» Текст-диалог: «Поздняя осень», употребление самостоятельных высказываний (по вопросам). Диалог: «Урок» различие и опознавание фраз. Диалог: «Новогодний праздник» различие и опознавание фраз.

Автоматизация произносительных умений (с использованием фонетической ритмики и музыки): закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков и их сочетаний, [Л. а-э], [Ю], [З, у-ю.], [Д], [Р],[Е], [Ц],[Т, о-е]. Опускать непроезносимые согласные в словах.

Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием до восьми - десяти слогов, слов и коротких фраз, деление длинных фраз на синтагмы (по подражанию учителя и самостоятельно).

Воспроизведение речевого материала голосом нормальной высоты, силы и тембра; элементов ритмики – интонационной структуры речи. Воспринимать и воспроизводить ударение в словах.; реализация сформированных умений самоконтроля произносительной стороны речи.

Инсценирование микродиалога «Золотая осень». воспроизводить вопрос, произносить диалог (до шести реплик) при реализации произносительных возможностей; использование естественных невербальных средств (мимики лица, позы, пластики).

**3 четверть:** Развитие слухозрительного восприятия речи, речевого слуха: Различение и опознавание речевого материала необходимого на уроках ритмики. употребление самостоятельных высказываний (по вопросам учителя). Вопрос: «Что вы будете делать до (после) «Ранняя весна. Март» употребление самостоятельных высказываний (по вопросам).

Автоматизация произносительных умений (с использованием фонетической ритмики и музыки): закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков и их сочетаний [я], [Г э-е], [Н э-е], [Ш], [Ж]. [Ч] [В]. [Л]. [Э].

Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием до восьми - десяти слогов, слов и коротких фраз, деление длинных фраз на синтагмы (по подражанию учителя и самостоятельно).

Воспроизведение речевого материала голосом нормальной высоты, силы и тембра воспроизводить высоту голоса в 2-х сложных словах; элементов ритмики – интонационной структуры речи воспроизводить ударения в словах; реализация сформированных умений самоконтроля произносительной стороны речи.

Инсценирование диалога «Разговор друзей» (семь предложений)с использованием в процессе естественных невербальных средств (мимики лица, позы, пластики).

**4 четверть:** Развитие слухозрительного восприятия речи, речевого слуха: Вопрос: «Куда?» , «Откуда?» Различение и опознавание фраз поручений, употребляемых на уроках ритмики. Употребление самостоятельных высказываний (по вопросам) по теме «Весна» . различать и опознавать речевой материал игры «Каравай», по теме «День рождения». «Поздняя весна» различение и опознавание фраз, употребление самостоятельных высказываний (по вопросам) различать и опознавать тематическую и терминологическую лексику.

Автоматизация произносительных умений (с использованием фонетической ритмики и музыки) закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков и их сочетаний [В], [Ж], [Д], [Ё], [Ы], [Г], [Ч-Ш], [Щ], [Ч-Ц], [Х], [Б], [З ], [А-Э], [Э-Е], [О], [У].

Правильное пользование речевым дыханием, произносить слитно слова и фразы из четырех слов слогов и коротких фраз, деление длинных фраз на синтагмы (по подражанию учителя и самостоятельно).

Воспроизведение речевого материала голосом нормальной высоты, силы и тембра. элементов ритмики – интонационной структуры речи; реализация сформированных умений самоконтроля произносительной стороны речи.

Инсценирование отработанных микродиалогов, при реализации произносительных возможностей; использование в процессе устной коммуникации естественных невербальных средств (мимики лица, позы, пластики).

### Виды учебной деятельности обучающихся

Основными видами деятельности обучающихся на музыкально – ритмических занятиях являются:

