

ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ (КОРРЕКЦИОННАЯ) ШКОЛА - ИНТЕРНАТ
г. КРАСНОДАРА

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
от 30 августа 2024 года протокол № 1
Председатель _____ Топчий Т.Г.
подпись Ф.И.О.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по технологии

(профиль «Производство керамических изделий (гончар)»)

Уровень образования: общее

7 - 8 класс для слабослышащих обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1)

Количество часов: 272 (7 класс - 4 часа, 8 класс - 4 часа в неделю)

Учитель трудового обучения: Малкова Ольга Васильевна

Программа разработана на основе адаптированной основной общеобразовательной программы образования глухих обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) ГКОУ школы-интерната г. Краснодара, утверждённой решением педагогического совета от 30.08.2024 года (протокол №1) и примерной рабочей программы «Технология. Профильный труд. Профиль трудовой подготовки «Производство керамических изделий (гончар)» ФГБНУ «ИКП РАО» для учителей общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. Москва, 2022

4 Пояснительная записка

Рабочая программа по технологии (профиль «Производство керамических изделий (гончар)») 7 - 8 класс для слабослышащих обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) разработана на основе адаптированной основной общеобразовательной программы образования глухих обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) ГКОУ школы-интерната г. Краснодара, утверждённой решением педагогического совета от 30.08.2024 года (протокол №1) и примерной рабочей программы «Технология. Профильный труд. Профиль трудовой подготовки «Производство керамических изделий (гончар)» ФГБНУ «ИКП РАО» для учителей общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. Москва, 2022.

Содержание учебного предмета включает систематизацию дидактических единиц по разделам, которые предлагаются для обязательного изучения в том или ином классе. В качестве обязательного компонента содержания образования приведен перечень познавательных, регулятивных, коммуникативных базовых учебных действий, формирование которых следует последовательно обеспечить средствами учебного предмета «Профильный труд» по профилю трудовой подготовки «Производство керамических изделий (гончар)» к моменту завершения обучения в 9 классе. Результативность формирования базовых учебных действий определяется как содержанием и методикой преподавания профиля трудовой подготовки, так и индивидуальными особенностями, особыми образовательными потребностями обучающихся с легкой умственной отсталостью, а также их потенциальными возможностями.

Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (в последней редакции).
2. Закон Краснодарского края от 16.07.2013 № 2770-КЗ «Об образовании в Краснодарском крае» (с изменениями на 28 апреля 2023 года).
3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021г. № 287.
4. Приказ Минобрнауки России от 9 июня 2016 г. № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1026 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».
6. Приказ Минпросвещения России от 01.02.2024 № 67 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных адаптированных образовательных программ».
7. Приказ Минпросвещения России от 17.06.2024 № 495 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных адаптированных образовательных программ».
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».

9. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573).
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (далее - СанПиН 1.2.3685-21).
12. Приказ Министерства просвещения РФ от 21.09.2022 № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников» (Зарегистрировано в Минюсте России 01.11.2022 № 70799).
13. Приказ Минпросвещения России от 21 мая 2024г. № 347 «О внесении изменений в приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 21 сентября 2022 г. № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников».
14. Приказ Министерства просвещения РФ от 18 июля 2024 г. № 499 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
15. Письмо министерства образования, науки и молодежной политики КК от 13.07.2021 г. № 47-01-13-14546/21 «О составлении рабочих программ учебных предметов и календарно-тематического планирования».
16. Адаптированная основная образовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) ГКОУ школы-интерната г. Краснодара, утвержденная решением педагогического совета от 30.08.2024 г. (протокол № 1).
17. Программа воспитания ГКОУ школы-интерната г. Краснодара, утвержденная решением педагогического совета от 30.08.2024 г. (протокол №1).
18. Концепция преподавания предметной области «Технология» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы, утвержденная протоколом заседания коллегии Министерства просвещения Российской Федерации от 24.12.2018 г.
19. Устав ГКОУ школы-интерната г. Краснодара, 2017г.

Цели и задачи

Целью освоения обучающимися профиля трудовой подготовки является формирование технологической грамотности и технологической культуры на основе приобретения знаний, умений и опыта деятельности, предусмотренных в содержании учебного предмета.

Достижение цели обеспечивается решением совокупности **задач**:

1. Формирование знаний о материалах, используемых при производстве керамических изделий, их происхождении, свойствах и характеристиках, рациональном использовании материалов.

2. Формирование знаний об инструментах и оборудовании, применяемых при производстве керамических изделий, создание условий для приобретения обучающимися опыта использования инструментов и оборудования при изготовлении изделий.

3. Формирование умений работать с доступной технологической документацией (рисунок, чертеж, эскиз, схема).

4. Формирование знаний о технологиях обработки материалов, используемых при производстве керамических изделий, технологиях изготовления изделий, формирование умений и опыта деятельности в сфере обработки материалов и применения технологий изготовления изделий.

5. Формирование знаний о технике безопасности и создание условий для приобретения обучающимися опыта их применения при изготовлении керамических изделий.

6. Формирование познавательных, регулятивных, коммуникативных базовых учебных действий при выполнении обучающимися системы учебно-познавательных и учебно-практических задач по профилю трудовой подготовки «Производство керамических изделий (гончар)».

7. Воспитание положительного отношения к труду, понимания его значимости для успешной жизни человека, формирование организованности, аккуратности, бережливости, предприимчивости, целеустремленности, добросовестного и ответственного отношения к работе, обеспечение опыта активного участия в совместной деятельности со сверстниками, формирование культуры коммуникации и взаимоотношений в трудовом коллективе.

Роль учебного предмета в образовательном маршруте обучающегося с ОВЗ

Содержание примерной рабочей программы определяет базовые учебные действия и виды деятельности обучающихся, способствующие реализации развивающей и коррекционной направленности профиля трудовой подготовки. Освоение обучающимися с легкой умственной отсталостью профиля трудовой подготовки способствует:

– развитию познавательной сферы: процессов анализа и синтеза при выполнении учебных задач, рефлексии по итогам изучения тех или иных тем, наглядно-образного и словесно-логического мышления, произвольного запоминания последовательности действий при выполнении отдельных работ и изготовлении изделий;

– речевой сферы: обогащение активного и пассивного словаря специальной терминологией, названиями инструментов, оборудования, материалов, приемов лепки, росписи, гравировки, тиснения, совершенствование грамматического строя и связной речи при ответах на вопросы учителя и сверстников, осуществлении рефлексии;

– эмоционально-волевой сферы: формирование положительного эмоционального настроения на трудовую деятельность, адекватного эмоционального реагирования на успех или неуспех, регуляции произвольной деятельности в процессе выполнения учебных и практических задач, волевой саморегуляции при выполнении учебных и практических задач от начала до конца, при преодолении трудностей, внесении корректив в процесс и результаты деятельности.

Общая характеристика учебного предмета

Глина – один из самых древних материалов, освоенных человеком. Древние глиняные статуэтки, изразцы, архитектурные облицовки, полихромные статуи,

всевозможные сосуды, ювелирные украшения – всё говорит о высоком развитии искусства глины в истории человеческой цивилизации.

