



### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Музыкально-ритмические занятия» для 1 класса начального общего образования (вариант 1.2) разработана на основе адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования для глухих обучающихся (вариант 1.2 ФГОС НОО ОВЗ) ГКОУ школы - интерната г. Краснодара, утверждённой решением педагогического совета, протокол № 4 от 31.03.2016 года и комплекта примерных рабочих программ для 1 дополнительного и 1 классов по отдельным учебным предметам и коррекционным курсам для глухих обучающихся, протокол № 3/17 от 04.07.2017 года.

### **Нормативно-правовая база**

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями).
2. Закон Краснодарского края от 16.07.2013 № 2770-КЗ «Об образовании в Краснодарском крае» (с изменениями и дополнениями).
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья». (Зарегистрирован 03.02.2015 № 35847).
4. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СП 2.4.3648- 20).
5. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (далее - СанПиН 1.2.3685-21).
6. Приказ Минпросвещения России от 20 мая 2020г. № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность» (с изменениями, приказ Минпросвещения России от 23 декабря 2020г. № 766).
7. Приказ Минобрнауки России от 9 июня 2016 г. № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».
9. Письмо министерства образования, науки и молодежной политики КК от 13.07.2021 г. № 47-01-13-14546/21 «О составлении рабочих программ учебных предметов и календарно-тематического планирования».
10. Адаптированная основная образовательная программа начального общего образования (вариант 1.2 ФГОС НОО ОВЗ) ГБОУ школы-интерната г. Краснодара, утвержденная

решением педагогического совета №4 от 31.03.2016 г.

11. Программа воспитания и социализации обучающихся, воспитанников ГКОУ школы-интерната г. Краснодара, утвержденная решением педагогического совета №1 от 31.08.2021 г.

12. Устав ГКОУ школы-интерната г. Краснодара.

### Цели и задачи

**Цель:** формирование у обучающихся более целостной картины мира за счет приобщения к музыкальной культуре, различным видам музыкально – ритмической деятельности, эстетическое воспитание, реализация творческого потенциала; коррекция и развитие двигательной, эмоционально – волевой и познавательной сфер, слухового восприятия, произносительной стороны речи, расширение кругозора и обогащение речевого развития. Это способствуют более полноценному личностному развитию обучающихся, качественному решению коррекционно – развивающих задач в системе начального общего образования, социальной адаптации и интеграции в обществе.

### **Задачи:**

- развитие восприятия музыки на слух (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов) - ее характера (веселый, грустный, торжественный, спокойный и др.) и доступных средств музыкальной выразительности (элементарных звуковысотных, темпоритмических, динамических и тембровых отношений в музыке); словесное определение характера и доступных средств музыкальной выразительности; выражение отношения к прослушанной музыке;
- коррекция и развитие двигательной сферы - формирование правильных, координированных, выразительных и ритмичных движений под музыку (основных, гимнастических и танцевальных), правильной осанки; исполнение под музыку несложные танцевальные композиции народных, бальных и современных танцев; формирование музыкально – пластической импровизации;
- формирование и развитие декламации песен под музыкальное сопровождение в ансамбле при передаче в достаточно внятной (при реализации произносительных возможностей) и эмоциональной речи темпоритмической организации мелодии, логического ударения, характера звуковедения (плавно/отрывисто), динамических оттенков;
- формирование и развитие умений играть на элементарных музыкальных инструментах, ритмично, эмоционально и выразительно исполнять в ансамбле музыкальные пьесы (песни) под музыкальное сопровождение учителя;
- расширение кругозора за счет приобщения к музыкальной культуре, обогащение речевого развития;
- развитие речевого слуха, слухозрительного восприятия устной речи, ее произносительной стороны (при широком использовании фонетической ритмики и музыки);
- развитие личностных универсальных учебных действий: мотивации к приобщению к музыкальной культуре, к различным видам музыкально – ритмической, театрализованной и речевой деятельности; желания и умений пользоваться индивидуальными слуховыми аппаратами, обращаться за помощью ко взрослым в связи с нарушениями работы аппаратов; готовности к творческой деятельности, участию в совместной деятельности со взрослыми и детьми на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания;

готовности к применению приобретенного опыта в музыкально – ритмической и театрализованной деятельности, в устной коммуникации в учебное и внеурочное время, в том числе, в социокультурных проектах со слышащими детьми и взрослыми;

- развитие регулятивных универсальных учебных действий: способности принимать, сохранять и выполнять учебную задачу; подражать действиям взрослых и сверстников; творчески осуществлять учебные действия; планировать, контролировать и оценивать собственные действия и действия других детей, понимать причины их успешности/ неуспешности; при коллективном выполнении учебных заданий соотносить и собственные действия и действия других детей, вносить коррективы в их выполнение; распределять функции и роли в процессе деятельности, ответственно относиться к достижению результатов деятельности;
- развитие познавательных универсальных учебных действий: готовности к логическим действиям – анализу, сравнению, синтезу, обобщению, классификации учебной информации; способности внимательно наблюдать, запоминать и осуществлять учебные действия; применять речевые средства при решении коммуникативных и познавательных задач в различных видах учебной и внеурочной деятельности; при восприятии речевой информации осуществлять ее вероятностное прогнозирование на основе принятых элементов речи, их анализа и синтеза с опорой на коммуникативную ситуацию, речевой и внеречевой контекст;
- развитие коммуникативных универсальных учебных действий: способности осуществлять устную коммуникацию в типичных и часто повторяющихся учебных и социально – бытовых ситуациях при постоянном использовании звукоусиливающей аппаратуры разных типов; слухозрительно воспринимать знакомые по значению речевые высказывания, воспринимать на слух знакомый по звучанию речевой материал; говорить достаточно внятно и естественно, реализуя сформированные произносительные умения; готовность выражать собственные мысли и чувства в простых по форме устных высказываниях в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка; устно вести короткий диалог на знакомую тему; при восприятии вопросов давать речевые ответы, при восприятии заданий выполнять их, сопровождая речевыми комментариями, повторять сообщения; выражать в устных высказываниях непонимание при затруднении в восприятии речевой информации; использовать сформированные умения восприятия и воспроизведения устной речи в общении со слышащими детьми и взрослыми в различных ситуациях внеурочной деятельности.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Музыкально-ритмические занятия являются частью образовательно-коррекционного процесса в специальных школах для детей с нарушениями слуха, направленного на всестороннее развитие учащихся, их социальную адаптацию.

На музыкально-ритмических занятиях образовательно – коррекционная работа базируется на постоянном взаимодействии музыки, движений и устной речи в разных сочетаниях: музыка и движения, музыка и речь, движения и речь, музыка, движения и речь. Это обусловлено тем, что развивающиеся в процессе специального обучения возможности глухих

обучающихся в восприятии музыки создают определенный эмоциональный настрой при выполнении движений под музыку, что важно для выразительности исполнения, способствуют их темпоритмической организации, последовательному изменению в музыкально – пластической композиции с опорой на музыкальное звучание. В свою очередь, движения оказывают положительное влияние на развитие восприятия музыки: двигательное моделирование музыкальных структур является одним из основных приемов развития у глухих детей слухового восприятия музыки. Движения и речь находятся в тесном взаимодействии в процессе работы по развитию произносительной стороны речи с использованием фонетической ритмики. Речевые упражнения под музыку применяются при целенаправленной работе по развитию речевого дыхания, голоса, ритмико – интонационной структуры речи, что обусловлено близостью музыкальной и речевой интонации; обучение декламации песен под музыку способствует развитию у обучающихся эмоциональной, выразительной и достаточно внятной речи (при реализации произносительных возможностей). Музыка, движения и речь совместно используются на музыкально – ритмических занятиях в процессе различных видов театрализованной деятельности.

В процессе проведения музыкально – ритмических занятий обучающиеся постоянно пользуются индивидуальными слуховыми аппаратами в условиях FM- системы, индукционной петли или других видов беспроводной аппаратуры.

### **Описание места учебного предмета в учебном плане**

На изучение предмета «Музыкально – ритмические занятия» в учебном плане для 1 класса отводится 99 часов в год. Рабочая программа рассчитана на 34 учебные недели, из расчёта 3 часа в неделю.

В связи с тем, что для учащихся первых классов предусмотрены дополнительные каникулы, количество учебных недель в году уменьшается с 34 недель до 33 недель.

Сетка часов

| <i>Предмет</i>                 | <i>Класс</i> | <i>Количество часов в неделю</i> | <i>Количество часов по четвертям</i> |           |            |           | <i>Количество часов за год</i> |
|--------------------------------|--------------|----------------------------------|--------------------------------------|-----------|------------|-----------|--------------------------------|
|                                |              |                                  | <i>I</i>                             | <i>II</i> | <i>III</i> | <i>IV</i> |                                |
| Музыкально-ритмические занятия | первый       | 3                                | 27                                   | 21        | 27         | 24        | 99                             |

### **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Музыкально – ритмические занятия способствуют личностному развитию обучающихся -приобщению к музыкальной культуре (народному и профессиональному музыкальному творчеству), формированию более целостной картины мира, воспитанию патриотических чувств, толерантных взаимоотношений, расширению кругозора, активизации познавательных возможностей, реализации творческого потенциала, желания и умений участвовать в

художественной деятельности, связанной с музыкой. Это имеет важное значение для приобщения глухих детей к социуму, их интеграции в обществе.

