

ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧЕРЕЖДЕНИЕ  
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ (КОРРЕКЦИОННАЯ) ШКОЛА-ИНТЕРНАТ  
г. КРАСНОДАРА



УТВЕРЖДЕНО  
решение педагогического совета  
от 31 августа 2022 года протокол № 1  
Председатель Т.Г. Топчий  
подпись Ф.И.О.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыкально-ритмическим занятиям

Уровень образования: начальное общее образование,

2 класс ( вариант 1.2)

Количество часов: 102 часа

Учитель музыкально –ритмических занятий: Петрова Анастасия Валериевна

**Программа разработана на основе** адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования для глухих обучающихся (вариант 1.2 ФГОС НОО ОВЗ), ГКОУ школы - интерната г. Краснодара, утверждённой решением педагогического совета, протокол № 4 от 31.03.2016 года и комплекта примерных рабочих программ по отдельным учебным предметам и коррекционным курсам по адаптированной основной общеобразовательной программе начального общего образования глухих обучающихся (2 класс), одобренного решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 17 сентября 2020 года № 3 /20.

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Музыкально-ритмические занятия» для 2 класса начального общего образования (вариант 1.2) разработана на основе адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования для глухих обучающихся (вариант 1.2 ФГОС НОО ОВЗ), ГКОУ школы - интерната г. Краснодара, утверждённой решением педагогического совета, протокол № 4 от 31.03.2016 года и комплекта примерных рабочих программ по отдельным учебным предметам и коррекционным курсам по адаптированной основной общеобразовательной программе начального общего образования глухих обучающихся 2 класс (одобренного решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 17 сентября 2020 года № 3 /20).

### **Нормативно-правовая база**

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями).
2. Закон Краснодарского края от 16.07.2013 № 2770-КЗ «Об образовании в Краснодарском крае» (с изменениями и дополнениями).
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья». (Зарегистрирован 03.02.2015 № 35847).
4. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СП 2.4.3648- 20).
5. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (далее - СанПиН 1.2.3685-21).
6. Приказ Минпросвещения России от 20 мая 2020г. № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность» (с изменениями, приказ Минпросвещения России от 23 декабря 2020г. № 766).
7. Приказ Минобрнауки России от 9 июня 2016 г. № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».
9. Письмо министерства образования, науки и молодежной политики КК от 13.07.2021 г. № 47-01-13-14546/21 «О составлении рабочих программ учебных предметов и календарно-тематического планирования».

10. Адаптированная основная образовательная программа начального общего образования (вариант 1.2 ФГОС НОО ОВЗ) ГБОУ школы-интерната г. Краснодара, утвержденная решением педагогического совета №4 от 31.03.2016 г.

11. Программа воспитания и социализации обучающихся, воспитанников ГКОУ школы-интерната г. Краснодара, утвержденная решением педагогического совета №1 от 31.08.2021 г.

12. Устав ГКОУ школы-интерната г. Краснодара.

### Цели и задачи

**Цель:** формирование у обучающихся более целостной картины мира за счет приобщения к музыкальной культуре, различным видам музыкально – ритмической деятельности, эстетическое воспитание, реализация творческого потенциала; коррекция и развитие двигательной, эмоционально – волевой и познавательной сфер, слухового восприятия, произносительной стороны речи, расширение кругозора и обогащение речевого развития. Это способствуют более полноценному личностному развитию обучающихся, качественному решению коррекционно – развивающих задач в системе начального общего образования, социальной адаптации и интеграции в обществе.

#### **Задачи:**

- развитие восприятия музыки на слух (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов) - ее характера (веселый, грустный, торжественный, спокойный и др.) и доступных средств музыкальной выразительности (элементарных звуковысотных, темпоритмических, динамических и тембровых отношений в музыке); словесное определение характера и доступных средств музыкальной выразительности; выражение отношения к прослушанной музыке;
- коррекция и развитие двигательной сферы - формирование правильных, координированных, выразительных и ритмичных движений под музыку (основных, гимнастических и танцевальных), правильной осанки; исполнение под музыку несложные танцевальные композиции народных, балльных и современных танцев; формирование музыкально – пластической импровизации;
- формирование и развитие декламации песен под музыкальное сопровождение в ансамбле при передаче в достаточно внятной (при реализации произносительных возможностей) и эмоциональной речи темпоритмической организации мелодии, логического ударения, характера звуковедения (плавно/отрывисто), динамических оттенков;
- формирование и развитие умений играть на элементарных музыкальных инструментах, ритмично, эмоционально и выразительно исполнять в ансамбле музыкальные пьесы (песни) под музыкальное сопровождение учителя;
- расширение кругозора за счет приобщения к музыкальной культуре, обогащение речевого развития;
- развитие речевого слуха, слухозрительного восприятия устной речи, ее произносительной стороны (при широком использовании фонетической ритмики и музыки);
- развитие личностных универсальных учебных действий: мотивации к приобщению к музыкальной культуре, к различным видам музыкально – ритмической, театрализованной и речевой деятельности; желания и умений пользоваться индивидуальными слуховыми аппаратами, обращаться за помощью ко взрослым в связи с нарушениями работы аппаратов; готовности к творческой деятельности, участию в совместной деятельности со взрослыми и детьми на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания; готовности к

применению приобретенного опыта в музыкально – ритмической и театрализованной деятельности, в устной коммуникации в учебное и внеурочное время, в том числе, в социокультурных проектах со слышащими детьми и взрослыми;

- развитие регулятивных универсальных учебных действий: способности принимать, сохранять и выполнять учебную задачу; подражать действиям взрослых и сверстников; творчески осуществлять учебные действия; планировать, контролировать и оценивать собственные действия и действия других детей, понимать причины их успешности/ неуспешности; при коллективном выполнении учебных заданий соотносить и собственные действия и действия других детей, вносить коррективы в их выполнение; распределять функции и роли в процессе деятельности, ответственно относиться к достижению результатов деятельности;
- развитие познавательных универсальных учебных действий: готовности к логическим действиям – анализу, сравнению, синтезу, обобщению, классификации учебной информации; способности внимательно наблюдать, запоминать и осуществлять учебные действия; применять речевые средства при решении коммуникативных и познавательных задач в различных видах учебной и внеурочной деятельности; при восприятии речевой информации осуществлять ее вероятностное прогнозирование на основе принятых элементов речи, их анализа и синтеза с опорой на коммуникативную ситуацию, речевой и внеречевой контекст;
- развитие коммуникативных универсальных учебных действий: способности осуществлять устную коммуникацию в типичных и часто повторяющихся учебных и социально – бытовых ситуациях при постоянном использовании звукоусиливающей аппаратуры разных типов; слухозрительно воспринимать знакомые по значению речевые высказывания, воспринимать на слух знакомый по звучанию речевой материал; говорить достаточно внятно и естественно, реализуя сформированные произносительные умения; готовность выражать собственные мысли и чувства в простых по форме устных высказываниях в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка; устно вести короткий диалог на знакомую тему; при восприятии вопросов давать речевые ответы, при восприятии заданий выполнять их, сопровождая речевыми комментариями, повторять сообщения; выражать в устных высказываниях непонимание при затруднении в восприятии речевой информации; использовать сформированные умения восприятия и воспроизведения устной речи в общении со слышащими детьми и взрослыми в различных ситуациях внеурочной деятельности.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Музыкально-ритмические занятия являются частью образовательно-коррекционного процесса в специальных школах для детей с нарушениями слуха, направленного на всестороннее развитие учащихся, их социальную адаптацию.

На музыкально-ритмических занятиях образовательно – коррекционная работа базируется на постоянном взаимодействии музыки, движений и устной речи в разных сочетаниях: музыка и движения, музыка и речь, движения и речь, музыка, движения и речь. Это обусловлено тем, что развивающиеся в процессе специального обучения возможности глухих обучающихся в восприятии музыки создают определенный эмоциональный настрой при выполнении движений под музыку, что важно для выразительности исполнения, способствуют их темпоритмической организации, последовательному изменению в музыкально – пластической композиции с опорой на музыкальное звучание. В свою очередь, движения оказывают положительное влияние на развитие восприятия музыки: двигательное моделирование музыкальных структур является одним из основных приемов развития у

глухих детей слухового восприятия музыки. Движения и речь находятся в тесном взаимодействии в процессе работы по развитию произносительной стороны речи с использованием фонетической ритмики. Речевые упражнения под музыку применяются при целенаправленной работе по развитию речевого дыхания, голоса, ритмико – интонационной структуры речи, что обусловлено близостью музыкальной и речевой интонации; обучение декламации песен под музыку способствует развитию у обучающихся эмоциональной, выразительной и достаточно внятной речи (при реализации произносительных возможностей). Музыка, движения и речь совместно используются на музыкально – ритмических занятиях в процессе различных видов театрализованной деятельности.

### **Описание места учебного предмета в учебном плане**

На изучение предмета «Музыкально – ритмические занятия» в учебном плане для 2 класса отводится 102 часа в год.

Рабочая программа рассчитана на 34 учебные недели, из расчёта 3 часа в неделю.