- **Восприятие музыки.** Формирование восприятия музыки у глухих школьников осуществляется на основе сохранных анализаторов и развивающегося слухового восприятия (т. е. на полисенсорной основе) с обязательным введением упражнений, проводимых только на слух при постоянном использовании средств электроакустической коррекции. Дети учатся слушать музыку в исполнении учителя и аудиозаписи, словесно определять жанр, характер музыки, доступные средства музыкальной выразительности.
- **Музыкально–ритмические движения.** У глухих детей целенаправленно развиваются двигательные навыки, формируется хорошая осанка. Они учатся эмоционально, выразительно правильно и ритмично выполнять под музыку основные движения (ходьба, бег, хлопки, прыжки и др.), танцевальные и гимнастические упражнения, исполнять элементы танца и пляски, несложные композиции народных, бальных и современных танцев. Важное значение придается развитию музыкально – пластической импровизации.
- **Декламация песен под музыку.** Обучение декламации песен под музыку направлено на совершенствование произносительных навыков школьников, развитию у них способности проникновения в эмоциональное содержание песни, выразительного коллективного ее исполнения,. Дети обучаются эмоциональной, выразительной и внятной декламации песен в ансамбле под музыкальное сопровождение и управление учителя, точному воспроизведению ритмического рисунка мелодии, ее темпа, динамических оттенков, характера звуковедения (плавно, отрывисто), соответствующей манере исполнения (легко, более твердо и др.).
- **Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах направлено на развитие у глухих детей восприятия музыки, умений исполнять на металлофоне, бубне, ксилофоне, барабане, румбах, маракасах, треугольниках, тарелках и др. в ансамбле ритмический аккомпанемент к музыкальной пьесе или песне (ведущую партию исполняет учитель на фортепьяно или ученики на металлофоне, ксилофоне, пианоле и др).
- **Инсценирование (драматизация).** На занятиях используются театрализованные формы музыкально – творческой деятельности: музыкальные игры, инсценирование песен, игры – драматизации, инсценирование фрагментов музыкальных сказок. Дети учатся выражать образное содержание музыкально – художественных произведений с помощью средств выразительности различных искусств, прежде всего, с помощью музыкально – пластической и речевой деятельности.
- **Восприятие и воспроизведение устной речи (автоматизация произносительных навыков с использованием фонетической ритмики и музыки).** Важное значение придается развитию слухозрительного и слухового восприятия речи, закреплению навыков внятного, выразительного, достаточно естественного ее воспроизведения при реализации произносительных возможностей. Ведется работа по развитию речевого дыхания, голоса, закреплению звукового состава речи, восприятия на слух и воспроизведения элементов ритмико – интонационной структуры речи, воспроизведения слов и фраз, коротких диалогов преимущественно разговорного характера. Обучение строится на основе преемственности с индивидуальными

занятиями: на индивидуальных занятиях формируются первичные произносительные умения, а их закрепление целенаправленно осуществляется как на индивидуальных занятиях, так и на музыкально- ритмических занятиях, фронтальных занятиях по развитию восприятия неречевых звучаний и технике речи, фонетических зарядках, что требует реализации преемственности в работе по развитию речевого слуха и произносительной стороны речи в разных организационных формах образовательно – коррекционного процесса.

**тематическое планирование музыкально – ритмических занятий (68 часов)**

<b>Направления работы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Примерные темы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Характеристика деятельности учащихся</b>	<b>Основные направления воспитательной деятельности*</b>
<b>1 четверть 18 часов</b>					
Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя и в аудиозаписи)	<b>6</b>	1. Знакомство с симфонической сказкой С.С. Прокофьева «Петя и волк»	1	<p>Ответы на вопросы по содержанию музыкальной сказки. Внимательное слушание фрагментов музыки в аудиозаписи. Просмотр видеозаписи исполнения музыки оркестром.</p> <p>Различение и опознавание на слух музыкальных тем, словесное определение характера музыки, доступных средств музыкальной выразительности, называние музыкального инструмента, на котором исполняется тема.</p> <p>Соотнесение фамилии композитора с его портретом. Соотнесение названия музыкального инструмента и его изображения.</p> <p>Импровизация движений под музыку, передача движениями музыкального образа.</p>	1,2,3,4,7
		2. Знакомство с составом симфонического оркестра.	1		
		3-6. Различение и опознавание на слух музыкальных тем (при выборе из двух): Пети и волка Дедушки и кошки Пети и кошки Дедушки и волка	4		
Обучение музыкально – ритмическим движениям	<b>4</b>	7-8. Выполнение танцевальных упражнений (фрагментов «Польки» - разучивание первого движения; разучивание второго движения; исполнение первого и второго движения; разучивание третьего движения,...) под музыку в исполнении учителя на фортепьяно/ в аудиозаписи	2	<p>Выразительное, правильное и ритмичное выполнение движений (танцевальной композиции) под музыкальное сопровождение учителя и аудиозапись.</p> <p>Импровизация движений под музыку.</p> <p>Выполнение перестроений в соответствии с композицией танца.</p> <p>Изменение заданных движений с ориентировкой смену музыкальной динамики (громкая, тихая музыка), темпа (быстрый, медленный), частей музыкальной пьесы.</p> <p>Словесное определение характера музыкального сопровождения, (веселая, грустная музыка, ...) и доступных средств музыкальной выразительности (с помощью учителя и самостоятельно). Воспроизведение</p>	1,2,3,4,7
		9. Воспроизведение метрических соотношений (двухдольный размер) движениями (хлопками,	1		