В процессе музыкально – ритмических занятий решаются важные и сложные коррекционно – развивающие задачи: коррекция и развитие двигательной сферы (формирование правильных, координированных и ритмичных движений, хорошей осанки и др.); развитие слухового восприятия (от базовых сенсорных способностей – выработки условной двигательной реакции на музыкальное звучание, овладение детьми различением, опознаванием и распознаванием на слух резко отличающихся по звучанию элементов музыки до восприятия фрагментов из крупных музыкальных произведений, определение обучающимися (самостоятельно и с помощью учителя) характера музыки и доступных средств музыкальной выразительности, включая звуковысотные, темпоритмические, динамические и тембровые отношения), а также развитие слухозрительного и слухового восприятия устной речи, ее произносительной стороны (автоматизация произносительных навыков с использованием фонетической ритмики). На занятиях активизируется речевое развитие детей, навыки речевого поведения, устной коммуникации в связи с участием в разных видах музыкально – ритмической деятельности. Важное значение придается развитию эмоционально – волевой и познавательной сфер. Тем самым музыкально – ритмические занятия способствуют всестороннему развитию обучающихся, наиболее полноценному формированию личности.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

Освоение данной программы обеспечивает достижение следующих результатов:

#### ***Личностные результаты:***

- мотивация к приобщению к музыкальной культуре, к различным видам музыкально – ритмической, театрализованной и речевой деятельности;
- готовность к творческой деятельности, участию в совместной деятельности со взрослыми и детьми на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания;
- готовность к применению приобретенного опыта в музыкально – ритмической и театрализованной деятельности, в устной коммуникации в учебное и внеурочное время, в том числе, в социокультурных проектах со слышащими детьми и взрослыми;
- желание и умения пользоваться индивидуальными слуховыми аппаратами, обращаться за помощью ко взрослым в связи с нарушениями работы аппаратов.

#### ***Метапредметные результаты:***

- принятие, сохранение и выполнение учебной задачи; способность внимательно наблюдать, запоминать и осуществлять учебные действия; подражание действиям взрослых и сверстников;
- осуществление планирования, контроля и оценивания собственных действий и действий других детей,
- понимание причин успешности/ неуспешности выполнения заданий;
- при коллективном выполнении учебных заданий соотносить собственные действия и действий других детей, внесение коррективы в их выполнение;

- распределение функций и ролей в процессе деятельности, ответственное отношение к достижению результатов деятельности;
- применение речевых средств при решении учебных задач; готовность выражать собственные мысли и чувства в простых по форме устных высказываниях в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка; осуществление устной коммуникации (при постоянном использовании звукоусиливающей аппаратуры); слухозрительное восприятие знакомых по значению речевых высказываний, восприятие на слух знакомого по звучанию речевого материала; воспроизведение отработанного речевого материала достаточно внятно и естественно, реализуя сформированные произносительные умения;
- выражение в устных высказываниях непонимание при затруднении в восприятии речевой информации;
- использование сформированных умений восприятия и воспроизведения устной речи в общении со слушающими детьми и взрослыми в различных ситуациях учебной и внеурочной деятельности.

***Предметные результаты:***

- развитие восприятия музыки на слух (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов) - ее характера (веселый, грустный, торжественный, спокойный и др.) и доступных средств музыкальной выразительности (элементарных звуковысотных, темпоритмических, динамических и тембровых отношений в музыке); словесное определение характера и доступных средств музыкальной выразительности; выражение отношения к прослушанной музыке;
- овладение правильными, координированными, выразительными и ритмичными движениями под музыку; исполнение под музыку несложных танцевальных композиций народных, бальных и современных танцев; овладение умениями музыкально – пластической импровизации;
- декламация песен под музыкальное сопровождение в ансамбле при передаче в достаточно внятной (при реализации произносительных возможностей) и эмоциональной речи темпоритмической организации мелодии, логического ударения, характера звуковедения (плавно/отрывисто), динамических оттенков;
- ритмичное, эмоциональное и выразительное исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле музыкальных пьес (песен);
- расширение кругозора за счет приобщения к музыкальной культуре, обогащение речевого развития;
- развитие речевого слуха, слухозрительного восприятия устной речи, ее произносительной стороны (при широком использовании фонетической ритмики и музыки)

**В результате изучения предмета учащиеся 1 класса получают возможность научиться:**

- понимания жизненных ситуаций, в которых звучит музыка;
- более полноценная социокультурная адаптация за счет приобщения к музыкальной культуре;
- развитие интереса к музыкальному искусству;

- уважение к культурным традициям своего народа и других народов мира;
- мотивация освоения художественной деятельности, связанной с музыкой;
- реализация творческих возможностей и способностей в различных видах музыкально – ритмической деятельности;
- развитие мотивов к овладению устной речью, активной устной коммуникации;
- стремление и умения постоянного пользования индивидуальными слуховыми аппаратами;
- готовность применять приобретенный опыт в музыкально – творческой и речевой деятельности в различных формах дополнительного образования, при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга, в том числе, совместно со слышащими сверстниками.
- участие в совместной деятельности со взрослыми и детьми на основе продуктивного сотрудничества, толерантности, взаимопонимания;
- готовность к распределению функций и ролей в процессе деятельности, ответственность за ее результаты;
- готовность к планированию, контролю и оценке собственных действий, понимание их успешности, причин неуспешности, коррекции собственных действий;
- готовность к логическим действиям – анализу, сравнению, синтезу, обобщению, классификации, в том числе, при прослушивании музыки, восприятию речи;
- применение речевых средств при решении коммуникативных и познавательных задач в различных видах деятельности, в том числе музыкально - ритмической;
- активная реализация в общении со взрослыми и сверстниками сформированных умений и навыков в восприятии и воспроизведении устной речи;
- развитие интереса к музыкально – ритмической деятельности;
- развитие слушательской культуры (внимательного слушания музыки, осуществление элементарного анализа воспринятой музыки с опорой на вопросы учителя);
- эмоциональное восприятие музыки (в исполнении учителя, в аудиозаписи и видеозаписи), словесное определение (с помощью вопросов учителя) ее характера (веселый, грустный, спокойный, торжественный и др.), жанра (марш, танец, песня), доступных средств музыкальной выразительности (темпа, динамики звучания, характера звуковедения, метра - двух и трехдольный);
- различение и опознавание на слух (в исполнении учителя и аудиозаписи) неоднократно прослушанных марша, танца и песни (при выборе из трех произведений, фрагментов из них); различение и опознавание на слух (в исполнении учителя и аудиозаписи) неоднократно прослушанных маршей, танцев и песен различного характера при выборе из двух - трех пьес одного жанра; знакомство со слиянием музыкальных жанров;
- знание имен композиторов и названий неоднократно прослушанных музыкальных произведений, названий разучиваемых танцев, песен.
- эмоциональное, правильное и ритмичное выполнение элементарных танцевальных движений под музыкальное сопровождение учителя; исполнение несложных танцевальных композиций (русский танец, вальс, полька, спортивный танец и др.), включающих до 5 элементарных повторяющихся движений ( в том числе, с предметами, например, с мячом), простые перестроения; изменение заданных



движений с ориентировкой на начало и конец музыки, смену музыкальной динамики (громкая, тихая, негромкая музыка), темпа (быстрый, медленный, умеренный); импровизация отдельных музыкально – ритмических движений в соответствии с характером музыки;

- понимание дирижерских жестов - внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение; эмоциональная коллективная декламация под музыку (под музыкальное сопровождение и управление учителя), реализуя в достаточно внятной и естественной речи сформированные произносительные умения; воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из четвертых, восьмых и половинных длительностей в умеренном темпе; выделение логического ударения, соблюдение динамических оттенков;
- эмоциональное, выразительное и ритмичное исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле каждой и сильной доли такта в музыке двудольного и трехдольного метра в умеренном темпе;
- достаточно свободное слухозрительное и слуховое восприятие отработанного речевого материала, его воспроизведение внятно, эмоционально и достаточно естественно, реализуя произносительные возможности, используя в речевом общении естественные невербальные средства коммуникации (мимику лица, позу, пластику);
- участие в театрализованных формах музыкально – творческой деятельности - музыкальных играх, инсценировании (типичных и часто повторяющихся коммуникативных ситуаций, песен, фрагментов музыкальных сказок) при реализации сформированных умений в музыкально – ритмической и речевой деятельности.

### **Основные направления коррекционной работы:**

На музыкально – ритмических занятиях реализуются следующие направления работы:

- обучение восприятию музыки,
- обучение музыкально – ритмическим движениям,
- обучение декламации песен под музыку,
- обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле;
- развитие восприятия и воспроизведения устной речи (автоматизация произносительных умений с использованием фонетической ритмики и музыки).

**Технологии, используемые в обучении:** развивающего обучения, обучения в сотрудничестве, проблемного обучения (создание проблемных ситуаций, выдвижение детьми предположений; поиск доказательств; формулирование выводов, сопоставление результатов с эталоном), развития исследовательских навыков, критического мышления, здоровьесбережения.

### **Содержание обучения**

|  | Содержание разделов | Количество часов |               |               |               |
|--|---------------------|------------------|---------------|---------------|---------------|
|  |                     | 1<br>четверть    | 2<br>четверть | 3<br>четверть | 4<br>четверть |
|  |                     |                  |               |               |               |

|    |  |    |    |   |   |
|----|--|----|----|---|---|
| 1. | Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя и аудиозаписи)    | 3  | 4  | 9 | 6 |
| 2. | Обучение музыкально ритмическим движениям                          | 7  | 4  | 4 | 4 |
| 3. | Обучение декламации песен под музыку                               | 3  | 3  | 3 | 3 |
| 4. | Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. | -  | -  | 3 | 2 |
| 5. | Развитие и восприятия и воспроизведение устной речи                | 12 | 10 | 8 | 9 |
|    | Всего: 99  |    |    |   |   |

В начале учебного года проводится обследование возможностей восприятия музыки, музыкально –ритмической деятельности обучающихся. Определяется максимальное расстояния, на котором выявляется чёткая реакция на музыку и речевые стимулы.