Сетка часов

<i>Предмет</i>	<i>Класс</i>	<i>Количество часов в неделю</i>	<i>Количество часов по четвертям</i>				<i>Количество часов за год</i>
			<i>I</i>	<i>II</i>	<i>III</i>	<i>IV</i>	
Музыкально-ритмические занятия	второй	3	27	21	30	24	102

### **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Музыкально – ритмические занятия способствуют личностному развитию обучающихся - приобщению к музыкальной культуре (народному и профессиональному музыкальному творчеству), формированию более целостной картины мира, воспитанию патриотических чувств, толерантных взаимоотношений, расширению кругозора, активизации познавательных возможностей, реализации творческого потенциала, желания и умений участвовать в художественной деятельности, связанной с музыкой. Это имеет важное значение для приобщения глухих детей к социуму, их интеграции в обществе.

В процессе музыкально – ритмических занятий решаются важные и сложные коррекционно – развивающие задачи: коррекция и развитие двигательной сферы (формирование правильных, координированных и ритмичных движений, хорошей осанки и др.); развитие слухового восприятия (от базовых сенсорных способностей – выработки условной двигательной реакции на музыкальное звучание, овладение детьми различением, опознаванием и распознаванием на слух резко отличающихся по звучанию элементов музыки до восприятия фрагментов из крупных музыкальных произведений, определение обучающимися (самостоятельно и с помощью учителя) характера музыки и доступных средств музыкальной выразительности, включая звуковысотные, темпоритмические, динамические и тембровые отношения), а также развитие слухозрительного и слухового восприятия устной речи, ее произносительной стороны (автоматизация произносительных навыков с использованием фонетической ритмики). На занятиях активизируется речевое развитие детей, навыки речевого поведения, устной коммуникации в связи с участием в

разных видах музыкально – ритмической деятельности. Важное значение придается развитию эмоционально – волевой и познавательной сфер. Тем самым музыкально – ритмические занятия способствуют всестороннему развитию обучающихся, наиболее полноценному формированию личности

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

Освоение данной программы обеспечивает достижение следующих результатов:

#### ***Личностные результаты:***

- развитие интереса к музыке, желания участвовать в музыкально – исполнительской деятельности;
- реализация творческих возможностей и способностей в различных видах деятельности, связанной с музыкой;
- желание вступать в устную коммуникацию в процессе учебной и внеурочной деятельности;
- готовность к постоянному пользованию индивидуальными слуховыми аппаратами;
- готовность применять приобретенный опыт в музыкально – творческой и речевой деятельности в различных формах дополнительного образования, а также в социокультурных досуговых проектах, в том числе, совместно со слышащими сверстниками.

#### ***Метапредметные результаты:***

- участие в совместной деятельности со взрослыми и детьми на основе продуктивного сотрудничества, толерантности, взаимопонимания;
- готовность к распределению функций и ролей в процессе деятельности, ответственность за ее результаты;
- готовность к контролю собственных действий, коррекция действий (с помощью учителя и самостоятельно);
- применение речевых средств в процессе решения учебных задач; реализация в процессе устной коммуникации сформированных умений восприятия и воспроизведения устной речи;

#### ***Предметные результаты:***

- развитие интереса к музыкально – ритмической деятельности;
- развитие слушательской культуры (внимательного слушания музыки, осуществление элементарного анализа воспринятой музыки с опорой на вопросы учителя и самостоятельно);
- различение и опознавание на слух музыки двухдольного, трехдольного, четырехдольного метра (полька, марш, вальс); плавной и отрывистой музыки; мелодий (фрагментов из них) с опорой на графическую запись ритмического рисунка, состоящего из восьмых, четвертных и половинных длительностей; постепенных восходящего и нисходящего звукорядов в первой октаве и многократное повторение одного и того же звука, постепенного и скачкообразного звукорядов в первой октаве; воспроизведение музыкальных структур движениями, включая дирижирование по двух-, трех- и четырех- дольной сетке, их словесное определение;
- различение и опознавание на слух частей пьесы Л. Бетховена «Веселая. Грустная», Д. Кабалевского «Три подружки», а также различение и узнавание фрагментов из пьес из «Детского альбома» П. Чайковского («Вальс», «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь

куклы», «Новая кукла», «Старинная французская песенка», «Итальянская песенка», «Песня жаворонка»; различение и опознавание на слух фрагментов из музыкальной сказки при выборе из 4-6; словесное определение в пьесах (с помощью учителя и самостоятельно) характера музыки (веселый, грустный, спокойный, песенный, танцевальный, маршевый и т. д.) и доступных средств музыкальной выразительности (темп, динамика звучания, метр, характер звуковедения, звуковысотные отношения), название музыкальных произведений, знание фамилий композиторов;

- выразительное, правильное и ритмичное выполнение под музыку заданных гимнастических и танцевальных движений; выполнение основных движений, элементов танцев и плясок (ритмичная ходьба, ходьба на полупальцах, легкий бег, кружение поскаками, шаг с притопом, повторные три притопа, выставление ноги на пятку с подпрыгиванием, шаг польки и т. д.); освоение перестроения группы (построение двух concentрических кругов, сужение и расширение круга, различные положения в парах и т. д.); участие в исполнении несложных танцевальных композиций (полька парами, русская пляска, русский хоровод и т. д.); знание названий разучиваемых танцев;
- эмоциональная декламация детских песен (спокойно, весело, бодро, грустно и т. д.) под аккомпанемент и управлением учителя, реализуя сформированные умения воспроизводить звуковую и ритмико-интонационную структуру речи; исполнение напевных песен – мягко, спокойно, плавно; песен энергичных, бодрых – более твердо, легко; воспроизведение ритмического рисунка мелодий песен в умеренном темпе; исполнение в контрастной динамике (громко, тихо) отдельных фрагментов песен; знание названий песен;
- эмоциональное и выразительное одновременное и поочередное исполнение на детских музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне; знание названий исполняемых музыкальных произведений;
- достаточно свободное слухозрительное и слуховое восприятие отработанного речевого материала; развитие речевого дыхания и голоса, закрепление умений воспроизведения звуковой структуры речи, ее ритмико – интонационной структуры, достаточно внятного и естественного произнесения речевого материала - фраз, слов, словосочетаний, текстов, при максимальной реализации возможностей воспроизведения звуковой и ритмико – интонационной структуры.
- участие в театрализованных формах музыкально – творческой деятельности - музыкальных играх, инсценировании (типичных и часто повторяющихся коммуникативных ситуаций, песен, фрагментов музыкальных сказок) при реализации сформированных умений в музыкально – ритмической и речевой деятельности.

### **В результате изучения предмета учащиеся 2 класса получают возможность научиться:**

- Владеют навыками ориентировками в пространстве. Определенным запасом движений в ритмических и танцевальных упражнениях.
- Умеют исполнять простейшие танцевальные композиции; ритмично двигаться в различных ритмических темпах.
- Используют разнообразные виды движений в импровизации под музыку.
- Владеют навыками бросанья, ловлей и катанья мяча, обруча.
- Определяют динамические и темповые отношения в музыке. Вычленяют сильную и каждую долю такта в музыке; двухдольный метр, трехдольный метр; владеют навыками

дирижирования на 2/4. Повторяют предложенный ритмический рисунок и передают на муз.инструментах простые песенные ритмы.

- Владеют слитным воспроизведением слогосочитанием. Владеют темпом речи (нормальный-медленный-быстрый). Передают в речи повествовательную, восклицательную, вопросительную интонацию(по графическому знаку).

### **Основные направления коррекционной работы:**

- обучение восприятию музыки,
- обучение музыкально – ритмическим движениям,
- обучение декламации песен под музыку,
- обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле;
- развитие восприятия и воспроизведения устной речи (автоматизация произносительных умений с использованием фонетической ритмики и музыки).

**Технологии, используемые в обучении:** развивающего обучения, обучения в сотрудничестве, проблемного обучения (создание проблемных ситуаций, выдвижение детьми предположений; поиск доказательств; формулирование выводов, сопоставление результатов с эталоном), развития исследовательских навыков, критического мышления, здоровьесбережения.

### **Содержание учебного предмета**

Основное содержание занятий включает обучение восприятию музыки, движениям под музыку, игре на элементарных музыкальных инструментах, декламации песен под музыку, работу над выразительностью речи учащихся, автоматизацию их произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики).

	<i>Содержание разделов</i>	<i>Количество часов</i>			
		<i>1 четверть</i>	<i>2 четверть</i>	<i>3 четверть</i>	<i>4 четверть</i>
1.	Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя и аудиозаписи)	7	6	14	6
2.	Обучение музыкально ритмическим движениям	5	3	4	4
3.	Обучение декламации песен под музыку	3	2,5	4	3
4.	Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.	2	1,5	-	2
5.	Развитие и восприятия и воспроизведение устной речи	10	8	8	7
	Всего: 102				

**Обучение восприятию музыки** (в исполнении учителя и в аудиозаписи) проходит в двух формах: как самостоятельная деятельность и как составная часть других видов деятельности - музыкально-ритмических движений, игры на элементарных инструментах, декламация песен



под музыку.