		дирижирование) при прослушивании музыки в исполнении учителя на фортепьяно/ в аудиозаписи		метрических соотношений (двухдольный размер) движениями (хлопками, дирижирование) при прослушивании музыки в исполнении учителя на фортепьяно/ в аудиозаписи. Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей	
		10. Выполнение перестроений В соответствии с танцевальной композицией	1		
		11. Разучивание танцевальной композиции «Полька» под музыку в исполнении учителя на фортепьяно/ в аудиозаписи	1		
Обучение декламации песен под музыку	3	12-14. Работа над песней «...» (Работа над первой фразой первого куплета песни...; Работа над второй фразой первого куплета песни ..., Работа над первой и второй фразой первого куплета, ...Работа над первым куплетом, Работа над исполнением запева пес-ни.... Работа над исполнением припева песни...)  Различение и опознавание на слух припева и запева песни.	3	Выразительная коллективная (индивидуальная) декламация песни под музыку; внятное воспроизведение текста песни, реализуя сформированные произносительные умения; воспроизведение ритмического рисунка мелодии в умеренном/умеренно - быстром темпе с опорой на музыкальное сопровождение и дирижирование учителя. Знание названия песни. Понимание содержания и смысла песни. Словесное определение характера музыки и средств музыкальной выразительности (с помощью учителя и самостоятельно), Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей.	1,2,3,4,7
Развитие восприятия и воспроизведения устной речи	5	15. Фразы-поручение: «Положи справа (слева) перед собой» различение и опознавание на слух простых предложений. Автоматизация звуков [П], [М],[Ф].	1		2,3,4
		16. Времена года в музыке. Вопрос: «Какое сейчас время года?» различение и опознавание на слух	1		

		словосочетаний и предложений, воспроизводить диалог (до шести реплик)Звук [С]. Автоматизация			
		17. Текст-диалог: «Осенняя погода» различение и опознавание на слух текста и предложений слитное произнесение слогов до5- взрывного и гласного Звук [Ш]. Автоматизация	1		
		18. Инсценировка диалогов (до шести реплик) Автоматизация звуков [Б. А-Э] в слогах, словах, фразах.	1		
		19. различение и опознавание на слух словосочетаний по теме «величина, цвет, форма». Автоматизация звука [и] в слогах, словах фразах.	1		
		20. Различение и опознавание вопросов : «Какой, какая, какое», Автоматизация звуков [х. а-я-и] в слогах, словах	1		
<b>2 четверть 14 часов</b>					
<b>Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя и в аудиозаписи)</b>	<b>3</b>	21-23. Различение и опознавание музыкальных тем из симфонической сказки С.С. Прокофьева «Петя и волк»: -темы утки и темы птички; -темы птички, Пети, кошки и волка (при выборе из четырех); -темы Пети, дедушки, волка, кошки, птички, утки (при выборе из шести)	<b>3</b>	Внимательное слушание музыки в аудиозаписи. Просмотр фрагментов видеозаписи исполнения симфонической сказки «Петя и волк». Различение и опознавание на слух музыкальных тем, словесное определение характера музыки, доступных средств музыкальной выразительности (с помощью учителя и самостоятельно), называние музыкального инструмента.	1,2,3,4,7