**Обучение восприятию музыки** (в исполнении учителя и в аудиозаписи) проходит в двух формах: как самостоятельная деятельность и как составная часть других видов деятельности - музыкально-ритмических движений, игры на элементарных инструментах, декламация песен под музыку.

При обучении восприятию музыки как самостоятельному виду деятельности у детей целенаправленно формируется и развивается сенсорная основа восприятия музыки (обучение различению, опознаванию и распознаванию на слух основных свойств музыкальных звуков - высоты, силы, длительности, тембра, в различных их сочетаниях), слушательская культура (внимательное слушание музыкальных произведений или фрагментов из них, проведение элементарного анализа музыки – словесное определение ее характера и доступных средств музыкальной выразительности), различение и опознавание на слух неоднократно прослушанных пьес или фрагментов из них, высказывание отношения к прослушанному, определение во впервые услышанной музыкальной пьесе, фрагменте из музыкального произведения (распознавание) характера, доступных средств музыкальной выразительности, высказывание отношения к прослушанной музыке.

Обучение восприятию музыки как составной части других видов деятельности - музыкально-ритмических движений, игры на элементарных инструментах, декламации песен под музыку, предполагает развитие у учащихся в процессе формирования исполнительских навыков целенаправленного вслушивания в музыкальное сопровождение, согласованного с музыкой исполнения танцев, декламации песен и др. Время на обучение восприятия музыки (с учетом двух направлений - развитие сенсорной основы восприятия музыки – различение, опознавание и распознавание элементарных динамических, темповых, метрических ритмических, звуковысотных и тембровых отношений; и обучение слушанию музыкальных произведений), музыкально –ритмических движений и декламации песен под музыку равномерно распределяется в течение учебной недели.

**1 четверть:** Определение на слух начала и окончания звучания музыки в разных регистрах фортепьяно; различение и опознавание на слух динамики (громкая/тихая) и темпа звучания (быстрый /медленный) музыки.

Словарь: Какой сейчас урок? Урок ритмики. Будем слушать музыку. Слушайте музыку. Музыка – танцуйте, музыки нет – стойте. Будем выполнять движения под музыку (танцевать). Что вы делали? Мы слушали музыку. Мы танцевали. Какая музыка? Громкая (тихая) музыка. Быстрая(медленная) музыка. Веселая музыка. Слушайте веселую музыку и танцуйте.

**2 четверть:** Различение и опознавание на слух динамики звучания (громкая – тихая - негромкая музыка) и темпа музыки (нормальный (умеренный) - быстрый – медленный темп). Распознавание на слух динамики звучания и темпа музыки при прослушивании разных музыкальных произведений. Различение и опознавание на слух музыки веселой и грустной.

Словарь: Будем слушать музыку. Слушайте музыку. Музыка – танцуйте, музыки нет – стойте Будем выполнять движения под музыку (танцевать).

Что вы делали? Мы слушали музыку. Мы танцевали. Какая музыка? Громкая (тихая, негромкая) музыка. Быстрая (медленная, в умеренном темпе) музыка. Веселая музыка. Слушайте веселую музыку и танцуйте весело. Слушайте спокойную музыку и выполняйте движения медленно. Слушайте плавную музыку и выполняйте движения плавно, медленно. Слушайте марш и идите. Слушайте быструю музыку и бегите. Сядьте (красиво). Будете слушать музыку. Ответь, Таня (...)

**3 четверть:** Различение и опознавание на слух музыки двух-, трехдольного метра (польки, вальса) (в исполнении учителя) Различение и опознавание на слух марша, танца и песни при выборе из трех пьес.

Словарь: Слушайте музыку Что вы делали (будете делать)? Мы слушали музыку. Будем слушать музыку и считать: раз, два (раз, два, три). Будем (те) дирижировать. Мы дирижировали. Слушайте польку, выполняйте движения ритмично..Слушайте вальс, выполняйте движения ритмично. Как называется танец? Это полька. Это вальс. Слушайте марш ( танец, песню)Марш – музыка бодрая веселая, громкая, в умеренном темпе (...). Под музыку марша идут. Песня – музыка спокойная, негромкая , в умеренном темпе (...). Песню поют Танец (вальс) – музыка спокойная, плавная, тихая, медленная Композитор Сергей Сергеевич Прокофьев (Михаил Иванович Глинка,...)

**4 четверть:** Различение и опознавание на слух маршей, танцев и песен различного характера при выборе из двух -трех пьес одного жанра . Слияние музыкальных жанров. Распознавание в музыкальных пьесах жанра (марш, танец, песня), характера (веселый, грустный и т. п.), доступных средств музыкальной выразительности (динамических, темповых, метрических отношений, характера звуковедения).

Словарь: Слушайте музыку. Какая музыка: веселая или грустная? Веселая (грустная, спокойная, торжественная, бодрая) музыка Какая музыка (громкая, тихая, негромкая/быстрая, медленная, в умеренном темпе/ будем считать на два или на три)? Музыка веселая (грустная, быстрая, громкая, считать на 2.....). Будем слушать «Марш деревянных солдатиков».. Петр Ильич Чайковский.

**Обучение музыкально – ритмическим движениям:** у глухих обучающихся развиваются умения эмоционально, выразительно, правильно и ритмично выполнять под музыку основные движения (ходьба, бег, хлопки, прыжки и др.), танцевальные и гимнастические упражнения, исполнять элементы танца и пляски, несложные композиции народных, бальных и современных танцев. Важное значение придается развитию музыкально –

пластической импровизации. В процессе образовательно –коррекционной работы осуществляется коррекция двигательной сферы обучающихся, у них формируется правильная осанка.

**1 четверть:** Выполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение учителя; овладение элементарными гимнастическими движениями (наклоны, повороты головы, туловищ, различные положения рук и т.п.); овладение простейшими построениями (в колонну, в шеренгу, в круг, свободное размещение в классе и т.п.); разучивание несложных плясок до 3 - 5 элементарных повторяющихся движений; участие в подвижных играх с музыкальным заданием; изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки, смену музыкальной динамики (громкая, тихая музыка), темпа (быстрый, медленный). Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей.

Словарь: Будем танцевать). Музыка – танцуйте. Музыка нет – стойте. Русский танец. Танцуйте весело. Игра называется...Музыка громкая – пляшут зайки, музыки нет – волк ловит зайцев.

**2 четверть:** Эмоциональное и правильное выполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение учителя. Овладение элементарными гимнастическими движениями (наклоны, повороты головы, туловищ, различные положения рук и т.п.); овладение простейшими построениями (в колонну, в шеренгу, в круг, свободное размещение в классе и т.п.); разучивание несложных танцевальных композиций (до 4 элементарных повторяющихся движений, простейшие перестроения); участие в подвижных играх с музыкальным заданием. Изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки, смену музыкальной динамики (громкая, тихая), темпа (быстрый, медленный). Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей.

Словарь: Будем выполнять упражнения (будем танцевать). Музыка – выполняйте движение (танцуйте). Музыка нет – стойте. Танец снежинок. Я покажу движение. Вова, покажи движение (упражнение). Танцуйте спокойно. Движения плавные. Идите бодро, весело. Бегите легко. Игра называется...Музыка медленная - идите по кругу, быстрая - бегите.

**3 четверть:** Эмоциональное, правильное и ритмичное выполнение элементарных танцевальных движений польки и вальса. Разучивание несложных танцевальных композиций (до 4 элементарных повторяющихся движений, простые перестроения). Изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки, смену музыкальной динамики (громкая, тихая), темпа (быстрый, медленный). Импровизация отдельных музыкально–ритмических движений. в соответствии с характером музыки. Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей.

Словарь: Будем выполнять движения под музыку (танцевать).Мы выполняли движения под музыку (танцевали). Мы танцевали польку. Пскоки. Выполняйте пскоки легко. Слушайте музыку. Танцуйте весело. Полька - музыка веселая. Считать на 2. Какой танец мы учим? Танец называется «Полька». Посмотрите первое (второе, третье) движение. Я покажу движение. Кто хочет показать первое (...) движение? ..., покажи первое движение ...Пскоки. Выполняйте пскоки. Танцуйте легко.

**4 четверть:** Эмоциональное, правильное и ритмичное выполнение элементарных танцевальных движений польки и вальса. Разучивание несложных танцевальных композиций (до 5 элементарных повторяющихся движений, простые перестроения, и использование

предметов). Изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки, смену музыкальной динамики (громкая, тихая, негромкая музыка), темпа (быстрый, медленный, умеренный). Импровизация отдельных музыкально–ритмических движений в соответствии с характером музыки. Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей.

Словарь: Будем выполнять движения под музыку (танцевать, выполнять движения с мячом,..).Мы выполняли движения под музыку (танцевали). Марш. Идите весело, бодро. Слушайте музыку и танцуйте весело, ритмично. Слушайте марш, считайте раз – два – три четыре. Какой танец мы учим? «Спортивный танец». Посмотрите первое (второе, третье) движение. Я покажу движение. Кто хочет показать первое (...) движение? ..., покажи первое движение ...

**Обучение декламации песен под музыку:** направлено на совершенствование произносительных навыков школьников, развитию у них способности проникновения в эмоциональное содержание песни, выразительного коллективного ее исполнения. Дети обучаются эмоциональной, выразительной и внятной (реализуя произносительные возможности) декламации песен в ансамбле под музыкальное сопровождение и управление учителя, точному воспроизведению ритмического рисунка мелодии, ее темпа, динамических оттенков, характера звуковедения (плавно/отрывисто), соответствующей манеры исполнения (легко, более твердо и др.).