При обучении восприятию музыки как самостоятельному виду деятельности у детей целенаправленно формируется и развивается сенсорная основа восприятия музыки (обучение различению, опознаванию и распознаванию на слух основных свойств музыкальных звуков - высоты, силы, длительности, тембра, в различных их сочетаниях), слушательская культура (внимательное слушание музыкальных произведений или фрагментов из них, проведение элементарного анализа музыки – словесное определение ее характера и доступных средств музыкальной выразительности), различение и опознавание на слух неоднократно прослушанных пьес или фрагментов из них, высказывание отношения к прослушанному, определение во впервые услышанной музыкальной пьесе, фрагменте из музыкального произведения (распознавание) характера, доступных средств музыкальной выразительности, высказывание отношения к прослушанной музыке.

Обучение восприятию музыки как составной части других видов деятельности - музыкально-ритмических движений, игры на элементарных инструментах, декламации песен под музыку, предполагает развитие у учащихся в процессе формирования исполнительских навыков целенаправленного вслушивания в музыкальное сопровождение, согласованного с музыкой исполнения танцев, декламации песен и др.

**1 четверть:** развитие представлений о характере музыки; различение и опознавание характера частей в музыкальной пьесе («Веселая. Грустная» Л. Бетховен. «Три подружки» Д. Кабалевского); определение характера музыки и доступных средств музыкальной выразительности (в исполнении учителя и аудиозаписи).

Развитие сенсорной основы восприятия музыки - вычленение (с помощью заданных движений) при восприятии на слух сильной и каждой доли такта в музыке двух - и трехдольного метра.

Словарь: Будем слушать музыку (музыкальную пьесу). Как называется музыкальная пьеса (песня)? Пьеса называется ... Какую пьесу вы слушали? Пьеса называется « Веселая. Грустная». «Три подружки». Послушайте и скажите, какая музыка? ( какой темп,...) Кто композитор? Композитор Бетховен, Кабалевский. Веселая, Грустная, Резвушка, Злюка, Плакса. Что вы делали? Мы слушали музыку. Какая музыка? Громкая (тихая) музыка. Быстрая (медленная) музыка. Веселая (грустная) музыка. Почему ты так думаешь? Музыка веселая, потому что девочка веселая, она рада (она танцует...) Слушай (те) музыку и хлопайте (топайте,...). Слушай (те) музыку и выполняйте руками «раз» «два» («раз», «два», «три»,...»). Дирижируйте на два (на три). Будете слушать музыку и дирижировать. Слушайте музыку и считайте на два (на три).

**2 четверть:** Знакомство с музыкальной сказкой ( В. Золоторев «Кошкин дом». Различение и опознавание на слух фрагментов из музыкальной сказки (в исполнении учителя и аудиозаписи). Развитие сенсорной основы восприятия музыки: вычленение сильной и каждой доли такта в музыке двух -, трех – и четырехдольного метра; определение частей музыкальной пьесы в двухчастных формах.

Словарь: Будете слушать музыку. Ответь, Таня (...) Слушайте музыку. Будем выполнять движения под музыку (танцевать). Будем слушать музыкальную сказку. Как называется музыкальная сказка? Музыкальная сказка называется называется ....Послушайте и скажите, какая музыка? ( какой темп,...)Музыка спокойная (плавная, в умеренном темпе, похожа на вальс,...) Кто написал музыку? Кто композитор? Что вы делали? Мы слушали

музыку.(музыкальную сказку) Слушай (те) музыку и хлопайте (топайте,...). Слушай (те) музыку и исполняй руками «раз». Слушай (те) музыку и исполняйте руками «раз» «два» («раз», «два», «три»,...»). Дирижируйте на три, на четыре). Будете слушать музыку и дирижировать. Слушайте музыку и считайте на три (на четыре).Слушайте марш и идите. Слушайте вальс и выполняйте движения вальса.

**3 четверть:** Различение и опознавание на слух музыкальных пьес (фрагментов из них) из«Детского альбома» П.И. Чайковского при выборе из двух –«Вальс» и «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы» и «Новая кукла», «Старинная французская песенка» и «Итальянская песенка»; различение и опознавание данных пьес при выборе из четырех - шести; различение и опознавание данных пьес и «Песни жаворонка» при выборе из семи (в исполнении учителя и аудиозаписи).

Развитие сенсорной основы восприятия музыки: различение и опознавание музыки двух - и трехдольного метра; трех - и четырех дольного метра; двух -,трех- и четырехдольного метра; различение ритмических формул (при выборе из 2 -5)

Различение и опознавание фрагментов мелодий с разным ритмическим рисунком (при выборе из двух –трех).

Словарь: Слушайте музыку. Что вы делали (будете делать)? Мы слушали музыку. Как называется пьеса? Пьеса (песня) называется... Кто композитор? Кто написал музыку? Композитор Чайковский. Петр Ильич Чайковский. Будем слушать музыку и считать: раз, два (раз, два, три).Будем (те) дирижировать. Что вы делали? Мы дирижировали. Слушайте польку, выполняйте движения ритмично. Слушайте вальс, выполняйте движения ритмично. Слушайте марш. Идите ритмично. Как называется танец? Это полька. Это вальс. Марш – считать на четыре, полька – считать на два, вальс – считать на три. Музыка бодрая, веселая, спокойная, плавная ,громкая (негромкая), в умеренном темпе (...), считать на два (три, четыре. Слушай(те) (повтори(те) ритм. Отхлопайте ритм. Я отхлопал ритм. Я повторил ритм. Как называется песня?

**4 четверть:** Распознавание характера музыки, жанра, доступных средств музыкальной выразительности во впервые услышанной несложной пьесе или песне /фрагменте из пьесы или песни (динамических, темповых, метрических отношений, характера звуковедения).

Различение и опознавание на слух восходящего и нисходящего звукорядов в первой октаве

Различение и опознавание на слух звуковысотных соотношений (одинаковые звуки, разные звуки - повышение и понижение звуков от среднего уровня).

Словарь: Слушайте музыку. Какая музыка: веселая или грустная? Веселая (грустная, спокойная, торжественная, бодрая) музыка Какая музыка (громкая, тихая, негромкая/быстрая, медленная, в умеренном темпе) Будем считать на два (на три, на четыре)? Музыка веселая (грустная, быстрая, громкая, считать на два.). Звуки идут вверх, звуки идут вниз. Слушайте, как движутся звуки. Музыкальная лесенка. Покажите рукой, как движутся звуки. Покажите на музыкальной лесенке, как движутся звуки. Слушай: второй звук выше (ниже)... Звуки одинаковые... Покажи рукой (на музыкальной лесенке). Какой звук выше (ниже)? Первый или второй? Скажи под музыку.

**Обучение музыкально – ритмическим движениям:** у глухих обучающихся развиваются

умения эмоционально, выразительно, правильно и ритмично выполнять под музыку основные движения (ходьба, бег, хлопки, прыжки и др.), танцевальные и гимнастические упражнения, исполнять элементы танца и пляски, несложные композиции народных, балльных и современных танцев. Важное значение придается развитию музыкально – пластической импровизации. В процессе образовательно –коррекционной работы осуществляется коррекция двигательной сферы обучающихся, у них формируется правильная осанка.

**1 четверть:** Выразительное, правильное и ритмичное выполнение под музыку гимнастических и танцевальных движений. Совершенствование основных движений, элементов танцев и плясок (ритмичная ходьба, ходьба на полупальцах, легкий бег, кружение поскоками, шаг с притопом, повторные три притопа, выставление ноги на пятку с подпрыгиванием, шаг польки и т. д.). Освоение перестроения группы (построение двух концентрических кругов, сужение и расширение круга, различные положения в парах и т. д.). Разучивание несложных танцевальных композиций (русская пляска). Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей

Словарь: Будем выполнять упражнения (будем танцевать). Слушайте музыку и танцуйте. Музыка – выполняйте движение (танцуйте). Музыка нет – стойте. Какой танец мы учим? Русский танец. Посмотрите первое (второе, третье) движение. Кто хочет показать первое (...)движение? Танцуйте весело (ритмично) Исполняйте «Русский танец». Танец (гимнастика) называется... Станьте в две (одну) линии. Первая линия–шаг назад. Вы приготовились? Я готов(а). Нога на носок (пятку). Будем исполнять танец весело. Танцуйте правильно (красиво, ритмично, легко).Как вы (ты) исполнял(и) танец (движение, выполняли упражнение)?

**2 четверть:** Разучивание танцевальной композиции под вальсовую музыку. Воспроизведение метрических соотношений (трехдольный размер) движениями (хлопками, дирижирование) при прослушивании музыки в аудиозаписи. Исполнение танцевальной композиции выразительно, правильно и ритмично под музыку в аудиозаписи. Освоения перестроения группы в соответствии с танцевальной композицией. Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей.

Словарь: Слушайте музыку и танцуйте. Какой танец мы учим? Танец снежинок (танец тети Кошки,...). Посмотрите первое(второе, третье) движение. Я покажу движение. Кто хочет показать первое (...)движение? Вова, покажи движение (упражнение). Танцуйте плавно (выразительно, ритмично). Движения плавные.

**3 четверть:** Эмоциональное, правильное и ритмичное выполнение элементарных танцевальных движений польки под музыкальное сопровождение; разучивание несложной танцевальной композиции (до 5-7 повторяющихся движений, простые перестроения). Импровизация отдельных танцевальных движений в соответствии с характером музыки. Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей.