Программа направлена на создание условий для освоения обучающимися с легкой умственной отсталостью художественных знаний, знакомства с истоками и основами русского народного ремесла, приобщения к миру прикладного творчества, понимания ценностей народной художественной культуры, развитие у обучающихся художественного вкуса, творческих способностей, формирование личности, предусматривает развитие у обучающихся художественно-конструкторских способностей в процессе продуктивной творческой деятельности, получение основ профессии. Программа ориентирована на развитие у обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) познавательных процессов, устной речи, наблюдательности, воображения, пространственной ориентировки, коррекцию недостатков физического развития на основе развития мелкой и крупной моторики, развития координации движений.

В процессе преподавания профиля трудовой подготовки «Производство керамических изделий (гончар)» осуществляется реализация межпредметных связей со следующими обязательными учебными предметами:

математика – выполнение расчетов при подготовке глины (взвешивание), при измерении готового изделия и сравнения его с образцом, работа с геометрическими фигурами, чертежными инструментами (линейка, угольник, циркуль, кронциркуль, транспортир), моделирование;

русский язык – изучение профессиональных терминов, формирование понятийного аппарата, развитие устной и письменной речи, работа со словарем, увеличение активного словарного запаса;

чтение – работа с технологическими картами, инструкциями для создания образа, реализуемого при изготовлении изделия, применение и совершенствование читательских умений;

история – изучение исторических сведений, работа с лентой времени, изучение и анализ исторического наследия народной керамической игрушки;

рисование – изучение цветоведения, разработка эскизов и узоров, подготовка штампов, рисование по трафарету, роспись изделия.

В процессе освоения профиля трудовой подготовки «Производство керамических изделий (гончар)» в 6 классе обучающиеся знакомятся с историей развития керамики с древнейших времён до настоящего времени её ролью в жизни общества. Знакомятся с понятием цветоведения и учатся правильно сочетать цвета, узнают об инструментах и материалах, используемых в керамическом производстве. Осваивают основные навыки лепки, приемы работы на гончарном круге, различные способы декорирования и росписи изделий, учатся выполнять творческие работы. В ходе работы, обучающиеся учатся рационально использовать материалы, организовывать рабочее место, что приучает их к дисциплине. По итогам освоения профиля трудовой подготовки «Производство керамических изделий (гончар)» в 6 классе обучающиеся могут изготовить простое изделие из керамики и декорировать его. Освоение профиля предусматривает использование фронтальной, индивидуальной и групповой форм учебной работы обучающихся. Особым приёмом при организации групповой формы работы является ориентирование учеников на создание так называемых «творческих пар» или подгрупп с учётом их возраста и опыта работы.

В процессе освоения профиля трудовой подготовки «Производство керамических изделий (гончар)» в 7 классе обучающиеся повторяют названия и назначение инструментов и материалов, используемых в керамическом производстве. Повторяют понятие цветоведения и узнают о цветовом круге Оствальда и третичных цветах. Продолжают осваивать основные навыки лепки, приемы работы на гончарном круге, различные способы декорирования и росписи изделий, учатся выполнять творческие работы. В процессе практических занятий обучающиеся учатся рационально использовать материалы, организовывать рабочее место, что приучает их к

дисциплине. По итогам освоения профиля трудовой подготовки «Производство керамических изделий (гончар)» в 7 классе обучающиеся могут изготовить сосуд или кулон из керамики и декорировать его.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Трудовое обучение является основным предметом в специальной (коррекционной) школе.

Рабочая программа рассчитана на 34 учебные недели из расчёта 2 часа в неделю – 68 часов в год.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Значимость предмета определяется большими возможностями коррекции и компенсации особенностей развития познавательной, эмоциональной и волевой, двигательной сфер деятельности учащихся, формирования их речи, совершенствования слухо-зрительного восприятия и общения, а также их положительных личностных качеств.

Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека:

- ценностное отношение к России, своему народу, своему краю;
- первоначальный опыт постижения ценностей гражданского общества, национальной истории и культуры;
- опыт ролевого взаимодействия и реализации гражданской, патриотической позиции;
- опыт социальной и межкультурной коммуникации;
- начальные представления о правах и обязанностях человека, гражданина, семьянина, товарища.

Воспитание нравственных чувств и этического сознания:

- начальные представления о моральных нормах и правилах нравственного поведения, в том числе об этических нормах взаимоотношений в семье, между поколениями, этносами, носителями разных убеждений, представителями различных социальных групп;
- нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами;
- уважительное отношение к традиционным религиям;
- способность эмоционально реагировать на негативные проявления в детском обществе и обществе в целом, анализировать нравственную сторону своих поступков и поступков других людей;
- уважительное отношение к родителям (законным представителям), к старшим, заботливое отношение к младшим.

Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни:

- ценностное отношение к труду и творчеству, человеку труда, трудовым достижениям России и человечества, трудолюбие;
- ценностное и творческое отношение к учебному труду;
- элементарные представления о различных профессиях;
- первоначальные навыки трудового творческого сотрудничества со сверстниками, старшими детьми и взрослыми;
- осознание приоритета нравственных основ труда, творчества, создания нового;

- первоначальный опыт участия в различных видах общественно полезной и лично значимой деятельности;
- потребности и начальные умения выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребёнка видах творческой деятельности;
- мотивация к самореализации в социальном творчестве, познавательной и практической, общественно полезной деятельности.

Воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде (экологическое воспитание):

- ценностное отношение к природе;
- первоначальный опыт эстетического, эмоционально-нравственного отношения к природе;
- элементарные знания о традициях нравственно-этического отношения к природе в культуре народов России, нормах экологической этики;
- первоначальный опыт участия в природоохранной деятельности в школе, на пришкольном участке, по месту жительства;
- личный опыт участия в экологических инициативах, проектах.

Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание):

- первоначальные умения видеть красоту в окружающем мире;
- первоначальные умения видеть красоту в поведении, поступках людей;
- первоначальный опыт эстетических переживаний, наблюдений эстетических объектов в природе и социуме, эстетического отношения к окружающему миру и самому себе;
- мотивация к реализации эстетических ценностей в пространстве образовательного учреждения и семьи.

Содержание учебного предмета

Содержание обучения в 8 классе

1. Инструменты, используемые в гончарном деле (4 часа). Инструменты, используемые в гончарном деле. Краткие сведения об обработке глиняных изделий. Инструменты для тиснения и гравировки. Скульптурные стеки, стеки-петельки. Штампы, накатки. Молды. Штампы и текстурные листы. Бельтинги, на которой непосредственно производится лепка. Турнетки для росписи и осмотра изделий. Гончарные круги разных моделей. Повторение строения гончарного круга. Экструдеры, их назначение и виды. Промышленный фен. Печь для обжига. Виды муфельных печей. Техника безопасности при работе с инструментами во время работы с глиной и другими схожими материалами.

2. Материаловедение (4 часа). Основные характеристики керамических масс. Основные месторождения глины. Глиняные массы: фарфор, фаянс, тонко-каменные изделия, майолика, терракота, гончарная керамика, шамотная керамика. Особенности обработки глины и керамических масс. Свойства глины (пластичность, огнеупорность, вязкость, усушка, пористость, набухание). Хранение керамической массы. Термическая обработка глиняных изделий – обжиг. Изменение свойств глины после обжига. Определение ее типа по цвету, приобретенному в процессе термической обработки. Определение жирности глины по ее свойствам. Сведения о материалах, предназначенных для покрытия и росписи керамических изделий. Холодный способ росписи изделий. Ангоб. Глазурь и красители – технология их изготовления. Шликер, состав шликера. Техника безопасности при работе с глиной, гипсом, шликером. Выполнение практической работы. Проведение инструктажа по правилам безопасности при работе с керамической массой. Подготовка керамической массы к работе. Формование различных изделий из керамической массы разной толщины и размеров. Определение свойств керамических масс: пластичность, вязкость, набухание при формировании изделий.