**1 и 2 четверть:** Понимание дирижерских жестов: внимание, дыхание, начало, окончание. Эмоциональная коллективная декламация под музыку, реализуя сформированные произносительные умения; воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из четвертых, восьмых и половинных длительностей в умеренном темпе

Словарь: Будем учить песню. Песня называется. Повторим слова. Я буду играть на пианино, дирижировать и петь, а вы говорите под музыку вместе со мной. Играть на пианино, дирижировать, исполнять песню. Песня веселая. Исполняйте песню весело

**3 и 4 четверть:** Понимание дирижерских жестов: внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение. Эмоциональная коллективная декламация под музыку, реализуя сформированные произносительные умения; воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из четвертых, восьмых и половинных длительностей в умеренном темпе. Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей.

Словарь: Будем учить песню. Песня называется. Повторим слова. Я буду играть на пианино, дирижировать и петь, а вы говорите под музыку вместе со мной. Играть на пианино, дирижировать, исполнять песню. Песня веселая. Исполняйте песню весело.

**Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах:** направлено на развитие у глухих детей восприятия музыки, умений исполнять на бубне, ксилофоне, барабане, румбах, маракасах, треугольниках, тарелках, колокольчиках и других ударных инструментах в ансамбле ритмический аккомпанемент к музыкальной пьесе или песне (ведущую партию исполняет учитель на фортепьяно и/или обучающиеся на металлофоне, ксилофоне и др). Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, как правило, проводится, в связи с развитием восприятия метрических и ритмических отношений в музыке.

**3 и 4 четверть:** исполнение на элементарных ударных музыкальных инструментах в ансамбле каждой и сильной доли такта в музыке двудольного и трехдольного метра в

умеренном темпе. Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей.

Словарь: Барабан, треугольник, румбы, маракасы, бубен. Возьми (те)/ играйте на барабане (...). Слушайте музыку, играйте ритмично. Музыка веселая, играйте весело.

**Развитие восприятия (слухозрительно и на слух) и воспроизведения устной речи (автоматизация произносительных умений с использованием фонетической ритмики и музыки)** занимает примерно половину музыкально – ритмического занятия. При этом в ходе всего занятия, аналогично общеобразовательным урокам и фронтальным занятиям, проводится работа по развитию восприятия слухозрительно и на слух и достаточно внятного и естественного воспроизведения (при реализации произносительных умений) лексики по организации учебной деятельности на музыкально – ритмическом занятии, тематической и терминологической лексики.

При проведении специальной работы по развитию восприятия (слухозрительно и на слух) и воспроизведения устной речи (автоматизация произносительных умений с использованием фонетической ритмики и музыки) учитывается необходимость преемственности, прежде всего, с индивидуальными занятиями «Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи», а также фронтальными занятиями «Развитие слухового восприятия и техника речи», фонетическими зарядками на уроках и во внеурочное время перед самоподготовкой, что предполагает совместное планирование работы. Речевой материал (слова, словосочетания, фразы, тексты, в основном, микродиалоги и др.) подбирается, прежде всего, по принципу необходимости в общении, он должен быть знаком обучающимся по содержанию и грамматическому оформлению; речевой материал для развития произносительных умений должен также отвечать фонетическим задачам занятия, которые формулируются с учетом доступности всем обучающимся, преемственности с работой по автоматизации произносительных умений на индивидуальных занятиях, занятиях «Развитие слухового восприятия и техника речи», фонетических зарядках. В процессе работы по развитию восприятия (слухозрительно и на слух) и воспроизведения устной речи (автоматизация произносительных умений с использованием фонетической ритмики и музыки) реализуются научно – методические требования по данным направлениям образовательно – коррекционной работы.

На занятиях используются театрализованные виды речевой и музыкально – творческой деятельности: музыкальные игры, театрализованные этюды, игры – драматизации, инсценирование коммуникативных ситуаций, фрагментов музыкальных сказок.

**1 четверть:** различение и опознавание слухозрительно и на слух: слов при выборе из двух; трех; четырех. Слов простых поручений, необходимых в учебной деятельности.

Краткое и долгое произнесение: гласных, слогосочетаний (гласный и взрывной согласный) из 2-х.

Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием до четырех-пяти слогов, слов и коротких фраз (состоящих из четырех-пяти слогов).

Воспроизведение речевого материала голосом нормальной высоты, силы и тембра, сохраняя одинаковую высоту тона на разных гласных, а также согласных, произносимых с голосом (м, н, в, л, р);

Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико - интонационной структуры речи: слитно и раздельно слогосочетаний, слов, синтагматическое членение фраз; краткое и долгое произнесение гласных звуков, выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в двух-трех сложных словах, логического ударения во фразах.

Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков [А] [О] [У] [П] [Э] [Т] [М] и их сочетаний, усвоенных обучающимися.

Реализация сформированных умений самоконтроля произносительной стороны речи.

**2 четверть:** краткое и долгое произнесение слогосочетаний (гласный и взрывной согласный) из 3-х.

Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием до 4-5 слогов, слов и коротких фраз.

Воспроизведение речевого материала голосом нормальной высоты, силы и тембра, сохраняя одинаковую высоту тона на разных гласных, а также согласных, произносимых с голосом (м, н, в, л, р);

Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: слитно и раздельно слогосочетаний, слитно слов, синтагматическое членение фраз; краткое и долгое произнесение гласных звуков, выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в двух-трех сложных словах, логического ударения во фразах. Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков [Ф] [Т] [С] и их сочетаний, усвоенных обучающимися. Реализация сформированных умений самоконтроля произносительной стороны речи.

Инсценирование отработанных микродиалогов, отражающих типичные ситуации учебной и внеурочной деятельности. Использование в процессе устной коммуникации естественных невербальных средств (мимику лица, позу, пластику), соблюдении речевого этикета.

**3 четверть :** правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием до 4-5 слогов, слов и коротких фраз. Воспроизведение речевого материала голосом нормальной высоты, силы и тембра, сохраняя одинаковую высоту тона на разных гласных, а также согласных, произносимых с голосом (м, н, в, л, р);

Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико- интонационной структуры речи: слитно и раздельно слогосочетаний, слитно слов, синтагматическое членение фраз; краткое и долгое произнесение гласных звуков, выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в двух-трех сложных словах, логического ударения во фразах. Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звука [К] и их сочетаний, усвоенных обучающимися

Реализация сформированных умений самоконтроля произносительной стороны речи.

Инсценирование отработанных микродиалогов, отражающих типичные ситуации учебной и внеурочной деятельности обучающихся при внятном, достаточно естественном воспроизведении речевого материала при реализации произносительных возможностей, использовании в процессе устной коммуникации естественных невербальных средств (мимику лица, позу, пластику), соблюдении речевого этикета.

**4 четверть:** правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием до 4-5 слогов, слов и коротких фраз (состоящих из 4-5 слов). Воспроизведение речевого материала голосом нормальной высоты,

силы и тембра, сохраняя одинаковую высоту тона на разных гласных, а также согласных, произносимых с голосом (м, н, в, л, р);

Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико- интонационной структуры речи: слитно и раздельно слогосочетаний, слитно слов, синтагматическое членение фраз; краткое и долгое произнесение гласных звуков, выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в двух-трех сложных словах, логического ударения во фразах.

Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков [Ш] ,[Р], [Л] и их сочетаний, усвоенных обучающимися.

Реализация сформированных умений самоконтроля произносительной стороны речи.

Инсценирование отработанных микродиалогов, отражающих типичные ситуации учебной и внеурочной деятельности обучающихся при внятном, достаточно естественном воспроизведении речевого материала при реализации произносительных возможностей, использовании в процессе устной коммуникации естественных невербальных средств (мимику лица, позу, пластику), соблюдении речевого этикета.

### **Виды учебной деятельности обучающихся**

Основными видами деятельности обучающихся на музыкально –ритмических занятиях являются:

- **Восприятие музыки.** Формирование восприятия музыки у глухих школьников осуществляется на основе сохранных анализаторов и развивающегося слухового восприятия (т. е. на полисенсорной основе) с обязательным введением упражнений, проводимых только на слух при постоянном использовании средств электроакустической коррекции. Дети учатся слушать музыку в исполнении учителя и аудиозаписи, словесно определять жанр, характер музыки, доступные средства музыкальной выразительности.
- **Музыкально–ритмические движения.** У глухих детей целенаправленно развиваются двигательные навыки, формируется хорошая осанка. Они учатся эмоционально, выразительно правильно и ритмично выполнять под музыку основные движения (ходьба, бег, хлопки, прыжки и др.), танцевальные и гимнастические упражнения, исполнять элементы танца и пляски, несложные композиции народных, бальных и современных танцев. Важное значение придается развитию музыкально – пластической импровизации.
- **Декламация песен под музыку.** Обучение декламации песен под музыку направлено на совершенствование произносительных навыков школьников, развитию у них способности проникновения в эмоциональное содержание песни, выразительного коллективного ее исполнения,. Дети обучаются эмоциональной, выразительной и внятной декламации песен в ансамбле под музыкальное сопровождение и управление учителя, точному воспроизведению ритмического рисунка мелодии, ее темпа, динамических оттенков, характера звуковедения (плавно, отрывисто), соответствующей манере исполнения (легко, более твердо и др.).
- **Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах направлено на развитие у глухих детей восприятия музыки, умений исполнять на металлофоне, бубне, ксилофоне, барабане,



румбах, маракасах, треугольниках, тарелках и др. в ансамбле ритмический аккомпанемент к музыкальной пьесе или песне (ведущую партию исполняет учитель на фортепьяно или ученики на металлофоне, ксилофоне, пианоле и др).