Словарь: Будем выполнять движения под музыку(танцевать, польку, учить польку). Танец называется«Полька» Мы выполняли движения под музыку (танцевали польку). Поскоки. Выполняйте поскоки легко. Танцуйте легко (ритмично). Правая нога первая. Приготовьтесь танцевать. Я готов(а). Слушайте музыку и танцуйте ритмично (танцуйте весело). Полька -

музыка веселая, в умеренном темпе, негромкая, считать на 2. Какой танец мы учим? Посмотрите первое (второе, третье) движение. Я покажу движение. Кто хочет показать первое (...) движение? ..., покажи первое движение ... Как вы (ты) танцевал(и)? Я (мы) танцевал(а/ли) ритмично, весело, легко

**4 четверть:** разучивание несложной танцевальной композиции спортивного танца под музыку марша (до 5 -7 элементарных повторяющихся движений, простые перестроения, использование предметов, например, мяча). Эмоциональное, правильное и ритмичное исполнение движений спортивного танца (в том числе, с предметами) под музыку марша; Изменение заданных движений с ориентировкой на части музыкальной пьесы, изменения музыкальной динамики (громкая, тихая, негромкая музыка), темпа (быстрый, медленный, умеренный).  
Импровизация отдельных музыкально –ритмических движений в соответствии с характером музыки. Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей.

Словарь: Будем выполнять движения под музыку(танцевать, выполнять движения с мячом,..). Мы выполняли движения под музыку (танцевали).Марш. Идите весело, бодро. Слушайте музыку и танцуйте весело, ритмично Слушайте марш, считайте раз – два – три - четыре. Какой танец мы учим?«Спортивный танец». Посмотрите первое (второе, третье) движение. Я покажу движение. Кто хочет показать первое (...) движение? ..., покажи первое движение ...Как ты (вы) танцевал(а/ли) (выполнял(а) движения)? Вова (мы,..) выполнял (и) движения под музыку (танцевали).бодро, весело, ритмично.

**Обучение декламации песен под музыку:** направлено на совершенствование произносительных навыков школьников, развитию у них способности проникновения в эмоциональное содержание песни, выразительного коллективного ее исполнения. Дети обучаются эмоциональной, выразительной и внятной (реализуя произносительные возможности) декламации песен в ансамбле под музыкальное сопровождение и управление учителя, точному воспроизведению ритмического рисунка мелодии, ее темпа, динамических оттенков, характера звуковедения (плавно/отрывисто), соответствующей манеры исполнения (легко, более твердо и др.).

**1 четверть:** Эмоциональная декламация песен(спокойно, весело, бодро, грустно и т. д.) под аккомпанемент и управлением учителя, реализуя сформированные умения воспроизводить звуковую и ритмико- интонационную структуру речи. Исполнение напевных песен – мягко, спокойно, плавно; песен энергичных, бодрых – более твердо, легко. Воспроизведение ритмического рисунка мелодий песен в умеренном темпе. Исполнение в контрастной динамике (громко, тихо) отдельных фрагментов песен. Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей.

Словарь: Мы исполняем (учим) песню. Будем учить песню. Песня называется. Повторим слова. Я буду дирижировать и петь, а вы говорите под музыку вместе со мной. Играть на пианино, дирижировать, исполнять песню. Песня веселая. Исполняйте песню весело(спокойно, плавно, легко, твердо, четко, звонко, весело, громко, тихо, в умеренном темпе, быстрее). Говорите слитно (звонко, задорно, весело, спокойно).

**2 четверть:** Эмоциональная коллективная декламация песен под музыку, реализуя сформированные произносительные умения; воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из четвертых, восьмых и половинных длительностей в умеренном темпе (под аккомпанемент и управление учителя). Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей.

Словарь: Мы исполняем (учим) песню Будем учить песню. Песня называется. Повторим слова. Я буду играть, дирижировать и петь, а вы говорите под музыку вместе со мной. Песня веселая(спокойная, плавная, торжественная...). Исполняйте песню весело(спокойно, плавно, легко, твердо, четко, звонко, весело, громко, тихо, в умеренном темпе, быстрее). Как вы (ты) исполнял(и) песню)?

**3-4 четверть:** Эмоциональная коллективная декламация песен под аккомпанемент и управление учителя, реализуя сформированные произносительные умения ; воспроизведение при декламации ритмического рисунка мелодий состоящей из четвертых, восьмых и половинных длительностей в умеренном темпе. Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей.

Словарь: Будем учить песню. Песня называется. Повторим слова. Я буду играть на пианино, дирижировать и петь, а вы говорите под музыку вместе со мной. Играть на пианино, дирижировать, исполнять песню весело. Песня веселая. Исполняйте песню весело

**Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах:** направлено на развитие у глухих детей восприятия музыки, умений исполнять на бубне, ксилофоне, барабане, румбах, маракасах, треугольниках, тарелках, колокольчиках и других ударных инструментах в ансамбле ритмический аккомпанемент к музыкальной пьесе или песне (ведущую партию исполняет учитель на фортепьяно и/или обучающиеся на металлофоне, ксилофоне, пианоле, блок-флейте и др).

**1 четверть:** Эмоциональное выразительное исполнение в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне: одновременное и поочередное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле сильно (каждой) доли такта при музыкальном аккомпанементе (двухдольный метр). Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей.

Словарь: Возьмите бубны (ложки, барабаны, треугольники, трещетки...) . Будем играть в ансамбле. Слушайте музыку. Исполняете «раз», «раз», «два». Будем исполнять пьесу«Русская плясовая». Вова играл ритмично (правильно, ...). Я играл на бубне (...). Как вы (ты) играл(и)?

**2 четверть:** Эмоциональное и выразительное исполнение в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне: одновременное и поочередное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле сильной (каждой) доли такта при музыкальном аккомпанементе(трехдольный метр). Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей.

Словарь: Возьмите бубны(треугольники, бубны,...). Будем играть в ансамбле. Я играл на треугольнике (...).Слушайте музыку. Исполняете «раз»,«раз, два», «три»). Будем исполнять вальс. Какая музыка? Плавная, спокойная, негромкая, считать на три. Вова играл ритмично

(правильно, ...). Как вы (ты) играл(и)?

**4 четверть:** Исполнение на элементарных ударных музыкальных инструментах в ансамбле каждой и сильной доли такта в музыке четырехдольного метра в умеренном темпе.

Словарь: Барабан, треугольник, румбы, маракасы, бубен Возьми (те)/ играйте на барабане (...).Какая музыка? Как будете считать? Будем считать на четыре. Музыка веселая, бодрая. Слушайте музыку, играйте ритмично. Играйте весело.

**Развитие восприятия (слухозрительно и на слух) и воспроизведения устной речи (автоматизация произносительных умений с использованием фонетической ритмики и музыки)** занимает примерно половину музыкально – ритмического занятия. При этом в ходе всего занятия, аналогично общеобразовательным урокам и фронтальным занятиям, проводится работа по развитию восприятия слухозрительно и на слух и достаточно внятного и естественного воспроизведения (при реализации произносительных умений) лексики по организации учебной деятельности на музыкально – ритмическом занятии, тематической и терминологической лексики.

При проведении специальной работы по развитию восприятия (слухозрительно и на слух) и воспроизведения устной речи (автоматизация произносительных умений с использованием фонетической ритмики и музыки) учитывается необходимость преемственности, прежде всего, с индивидуальными занятиями «Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи», а также фронтальными занятиями «Развитие слухового восприятия и техника речи», фонетическими зарядками на уроках и во внеурочное время перед самоподготовкой, что предполагает совместное планирование работы. Речевой материал (слова, словосочетания, фразы, тексты, в основном, микродиалоги и др.) подбирается, прежде всего, по принципу необходимости в общении, он должен быть знаком обучающимся по содержанию и грамматическому оформлению; речевой материал для развития произносительных умений должен также отвечать фонетическим задачам занятия, которые формулируются с учетом доступности всем обучающимся, преемственности с работой по автоматизации произносительных умений на индивидуальных занятиях, занятиях «Развитие слухового восприятия и техника речи», фонетических зарядках.

На занятиях используются театрализованные виды речевой и музыкально – творческой деятельности: музыкальные игры, театрализованные этюды, игры – драматизации, инсценирование коммуникативных ситуаций, фрагментов музыкальных сказок.

#### **1 четверть:**

Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием до восьми - десяти слогов, слов и коротких фраз, деление длинных фраз на синтагмы (по подражанию учителя и самостоятельно).

Воспроизведение речевого материала голосом нормальной высоты, силы и тембра; закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков и их сочетаний, элементов ритмики – интонационной структуры речи; реализация сформированных умений самоконтроля произносительной стороны речи.

Различение и опознавание слухозрительно и на слух: слов и словосочетаний по теме « В классе»; поручений и слухового словаря «Части тела»; поручений, простых вопросов по теме

«Здоровье»; предложений из трёх слов по теме «Цвета»; Диалог «Что у тебя есть?» (из 4 реплик)

Автоматизация звука. [А], произношение звука в слогах и словах. Краткое и долгое произнесение гласного.