				Соотнесение фамилии композитора с его портретом. Соотнесение названия музыкального инструмента и его изображения. Импровизация движений под музыку, передача движениями музыкального образа	
<b>Обучение музыкально – ритмическим движениям</b>	4	24-25. Разучивание движений танцевальной композиции (вальс) (Разучивание первого движения под музыку в исполнении учителя/ под музыку в аудиозаписи, разучивание второго движения под музыку в исполнении учителя/ под музыку в аудиозаписи. Разучивание первого и второго движения ..... Работа над исполнением танцевальной композиции «Вальс» под музыку исполнении учителя на фортепьяно/ в аудиозаписи).	2	Импровизация движений под музыку. Выразительное, правильное и ритмичное коллективное выполнение танцевальной композиции под музыку в исполнении учителя и аудиозаписи. Словесное определение характера музыки и доступных средств музыкальной выразительности (с помощью учителя и самостоятельно). Знание названия танца. Оценивание собственного исполнения и исполнения товарищей.	1,2,3,4,7
		26. Воспроизведение метрических соотношений (трехдольный размер) движениями (хлопками, дирижирование) при прослушивании музыки в аудиозаписи.	1		
		27. Освоения перестроения группы в соответствии с танцевальной композицией.			
<b>Обучение декламации песен под музыку</b>	2	28-29. Работа над песней «...»  (Работа над первой фразой первого, второй фразой первого куплета песни. Работа над первым куплетом песни. Исполнение запева, припева песни. Различение и опознавание на слух припева и запева песни.	2	Выразительная коллективная (индивидуальная) декламация песни под музыку; внятное воспроизведение текста песни, реализуя сформированные произносительные умения; воспроизведение ритмического рисунка мелодии в умеренном темпе с опорой на музыкальное сопровождение и дирижирование учителя. Знание названия песни. Понимание содержания и смысла песни.	1,2,3,4,7

				Словесное определение характера музыки и средств музыкальной выразительности (с помощью учителя и самостоятельно), Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей.	
<b>Развитие восприятия и воспроизведения устной речи</b>	<b>5</b>	30. Текст-диалог: «Золотая осень» воспроизводить вопрос, диалог (до шести реплик) произносить звуки [Л, а-э] в слогах, словах фраз. Слитно произносить слогосочетания		Восприятие отработанного речевого материала слухозрительно и на слух. При восприятии вопросов – речевые ответы, не повторяя вопроса; при восприятии поручений, заданий- их выполнение с соответствующим речевым комментарием и речевым отчетов, повторение сообщений. Грамотное оформление отработанных высказываний. Произнесение речевого материала эмоционально, голосом нормальной высоты, силы и тембра (с помощью учителя и самостоятельно), в темпе, приближающемся к нормальному, использование в речевом общении естественных невербальных средств коммуникации (соответствующей мимики лица, позы, пластики); произнесение отработанных слов, соблюдая звукобуквенный состав, слитно, с ударением (с помощью учителя, графическому знаку и самостоятельно), реализуя возможности воспроизведения звукового состава (точно или приближенно с использованием регламентированных замен), соблюдая орфоэпические правила (с помощью учителя, по знаку и самостоятельно); произнесение коротких фраз слитно, деление фраз на синтагмы, выделение логического ударения во фразе (по подражанию учителю и самостоятельно). Виды речевой деятельности: подражание речи учителя, чтение, называние картинок, рядовая речь, ответы на вопросы, самостоятельная речь. Реализация сформированных умений самоконтроля произносительной стороны речи.	2,3,4
		31. «Дождь» различение и опознавание на слух текста и предложений; произносить звуки [Ю] в слогах, словах, Опускать непроносимые согласные в словах и словосочетаниях	1		
		32. Тематическая и терминологическая лексика Вопросы: «У кого?» «К кому?» «Какая? Кто? что делает?» автоматизация [З, у-ю.] в слогах, словах фраз.	1		
		33. Текст-диалог: «Поздняя осень», употребление самостоятельных высказываний (по вопросам) произносить звуки [Д] в слогах, словах фраз	1		
		34. Текст-диалог: «Урок» различение и опознавание фраз. Автоматизация звуки [Р],[Е] в слогах, словах, фраз, воспринимать и воспроизводить ударение в словах	1		
		35. Текст-диалог: «Новогодний праздник» различение и опознавание фраз Автоматизация звуки [Ц],[Т, о-е] в слогах, словах, фраз,	1		