- **Инсценирование (драматизация).** На занятиях используются театрализованные формы музыкально –творческой деятельности: музыкальные игры, инсценирование песен, игры –драматизации, инсценирование фрагментов музыкальных сказок. Дети учатся выражать образное содержание музыкально – художественных произведений с помощью средств выразительности различных искусств, прежде всего, с помощью музыкально –пластической и речевой деятельности.
- **Восприятие и воспроизведение устной речи (автоматизация произносительных навыков с использованием фонетической ритмики и музыки).** Важное значение придается развитию слухозрительного и слухового восприятия речи, закреплению навыков внятного, выразительного, достаточно естественного ее воспроизведения при реализации произносительных возможностей. Ведется работа по развитию речевого дыхания, голоса, закреплению звукового состава речи, восприятия на слух и воспроизведения элементов ритмико – интонационной структуры речи, воспроизведения слов и фраз, коротких диалогов преимущественно разговорного характера. Обучение строится на основе преемственности с индивидуальными занятиями: на индивидуальных занятиях формируются первичные произносительные умения, а их закрепление целенаправленно осуществляется как на индивидуальных занятиях, так и на музыкально- ритмических занятиях, фронтальных занятиях по развитию восприятия неречевых звучаний и технике речи, фонетических зарядках, что требует реализации преемственности в работе по развитию речевого слуха и произносительной стороны речи в разных организационных формах образовательно – коррекционного процесса.

Тематическое планирование музыкально ритмические занятия (99 часов)

1 четверть

| Направление работы  | Кол-во часов | Примерные темы   | Кол-во часов        | Основные виды деятельности обучающихся (на уровне УУД)  | Основные направления воспитательной деятельности* |
|---|--------------|--|---------------------|---|---|
| Обследование  | 2            | 1. Знакомство с предметом «Музыкально-ритмические занятия». Различение и опознавание музыкальных и шумовых звуков.<br>2. Распознавание наличия музыкального звучания тактильно и на слух. Упражнение «Кто внимательный?»   | 1<br><br>1          | Слухозрительное восприятие первичной инструкции.<br>Правила использования оборудования кабинета, табличек с речевым материалом, музыкальных игрушек: (барабан, бубен, металлофон, гармошка).  |   |
| Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя и в аудиозаписи) | 3            | 3. Определение на слух начала и окончания звучания музыки. Музыкально-ритмическое упражнение «Танцуй-стой».<br>4. Различение и опознавание громкой и тихой музыки. Музыкально-ритмические упражнения на различение динамики «Прогулка в осенний лес».<br>5. Различение и опознавание на слух темпа звучания музыки (быстрого и медленного). Музыкально-ритмические упражнения «Поезд». | 1<br><br>1<br><br>1 | Внимательное слушание музыки. Выполнение заданных элементарных музыкально – ритмических движений в соответствии с началом и окончанием звучания музыки.<br>Эмоциональное и правильное выполнение гимнастических и танцевальных движений в соответствии с динамикой (темпом) музыкального звучания.<br>Различение и опознавание на слух громкой и тихой музыки, быстрого и медленного темпа.<br>Словесное определение динамики звучания (темпа музыки) с помощью учителя и самостоятельно. | 3,4   |

|   |   |   |                                       |   |           |
|---|---|---|---------------------------------------|---|-----------|
| Обучение музыкально – ритмическим движениям | 7 | <p>6. Построения и перестроения в колонну, в шеренгу , круг, свободное размещение по залу</p> <p>7. Гимнастический комплекс «Осенняя прогулка».</p> <p>8. Выполнение гимнастических и танцевальных упражнений с обручами под музыку «Осенние листочки»</p> <p>9. Разучивание русской пляски «Ах, вы сени»<br/>Плясовые движения русской пляски. Притоп, пружинка, ковырялочка</p> <p>10-13 Подвижные игры с музыкальным заданием:<br/>-на изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки<br/><i>примерные игры:</i><br/>«Чей бубен», «Музыкальные стулья», «Серый волк». «Воробушки»<br/>- на смену музыкальной динамики<br/><i>Примерные игры:</i><br/>«Игра с платочками», «Веселые матрешки»<br/>-на смену музыкального темпа(быстрый, медленный). «Море и ручеек»</p> | 1<br><br>1<br><br>1<br><br>1<br><br>3 | <p>Выполнение построений (в колонну, в шеренгу, в круг и т. п.). Эмоциональное и правильное выполнение элементарных гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение.</p> <p>Эмоциональное исполнение русской пляски, состоящей из 3- 5 простых повторяющихся с движений.</p> <p>Участие в подвижных играх с музыкальным заданием при реализации умений, связанных с условной двигательной реакцией на музыкальное звучание, восприятием динамики и темпа звучания.</p> <p>Изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки, смену музыкальной динамики (громкая, тихая музыка), темпа (быстрый, медленный).</p> <p>Словесное определение характера музыкального сопровождения, (веселая/грустная музыка) и доступных средств музыкальной выразительности (с помощью учителя и самостоятельно).</p> | 1,2,3,4   |
| Обучение декламации песен под музыку        | 3 | <p>14. Дирижер. Дирижерские жесты: внимание, дыхание, окончание.</p> <p>15. Воспроизведение ритмического рисунка мелодии в умеренном темпе</p> <p>16. Декламация попевки «Ау!»</p>  | 1<br><br>1<br><br>1                   | <p>Эмоциональная коллективная декламация под музыку, реализуя сформированные произносительные умения; воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из четвертых, восьмых и половинных длительностей в умеренном темпе с опорой на музыкальное сопровождение и дирижирование учителя. Знание названий песен.</p> <p>Понимание содержания и смысла песни.</p> <p>Словесное определение характера музыки и средств музыкальной выразительности (с</p>   | 1,2,3,4,7 |

|   |    |  |  |   |     |
|---|----|--|--|---|-----|
|   |    |  |  | помощью учителя и самостоятельно)   |     |
| Развитие восприятия и воспроизведения устной речи | 12 | <p>17. Различение и опознавание слухозрительно и на слух слов при выборе из двух.<br/>Воспроизведение звука [А] изолированно ,в слогах голосом нормальной высоты.</p> <p>18. Различение и опознавание слухозрительно и на слух слов при выборе из четырёх, воспроизведение звука [А, У] в слогосочетаниях, долгое и краткое произнесение</p> <p>19. Различение и опознавание слухозрительно и на слух слов при выборе из пяти, воспроизведение звуков в словах и фразах; воспроизведение звука [У,О] в слогосочетаниях, воспроизведение элементов ритмической структуры речи: долгое и краткое произнесение</p> <p>20. Различение и опознавание слухозрительно и на слух слов простых поручений, необходимых в учебной деятельности; воспроизведение звука [О,У] в словах;<br/>Звук [У]– автоматизация</p> <p>21. Различение и опознавание слухозрительно и на слух слов простых поручений, необходимых в учебной деятельности; воспроизведение звука [П] в слогосочетаниях и словах; воспроизведение элементов ритмической структуры речи: краткое и длительное произнесение слогов, до 2-х<br/>Звук [П]- автоматизация</p> | <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> | <p>Восприятие отработанного речевого материала слухозрительно и на слух.<br/>При восприятии вопросов – речевые ответы, не повторяя вопроса; при восприятии поручений, заданий- их выполнение с соответствующим речевым комментарием и речевым отчетом, повторение сообщений. Грамотное оформление отработанных высказываний. Произнесение речевого материала эмоционально, голосом нормальной высоты, силы и тембра (с помощью учителя и самостоятельно), в темпе, приближающемся к нормальному, по подражанию учителю использование в речевом общении естественных невербальных средств коммуникации (соответствующей мимики лица, позы, пластики); произнесение отработанных слов, соблюдая звукобуквенный состав, слитно, с ударением (с помощью учителя, графическому знаку и самостоятельно), реализуя возможности воспроизведения звукового состава (точно или приближенно с использованием регламентированных и допустимых замен), соблюдая орфоэпические правила (с помощью учителя, по знаку и самостоятельно); произнесение коротких фраз слитно, деление фраз на синтагмы, выделение логического ударения во фразе (с помощью учителя и самостоятельно).</p> | 3,4 |

|  |   |  |  |  |
|--|---|--|--|--|
|  | <p>22. Различение и опознавание на слух коротких фраз. Поручение «Сядь». Краткое и долгое произнесение слогосочетаний (гласный + взрывной согласный) из 2-х. Звук [П]- автоматизация</p> <p>23. Различение и опознавание на слух поручения «Иди»; воспроизведение звука [П] в слогосочетаниях и словах; воспроизведение элементов ритмической структуры речи: краткое и длительное произнесение слогов, до 2-х</p> <p>24. Слухозрительное восприятие, коротких фраз. Поручение «Музыка – танцуйте, музыки нет – стойте»<br/>воспроизведение звука [П] в слогосочетаниях и словах; воспроизведение элементов ритмической структуры речи: краткое и длительное произнесение слогов, до 2-х</p> <p>25. Слухозрительное восприятие (различение и опознавание) коротких фраз. Вопрос «Аппарат работает? Ты слышишь хорошо?» Краткое и долгое произнесение слогосочетаний (гласный + взрывной согласный) из 2-х<br/>Звук [П]- автоматизация</p> <p>26. Различения, опознавания на слух (с помощью слуховых аппаратов) вопросов и при восприятии вопросов ответы на них<br/>воспроизведение звуков в словах и фразах звука [Т, О]; краткое и длительное произнесение слогов, распределяя речевое дыхание</p> <p>27. Различения, опознавания на слух (с помощью</p> | <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> | <p>Подражание речи учителя, чтение, называние картинок, рядовая речь, ответы на вопросы, самостоятельная речь.</p> <p>Реализация сформированных умений самоконтроля произносительной стороны речи.</p> |  |
|--|---|--|--|--|

|  |   |   |  |  |
|--|---|---|--|--|
|  | <p>слуховых аппаратов) вопросов и при восприятии вопросов ответы на них Вопрос: «Как твоя фамилия?</p> <p>Воспроизведение звуков в словах и фразах звука [Т, М, О, А]; краткое и длительное произнесение слогов, распределяя речевое дыхание</p> <p>28. Различение и опознавание слухозрительно и на слух слов простых поручений «Слушайте марш и идите. Слушайте быструю музыку и бегите ». воспроизведение звука [Э,М,А,О,У] в слогосочетаниях и словах; воспроизведение элементов ритмической структуры речи: краткое и длительное произнесение слогов голосом нормальной высоты и силы до 4-х</p> | 1 |  |  |
|--|---|---|--|--|