Воспроизведение звука [П], и слогосочетаний с ним, простые слова. Слитное произнесение слогов до3-х.

Воспроизведение звука [Ф], и слогосочетаний с ним, простые слова.

Воспроизведение звука [Т], и слогосочетаний с ним, простые слова; слитное произнесение слогов до4-х;

Звук [О] -автоматизация . Краткое и долгое произнесение гласного.

Воспроизведение слов со звуком [М],[Ф] слитно, в темпе, приближающемся к нормальному.

Автоматизация звук [С]. Слитное произнесение слогов до 5-ти.

Воспроизведение слов со звуком [У] со звуками [Ф,М,С,Т,П]слитно, в темпе, приближающемся к нормальному.

Автоматизация звука [Э]. Слитное произнесение слогов со звуком до 5-ти. Краткое и долгое произнесение гласного.

Инсценирование диалога «Что у тебя есть?», используя естественных невербальных средств (мимики лица, позы, пластики).

## **2 четверть:**

Слухозрительное опознавание простых предложений по теме «Здоровье»; Фраз -поручений «Справа, слева, перед собой». Различение и опознавание слухозрительно и на слух простые тексты из 3х-4-х предложений по теме «В классе»; поручения «Зачем тебе нужен...?».

Восприятие слухозрительно и на слух текстов монологического характера ( 4-6 предложений); речевого материала, отрабатываемого в произношении. Восприятие на слух текстов диалогического характера ( 4-6 предложений);

Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием до шести. Воспроизведение слов и словосочетаний на одном выдохе.

Автоматизация произносительных умений (с использованием фонетической ритмики и музыки) Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков и их сочетаний: [Э], [У] со звуками [Ф,М,С,Т,П] слитно, в темпе, приближающемся к нормальному.

Воспроизведение слов со звуком [И] со звукам [Х] слитно, в темпе, приближающемся к нормальному. Автоматизация звука[Н].

Диалог «Ёлочные игрушки» различение на слух, разучивание диалога из 5-ти реплик. Инсценировка «Ёлочные игрушки».

## **3 четверть:**

Развитие речевого слуха, слухозрительного восприятия речи.

Различение и опознавание на слух простых предложений из 3-4 слов, а также слов и словосочетаний; восприятие слухозрительно и на слух речевого материала, отрабатываемого в произношении . Диалог «Моя семья». Различение и опознавание словаря по теме

«Геометрические фигуры». Поручения: « встаньте в круг», «идите по кругу», «Станьте в квадрат, треугольник». Слухозрительное различение текста из 5-ти предложений. воспроизводить диалог и монологические высказывания. Поручение: «Назови дни недели»

Автоматизация произносительных умений (с использованием фонетической ритмики и музыки) Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков и их сочетаний: [Я], [Б], [Л], [Ю], [Ш], [Е], [Р].

Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием до восьми – десяти слогов, Слитное произнесение фразы из 3-х слов и коротких фраз; деление фраз на синтагмы (по подражанию учителю и самостоятельно); воспроизведение речевого материала голосом нормальной высоты, силы и тембра.

воспроизведение двусложные слова голосом нормальной высоты и силы. Ударение в 2-х сложных словах.

Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале элементов ритмико – интонационной структуры речи, усвоенных обучающимися; реализация сформированных умений самоконтроля произносительной стороны речи.

Инсценирование диалога «Моя семья», используя естественных невербальных средств (мимику лица, позу, пластику).

#### **4 четверть:**

Развитие речевого слуха, слухозрительного восприятия речи: Восприятие на слух вопросов и текстов повествовательного характера по теме «Я и моя семья», «В классе».

Автоматизация произносительных умений (с использованием фонетической ритмики и музыки)  
Звук[С]

Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием до восьми – десяти слогов, слов и коротких фраз; деление фраз на синтагмы (по подражанию учителю и самостоятельно); воспроизводить трехсложные слова голосом нормальной высоты силы и тембра;.

закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков и их сочетаний а также элементов ритмико –интонационной структуры речи, усвоенных обучающимися; реализация сформированных умений самоконтроля произносительной стороны речи.

Инсценирование диалога: «Летний отдых » -различение текста диалогического характера. Разучивание диалога по ролям. Музыкальная инсценировка «Летние каникулы» отработанных микродиалогов, отражающих типичные ситуации учебной и внеурочной деятельности обучающихся при достаточно внятном, естественном воспроизведении речевого материала при реализации евербальных средств (мимику лица, позу, пластику).

Время на обучение восприятия музыки (с учетом двух направлений - развитие сенсорной основы восприятия музыки – различение, опознавание и распознавание элементарных динамических, темповых, метрических ритмических, звуковысотных и тембровых отношений; и обучение слушанию музыкальных произведений), музыкально –ритмических движений и декламации песен под музыку равномерно распределяется в течение учебной недели. Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, как правило, проводится, в связи с развитием восприятия метрических и ритмических отношений в музыке.



## Виды учебной деятельности обучающихся

Основными видами деятельности обучающихся на музыкально – ритмических занятиях являются:

- **Восприятие музыки.** Формирование восприятия музыки у глухих школьников осуществляется на основе сохранных анализаторов и развивающегося слухового восприятия (т. е. на полисенсорной основе) с обязательным введением упражнений, проводимых только на слух при постоянном использовании средств электроакустической коррекции. Дети учатся слушать музыку в исполнении учителя и аудиозаписи, словесно определять жанр, характер музыки, доступные средства музыкальной выразительности.
- **Музыкально–ритмические движения.** У глухих детей целенаправленно развиваются двигательные навыки, формируется хорошая осанка. Они учатся эмоционально, выразительно правильно и ритмично выполнять под музыку основные движения (ходьба, бег, хлопки, прыжки и др.), танцевальные и гимнастические упражнения, исполнять элементы танца и пляски, несложные композиции народных, бальных и современных танцев. Важное значение придается развитию музыкально – пластической импровизации.
- **Декламация песен под музыку.** Обучение декламации песен под музыку направлено на совершенствование произносительных навыков школьников, развитию у них способности проникновения в эмоциональное содержание песни, выразительного коллективного ее исполнения. Дети обучаются эмоциональной, выразительной и внятной декламации песен в ансамбле под музыкальное сопровождение и управление учителя, точному воспроизведению ритмического рисунка мелодии, ее темпа, динамических оттенков, характера звуковедения (плавно, отрывисто), соответствующей манере исполнения (легко, более твердо и др.).
- **Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах направлено на развитие у глухих детей восприятия музыки, умений исполнять на металлофоне, бубне, ксилофоне, барабане, румбах, маракасах, треугольниках, тарелках и др. в ансамбле ритмический аккомпанемент к музыкальной пьесе или песне (ведущую партию исполняет учитель на фортепьяно или ученики на металлофоне, ксилофоне, пианоле и др.).
- **Инсценирование (драматизация).** На занятиях используются театрализованные формы музыкально – творческой деятельности: музыкальные игры, инсценирование песен, игры – драматизации, инсценирование фрагментов музыкальных сказок. Дети учатся выражать образное содержание музыкально – художественных произведений с помощью средств выразительности различных искусств, прежде всего, с помощью музыкально – пластической и речевой деятельности.
- **Восприятие и воспроизведение устной речи (автоматизация произносительных навыков с использованием фонетической ритмики и музыки).** Важное значение придается развитию слухозрительного и слухового восприятия речи, закреплению навыков внятного, выразительного, достаточно естественного ее воспроизведения при реализации произносительных возможностей. Ведется работа по развитию речевого дыхания, голоса, закреплению звукового состава речи, восприятия на слух и воспроизведения элементов ритмико – интонационной структуры речи, воспроизведения слов и фраз, коротких диалогов преимущественно разговорного характера. Обучение

строится на основе преемственности с индивидуальными занятиями: на индивидуальных занятиях формируются первичные произносительные умения, а их закрепление целенаправленно осуществляется как на индивидуальных занятиях, так и на музыкально-ритмических занятиях, фронтальных занятиях по развитию восприятия неречевых звучаний и технике речи, фонетических зарядках, что требует реализации преемственности в работе по развитию речевого слуха и произносительной стороны речи в разных организационных формах образовательно – коррекционного процесса.