		воспринимать и воспроизводить ударение в словах			
<b>3 четверть 20 часов</b>					
<b>Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя и в аудиозаписи)</b>	5	36-37. Знакомство с балетом П.И. Чайковского «Щелкунчик». Различение и опознавание на слух фрагментов из Марша - Танца Маши и Принца - Вальса цветов (в аудиозаписи).	2	<p>Ответы на вопросы по основному содержанию балета. Просмотр фрагментов балета. Внимательное слушание музыки в аудиозаписи. Определение характера музыки и доступных средств музыкальной выразительности (с помощью учителя). Знание названия балета, имени композитора.</p> <p>Различение и опознавание на слух фрагментов балета (в аудиозаписи)</p> <p>Различение, опознавание и распознавание в аудиозаписи музыки двухдольного, трех-дольного, четырехдольного метра</p>	1,2,3,4,7
		38-39. Различение и опознавание на слух фрагментов из Арабского танца (Кофе) - Китайского танца (Чай) – Испанского танца – Трепака	2		
		40. Различение, опознавание и распознавание в аудиозаписи музыки двухдольного, трех-дольного, четырех-дольного метра	1		
<b>Обучение музыкально – ритмическим движениям</b>	4	41-42. Разучивание движений танцевальной композиции (спортивный танец) (Разучивание первого движения под музыку в исполнении учителя/ под музыку в аудиозаписи, разучивание второго движения под музыку в исполнении учителя/ под музыку в аудиозаписи. Разучивание первого и второго движения .....) Работа над исполнением танцевальной композиции под музыку в аудиозаписи.	2	<p>Выразительное, правильное и ритмичное коллективное выполнение отдельных упражнений (упражнений с предметами) под музыку в исполнении учителя на фортепьяно и аудиозапись. Выразительное, правильное и ритмичное исполнение несложной танцевальной композиции под музыку в исполнении учителя и аудиозаписи.</p> <p>Выполнение перестроений в соответствии с танцевальной композицией.</p> <p>Импровизация движений под музыку.</p> <p>Словесное определение характера музыки и доступных средств музыкальной выразительности (с помощью учителя и самостоятельно). Знание названия танца.</p> <p>Оценивание собственного исполнения и исполнения товарищей.</p>	1,2,3,4,7
		43. Воспроизведение метрических соотношений (четырёхдольный метр) движениями (хлопками, дирижирование) при прослушивании музыки в аудиозаписи.	1		

		44. Освоения перестроения группы в соответствии с танцевальной композицией.	1		
<b>Обучение декламации песен под музыку</b>	<b>4</b>	45-48.Работа над песней «Дождь» (работа над фразами первого куплета, второго куплета. исполнение запева, припева песни . Различение и опознавание на слух запева и припева песни	4	Выразительная коллективная (индивидуальная) декламация песни под музыку; внятное воспроизведение текста песни, реализуя сформированные произносительные умения; воспроизведение ритмического рисунка мелодии в умеренном темпе с опорой на музыкальное сопровождение и дирижирование учителя. Знание названия песни. Понимание содержания и смысла песни. Словесное определение характера музыки и средств музыкальной выразительности (с помощью учителя и самостоятельно), Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей.	1,2,3,4,7
<b>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле</b>	<b>3</b>	49-51.Работа над ритмическим аккомпанементом к музыкальной пьесе или песне	3	Называние музыкальных инструментов и действий с ними. Одновременное и поочередное эмоциональное и ритмичное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанеента к музыкальной пьесе или песне, исполняемой учителем на фортепьяно (ритмический рисунок одинаковый или разный для каждого инструмента). Знание названий исполняемых музыкальных произведений. Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей	1,2,3,4,7
<b>Развитие восприятия и воспроизведения устной речи</b>	<b>4</b>	52. Различение и опознавание речевого материала диалог «Разговор друзей» (семь предложений); употребление самостоятельных высказываний (по вопросам). Автоматизация звук [я] в слогах, словах, произносить слитно слова и фразы из четырех слов	1	Восприятие отработанного речевого материала слухозрительно и на слух. При восприятии вопросов – речевые ответы, не повторяя вопроса; при восприятии поручений, заданий- их выполнение с соответствующим речевым комментарием и речевым отчетов, повторение сообщений. Грамотное оформление отработанных высказываний. Произнесение речевого материала эмоционально, голосом нормальной высоты, силы и тембра (с помощью учителя и	2,3,4
		53. Вопрос: «Что вы будете делать до (после) Автоматизация звуков [Г э-е]	1		