**2 четверть**

| <b>Направление работы</b>   | <b>Кол-во часов</b> | <b>Примерные темы</b>   | <b>Кол-во часов</b> | <b>Основные виды деятельности обучающихся (на уровне УУД)</b>   | <b>Основные направления воспитательной деятельности*</b> |
|---|---------------------|---|---------------------|---|--|
| Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя и в аудиозаписи) | 4                   | <p>29. Различение и опознавание на слух громкая – тихая - негромкая музыка «Осенняя встреча»</p> <p>30. Различение и опознавание на слух темпа музыки (нормальный (умеренный) - быстрый – медленный темп).</p> <p>31. Распознавание на слух динамики звучания и темпа музыки при прослушивании разных музыкальных</p> | 1<br>1<br>1         | <p>Внимательное слушание музыки в исполнении учителя на фортепьяно и в аудиозаписи.</p> <p>Выполнение требований к слушательской культуре: внимательно слушать музыкальный фрагмент (произведение) до конца, по окончании звучания поднять руку</p> | 1,2,3,4,7  |

|   |   |   |                              |  |           |
|---|---|---|------------------------------|--|-----------|
|   |   | произведений<br>32. Различение и опознавание на слух музыки веселой и грустной.   | 1                            | и ждать, когда спросит учитель.<br>Выполнение заданных элементарных музыкально – ритмических движений в соответствии с началом и окончанием звучания музыки. (в исполнении учителя и аудиозаписи).<br>Различение, опознавание и распознавание на слух динамики и темпа звучания музыки.<br>Темпа (в исполнении учителя и аудиозаписи).<br>Эмоциональное и правильное выполнение несложных заданных основных, гимнастических и танцевальных движений в соответствии с динамикой (темпом) музыкального звучания.<br>Словесное определение динамики звучания (темпа музыки).                          |           |
| Обучение музыкально – ритмическим движениям | 4 | 33. Разучивание танцевальной композиции под музыку вальса Выделение музыкальных фраз хлопками и притопами.<br>34. Разучивание танцевальной композиции под музыку вальса. Перестроения в танце.<br>35. Танцевальная игра на изменение заданных движений с ориентировкой на смену темпа, динамики в музыке «Снежинки-Снеговики»<br>36. Танцевальный комплекс из гимнастических и танцевальных движений под музыку | 1<br><br>1<br><br>1<br><br>1 | Эмоциональное и правильное выполнение элементарных гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение учителя.<br>Выполнение простейших построений (в колонну, в шеренгу, в круг, свободное размещение в заданном пространстве и т. п.).<br>Выполнение элементарных перестроений в связи с исполнением танца.<br>Эмоциональное и правильное исполнение отработанной танцевальной композиции.<br>Участие в подвижных играх с доступным музыкальным заданием.<br>Изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки, смену музыкальной динамики (громкая, тихая, | 1,2,3,4,7 |

|                                      |   |                                |   |   |           |
|--------------------------------------|---|--------------------------------|---|---|-----------|
|                                      |   |                                |   | негромкая музыка), темпа (быстрый, медленный, умеренный).<br>Словесное определение характера музыки и доступных средств музыкальной выразительности (с помощью учителя и самостоятельно).   |           |
| Обучение декламации песен под музыку | 3 | 37-39. Работа над песней «...» | 3 | Эмоциональная коллективная декламация под музыку, реализуя сформированные произносительные умения; воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из четвертых, восьмых и половинных длительностей в умеренном темпе с опорой на музыкальное сопровождение и дирижирование учителя. Знание названий песен. Понимание содержания и смысла песни. Словесное определение характера музыки и средств музыкальной выразительности (с помощью учителя и самостоятельно). | 1,2,3,4,7 |



|  |           |  |  |   |            |
|--|-----------|--|--|---|------------|
| <p>Развитие восприятия и воспроизведения устной речи</p> | <p>10</p> | <p>40. Различение и опознавание слухозрительно и на слух слов простых поручений: Слушайте марш и идите. Слушайте быструю музыку и бегите воспроизведение звука [Э,М,А,О,У] в слогосочетаниях и словах; краткое и длительное произнесение слогов голосом нормальной высоты и силы до 4-х</p> <p>41. Различение и опознавание слухозрительно и на слух слов простых поручений, необходимых в учебной деятельности; воспроизведение звука [Э,Ф,А,О,У] в слогосочетаниях и словах; Краткое и длительное произнесение слогов голосом нормальной высоты и силы до 2-х</p> <p>42. различение и опознавание слухозрительно и на слух слов простых поручений, необходимых в учебной деятельности; Вова, покажи движение воспроизведение звука [,Ф,С,А,О,У] в слогосочетаниях и словах; Краткое и длительное произнесение слогов голосом нормальной высоты и силы до 3-х</p> <p>43. Различение и опознавание слухозрительно и на слух слов, необходимых в учебной деятельности. Числа от 1-10; воспроизведение звука [,Ф,С,И] в слогосочетаниях и словах; ударение в 2-х сложных словах</p> <p>44. Различение и опознавание слухозрительно и на слух слов и простых поручений, необходимых в учебной деятельности: «Овощи». Поручение: «Музыка громкая- идите по кругу»,</p> | <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> | <p>Восприятие отработанного речевого материала слухозрительно и на слух.</p> <p>При восприятии вопросов – речевые ответы, не повторяя вопроса; при восприятии поручений, заданий- их выполнение с соответствующим речевым комментарием и речевым отчетов, повторение сообщений.</p> <p>Грамотное оформление отработанных высказываний. Произнесение речевого материала эмоционально, голосом нормальной высоты, силы и тембра (с помощью учителя и самостоятельно), в темпе, приближающемся к нормальному, по подражанию учителю использование в речевом общении естественных невербальных средств коммуникации (соответствующей мимики лица, позы, пластики); произнесение отработанных слов, соблюдая звукобуквенный состав, слитно, с ударением (с помощью учителя, графическому знаку и самостоятельно), реализуя возможности воспроизведения звукового состава (точно или приближенно с использованием регламентированных и допустимых замен), соблюдая орфоэпические правила (с помощью учителя, по знаку и самостоятельно); произнесение коротких фраз</p> | <p>3,4</p> |
|--|-----------|--|--|---|------------|

|                   |  |  |                                     |  |  |
|-------------------|--|--|-------------------------------------|--|--|
|                   |  | <p>«музыка тихая – возьмите игрушку»<br/>         Воспроизведение звуков [Т,Ф,С,А,О,Э] в слогосочетаниях и словах;<br/>         45. Различение и опознавание слухозрительно и на слух слов и простых поручений, необходимых в учебной деятельности: «Фрукты». Поручение: «Музыка веселая - прыгайте», « музыка грустная – идите спокойно». Воспроизведение звуков [Т,Ф,С,А,О,Э] в слогосочетаниях и словах.<br/>         46. Различение и опознавание слухозрительно и на слух слов к инсценировке « Спор овощей»<br/>         Воспроизведение звуков [Х,Т,Ф,С,А,О,Э] в слогосочетаниях и словах; по подражанию учителя произносить в простой фразе выделяемое слово голосом.<br/>         47. Инсценировка сказки «Спор овощей»»<br/>         Воспроизведение звуков [Н,О,Э] в слогосочетаниях и словах; по подражанию учителя произносить в простой фразе выделяемое слово голосом,<br/>         48. Инсценировка сказки «Спор овощей»»<br/>         Воспроизведение звуков [В,О,Э] в слогосочетаниях и словах; по подражанию учителя произносить в простой фразе выделяемое слово голосом,<br/>         49. Инсценировка сказки «Спор овощей»</p> | <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> | <p>слитно, деление фраз на синтагмы, выделение логического ударения во фразе (с помощью учителя и самостоятельно).<br/>         Подражание речи учителя, чтение, называние картинок, рядовая речь, ответы на вопросы, самостоятельная речь.<br/>         Реализация сформированных умений самоконтроля произносительной стороны речи.<br/>         Инсценирование отработанных микродиалогов, отражающих типичные ситуации учебной и внеурочной деятельности обучающихся</p> |  |
| <b>3 четверть</b> |  |  |                                     |  |  |