3. Технология лепки сложных форм вручную (20 часов). Повторение основных способов лепки: конструктивный, пластический, комбинированный. Виды лепки: предметная, сюжетная, декоративная. Повторение приемов лепки: разминание, скатывание, раскатывание, сплющивание, вдавливание, прищипывание, вытягивание или заострение, отщипывание. Анималистическая скульптура как вид изобразительного искусства, посвященный изображению зверей и животных. Особенности технологии изготовления керамической анималистической скульптуры. Способы лепки простых анималистических форм. Изучение особенностей форм и поз разных животных. Приемы передачи динамики движения и характера животного. Технология лепки сложных форм. Способы выполнения полых форм. Технология вылепливания полых форм путем ручного вытягивания глины и ленточным способом. Инструменты для ручной лепки изделий. Техника безопасности при работе с инструментами при лепке вручную. Выполнение практической работы. Проведение инструктажа по правилам работы с глиной. Изготовление представителей животного мира конструктивным способом. Выполнение полых заготовки для лепки животного. Отработка навыков лепки полых форм из целого куска глины и ленточным способом. Отделка изделий способом оправки (заглаживание поверхностей вылепленных изделий).

- 4. Основы цветоведения (10 часов).** Роль цвета в художественной росписи керамики. Пространственные свойства цвета, основанные на тепло-холодности; ахроматические и хроматические цвета; основные признаки цвета; виды цветовых контрастов; цветовой круг Оствальда. Изменение насыщенности хроматических цветов. Удивительные явления природы – радуга, игра цвета в льдинках или хрустале. Цвет как декоративное средство композиции. Передача пространства. Выделение цветом. Объединение цветом. Передача движения, динамичность. Вторичные цвета: зеленый, оранжевый, фиолетовый – равноудаленные друг от друга на цветовом круге (лежат в вершинах равностороннего треугольника). Получение вторичных цветов в результате смешивания в равной пропорции первичных цветов (например, 50% красного + 50% желтого = 100% оранжевый цвет). Выполнение практической работы. Смешивание красок и получение необходимых вторичных цветов. Материалы: лист ватмана формата А4, гуашь, кисти, палитра, карандаш. Смешивание на палитре в равных пропорциях желтой и красной краски, получение оранжевого цвета. Выкраска на 1/3 части листа А4. Смешивание желтой и синей краски, получение зеленого цвета. Смешивание красной и синей краски, получение фиолетового цвета. Характеристика цветов, запоминание их названия, расположения на круге Оствальда, способ получения вторичных цветов.
- 5. Роспись изделий (16 часов).** Основы композиции росписи керамических изделий. Виды композиций. Основные правила композиции: передача движения (динамики), покоя (статики). Композиционный центр. Равновесие частей композиции. Симметрия, ассиметрия. Сюжетная композиция. Мотивы. Орнамент. Классификация орнамента. Символика. Золотое сечение. Материалы, инструменты, подготовительные процессы, необходимые для росписи керамических изделий: специальные краски, пасты, покрытия, кисти, резервы, мастихины, картон. Глазури. Керамические краски. Надглазурные и подглазурные краски. Люстр. Обработка и подготовка расписываемой поверхности. Выполнение практической работы. Создание декоративных орнаментальных композиций на керамической пластине. Материал: контур для керамики, краски по керамике, кисти. Подготовка эскиза композиции художественной росписи керамики. Выполнение точечной росписи изделия красками по подготовленному эскизу. Выполнение росписи на плоскости керамической пластины. Просмотр работ, обсуждение, самооценка.
- 6. Технология изготовления сосудов (12 часов).** Повторение понятия сосуда. Классификация сосудов. Декоративные сосуды. Формы сосудов. Зооморфные формы сосудов. Повторение способов моделирования сосудов: из целого куска глины способом выбирания глины стекой и ручное вытягивание сосуда, спиральная лепка из жгутов – ленточный способ, лепка сосуда из отдельных пластин. Понятие «образ». Воплощение анималистического образа в сосуде. Технология лепки чаши из глиняных

жгутов. Ленточный способ лепки сосудов. Применение. Виды ручек, их роль в создании образа, способы их изготовления и крепления. Крепление ручек к сосуду. Гравировка. Способ кругового налёпа (спирально-кольцевой). Виды декорирования чаши – гравировка с помощью деревянной стеки. Аппликация – декорирование способом налёпа кусочков глины. Отделка сосуда резьбой. Выполнение практической работы. Инструктаж по правилам работы в гончарной мастерской при работе с глиной. Подбор и подготовка инструментов для работы. Вылепливание сосуда зооморфной формы ленточным способом по образцу учителя. Изготовление и крепление ручек. Отделка сосуда: резьбой, гравировкой, на выбор обучающихся. Роспись изделия. Просмотр работ, обсуждение, самооценка.

7. **Отделка изделий (10 часов).** Повторение видов отделок. Томление (чернение). Условия томления. Технология выполнения томления. Резьба по глине. Сквозная резьба. Гравировка тупыми отшлифованными зубцами. Молетаж – техника декорирования керамических изделий. Инкрустация ангобом – в сырой и мягкой глине специальными зубчатыми колесиками или простым стеклом оттискиваются углубления, которые затем заполняются цветным ангобом. Ангобирование. Способы ангобирования: пастилаж, фляндровка, мраморизация. Инструменты и приспособления для отделки керамических изделий: палитра для подготовки красок для прокраски, металлический шпатель для смешивания красок, кисти различной толщины (колонковые, беличьи), иголки на деревянной ручке для накалывания и прочистки рисунка на поверхности изделия, заточенные карандаши, листы кальки или копировальной бумаги для перевода рисунка, турнетка для отводки на изделия в виде полосы или ленты, промышленный фен, скульптурные стеки, стеки-петельки, штампы, накатки, дощечка-подставка. Выполнение практической работы. Инструктаж по правилам работы в гончарной мастерской при работе с красками и инструментами. Технология выполнения отделки техникой молетажа. Выбор шаблона узора на декоративную пластину. Выполнение простейших приемов декорирования в технике молетаж. Заполнение узора цветным ангобом. Сушка и обжиг изделия. Оценка качества готового изделия. Установление причин успеха или неудач при изготовлении изделия. Корректировка действий для преодоления ошибок при изготовлении изделия с направляющей помощью учителя.