		[Н э-е]. в слогах, словах, фразах. воспроизводить ударения в словах, воспроизводить высоту голоса в 2-х сложных словах		самостоятельно), в темпе, приближающемся к нормальному, использование в речевом общении естественных невербальных средств коммуникации (соответствующей мимики лица, позы, пластики); произнесение отработанных слов, соблюдая звукобуквенный состав, слитно, с ударением (с помощью учителя, графическому знаку и самостоятельно), реализуя возможности воспроизведения звукового состава (точно или приближенно с использованием регламентированных замен), соблюдая орфоэпические правила (с помощью учителя, по знаку и самостоятельно); произнесение коротких фраз слитно, деление фраз на синтагмы, выделение логического ударения во фразе (по подражанию учителю и самостоятельно). Виды речевой деятельности: подражание речи учителя, чтение, называние картинок, рядовая речь, ответы на вопросы, самостоятельная речь. Реализация сформированных умений самоконтроля произносительной стороны речи.	
		54. Автоматизация звуков [Ш], [Ж]. [Ч] в слогах, словах, фразах.	1		
		55. «Ранняя весна. Март» употребление самостоятельных высказываний (по вопросам) Звук [В]. [Л]. [Э]. Автоматизация	1		

**4 четверть 16 часов**

<b>Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя и аудиозаписи)</b>	<b>5</b>	56. Знакомство с кратким содержанием оперы на сказочный сюжет, оперой Н.А. Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане»). Прослушивание фрагментов из оперы: знакомство со звучанием разных певческих голосов, хора.	1	<p>Ответы на вопросы по основному содержанию оперы. Просмотр фрагментов оперы. Внимательное слушание музыки в аудиозаписи. Определение характера музыки и доступных средств музыкальной выразительности (с помощью учителя). Различение и опознавание фрагментов оперы) в аудиозаписи. Знание названия оперы, имени композитора.</p> <p>Внимательное слушание отдельных элементов музыки в исполнении учителя на фортепиано; различение и опознавание музыкальных структур.</p>	1,2,3,4,7
		57-58. Различение и опознавание фрагментов из оперы при выборе из двух – четырех фрагментов) – «Полет шмеля», «Три чуда» - «Белочка», «Богатыри», «Царевна – Лебедь»	2		
		59-60. Различение и опознавание на слух поступенного и скачкообразного звукорядов и многократного повторения одного и того же звука	2		

		(при выборе из двух – трех). Различение и опознавание на слух фрагментов мелодий знакомых песен (при выборе из двух-четырех).			
<b>Обучение музыкально – ритмическим движениям</b>	<b>3</b>	61-62. Разучивание народного танца (русского народного танца «...») под музыку в исполнении учителя и в аудиозаписи.	2	Импровизация движений под музыку в аудиозаписи. Выразительное, правильное и ритмичное коллективное выполнение несложной танцевальной композиции под музыку в исполнении учителя и аудиозаписи. Словесное определение характера музыки и доступных средств музыкальной выразительности (с помощью учителя и самостоятельно). Знание названия танца. Оценивание собственного исполнения и исполнения товарищей.	1,2,3,4,7
		63. Освоение перестроений группы в соответствии с композицией танца.	1		
<b>Обучение декламации песен под музыку</b>	<b>3</b>	64-66. Работа над песней «Веснянка» -работа над фразами первого куплета -бота над фразами второго куплета. -исполнение запева песни ... Различение и опознавание на слух запева и припева песни	3	Выразительная (индивидуальная) коллективная декламация песни под музыку; внятное воспроизведение текста песни, реализуя сформированные произносительные умения; воспроизведение ритмического рисунка мелодии в умеренном темпе с опорой на музыкальное сопровождение и дирижирование учителя. Знание названия песни. Понимание содержания и смысла песни. Словесное определение характера музыки и средств музыкальной выразительности (с помощью учителя и самостоятельно), Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей.	1,2,3,4,7
Развитие восприятия и воспроизведения устной речи	<b>5</b>	67. произнесение звуков [В.] [Ж]. [Д] в слогах, словах, .Вопрос: «Куда?» : «Откуда?» различение и опознавание фраз, употребление самостоятельных высказываний (по вопросам) по теме «Весна» произносить звуки [ё]	1	Восприятие отработанного речевого материала слухозрительно и на слух. При восприятии вопросов – речевые ответы, не повторяя вопроса; при восприятии поручений, заданий- их выполнение с соответствующим речевым комментарием и речевым отчетов, повторение сообщений. Грамотное оформление отработанных высказываний.	2,3,4