| Направление работы         | Кол-во часов | Примерные темы   | Кол-во часов  | Основные виды деятельности обучающихся (на уровне УУД)   | Основные направления воспитательной деятельности* |
|----------------------------|--------------|--|---|--|---|
| Обучение восприятию музыки | 9            | <p>50. Восприятие на слух и воспроизведение каждой и сильной доли такта в музыке двухдольного метра</p> <p>51. Восприятие на слух и воспроизведение каждой и сильной доли такта в музыке трехдольного метра.</p> <p>52. Восприятие на слух и воспроизведение каждой и сильной доли такта в музыке двухдольного и трехдольного метра.</p> <p>53. Различение и опознавание музыки двух – и трехдольного метра (например, полька и вальс).</p> <p>54. Различение и опознавание на слух марша и танца</p> <p>55. Различение и опознавание на слух марша и песни</p> <p>56. Различение и опознавание на слух танца и песни</p> <p>57. Различение и опознавание на слух марша-танца-песни</p> <p>58. Распознавание на слух марша, танца, песни</p> | <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> | <p>Внимательное слушание музыки в исполнении учителя на фортепьяно и в аудиозаписи. Ритмичное выполнение заданных элементарных музыкально – ритмических движений при прослушивании музыки в исполнении учителя.</p> <p>Дирижирование по двух-, трехдольной сетке.</p> <p>Различение и опознавание музыки двух – и трехдольного метра.</p> <p>Словесное определение метрических отношений в музыке (считать на два, считать на три); называние музыкальных произведений (фрагментов) – «Это полька», «Это вальс».</p> <p>Различение, опознавание и распознавание на слух марша, танца (вальса) и песни.</p> <p>Знание жизненных ситуаций, в которых звучат марши, танцы, песни. Соотнесение просмотренных видеофрагментов со знакомыми</p> <p>Названиями произведений разных жанров (например, вальс, полька, русский танец, спортивный танец и др., спортивный марш, военный марш и др.). Словесное определение (с помощью учителя и самостоятельно) характера музыки и доступных средств музыкальной выразительности.</p> <p>Владение музыкальными терминами,</p> | 1,2,3,4,7   |

|   |   |   |                                  |   |           |
|---|---|---|----------------------------------|---|-----------|
|   |   |   |                                  | используемыми на занятии, их применение при характеристике музыки (с помощью учителя и самостоятельно).<br>Называние музыкальных произведений, композиторов. Соотнесение фамилии и имени композитора с его портретом.   |           |
| Обучение музыкально-ритмическим движениям                         | 4 | 59.Разучивание польки, Танцевальные движения :шаг польки,подскоки, приставные шаги, хлопки.<br>60.Разучивание вальса, танцевальные элементы: Ходьба на носочках, пружинка, спокойная ходьба парами по кругу.<br>61.Построения в два круга<br>Подвижные игры на изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки, смену музыкальной динамики (громкая, тихая, негромкая музыка), темпа (быстрый, медленный, умеренный).<br>62.Импровизация музыкально- ритмических движений в соответствии с характером музыки.<br>Двигательное моделирование музыкальных образов. | 1<br><br>1<br><br>1<br><br><br>1 | Эмоциональное, правильное и ритмичное исполнение танцевальной композиции «Полька», состоящей из 4- 5 повторяющихся простых движений, под музыкальное сопровождение учителя<br>Изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки, смену музыкальной динамики (громкая, тихая, негромкая музыка), темпа (быстрый, медленный,умеренный), музыкальный акцент.<br>Владение музыкальными терминами, используемыми на занятиях, знание названий танцевальных композиций и отдельных движений.<br>Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей. | 1,2,3,4,7 |
| Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле | 3 | 63.Овладение техникой игры на элементарных ударных музыкальных инструментах (барабан, треугольник, румбы маракасы, бубен и др.)<br>64.Исполнение пьесы в инструментальном ансамбле<br>65.Работа над исполнением пьесы в инструментальном ансамбле   | 1<br><br>1<br><br>1              | Игра на элементарных ударных инструментах (бубен, барабан, треугольник, маракасы и др.).<br>Эмоциональное и выразительное исполнение на элементарных ударных музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыке двудольного метра. Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей.   | 1,2,3,4,7 |

|   |   |  |             |  |           |
|---|---|--|-------------|--|-----------|
| Обучение декламации песен                         | 3 | 66.Работа над песней «...»ритмический рисунок мелодии<br>67.Работа над песней «...»<br>68.Инсценировка песни «...»   | 1<br>1<br>1 | Эмоциональная коллективная декламация под музыку, реализуя сформированные произносительные умения; воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из четвертых, восьмых и половинных длительностей в умеренном темпе с опорой на музыкальное сопровождение и дирижирование учителя.Знание названий песен.Понимание содержания и смысла песни.<br>Словесное определение характера музыки и средств музыкальной выразительности (с помощью учителя и самостоятельно),<br>Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей.                             | 1,2,3,4,7 |
| Развитие восприятия и воспроизведения устной речи | 8 | 69.Различение и опознавание слухозрительно и на слух предложений с опорой на таблички; Вопрос: «Что делает?». при восприятии вопросов ответы на них, при восприятии поручений давать отчет о выполнении; Воспроизведение звуков [Л,АУ,О,Э] в слогосочетаниях и словах; по подражанию учителя произносить гласные звуки в словах<br>70.Различение и опознавание на слух простых распространенных предложений с однородными дополнениями с опорой на таблички.Вопрос: «Кто? Что делает? Что и Что?» Воспроизведение звуков [К,У,О,Э] в слогосочетаниях и словах; по подражанию учителя произносить гласные звуки в словах<br>71.Слухоречевое восприятие простых распространенных предложений со словосочетаниями, включающими местоимения. | 1<br>1<br>1 | Восприятие отработанного речевого материала слухозрительно и на слух.<br>При восприятии вопросов – речевые ответы, не повторяя вопроса; при восприятии поручений, заданий- их выполнение с соответствующим речевым комментарием и речевым отчетов, повторение сообщений.<br>Грамотное оформление отработанных высказываний. Произнесение речевого материала эмоционально, голосом нормальной высоты, силы и тембра (с помощью учителя и самостоятельно), в темпе, приближающемся к нормальному, по подражанию учителю использование в речевом общении естественных | 3,4       |

|  |   |                                     |  |  |
|--|---|-------------------------------------|--|--|
|  | <p>Вопрос: «У кого?» воспроизведение звуков [Ш, У, О, Э] в слогосочетаниях до 4-х; по подражанию учителя произносить гласные звуки голосом нормальной высоты и силы. Слитность слогосочетаний из 5-ти</p> <p>72. Различение и опознавание на слух простых нераспространенных предложений. «Вопрос «Что делает?»» воспроизведение звуков [Р, Ш, У, О, Э] в слогосочетаниях до 6-ти; по подражанию учителя произносить гласные звуки голосом нормальной высоты и силы.</p> <p>73. Различение и опознавание на слух простых нераспространенных предложений. Вопрос «Что делает?» воспроизведение звуков [К, Р, Ш, У, О, Э] в слогосочетаниях до 7-ти; по подражанию учителя и самостоятельно произносить гласные звуки голосом нормальной высоты и силы, Звук [К] - автоматизация</p> <p>74. Различение и опознавание на слух простых нераспространенных предложений. Вопрос: «Что делают?» воспроизведение звуков [К, Р, Ш, У, О, Э] в слогосочетаниях до 7-ти; по подражанию учителя и самостоятельно произносить гласные звуки голосом нормальной высоты и силы</p> <p>75. Вопрос: «Кто? Что делает? Что?» Различение и опознавание на слух распространенных предложений: с однородными дополнениями); произносить на одном выдохе слогосочетаний до 7 соблюдая слитность и паузы</p> | <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> | <p>невербальных средств коммуникации (соответствующей мимики лица, позы, пластики); произнесение отработанных слов, соблюдая звукобуквенный состав, слитно, с ударением (с помощью учителя, графическому знаку и самостоятельно), реализуя возможности воспроизведения звукового состава (точно или приближенно с использованием регламентированных и допустимых замен), соблюдая орфоэпические правила (с помощью учителя, по знаку и самостоятельно); произнесение коротких фраз слитно, деление фраз на синтагмы, выделение логического ударения во фразе (с помощью учителя и самостоятельно).</p> <p>Подражание речи учителя, чтение, называние картинок, рядовая речь, ответы на вопросы, самостоятельная речь.</p> <p>Реализация сформированных умений самоконтроля произносительной стороны речи.</p> <p>Инсценирование отработанных микродиалогов, отражающих типичные ситуации учебной и внеурочной деятельности обучающихся</p> |  |
|--|---|-------------------------------------|--|--|

|  |  |   |   |  |  |
|--|--|---|---|--|--|
|  |  | 76.Различение и опознавание на слух распространенных предложений: включающие местоимения «У кого?(у меня?) Что? ) произносить на одном выдохе воспроизводить односложные слова, и ударения во фразе, приближаясь к естественному звучанию | 1 |  |  |
|--|--|---|---|--|--|