8. **Технология изготовления сувениров и украшений (20 часов).** Повторение понятий подарка, сувенира. Варианты создания и оформления сувенирной продукции. Сувенир и его назначение. Понятие мелкой пластики. Понятие «образ». Создание образов разных животных, растений, людей (например, колокольчик-тигренок, колокольчик-гном и т.п.). Технология изготовления колокольчиков. Инструменты и принадлежности, используемые для оформления сувениров: набор стеков для лепки; х/б ткань 30X30 см; скалка; кисть щетина №5; стакан с водой; набор оттисков; шаблоны. Выполнение практической работы. Инструктаж по правилам работы в гончарной мастерской при работе с глиной. Лепка колокольчиков из глины. Материал: глина. Инструменты и приспособления: набор стеков для лепки; х/б ткань 30X30 см; скалка; кисть щетина №5; стакан с водой; набор оттисков; шаблоны. Отработка навыков вылепливания полый формы из целого куска глины. Этапы работы над колокольчиком. Перемин глины, для удаления воздушных пузырьков (воздушные пузырьки могут спровоцировать разрушение изделия при обжиге). Скатывание между двумя ладонями шара из глины размером с некрутое яблоко. Скатывание конуса из глиняного шара: сжатие шара между ладонями, сложенными в виде треугольника, скатывание формы в виде конуса. Сглаживание колокольчика влажными пальцами или губкой, формирование ушка. Выбор глины внутри колокольчика ножом или чайной ложкой. Сглаживание края и поверхности изделия снаружи и внутри смоченными о влажную губку пальцами. Продавливание или прорезание ушка колокольчика с использованием различных профилей из подручных материалов. Сушка изделия при комнатной температуре в естественных условиях. Грунтовка и роспись изделия акриловыми красками. Оценка качества готового изделия. Установление причин успеха

или неудач при изготовлении изделия. Корректировка действий для преодоления ошибок при изготовлении изделия с направляющей помощью учителя.

9. Технология изготовления изделий на гончарном круге (20 часа).

Сведения об изготовлении изделий на гончарном круге. История возникновения гончарного круга, его роль в развитии художественной керамики. Демонстрация работы гончарного круга, его устройство. Приёмы работы на круге: центровка, выдавливание, вытягивание стенок сосуда. Подготовка материала к работе: вязкость глины, содержание примесей. Лепка сосудов разной формы на гончарном круге. Достижение правильной толщины, стабильности формы, взаимосвязь качества изделия до обжига и после обжига. Особенности сушки и обжига гончарных изделий. Инструменты для работы на гончарном круге и их назначение: стека, петля, нож, шило, дырокол, цикля, губка, струна. Глина для лепки. Промышленный фен. Применение стеков и других гончарных инструментов при работе на гончарном станке.

Выполнение практической работы. Правила техники безопасности и гигиены труда при работе на гончарном круге. Последовательность выполнения практической работы: изготовление изделия – горшок для цветов. Подготовка глины к работе. Инструменты для работы на гончарном круге и их назначение: стека, петля, нож, шило, дырокол, цикля, губка, струна. Центровка глины на гончарном круге, вытягивание и промин куска глины для удаления остатков воздуха, вытягивание стенок изделия, выравнивание стенок горшка циклей, обработка основания горшка стекой, обработка верхнего края горшка, осушение дна, срезка готового изделия с гончарного круга. Корректировка действий для преодоления ошибок при изготовлении горшка с направляющей помощью учителя. Декорирование изделия на гончарном станке: рисунок по кругу, процарапывание, рельеф. Подготовка изделия к обжигу. Оценка качества готового изделия. Установление причин успеха или неудач при изготовлении изделия.

10. Шликерное литье в гипсовые формы (20 часов). Гипс, его свойства. Понятие гипсомодельного дела. Получение раствора шликера. Шликер, его подготовка к работе. Способы литья. Обработка отлитых изделий. Заливка частей формы. Оправка и зачистка формы. Инструменты гипсомодельщика. Изготовление модели, ее особенности. Подготовка модели к снятию формы. Кусковые формы, простые и сложные. Безопасные приемы работы. Сравнение различных способов изготовления изделий из шликера, гипса, керамических масс: достоинства и недостатки. Выполнение практической работы. Заливка шликера в гипсовую форму, контроль набора массы, разъем формы. Обработка и декорирование несложных литых изделий способом на выбор обучающегося.

Планируемые результаты обучения

Обязательным компонентом содержания образования по учебному предмету «Профильный труд» по профилю трудовой подготовки «Производство керамических изделий (гончар)» являются базовые учебные действия. К моменту завершения обучения в 9 классе у обучающихся будут сформированы следующие базовые учебные действия.

Познавательные базовые учебные действия:

базовые логические действия:

- умение анализировать образец керамического изделия;
- умение сравнивать объекты гончарного искусства, устанавливать основания для сравнения, устанавливать аналогии;
- умение объединять части объекта (объекты) гончарного искусства по определенному признаку;
- умение выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений) при изготовлении гончарных изделий;
- умение устанавливать существенный признак классификации, классифицировать предложенные материалы для изготовления гончарных изделий;

умение определять основания для обобщения и сравнения, критерии при анализе керамических изделий;

умение выявлять недостаток информации, данных, необходимых для практического выполнения керамического изделия на основе предложенного учителем алгоритма или самостоятельно;

умение сравнивать выполненное изделие с образцом;

умение соотносить операции и инструменты, необходимые для их выполнения гончарных работ;

умение выбирать способ изготовления керамического изделия (сравнивать несколько вариантов изделий, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев) с помощью учителя и самостоятельно;

базовые исследовательские действия:

умение определять разрыв между выполненным изделием и образцом на основе предложенных учителем вопросов, использовать вопросы как инструмент познания;

умение формулировать цель, планировать процесс изготовления керамического изделия с помощью учителя и самостоятельно;

умение сравнивать несколько вариантов технологических карт, выбирать наиболее подходящую (на основе предложенных критериев);

умение проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей гончарного изделия: изучение связей между гончарными изделиями (часть – целое, причина – следствие).

работа с информацией:

умение выбирать источник получения информации при составлении технологической карты;

умение находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде, согласно заданному учителем алгоритму, под руководством учителя;

умение выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию, представленную в виде образцов изделий;

умение распознавать достоверную и недостоверную информацию на основании предложенного учителем способа ее проверки;

умение соблюдать с помощью учителя и самостоятельно правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет.

Регулятивные базовые учебные действия:

самоорганизация:

умение планировать действия при изготовлении керамического изделия для получения результата с помощью учителя и самостоятельно;

умение с помощью учителя и самостоятельно составлять план действий (план реализации технологической карты), корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом объекте;

умение делать выбор и брать ответственность за решение;

самоконтроль:

умение устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

умение давать адекватную оценку ситуации и предлагать план ее изменения под руководством учителя;

умение предвидеть трудности, которые могут возникнуть при изготовлении керамического изделия, адаптировать процесс изготовления к меняющимся обстоятельствам под руководством учителя и самостоятельно;

умение оценивать соответствие готового изделия его цели и условиям на основе предложенных учителем критериев или сформулированных обучающимися под руководством педагога;

умение объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту;

умение применять способы самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

эмоциональный интеллект:

умение выявлять и анализировать причины своих эмоций и эмоций окружающих;

умение ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого;

умение регулировать способ выражения эмоций;

принятие себя и других:

умение осознанно относиться к другому человеку, его мнению;

умение признавать свое право на ошибку и такое же право другого;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение проявлять открытость себе и другим.