**Тематическое планирование. Музыкально ритмические занятия (102 часа)**

Направления работы	Кол-во часов	Примерные темы	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся	Основные направления воспитательной деятельности*
Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя и в аудиозаписи)	5	1. Знакомство с произведением Л. Бетховена «Веселая. Грустная»: различение и опознавание на слух частей музыкальной пьесы	1	Внимательное слушание музыки в исполнении учителя на фортепьяно и аудиозаписи).	1,2,3,4,7
		2. Знакомство с произведением «Три подружки» Д. Кабалевского Л.: различение и опознавание на слух частей музыкальной пьесы	1	Правильное, выразительное и ритмичное выполнение несложных заданных элементарных музыкально – ритмических движений.	
		3. Вычленение (с помощью заданных движений) при восприятии на слух сильной и каждой доли такта в музыке двудольного метра.	1	Различение и опознавание на слух фрагментов музыкальных пьес, характера музыки, доступных средств музыкальной выразительности. Словесное определение характера и доступных средств музыкальной выразительности с помощью учителя и самостоятельно.	
		4. Вычленение (с помощью заданных движений) при восприятии на слух сильной и каждой доли такта в музыке. трехдольного метра	1	Называние прослушиваемых произведений (фрагментов), фамилий композиторов.	
		5. Вычленение (с помощью заданных движений) при восприятии на слух сильной и каждой доли такта в музыке. Двухдольного и трехдольного метра	1	Соотнесение фамилии композитора с его портретом. Вычленение (с помощью заданных движений) сильной и каждой доли такта в музыке двух -, трехдольного метра.	
Обучение музыкально – ритмическим движениям	5	6. Выполнение основных элементарных гимнастических упражнений под музыку.	1	Эмоциональное и правильное выполнение элементарных гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение учителя.	1,2,3,4,7
		7. Выполнение построений и перестроений под музыку	1	Выполнение простейших построений. Эмоциональное исполнение русской пляски, состоящей	

		8.Разучивание русской пляски Изучение движений: притоп, плавный ход .	1	из 5 - 7 простых повторяющихся с движений. Изменение заданных движений с ориентировкой смену музыкальной динамики (громкая, тихая музыка), темпа (быстрый, медленный), частей музыкальной пьесы. Словесное определение характера музыкального сопровождения, (веселая, грустная музыка, ....) и доступных средств музыкальной выразительности (с помощью учителя и самостоятельно). Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей.	
	9.Разучивание русской пляски (первое движение, второе движение. Изучение движений присидание и выставление ноги на пятку.	1			
	10.Разучивание русской пляски. Перестроения в танце.	1			
Обучение декламации песен под музыку	3	11.Работа над песней «Дождик» Е.Тиличеева разучивание - первая фраза	1	Эмоциональная коллективная декламация под музыку, реализуя сформированные произносительные умения; воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из четвертых, восьмых и половинных длительностей в умеренном темпе с опорой на дирижирование учителя. Знание названий песен. Понимание содержания и смысла песни Словесное определение характера музыки и средств музыкальной выразительности(с помощью учителя и самостоятельно), Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей	1,2,3,4,7
		12.Работа над песней «Длждик» Е. Тиличевой . разучивание вторая фраза	1		
		13.Работа над песней«...» ( первая фраза, вторая фраза, первая и вторая фраза,...)	1		
Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле	2	14.Разучивание ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе (песне)	1	Называние музыкальных инструментов и действий с ними. Одновременное и поочередное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле сильно (каждой) доли такта при музыкальном аккомпанемента (двухдольный метр) Эмоциональное и ритмичное исполнение в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне: Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей.	1,2,3,4,7
		15.Исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе «Дождик» на шумовых инструментах	1		
Развитие восприятия и	10	16.различение и опознавание слухозрительно и на слух слов и		Восприятие отработанного речевого материала слухозрительно и на слух.	2,3,4

воспроизведен ия устной речи	словосочетаний по теме « В классе». Автоматизация звука [А], произношение звука в слогах и словах		При восприятии вопросов – речевые ответы, не повторяя вопроса; при восприятии поручений, заданий- их выполнение с соответствующим речевым комментарием и речевым отчетов, повторение сообщений.
	17.Различение и опознавание на слух поручений и слухового словаря «Части тела» . Воспроизведение звука [П], и слогосочетаний с ним, простые слова. Слитное произнесение слогов до3-х 1		Грамотное оформление отработанных высказываний. Произнесение речевого материала эмоционально, голосом нормальной высоты, силы и тембра (с помощью учителя и самостоятельно), в темпе, приближающемся к нормальному, использование в речевом общении естественных невербальных средств коммуникации (соответствующей мимики лица, позы, пластики); произнесение отработанных слов, соблюдая звукобуквенный состав, слитно, с ударением (с помощью учителя, графическому знаку и самостоятельно), реализуя возможности воспроизведения звукового состава (точно или приближенно с использованием регламентированных замен), соблюдая орфоэпические правила (с помощью учителя, по знаку и самостоятельно); произнесение коротких фраз
	18.Различение и опознавание на слух поручений ,простых вопросов по теме «Здоровье» Воспроизведение звука [ф], и слогосочетаний с ним, простые слова		
	19.Различение и опознавание слухозрительно предложений из трёх слов по теме «Цвета» Воспроизведение звука [т], и слогосочетаний с ним, простые слова		
	20.Различение и опознавание слухозрительно предложений из трёх слов по теме «Цвета» слитное произнесение слогов до4-х		
	21Исценирование Диалог « Что у тебя есть?» слухозрительное опознавание диалога из 4 реплик Звук [О]. Автоматизация		
	22.Воспроизведение слов со звуком [М][ф]слитно, в темпе, приближающемся к нормальному. Диалог из 4 реплик « Что тебе		

		нужно?»			
		23.Различение слухозрительно простых вопросительных предложений Автоматизация звук [С]. ) Слитное произнесение слогов до 5-ти			
		24.Воспроизведение слов со звуком [У] со звуками [ф,м,с,т,п]слитно, в темпе, приближающемся к нормальному.			
		25.Автоматизация Звук [Э]. слитное произнесение слогов со звуком до 5-ти.)Краткое и долгое произнесение гласного.			

**2 четверть**

Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя и в аудиозаписи)	6	26.Музыкальная сказка «Кошкин дом» ( знакомство со сказкой)	1	Внимательное слушание музыки в исполнении учителя на фортепьяно и в аудиозаписи. Выполнение требований к слушательской культуре: внимательно слушать музыкальный фрагмент (произведение) до конца, по окончанию звучания поднять руку и ждать, когда спросит учитель. Различение и опознавание фрагментов музыкальных тем из музыкальной сказки. Словесное определение характера и доступных средств музыкальной выразительности (с помощью учителя и и самостоятельно). Называние музыкальных произведение, фрагментов из них. Называние прослушиваемых произведений (фрагментов). Выполнение заданных элементарных музыкально – ритмических движений в соответствии с задачами вычленения сильной и (каждой) доли такта, определения частей пьесы.	1,2,3,4,7
		27.Музыкальная сказка «Кошкин дом», различение и опознавание на слух темы Тетя Кошка , Котятка)	1		
		28.Музыкальная сказка «Кошкин дом», различение и опознавание на слух темы: «Кот Василий», « Пожар»)	1		
		29. Вычленение (с помощью заданных движений) при восприятии на слух сильной и каждой доли такта в музыке трехдольного и четырехдольного метра.	1		
		30. Вычленение (с помощью заданных движений) при восприятии на слух сильной и каждой доли такта в музыке трехдольного и четырехдольного	1		

		метра.		Дирижирование на два, три, четыре.	
		31. Различение и опознавание частей музыкальной пьесы в двух частных формах	1	Владение музыкальными терминами, используемыми на занятии, их применение при характеристике музыки (с помощью учителя и самостоятельно).	
Обучение музыкально-ритмическим движениям	3	32. Разучивание танцевальной композиции (вальс) или танцевальной композиции по сказке.(Разучивание перво- го движения под му- зыку в исполнении учителя/ под музыку в аудиозаписи	1	Эмоциональное, правильное и ритмичное выполнение исполнение несложной танцевальной композиции из 5 -7 повторяющихся движений. Словесное определение характера музыки и доступных средств музыкальной выразительности (с помощью учителя и самостоятельно). Знание названия танца. Оценивание собственного исполнения и исполнения товарищей.	1,2,3,4,7
		33. Разучивание танцевальной композиции (вальс) или танцевальной композиции по сказке.(Разучивание перво- го движения под му- зыку в исполнении учителя/ под музыку в аудиозаписи	1		
		34.Работа над исполнением танцевальной композиции «Вальс» под музыку	1		
Обучение декламации песен под музыку	3	35.Работа над песней из музыкальной сказки «Кошкин дом» воспроизведение ритмического рисунка мелодии	1	Выразительная коллективная(индивидуальная) декламация песни под музыку;внятное воспроизведение текста песни, реализуя сформированные произносительные умения; воспроизведение ритмического рисунка мелодии в умеренном темпе с опорой на музыкальное сопровождение и дирижирование учителя. Знание названия песни. Понимание содержания и смысла песни.	1,2,3,4,7
		36.Работа над песней из музыкальной сказки «Кошкин дом». (разучивание первой фразы первого куплета песни;	1		
		37. Работа над песней из музыкальной сказки «Кошкин дом». Разучивание первой и второй фразой первого куплета.	1		