		68.воспроизводить текст игры «Каравай»; «Поздняя весна» различение и опознавание фраз, употребление самостоятельных высказываний (по вопросам), произносить звуки[Ы] [Г] [Ч-Ш] [Щ] [Ч-Ц]	1	Произнесение речевого материала эмоционально, голосом нормальной высоты, силы и тембра (с помощью учителя и самостоятельно), в темпе, приближающемся к нормальному, использование в речевом общении естественных невербальных средств коммуникации (соответствующей мимики лица, позы, пластики); произнесение отработанных слов, соблюдая звукобуквенный состав, слитно, с ударением (с помощью учителя, графическому знаку и самостоятельно), реализуя возможности воспроизведения звукового состава (точно или приближенно с использованием регламентированных замен), соблюдая орфоэпические правила (с помощью учителя, по знаку и самостоятельно); произнесение коротких фраз слитно, деление фраз на синтагмы, выделение логического ударения во фразе (по подражанию учителю и самостоятельно). Виды речевой деятельности: подражание речи учителя, чтение, называние картинок, рядовая речь, ответы на вопросы, самостоятельная речь. Реализация сформированных умений самоконтроля произносительной стороны речи.	
		Различение и опознавание Тематической и терминологической лексики. произносить звуки[X]. [Б]. [З]. [А-Э]. [Э-Е]. [О]. [У] в слогах, словах, фразах			

\* Направления воспитательной деятельности, реализуемые на уроках каждого раздела:

- 1) гражданско-патриотическое воспитание;
- 2) духовно-нравственное воспитание;
- 3) эстетическое воспитание;
- 4) физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия;
- 5) трудовое воспитание;
- 6) экологическое воспитание;
- 7) ценность научного познания.

## Материально – техническое обеспечение образовательной деятельности

### **Печатные пособия:**

1. Адаптированная основная образовательная программа начального общего образования (вариант 2.2 ФГОС НОО ОВЗ) ГБОУ школы-интерната г. Краснодара, утвержденная решением педагогического совета №4 от 31.03.2016 г.
2. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка» учебник для образовательных организаций 1,2 класс – Москва, 2013г.;
3. Судакова Е.А. «Логопедические музыкально-игровые упражнения для дошкольников» и CD диск с записью музыкального сопровождения в аранжировке Обуховой К.Л. – С.-Петербург, 2013г.;
4. Белик И.С. «Музыка против глухоты» - Москва, 2000г.;
5. Нищева Н.В. «Картотека подвижных игр, физкультминуток, пальчиковой гимнастики» - С.-Петербург, 2014г.;
6. «Музыкальные инструменты» Наглядное пособие – Москва, 2015г.

### **CD диски:**

1. С.Прокофьев- Музыкальная сказка «Петя и волк», Балет «Ромео и Джульетта», Концерт №1;
2. П.Чайковский – Балеты: «Спящая красавица» и «Щелкунчик», «Детский альбом», «Времена года», Концерт для фортепиано с оркестром №1;
3. И.Шуман – «Альбом для юношества»;
4. М.Мусоргский – «Картинки с выставки»;
5. Сенс-Санс – «Карнавал животных»;
6. И.Стравинский – балеты: «Петрушка», «Весна священная», «Жар-птица»;
7. С.Рахманинов – Концерт №2;
8. Н.Паганини – Сонаты и капризы;
9. Э.Григ – Музыка к драме «Пер Гюнт», Фортепианные миниатюры «Лирическая сюита»;
10. Песни военных лет «Война закончилась давно...».

### **Цифровые и электронные образовательные ресурсы:**

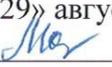
1. Сайт «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://window.edu.ru>
2. Сайт «Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>

**Музыкальные инструменты:** Синтезатор, металлофоны, бубны, шумовые инструменты.

**Спортивные предметы:** мячи, обручи, флажки, ленты.

**Музыкальное оборудование** (домашний кинотеатр, DVD проигрыватель, акустическая колонка, микшерный пульт, магнитолы, муз.центр).

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания  
Методического объединения  
учителей начальных классов  
от «29» августа 2022 года № 1  
 Е.В. Мареникова

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР  
 Т.В. Андриенко  
30 августа 2022 года