Коммуникативные базовые учебные действия:

общение:

умение воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

умение давать полные ответы на вопросы учителя, самостоятельно или с опорой; умение проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога, в корректной форме формулировать свои возражения, задавать в процессе диалога вопросы по существу обсуждаемой темы;

умение сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций, признавать возможность существования разных точек зрения;

умение корректно и аргументированно высказывать свое мнение;

умение строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

умение создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

умение готовить небольшие публичные выступления;

умение подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления;

совместная деятельность:

умение формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учетом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков, понимание необходимости применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

умение принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы под руководством учителя;

умение проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

умение ответственно выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

умение оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, предложенным учителем или сформулированным обучающимися под руководством педагога;

умение выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы, алгоритмы;

умение сравнивать результаты с исходной задачей и вклада каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

Личностные учебные действия:

В результате освоения учебного предмета «Профильный труд» по профилю трудовой подготовки «Производство керамических изделий (гончар)» обучающимся в

соответствии с индивидуальными особенностями и возможностями будут достигнуты следующие личностные результаты.

В сфере гражданского воспитания:

- понимание гончарного дела как сферы человеческой деятельности, этапов её развития, её значимости для человека и общества;
- готовность к дальнейшему успешному трудоустройству в соответствии с социальным заказом общества;
- готовность к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению;
- представление о человеке как члене общества, о правах и ответственности; уважении и достоинствах человека;
- сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и к жизни в целом. В сфере патриотического воспитания:
 - понимание культурно-исторических ценностей и осознание себя гражданином России в ходе изучения истории развития гончарного дела в России;
 - толерантное отношение к окружающим на примере изучения деятельности гончаров разных народов нашей страны и мира в целом;
 - гордость за свою Родину, за ее народных героев, уважительное отношение к прошлому страны;
 - сформированность эмоционально-чувственного компонента опыта патриотической деятельности;
 - сформированность действенно-практического компонента опыта патриотической деятельности;
 - умение давать оценку происходящим событиям как прошлого, так и настоящего.

В сфере духовно-нравственного воспитания:

- признание индивидуальности каждого человека, отношение к себе и к другим как к самоценности, проявление чувства уважения друг к другу, к человеку вообще;
- понимание ценности жизни своей и окружающих;
- проявление сопереживания и доброжелательности;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям;
- стремление следовать в поведении нравственно-этическим нормам и правилам межличностных отношений.

В сфере эстетического воспитания:

- стремление обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу других обучающихся с позиций решения творческих задач, с точки зрения содержания и средств его выражения, способности к самовыражению;
- стремление реализовать эстетические потребности — потребности в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;
- стремление к самовыражению в разных видах творческой деятельности; – уважительное отношение и интерес к художественной культуре; восприимчивость к разным видам искусства;
- способность понимать и ценить прекрасное;
- сформированность эстетического отношения к явлениям окружающей жизни и к искусству;
- способность к творческому восприятию произведений искусства.

В сфере физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- способность оценивать жизненные ситуации с точки зрения безопасного образа жизни и сохранения здоровья;

– умение самостоятельно выбирать стиль поведения, привычки, обеспечивающие безопасный образ жизни и сохранение здоровья – своего, а также близких людей и окружающих;

– соблюдение правил безопасной работы с материалами и инструментами и безопасного поведения, в том числе в информационной среде;

– овладение навыками самоконтроля в различных жизненных ситуациях;

– способность противостоять стрессу.

В сфере трудового воспитания: – понимание созидательного и нравственного значения труда в жизни человека, осознание трудовой деятельности как основы успешной жизнедеятельности человека;

– умение установить связи между целью учебной деятельности и её мотивом, понимание того, ради чего человек обучается и каких результатов желает достигнуть;

– уважительное отношение к трудовой деятельности мастера керамических изделий;

– осознание важности освоения профиля трудовой подготовки «Производство керамических изделий (гончар)» для успешной профессиональной деятельности и развития необходимых умений для этого;

– осознание ценности труда в жизни человека в обществе, уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

– ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда;

– наличие опыта участия в различных видах трудовой деятельности;

– осознанный интерес к различным профессиям;

– профессиональное самоопределение. В сфере экологического воспитания:

– бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих природе вред;

– осознание природы как среды обитания человека, необходимость использования знаний о природе с целью ее сохранения, предотвращения необратимого нарушения ее целостности;

– признание ценности природы, убеждение в необходимости сбережения природных ресурсов для живущих и будущих отношений;

– осознанное отношение к собственному здоровью на основе соблюдения правил гигиены, здоровьесбережения, режима дня;

– следование правилам безопасного поведения в окружающей среде, понимание простейших правил поведения в экстремальных ситуациях. В сфере ценности научного познания:

– ориентация в процессе познания на современную картину мира;

– активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Предметные результаты

К концу освоения учебного предмета «Профильный труд» по профилю трудовой подготовки «Производство керамических изделий (гончар)» в 6 классе обучающимся будут достигнуты следующие предметные результаты.

Минимальный уровень:

– знает историю промысла в России;

– знает название некоторых разновидностей глины (красная глина, жёлтая глина, белый фаянс, керамические массы);

– знает изделия, которые изготавливаются из глины и применяются в быту, игре, учебе, отдыхе;

– имеет представления об основных свойствах глины (пластичность, усадка, огнеупорность, окраска);

– знает правила хранения материалов;

– знает санитарно-гигиенические требования при работе с производственными материалами;

- подбирает с помощью учителя материалы и инструменты, необходимые для работы, в соответствии с поставленной задачей;
- владеет способами безопасной работы с инструментами и оборудованием;
- владение базовыми умениями, лежащими в основе наиболее распространенных производственных технологических процессов работ с глиной вручную (разминание, скатывание, раскатывание, сплющивание, вдавливание, прищипывание, вытягивание или заострение, отщипывание);
- умеет читать технологическую карту в процессе изготовления изделий вручную, декорирования, отделки;
- знает правила цветовых сочетаний;
- умеет организовывать рабочее место;
- изготавливает элементарные предметы из глины вручную с помощью учителя;
- знает принципы действия и общее устройство гончарного круга и основных его частей;
- выполняет общественные поручения по уборке мастерской после уроков трудового обучения.

Достаточный уровень:

- знает, как и в каких областях, применяют глину разные народы;
- рационально организует рабочее место;
- осознанно подбирает инструменты для работы с глиной;
- определяет визуально наиболее известные виды росписи (гжельская, дымковская);
- самостоятельно планирует предстоящую практическую работу на основе технологической карты;
- знает оптимальные и доступные технологические приемы ручной обработки материалов в зависимости от свойств материалов и поставленных целей;
- гармонично сочетает цвета при росписи изделий из глины;
- знает порядок выполнения росписи изделий;
- знает основные способы декорирования изделий;
- самостоятельно выбирает материалы и инструменты для выполнения гончарных работ (для лепки вручную, для работы на гончарном круге, для росписи, для отделки, для работы с гипсовыми формами);
- осуществляет текущий самоконтроль выполняемых практических действий и корректировку хода практической работы;
- заготавливает, обрабатывает и сортирует глину для гончарных работ;
- осуществляет доступными средствами контроль качества изготавливаемого изделия или детали;
- знает технологию изготовления украшений, сувениров, брелоков;
- самостоятельно изготавливает элементарные предметы из глины ручным способом и на гончарном круге;
- самостоятельно подбирает формочки и шаблоны для изготовления простых изделий;
- умеет изготавливать изделия способом выгибания глины стекой;
- умеет изготавливать изделия способом вытягивания стенок сосуда;
- умеет проводить сушку изделия доступными способами (в естественных условиях, промышленным феном, в духовом шкафу).