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле	2	38-39 Одновременное и поочередное исполнение на бубнах сильной доли такта. Разучивание ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе «Вальс»	2	Называние музыкальных инструментов. Одновременное и поочередное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле сильно (каждой) доли такта при музыкальном аккомпанементе(трехдольный метр). Эмоциональное и ритмичное исполнение в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне. Оценивание собственного исполнения и исполнения товарищей.	1,2,3,4,7
Развитие восприятия и воспроизведения устной речи	8	40. Слухозрительное опознавание простых предложений по теме «Здоровье» Автоматизация звука Звук [Э].	1	Восприятие отработанного речевого материала слухозрительно и на слух. При восприятии вопросов – речевые ответы, не повторяя вопроса; при восприятии поручений, заданий- их выполнение с соответствующим речевым комментарием и речевым отчетов, повторение сообщений. Грамотное оформление отработанных высказываний. Произнесение речевого материала эмоционально, голосом нормальной высоты, силы и тембра (с помощью учителя и самостоятельно), в темпе, приближающемся к нормальному, использование в речевом общении естественных невербальных средств коммуникации (соответствующей мимики лица, позы, пластики); произнесение отработанных слов, соблюдая звукобуквенный состав, слитно, с ударением (с помощью учителя, графическому знаку и самостоятельно), реализуя возможности воспроизведения звукового состава (точно или приближенно с использованием регламентированных замен), соблюдая орфоэпические правила (с помощью учителя, по знаку и самостоятельно); произнесение коротких фраз слитно, деление фраз на синтагмы, выделение логического ударения во фразе (по	2,3,4
		41. Слухозрительное опознавание Фраз -поручений «Справа, слева, перед собой» Воспроизведение слов со звуком [У] со звуками [ф,м,с,т,п]слитно, в темпе, приближающемся к нормальному.	1		
		42. Различение и опознавание слухозрительно и на слух простые тексты из 3х-4-х предложений по теме «В классе». Воспроизведение слов и словосочетаний на одном выдохе; со звуком [У] со звуками [ф,м,с,т,п]слитно, в темпе, приближающемся к нормальному.	1		
		43. Различение и опознавание слухозрительно и на слух поручения «Зачем тебе нужен , говорить простые слова и словосочетания на одном выдохе. Воспроизведение слов со	1		



		звук [И] со звукам [х]слитно, в темпе, приближающемся к нормальному.		<p>подражанию учителю и самостоятельно).</p> <p>Виды речевой деятельности: подражание речи учителя, чтение, называние картинок, рядовая речь, ответы на вопросы, самостоятельная речь.</p> <p>Реализация сформированных умений самоконтроля произносительной стороны речи.</p>	
		44. Восприятие на слух текстов монологического характера состоящими из четырех-шести предложений; восприятие слухозрительно и на слух речевого материала, отрабатываемого в произношении. Звук [Н]. Автоматизация	1		
		45. Восприятие на слух текстов диалогического характера состоящими из четырех-шести предложений; восприятие слухозрительно и на слух речевого материала, отрабатываемого в произношении.	1		
		46. Диалог «Ёлочные игрушки» различение на слух диалога 5-ти реплик	1		
		47. Инсценировка «Елочные игрушки»	1		
<b>3 четверть</b>					
Обучение восприятию музыки(в исполнении учителя и аудиозаписи)	<b>14</b>	48. Различение и опознавание на слух музыкальных пьес (фрагментов из них) из«Детского альбома» П.И. Чайковского при выборе из двух – «Вальс» и «Марш деревянных солдатиков»	1	<p>Внимательное слушание музыки в исполнении учителя на фортепьяно и в аудиозаписи. Различение и опознавание пьес (фрагментов) из«Детского альбома» П.И. Чайковского музыки двух – и трехдольного метр (при выборе из двух – семи).</p> <p>Словесное определение характера музыки, доступныхсредств музыкальной выразительности (с помощью учителя и самостоятельно).</p> <p>Называние музыкальных пьес, фамилии композитора.</p> <p>Соотнесение фамилии композитора с его портретом.</p>	1,2,3,4,7
		49. Различение и опознавание на слух музыкальных пьес (фрагментов из них) из «Детского альбома» П.И. Чайковского при выборе из двух	1		

	«Болезнь куклы» и «Новая кукла»		<p>Различение, опознавание и распознавание на слух музыки двух-, трех -, четырехдольного метра ( полька, вальс, марш) . Словесное определение метрических отношений в музыке (считать на два, считать на три); название музыкальных произведений (фрагментов) – «Это полька», «Это вальс», «Это марш». Дирижирование по двух-, трех -, четырехдольной сетке.</p> <p>Отхлопывание ритмических формул под музыку и самостоятельно.</p> <p>Владение музыкальными терминами, используемыми на занятии, их применение при характеристике музыки (с помощью учителя и самостоятельно).</p>	
	50. Различение и опознавание на слух музыкальных пьес (фрагментов из них) из «Детского альбома» П.И. Чайковского при выборе из двух «Старинная французская песенка» и «Итальянская песенка»	1		
	51. Различение и опознавание на слух пьес (фрагментов из них) из «Детского альбома» П.И. Чайковского при выборе из четырех – шести: «Вальс», «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Старинная французская песенка», «Итальянская песенка»	1		
	52. Различение и опознавание на слух пьес (фрагментов из них) из «Детского альбома» П.И. Чайковского при выборе из пяти: «Вальс», «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Старинная французская песенка», «Итальянская песенка»	1		
	53. Различение и опознавание на слух пьес (фрагментов из них) из «Детского альбома» П.И. Чайковского при выборе из шести: «Вальс», «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Старинная французская песенка», «Итальянская песенка»	1		
	54. Различение и опознавание на слух	1		

		пес (фрагментов из них) из «Детского альбома» П.И. Чайковского при выборе из семи - «Вальс», «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Старинная французская песенка», «Итальянская песенка», «Песня жаворонка»			
		55. Различение и опознавание на слух музыки двух - и трехдольного метра;	1		
		56. Различение и опознавание на слух музыки трех- и четырех дольного метра;	1		
		57. Различение и опознавание на слух музыки двух-, трех- и четырехдольного метра.	1		
		58. Различение и опознавание на слух ритмических формул (при выборе из 2 -3)	1		
		59. Различение и опознавание на слух ритмических формул (при выборе из 3 -5)	1		
		60. Различение и опознавание на слух фрагментов мелодий с разным ритмическим рисунком (при выборе из 2)	1		
		61. Различение и опознавание на слух фрагментов мелодий с разным ритмическим рисунком (при выборе из 3)	1		
Обучение музыкально-ритмическим	4	62. Разучивание польки (первое движение, второе движение)	1	Эмоциональное, правильное ритмичное исполнение танцевальной композиции «Полька», состоящей из 5 - повторяющихся простых движений, под музыкальное	1,2,3,4,7
		63. Разучивание польки (третье,	1		

движениям:		четвертое, пятое движение		сопровождение учителя Выполнение перестроения в танце. Словесное определение характера музыки, доступных	
		64. Разучивание польки (перестроения в танце)	1		
		65.Разучивание польки. Импровизация отдельных танцевальных движений в соответствии с характером музыки	1		
Обучение декламации песен под музыку	4	66. Работа над песней «...».- знакомство.	1	Эмоциональная коллективколлективная декламация под музыку, реализуя сформированные произносительные умения воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из четвертых, восьмых и половинных длительностей умеренном темпе с опорой музыкальное сопровождение дирижирование учителя. Знание названий песен. Понимание содержания и смысла песни. Словесное определение характера музыки и средств музыкальной выразительности (с помощью учителя и самостоятельно), Оценивание собственного исполнения и исполнения товарищей.	1,2,3,4,7
		67. Работа над песней «...». Работа над второй фразой песни ...,	1		
		68. Работа над песней «...». Воспроизведение при декламации ритмического рисунка мелодий в умеренном темпе	1		
		69. Работа над песней «...».	1		
Развитие восприятия и воспроизведения устной речи	8	70. Различение и опознавание на слух простых предложений из трех-четырех слов, а также слов и словосочетаний; восприятие слухозрительно и на слух речевого материала, отрабатываемого в произношении.	1	Восприятие отработанного речевого материала слухозрительно и на слух. При восприятии вопросов – речевые ответы, не повторяя вопроса; при восприятии поручений, заданий- их выполнение с соответствующим речевым комментарием и речевым отчетов, повторение сообщений. Грамотное оформление отработанных высказываний. Произнесение речевого материала эмоционально, голосом нормальной высоты, силы и тембра (с помощью учителя и самостоятельно), в темпе, приближающемся к нормальному, использование в речевом общении естественных невербальных средств коммуникации (соответствующей мимики лица, позы,	2,3,4
		71. Диалог «Моя семья» слухозрительное опознавание простых предложений Звук [Я]. Автоматизация) Слитное произнесение фразы из 3-х слов.	1		
		72. различение и опознавание	1		

		словаря по теме «Геометрические фигуры». Поручения: встаньте в круг, идите по кругу. Станьте в квадрат, треугольник. Звук [Б]. Автоматизация		пластики); произнесение отработанных слов, соблюдая звукобуквенный состав, слитно, с ударением (с помощью учителя, графическому знаку и самостоятельно), реализуя возможности воспроизведения	
		73. слухозрительное различие текста из 5-ти предложений воспроизводить диалог и монологические высказывания Звук [Л]. Автоматизация	1	звукового состава (точно или приближенно с использованием регламентированных замен), соблюдая орфоэпические правила (с помощью учителя, по знаку и самостоятельно); произнесение коротких фраз слитно, деление фраз на синтагмы, выделение логического ударения во фразе (по подражанию учителю и самостоятельно). Виды речевой деятельности: подражание речи учителя, чтение, называние картинок, рядовая речь, ответы на вопросы, самостоятельная речь. Реализация сформированных умений самоконтроля произносительной стороны речи.	
		74. воспроизведение двусложные слова голосом нормальной высоты и силы. Ударение в 2-х сложных словах. Автоматизация Звук [Ю].	1		
		75. различие и опознавание слухозрительно и на слух речевой материал, говорить голосом нормальной высоты и силы, произносить в речи звук [Ш]	1		
		76. Поручение: «Назови дни недели» - различие и опознавание словаря Автоматизация Звук [Е].	1		
		77. Различение и опознавание слухозрительно слова и словосочетаний из диалогов, запоминать речевой материал, говорить голосом нормальной высоты и силы, произносить в речи звук [Р]	1		
<b>4 четверть</b>					
Обучение	6	78. Распознавание при восприятии	1	Распознавание характера музыки, жанра, доступных	1,2,3,4,7