**4 четверть**

| <b>Направление работы</b>  | <b>Кол-во часов</b> | <b>Примерные темы</b>  | <b>Кол-во часов</b> | <b>Основные виды деятельности обучающихся (на уровне УУД)</b>   | <b>Основные направления воспитательной деятельности*</b> |
|--|---------------------|--|---------------------|---|--|
| Обучение восприятию музыки   | 6                   | 77.Различение и опознавание маршей различного характера при выборе из двух - трех пьес одного жанра  | 1                   | Внимательное слушание музыки в исполнении учителя на фортепьяно и в аудиозаписи.<br>Различение и опознавание на слух маршей, танцев и песенразличного характера при выборе из двух - трех пьес одного жанра (в исполнении учителя и аудиозаписи)<br>Словесное определение характера музыки (веселый, грустный, спокойный, торжественный и др.) и доступных средств музыкальной выразительности (динамических, темповых, метрических отношений)<br>Знание жизненных ситуаций, в которых звучат марши, танцы, песни. Соотнесение просмотренных видеофрагментов со | 1,2,3,4,7  |
|  |                     | 78.Различение и опознавание танцев различного характера при выборе из двух - трех пьес одного жанра. | 1                   |   |  |
|  |                     | 79.Различение и опознавание песен различного характера при выборе из двух - трех пьес одного жанра   | 1                   |   |  |
|  |                     | 80.Слияние музыкальных жанров Распознавание в музыкальных пьесах жанра (марш, танец, песня           | 1                   |   |  |
|  |                     | 81.Распознавание в музыкальных пьесах характера (веселый, грустный ),                                | 1                   |   |  |
| 82.Распознавание в музыкальных пьесах доступных средств музыкальной выразительности (динамических, темповых, | 1                   |  |                     |   |  |

|   |   |  |                                     |  |           |
|---|---|--|-------------------------------------|--|-----------|
|   |   | метрических отношений, характера звуковедения).  |                                     | <p>знакомыми названиями произведений разных жанров (например, вальс, полька, русский танец, спортивный танец и др., спортивный марш, военный марш и др.).</p> <p>Словесное определение (с помощью учителя и самостоятельно) характера музыки и доступных средств музыкальной выразительности.</p> <p>Владение музыкальными терминами, используемыми на занятии, их применение при характеристике музыки (с помощью учителя и самостоятельно).</p> <p>Называние музыкальных произведений, композиторов. Соотнесение фамилии и имени композитора с его портретом</p>     |           |
| Обучение музыкально-ритмическим движениям | 4 | <p>83.Разучивание танцевально- спортивной композиции</p> <p>84.Разучивание танцевально- спортивной композиции. Перестроения: круг, диагональ, открытый треугольник</p> <p>85.Разучивание хоровода «Веснушка-весна» два концентрических круга, кружение в парах, хороводный шаг</p> <p>86.Изменение заданных движений, ориентируясь на начало и конец музыки, смену музыкальной динамики, темп, регистры в музыкальном звучании :«Музыкальные дорожки».</p> | <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> | <p>Эмоциональное, правильное и ритмичное исполнение танцевальной композиции</p> <p>«Спортивный танец», состоящей из 5 повторяющихся элементарных движений с предметами (например, мячом), простых перестроений, под музыкальное сопровождение учителя Изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки, смену музыкальной динамики (громкая, тихая, негромкая музыка), темпа (быстры Владение музыкальными терминами, используемыми на занятиях, знание названий танцевальных композиций и отдельных движений.й, медленный, умеренный). Оценка</p> | 1,2,3,4,7 |



|   |   |  |   |  |           |
|---|---|--|---|--|-----------|
|   |   |  |   | собственного исполнения и исполнения товарищей   |           |
| Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле | 2 | 87-88.Исполнение пьесы «Калинка» в инструментальном ансамбле   | 2 | Эмоциональное и выразительное исполнение на элементарных ударных музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе трехдольного метра.<br>Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей.   | 1,2,3,4,7 |
| Обучение декламации песен   | 3 | 89-91.Работа над песней «Ладушки»  | 3 | Эмоциональная коллективная декламация под музыку, реализуя сформированные произносительные умения; воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из четвертых, восьмых и половинных длительностей в умеренном темпе с опорой на музыкальное сопровождение и дирижирование учителя<br>Знание названий песни<br>Понимание содержания и смысла песни.<br>Словесное определение характера музыки и средств музыкальной выразительности (с помощью учителя и самостоятельно). Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей | 1,2,3,4,7 |
| Развитие восприятия и воспроизведения устной                      | 9 | 92.Слухоречевое восприятие простых предложений: включающие числительные. Вопрос«Сколько? Воспроизведение фраз из двух слов. Голос более громкий-более тихий. | 1 | Восприятие отработанного речевого материала слухозрительно и на слух.<br>При восприятии вопросов – речевые ответы, не повторяя вопроса; при восприятии поручений,  | 2,3,4     |

|      |  |   |   |  |
|------|--|---|---|--|
| речи | <p>Ударение во фразе из 3-х слов</p> <p>93.Различение, опознавание и распознавание слухозрительно и на слух слов, словосочетаний, фраз к инсценировке сказки «Теремок»; воспроизведение звуков [С,Б,Л]в словах и фразах;</p> <p>94.Различение, опознавание и распознавание слухозрительно и на слух текстов из слов, словосочетаний, фраз к инсценировке сказки «Теремок»; воспроизведение звуков [Ш]в словах и фразах; воспроизведение элементов ритмической структуры речи</p> <p>95.Различение, опознавание и распознавание на слух микротекстов по теме «Я и моя семья»; воспроизведение звука [Р] в слогах, слогосочетаниях ,словах ; овладение умениями воспроизводить фразы из 2-х слов воспроизведение элементов ритмической структуры речи: слитность и паузы слогосочетаний до8-ми;</p> <p>96.Различение, опознавание и распознавание на слух (с помощью слуховых аппаратов) фраз по теме «В классе». «Завтракаем, обедаем, ужинаем»; воспроизведение звуков [ Ж ] в слогах, слогосочетаниях ,словах</p> <p>97.Инсценирование сказки «Теремок». Воспроизведение звуков [ Л ] в слогах, слогосочетаниях, словах ; овладение умениями использовать в процессе устной коммуникации естественные невербальные средства.</p> <p>98.воспроизведение звуков [ Ч ] в слогах,</p> | <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> | <p>заданий- их выполнение с соответствующим речевым комментарием и речевым отчетов, повторение сообщений.</p> <p>Грамотное оформление отработанных высказываний. Произнесение речевого материала эмоционально, голосом нормальной высоты, силы и тембра (с помощью учителя и самостоятельно), в темпе, приближающемся к нормальному, по подражанию учителю использование в речевом общении естественных невербальных средств коммуникации (соответствующей мимики лица, позы, пластики); произнесение отработанных слов, соблюдая звукобуквенный состав, слитно ударением (с помощью учителя, графическому знаку и самостоятельно), реализуя возможности воспроизведения звукового состава (точно или приближенно с использованием регламентированных и допустимых замен), соблюдая орфоэпические правила (с помощью учителя, по знаку и самостоятельно); произнесение коротких фраз слитно, деление фраз на синтагмы, выделение логического ударения во фразе (с помощью учителя и самостоятельно).</p> <p>Подражание речи учителя, чтение, называние картинок, рядовая речь, ответы на вопросы, самостоятельная речь.</p> <p>Реализация сформированных умений</p> |  |
|------|--|---|---|--|

|  |  |   |   |   |  |
|--|--|---|---|---|--|
|  |  | <p>слогосочетаниях, словах ; овладение умениями использовать в процессе устной коммуникации естественные невербальные средства (мимику, пластику и др); воспроизведение фраз из 3-х слов, деля их на синтагмы.</p> <p>99.Различение и опознавание слухозрительно и на слух слов, необходимых в учебной деятельности.</p> <p>Развитие восприятия диалога</p> | 1 | <p>самоконтроля произносительной стороны речи.</p> <p>Инсценирование отработанных микродиалогов, отражающих типичные ситуации учебной и внеурочной деятельности обучающихся</p> |  |
|--|--|---|---|---|--|

\* Направления воспитательной деятельности, реализуемые на уроках каждого раздела:

- 1) гражданско-патриотическое воспитание;
- 2) духовно-нравственное воспитание;
- 3) эстетическое воспитание;
- 4) физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия;
- 5) трудовое воспитание;
- 6) экологическое воспитание;
- 7) ценность научного познания.

## Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности

### **Печатные пособия:**

1. АООП начального общего образования для слабослышащих и позднооглохших, кохлеарно имплантированных обучающихся (вариант 2.2 ФГОС НОО ОВЗ) ГБОУ школы – интерната г. Краснодара, утверждённой решением педагогического совета, протокол № 4 от 31.03.2016 г.
2. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка» учебник для образовательных организаций 1,2 класс – Москва: Просвещение, 2013
- 3.Судакова Е.А. «Логопедические музыкально-игровые упражнения для дошкольников» и CD диск с записью музыкального сопровождения в аранжировке Обуховой К.Л. – С.-Петербург: ДЕТСТВО ПРЕСС, 2013
4. Белик И.С. «Музыка против глухоты» - Москва: Владос, 2000
- 5.Нищева Н.В. «Картотека подвижных игр, физкультминуток, пальчиковой гимнастики» - С.-Петербург: ДЕТСТВО ПРЕСС, 2014

### **CD диски:**

1. С.Прокофьев – Музыкальная сказка «Петя и волк», Балет «Ромео и Джульетта», Концерт №1;
2. П.Чайковский – Балеты: «Спящая красавица» и «Щелкунчик», «Детский альбом», «Времена года», Концерт для фортепиано с оркестром №1;
- 3.И.Шуман – «Альбом для юношества»;
- 4.М.Мусоргский – «Картинки с выставки»;
5. Сенс-Санс – «Карнавал животных»;
6. И.Стравинский – балеты: «Петрушка», «Весна священная», «Жар-птица»;
- 7.С.Рахманинов – Концерт №2;
8. Н.Паганини – Сонаты и капризы;
- 9.Э.Григ –Музыка к драме «Пер Гюнт», Фортепианные миниатюры «Лирическая сюита»;
- 10.Песни военных лет «Война закончилась давно...».

### **Цифровые и электронные образовательные ресурсы:**

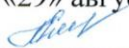
- 1.Сайт «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://window.edu.ru>
- 2.Сайт «Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>

### **Музыкальные инструменты:**


Синтезатор, металлофоны, бубны, шумовые инструменты.

**Музыкальное оборудование** (домашний кинотеатр, DVD проигрыватель, акустическая колонка).

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания  
методического объединения  
учителей начальных классов  
от «29» августа 2022 года № 1  
 Ломакина Е.С.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР  
 Т.В. Андриенко  
«30» августа 2022 года