К концу освоения учебного предмета «Профильный труд» по профилю трудовой подготовки «Производство керамических изделий (гончар)» в 7 классе обучающимся будут достигнуты следующие предметные результаты.

Минимальный уровень:

- знает характеристики беложгушихся и красножгушихся глин;

- знает основные месторождения глины;
- знает, что такое шликер, область применения шликера;
- знает основные свойства гипса;
- умеет самостоятельно подготовить глину к работе;
- умеет подбирать материалы и инструменты, необходимые для росписи, для изготовления простых форм вручную, для изготовления сосуда, кулона, для отделки изделий с помощью учителя;
- знает правила цветовых сочетаний;
- знает названия первичных цветов;
- знает и умеет применить с помощью учителя основные приёмы и способы лепки при изготовлении простой формы вручную по образцу;
- знает понятия: доньшко, тулово, шейка, венчик, крышка, ручки;
- умеет изготавливать сосуд, используя технику «жгута», с применением технологической карты и с помощью учителя;
- умеет визуально определять наиболее известные виды росписи: гжельская, дымковская, каргопольская, семикаракорская;
- умеет выполнять роспись изделия по готовому прорисованному контуру с помощью учителя;
- знает способы декорирования керамических изделий ручной работы: цветное покрытие, рельефное (скульптурное) покрытие;
- умеет произвести отделку изделий из керамики ангобами (простейший рисунок) с помощью учителя;
- умеет изготовить кулон из одной детали по шаблону и произвести отделку ангобами (простейший рисунок) с помощью учителя;
- умеет произвести постановку рук для дальнейшей отцентровки глины на гончарном круге с помощью учителя.

Достаточный уровень:

- умеет самостоятельно в соответствии с технологической картой подбирать материалы и инструменты, необходимые для изготовления простых форм вручную, для изготовления сосуда, кулона, для росписи, для отделки изделий;
- знает первичные, вторичные и третичные цвета и способы их получения;
- умеет самостоятельно произвести выкраску первичных цветов;
- умеет самостоятельно вылепить глиняную игрушку по образцу, используя технологическую карту и применяя основные приёмы и способы лепки;
- знает способы лепки сосудов;
- умеет самостоятельно с помощью технологической карты вылепить сосуд, используя спиральную технику;
- знает классификацию мотивов орнамента: растительные, зооморфные, геометрические, геральдические, фантастические;
- знает особенности изученных видов известных народных росписей: филимоновская, каргопольская, абашевская, семикаракорская;
- умеет выполнять художественную роспись по картону по образцу, используя технологическую карту и с помощью учителя;
- знает отличия способов декорирования керамических изделий ручной работы: цветное покрытие, рельефное (скульптурное) покрытие;
- умеет самостоятельно произвести простейшую отделку изделия ангобами;
- умеет самостоятельно с использованием технологической карты изготовить кулон из одной детали и произвести отделку способом на выбор;
- знает и умеет самостоятельно применять технологические способы, приёмы: центрование глины на круге, поднятие глиняного цилиндра, поднятие глиняного конуса, вытягивание изделий из глины, расширение,

вытягивание изделий из глины, сужение, обтачивание глиняного изделия, придание изделию нужной формы;

- знает типы муфельных печей по принципу работы, по конструкции;
- знает область применения муфельных печей.

Основные виды учебной деятельности

Занятия по трудовому обучению для детей с нарушением интеллекта должны быть направлены на изучение школьниками теоретического материала, приемов работы и отработку практических навыков по общему курсу выбранной специальности.

Уроки трудового обучения организуется в **различных формах**: проводятся учебные занятия, общественно полезный производительный труд.

Теоретические занятия

Основная цель теоретических занятий состоит в формировании у учащихся профессиональных знаний (технических, цветоводческих, технологических и др.).

По содержанию теоретические занятия делятся на следующие группы:

1. Изучение инструментов и материалов, изучение техники безопасности при работе с инструментами и материалами.
2. Первоначальное усвоение новых технологических операций.
3. Изучение производственных технологических процессов.

Комплексные практические работы

Происходит усвоение известных ранее технических и технологических знаний, учащихся путем применения их при выполнении трудовых заданий, формируется комплекс трудовых умений (начиная от ориентировки в трудовых заданиях, заканчивая заключительным контролем результатов работы), усваиваются новые трудовые приемы и приобретаются навыки выполнения технологических операций.

Тематическое планирование раскрывает основное содержание обучения по разделам на конкретный год обучения и детализирует основные виды деятельности обучающихся, гарантирующие освоение обучающимися предлагаемого содержания обучения по профилю трудовой подготовки. Основные виды деятельности обучающихся определены с учетом содержания учебного предмета, обязательных для формирования базовых учебных действий, а также в соответствии с планируемыми результатами освоения профиля трудовой подготовки.

№ темы п/п	Тема урока	Кол-во часов	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне БУД)	Основные направления воспитательной деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
7 КЛАСС (136 часов)						
1	Инструменты, используемые в гончарном деле	4	<p>Назначение и устройство инструментов для выполнения гончарных работ. Гончарный круг – устройство для формирования посуды и керамических изделий. Строение гончарного круга. Конструкции гончарных кругов: ручные, ножные (пинковые, педальные), электрические. Печь для обжига. Конструкции печей: горновые (земляные, кирпичные, каменные, горшковые), газовые, электрические. Основные показатели гончарных печей. Циркуль, экструдер (миксер). Инструменты для выравнивания поверхностей готовых сосудов: цикля, скребок. Инструменты для декора изделия: стеки и петли различной формы и размера. Ключка из стального прутка – инструмент для снятия лишней глины с уже подсохшей посуды. Ложечка – инструмент для вывращения излишки глиняной массы внутри сосуда. Губка для подсушивания, увлажнения, выравнивания поверхности готовых изделий. Техника безопасности при работе с</p>	<p>Изучают инструменты для гончарных работ; вспомогательные инструменты и их назначение. Изучают строение и конструкции гончарных кругов с помощью учебных пособий, презентаций, а также просмотра онлайн-материалов. Изучают печи для обжига керамических изделий. Изучают инструменты для выравнивания поверхностей керамических сосудов. Изучают инструменты для декорирования изделий. Подбирают инструменты для декорирования керамических изделий по заданию учителя. Определяют состояние инструментов для работы с глиной. Выбирают необходимые инструменты для подсушивания, увлажнения, выравнивания керамических поверхностей. Понимают правила поведения и работы с инструментами на уроках гончарного дела. Проходят инструктаж по технике безопасности при работе с</p>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Электронная презентация к уроку