восприятию музыки (в исполнении учителя и аудиозаписи)	на слух характера музыки во впервые услышанной песне или пьесе.		<p>средств музыкальной выразительности во впервые услышанной несложной пьесе или песне (в исполнении учителя и аудиозаписи) Различение и опознавание фрагментов мелодий с разным ритмическим рисунком.</p> <p>Различение и опознавание восходящего и нисходящего звукорядов в первой октаве Словесное определение характера музыки (веселый, грустный, спокойный, торжественный и др.) и доступных средств музыкальной выразительности (динамических, темповых, метрических отношений), жанра (марш, танец, песня, песни по ритмическому рисунку, направления движения звуков ( вверх или вниз).</p> <p>Определение движением руки высотного положения двух и более звуков внутри первой октавы.</p> <p>Владение музыкальными терминами, используемыми на занятии, их применение при характеристике музыки (с помощью учителя и самостоятельно).</p>
	79. Распознавание при восприятии на слух жанра , во впервые услышанной песне или пьесе.	1	
	80. Распознавание при восприятии на слух доступных средств музыкальной выразительности во впервые услышанной несложной пьесе или песне	1	
	81. Различение и опознавание на слух восходящего и нисходящего звукорядов в первой октаве	1	
	82. Различение и опознавание на слух звуковысотных соотношений (одинаковые звуки, разные звуки - повышение и понижение звуков от среднего уровня)	1	
	83. Распознавание характера музыки, жанра, доступных средств музыкальной выразительности во впервые услышанной несложной пьесе или песне (динамических, темповых, метрических отношений, характера звуковедения).	1	

Обучение музыкально-ритмическим движениям	4	84. Разучивание спортивно-танцевальной композиции. Упражнения с мячом	1	Эмоциональное, правильное и ритмичное исполнение танцевальной композиции «Спортивный танец», состоящей из 5 -7 повторяющихся элементарных движений с предметами (например, мячом), простых перестроений, под музыкальное сопровождение учителя. Изменение заданных движений с ориентировкой на изменение музыкальной динамики (громкая, тихая, негромкая музыка), темпа (быстрый, медленный, умеренный). Владение музыкальными терминами, используемыми на занятиях, знание названий танцевальных композиций и отдельных движений. Оценивание собственного исполнения и исполнения товарищей.	1,2,3,4,7
		85.. Разучивание спортивно-танцевальной композиции. Перестроения в танце под маршевую музыку, соответственно темпу звучания.	1		
		86. Разучивание спортивно-танцевальной композиции. Выполнение движений соответственно характеру музыки.	1		
		87. Разучивание спортивно-танцевальной композиции. Танцевальные движения с обручами	1		
Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле	2	88. Исполнение пьесы в инструментальном ансамбле	1	Эмоциональное и выразительное исполнение на элементарных ударных музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе маршевого характера четырехдольном метре. Называние музыкальных инструментов. Владение музыкальными терминами, используемыми на занятиях, Оценивание собственного исполнения и исполнения товарищей.	1,2,3,4,7
		89. Исполнение пьесы в инструментальном ансамбле	1		
Обучение декламации и песен под музыку	3	90. Работа над песней «...» (знакомство с песней).	1	Эмоциональная коллективная декламация под музыку, реализуя сформированные произносительные умения; воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из четвертых, восьмых и половинных длительностей в умеренном темпе с опорой на музыкальное сопровождение и дирижирование учителя.	1,2,3,4,7
		91. Работа над песней «...» разучивание первой, второй фразы первого куплета.	1		
		92. Работа над песней «...»	1		

		(эмоциональное исполнение песни)		Знание названий песни Понимание содержания и смысла песни. Словесное определение характера музыки и средств музыкальной выразительности(с помощью учителя и самостоятельно). Оценивание собственного исполнения и исполнения товарищей.	
Развитие восприятия и воспроизведения устной речи	7	93. Восприятие на слух вопросов и текстов повествовательного характера по теме «Я и моя семья», воспроизводить трехсложные слова голосом нормальной высоты.		Восприятие отработанного речевого материала слухозрительно и на слух. При восприятии вопросов – речевые ответы, не повторяя вопроса; при восприятии поручений, заданий- их выполнение с соответствующим речевым комментарием и речевым отчетов, повторение сообщений. Грамотное оформление отработанных высказываний. Произнесение речевого материала эмоционально, голосом нормальной высоты, силы и тембра (с помощью учителя и самостоятельно), в темпе, приближающемся к нормальному, использование в речевом общении естественных невербальных средств коммуникации (соответствующей мимики лица, позы, пластики); произнесение отработанных слов, соблюдая звукобуквенный состав, слитно, с ударением (с помощью учителя, графическому знаку и самостоятельно), реализуя возможности воспроизведения звукового состава (точно или приближенно с использованием регламентированных замен), соблюдая орфоэпические правила (с помощью учителя, по знаку и самостоятельно); произнесение коротких фраз слитно, деление фраз на синтагмы, выделение	2,3,4
		94. Восприятие на слух вопросов и текстов повествовательного характера по теме «В классе», воспроизводить трехсложные слова голосом нормальной высоты Звук[С].Автоматизация			
		95-98. Диалог: Летний отдых » - различение текста диалогического характера. Разучивание диалога по ролям.			
		99-102. Музыкальная инсценировка «Летние каникулы»			



				<p>логического ударения во фразе (по подражанию учителю и самостоятельно).</p> <p>Виды речевой деятельности: подражание речи учителя, чтение, называние картинок, рядовая речь, ответы на вопросы, самостоятельная речь. Реализация сформированных умений самоконтроля произносительной стороны речи.</p>	
--	--	--	--	---	--

\* Направления воспитательной деятельности, реализуемые на уроках каждого раздела:

- 1) гражданско-патриотическое воспитание;
- 2) духовно-нравственное воспитание;
- 3) эстетическое воспитание;
- 4) физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия;
- 5) трудовое воспитание;
- 6) экологическое воспитание;
- 7) ценность научного познания.

## Материально – техническое обеспечение образовательной деятельности

### **Печатные пособия:**

1. Адаптированная основная образовательная программа начального общего образования (вариант 2.2 ФГОС НОО ОВЗ) ГБОУ школы-интерната г. Краснодара, утвержденная решением педагогического совета №4 от 31.03.2016 г.
2. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка» учебник для образовательных организаций 1,2 класс – Москва, 2013г.;
3. Судакова Е.А. «Логопедические музыкально-игровые упражнения для дошкольников» и CD диск с записью музыкального сопровождения в аранжировке Обуховой К.Л. – С.-Петербург, 2013г.;
4. Белик И.С. «Музыка против глухоты» - Москва, 2000г.;
5. Нищева Н.В. «Картотека подвижных игр, физкультминуток, пальчиковой гимнастики» - С.-Петербург, 2014г.;
6. «Музыкальные инструменты» Наглядное пособие – Москва, 2015г.

### **CD диски:**

1. С.Прокофьев- Музыкальная сказка «Петя и волк», Балет «Ромео и Джульетта», Концерт №1;
2. П.Чайковский – Балеты: «Спящая красавица» и «Щелкунчик», «Детский альбом», «Времена года», Концерт для фортепиано с оркестром №1;
3. И.Шуман – «Альбом для юношества»;
4. М.Мусоргский – «Картинки с выставки»;
5. Сенс-Санс – «Карнавал животных»;
6. И.Стравинский – балеты: «Петрушка», «Весна священная», «Жар-птица»;
7. С.Рахманинов – Концерт №2;
8. Н.Паганини – Сонаты и капризы;
9. Э.Григ – Музыка к драме «Пер Гюнт», Фортепианные миниатюры «Лирическая сюита»;
10. Песни военных лет «Война закончилась давно...».

### **Цифровые и электронные образовательные ресурсы:**


1. Сайт «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://window.edu.ru>
2. Сайт «Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>

**Музыкальные инструменты:** Синтезатор, металлофоны, бубны, шумовые инструменты.


**Спортивные предметы:** мячи, обручи, флажки, ленты.

**Музыкальное оборудование** (домашний кинотеатр, DVD проигрыватель, акустическая колонка, микшерный пульт, магнитолы, муз.центр).

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания  
методического объединения  
учителей начальных классов  
от 29 августа 2022 года № 1  
 Е.В. Мареникова

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР  
 Андриенко Т.В.  
30 августа 2022 года