			инструментами, используемыми в гончарном деле.	инструментами для гончарных работ.		
2	Материаловедение	4	<p>Знакомство с различными видами глины. Пластические характеристики глины. Беложгушиеся и красножгушиеся глины. Полезные и вредные при меси. Живая и тощая глина. Основные месторождения глины. Глиняные массы (гончарные, шамотные, твердокаменные, терракотовые, технические, шликерные, фаянсовые, фарфоровые). Хранение керамической массы. Вспомогательные материалы. Глазурь и красители – технология их изготовления. Характеристика гипса, основные свойства гипса. Шликер – жидкая глиняная масса, своеобразный глиняный клей для соединения деталей. Использование: для отливки изделий, для скрепления деталей. Техника безопасности при работе с глиной, гипсом, шликером. Выполнение практической работы. Подготовка глины к работе: переминание глины до однородной массы, подготовка глины к работе.</p>	<p>Изучают различные виды глины, основные характеристики глины с помощью презентации и учебных и наглядных пособий. Определяют пластические характеристики глины. Изучают полезные и вредные примеси глины. Изучают способы хранения керамических масс. Изучают глазури и красители технологии их изготовления. Определяют основные свойства гипса, его характеристики. Соблюдают правила по технике безопасности во время работы в мастерской. Выполняют практическую работу по переминанию глины для удаления воздуха из комка глины.</p>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Электронная презентация к уроку
3	Основы цветоведения	4	<p>Повторение спектральных цветов (7 цветов радуги). Ахроматические и хроматические</p>	<p>Повторяют спектральные цвета (7 цветов радуги). Повторяют ахроматические и</p>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Электронная презентация к уроку

		<p>цвета. Свойства цвета: цветность, светлота, насыщенность. Основные и промежуточные цвета. Правила составления гармоничных цветовых сочетаний. Цветовой круг Оствальда. Теплые, холодные и нейтральные цвета. Контрастные цветовые сочетания. Первичные цвета: красный, синий и желтый. Вторичные цвета: зеленый, оранжевый, фиолетовый – равноудаленные друг от друга цвета на цветовом круге. Третичные цвета – шесть цветов, полученных в результате смешивания одного первичного и рядом находящегося вторичного цвета. Выполнение практической работы. Первичные цвета. Аккуратное, равномерное нанесение краски на лист бумаги и запоминание первичных цветов. Материалы: лист ватмана формата А4, гуашь, кисти, палитра, карандаш. На листе бумаги, поделенном на три части выполнение выкраски трех основных первичных цветов: желтого, красного, синего. Как можно плотнее и ровнее укрыть краской лист бумаги. Охарактеризовать цвета, запомнить их название, расположение и способ</p>	<p>хроматические цвета, свойства цвета: цветность, светлота, насыщенность, основные и промежуточные цвета. Изучают правила составления гармоничных цветовых сочетаний, цветовой круг Оствальда, теплые и холодные цвета. Изучают правила смешивания цветов. Понимают названия цветов, расположение и способы их получения. Изучают третичные (шесть) цветов и их получение в результате смешивания с первичными и вторичными цветами. Подготавливают инструменты по назначению при выполнении практической работы. Выполняют работу по выкраске трёх основных первичных цветов. Определяют причины успеха или неудач при выполнении своих работ. Осуществляют уборку рабочего места после выполнения практических работ.</p>		
--	--	---	--	--	--

			получения. Анализ работ, обсуждение, самооценка.			
4	Технология лепки простых форм вручную	16	<p>Виды лепки: предметная – предназначена для воссоздания отдельных предметов; сюжетная – сопровождается большим объемом работы по изготовлению отдельных предметов, включенных в композицию; декоративная – предназначена для создания декоративного изделия. Основные приемы лепки: отщипывание – отделение большим и указательным пальцами небольшого кусочка от одного крупного; разминание – надавливание пальцами или рукой; сплющивание – сжатие материала и придание ему плоской формы; скатывание – создание формы шара круговыми движениями ладони; раскатывание – формирование «колбасок» ладонями; сглаживание – придание округлости форме; вдавливание – нажатием большого или указательного пальца делается углубление; заострение – придание острого конца при помощи прижимания пальцами со всех сторон; прищипывание – оттягивание и заострение одного края; соединение – скрепление деталей</p>	<p>Повторяют основные виды лепки, используя материал презентации и учебные пособия. Повторяют основные приемы лепки: отщипывание, разминание, сплющивание, скатывание и другие. Определяют основные способы лепки. Изучают лепку народных глиняных игрушек. Выбирают способы лепки народных игрушек. Выполняют практическую работу по лепке Гжельской игрушки. Проходят инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами для гончарных работ. Соблюдают технику безопасности при работе с инструментами для гончарных работ. Выполняют поэтапно все операции по лепке игрушки с использованием технологической карты и при помощи учителя. Подготавливают инструменты по назначению для выполнения лепки народной игрушки. Осуществляют анализ выполненных работ.</p>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Электронная презентация к уроку

		<p>друг с другом. Основные способы лепки: конструктивный способ – предмет создается из отдельных частей; пластический (скульптурный) – лепка из целого куска, когда все части вытягиваются из одного куска глины. Выполнение практической работы: лепка глиняных игрушек. Инструктаж по технике безопасности в гончарной мастерской при работе с инструментами и глиной. Подбор и подготовка инструментов для работы. Лепка народных глиняных игрушек с использованием основных способов лепки. Последовательность лепки гжельской собачки. Скатывание шарика. Преобразование шарика в толстую лепёшку. Намётка головы путём легкого нажатия пальцами на глину. Намётка туловища и хвоста. Намётка лап собаки. Вытягивание ушей и носа собаки с двух сторон головы. Вытягивание лап сидящей собаки. Формирование хвоста. Осмотр фигурки. Сглаживание мокрыми пальцами неровности на поверхности фигурки. Анализ выполненных работ, обсуждение, самооценка.</p>	<p>Определяют причины успеха или неудач при выполнении своих работ. Осуществляют уборку рабочего места после выполнения практических работ.</p>		
--	--	--	--	--	--

5	Технология изготовления сосудов	16	<p>Повторение понятия сосуда. Общая классификация керамических сосудов по признакам: форма и орнамент. Виды керамических сосудов. Понятие закрытых и открытых форм. Лекало. Понятия: доньшко, тулово, шейка, венчик, крышка, ручки. Связь формы сосуда и назначения. Подбор и подготовка инструментов для работы. Технология изготовления сосудов. Подготовка глины: формовка, лощение, орнаментация, сушка, обжиг. Способы лепки сосуда: спиральная техника, оборачивание, выдавливание. Спиральная техника лепки сосудов (из жгутов). Выполнение практической работы. Инструктаж по технике безопасности в гончарной мастерской при работе с инструментами и глиной. Подготовка глины. Материал: красная глина, деревянные шильца, стеки, кисти, штампы. Последовательность лепки техникой «жгута». Раскатка пласта глины через ткань при помощи скалки. Формирование заготовки по шаблону (наложить шаблон на пласт и вырезать</p>	<p>Изучают классификации сосудов. Изучают формы и виды сосудов. Повторяют понятия, характеризующие компоненты сосуда. Повторяют технологию изготовления сосуда. Повторяют основные способы лепки сосудов. Проходят инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами для гончарных работ. Соблюдают технику безопасности при работе с инструментами для гончарных работ. Выбирают инструменты для работы по изготовлению сосуда. Выполняют подготовку глины к работе. Выполняют практическое задание по лепке сосудов спиральной техникой с использованием технологической карты. Понимают способы придания формы заготовке, используя шаблон. Осуществляют уборку рабочего места после выполнения практических работ Выполняют подготовку изделия к сушке при помощи учителя.</p>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Электронная презентация к уроку
---	---------------------------------	----	---	---	---------------------	---------------------------------

			<p>стекой доньшко будущего сосуда). Раскатывание жгута. Соединение жгута и доньшка, прижимание пальцами внутри, а затем, снаружи. Накладывание глиняных жгутов одинаковой толщины один за другим. Приглаживание краёв влажной губкой. Анализ процесса работы и полученного результата, сравнение изделия с образцом. Сушка готовой работы при комнатной температуре в течение нескольких дней.</p>			
6	Основы росписи изделий	16	<p>Основы росписи керамики. Орнамент. Классификация мотивов орнамента (растительные, зооморфные, геометрические, геральдические, фантастические и т.п.). Материалы и инструменты, необходимые для росписи изделия. Основной материал для росписи – краски (масляные, темперные, гуашевые, акварельные краски, анилиновые красители). Инструменты: круглые беличьи кисти разных размеров №1-6, губки, емкости для воды, салфетки, бумага, карандаш. Промышленный фен. Палитра для смешивания краски. Краткие сведения о известных народных росписях</p>	<p>Изучают основы росписи керамики с помощью презентации и учебных пособий. Изучают орнаменты, их классификацию. Изучают материалы и инструменты, необходимые для росписи керамических изделий. Изучают известные народные росписи с помощью презентации и учебных пособий. Проходят инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами для гончарных работ. Соблюдают технику безопасности при работе с инструментами для гончарных работ. Проводят подготовку к</p>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Электронная презентация к уроку

			<p>(филимоновская, каргапольская, абашевская, семикаракорская). Выполнение практической работы. Инструктаж по технике безопасности в гончарной мастерской. Роспись фигурки из картона по выбору. Подготовка и выбор эскиза художественной росписи игрушки. Материал: бумага(картон), карандаш, гуашь, кисти. Выполнение художественной росписи по картону. Первый этап – прорисовывание контура (карандашом), второй этап – выполнение росписи гуашевыми красками. Анализ процесса работы и полученного результата, сравнение выполненных изделий с образцами.</p>	<p>практической работе по росписи фигурки из картона по выбору. Выполняют подготовку и выбор эскиза для художественной росписи. Понимают порядок выполнения росписи изделия гуашевыми красками. Выполняют художественную роспись по картону. Проводят сравнение выполненного изделия с образцом учителя. Определяют причины успеха или неудач при выполнении своих работ.</p>		
7	Отделка изделий	20	<p>Керамика ручной работы – методы декорирования. Способы декорирования керамических изделий ручной работы: цветное покрытие, рельефное (скульптурное) покрытие. Способы цветного покрытия: покрытие агнобами, солями, глазурью, подглазурная роспись, кракелюра (эффект состаренной поверхности глазури, с множеством мельчайших трещин). Рельефное покрытие: фактуры посредством пальцевого</p>	<p>Изучают методы и способы декорирования керамических изделий с помощью презентации и учебных пособий. Осваивают цветовой способ декорирования керамических изделий. Изучают способы рельефного покрытия керамических изделий. Изучают способы нанесения фактурного рисунка с применением тесьмы, рогожки, кружева. Изучают инструменты и при-</p>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Электронная презентация к уроку

		<p>орнамента, штампов, нанесения рельефа, процарапывания. Нанесение фактуры способом лощения. Нанесение фактурного рисунка с применением тесьмы, холста, рогожки, кружева, марли. Инструменты и приспособления для отделки керамических изделий: палитра для подготовки красок для прокраски, металлический шпатель для смешивания красок, кисти различной толщины (колонковые, беличьи), иголки на деревянной ручке для накалывания и прочистки рисунка на поверхности изделия, заточенные карандаши, листы кальки или копировальной бумаги для перевода рисунка, турнетка для отводки на изделия в виде полосы или ленты, промышленный фен, скульптурные стеки, стеки-петельки, штампы, накатки, дощечка-подставка. Выполнение практической работы. Инструктаж по технике безопасности в гончарной мастерской. Материалы: глиняная заготовка (пласт), палитра, калька размером с эскиз, карандаш, синтетические или натуральные мягкие кисти разной толщины с острыми и округлыми кончиками,</p>	<p>способления для разных видов отделки керамических изделий. Проходят инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами для гончарных работ. Соблюдают технику безопасности при работе с инструментами для гончарных работ. Выполняют практическую работу по декоративной отделке керамических изделий ангобами с помощью кисти. Организовывают сравнение выполненного изделия с образцом учителя. Определяют причины успеха или неудач при выполнении своих работ.</p>		
--	--	--	---	--	--

			емкость для воды. Выполнение простейших приемов декоративной отделки заготовок плоских изделий из керамики ангобами с помощью кисти. Анализ процесса работы и полученного результата, сравнение выполненных изделий с образцами.			
8	Технология изготовления сувениров и украшений	20	<p>Понятие сувенира. Классификация сувениров по материалам, применяемым для изготовления, технике изготовления, возможным способам отделки, характеру использования, а также по назначению. Технология изготовления сувениров и украшений: браслетов, брелоков, кулонов. Инструменты и принадлежности, используемые для оформления сувениров и украшений. Технология выполнения различных кулонов, состоящих из одной детали. Вид отделки сувениров: тиснение, резьба, процарапывание, роспись. Выполнение практической работы. Инструктаж по технике безопасности в гончарной мастерской при изготовлении кулона. Изготовление кулона из одной детали. Составление плана практической работы по</p>	<p>Изучают понятие сувенира с использованием презентации и учебных пособий. Понимают классификации сувениров по материалам, применяемым для их изготовления, технике изготовления и др. Изучают технологию изготовления и способы отделки сувениров. Изучают технологию выполнения различных кулонов, состоящих из одной детали. Повторяют способы отделки керамических изделий. Изучают основные виды отделки: резьба, процарапывание, роспись, тиснение. Проходят инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами для гончарных работ. Соблюдают технику безопасности при работе с</p>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Электронная презентация к уроку

			<p>изготовлению кулона из глиняного теста. Подбор необходимых материалов, инструментов и оборудования. Подготовка глины (раскатка в пласт скалкой) на подготовленном накрытом тканью столе. Вырезание кулона, состоящего из одной детали (по шаблону из картона, подготовленному учителем) на глине стекой. Отделка кулона способом на выбор. Сушка кулона. Анализ процесса работы и полученного результата, сравнение выполненных изделий с образцами.</p>	<p>инструментами для гончарных работ. Выбирают и используют инструменты для работы по изготовлению кулона. Выполняют практическую работу по изготовлению кулона из одной детали из глины. Выполняют оформление кулона разными техниками отделки. Выполняют подготовку изделия к сушке. Организовывают сравнение выполненного изделия с образцом учителя. Определяют причины успеха или неудач при выполнении своих работ.</p>		
9	Технология изготовления изделий на гончарном круге	20	<p>Повторение материала конструкции гончарных кругов: ручные, ножные (пинковые, педальные), электрические. Разбор новых понятий и инструментов для работы с гончарным кругом. Инструменты и материалы для работы на гончарном круге: стек, петля, нож, шило, дырокол, цикля, губка, струна, промышленный фен, глина для лепки. Техника безопасности при работе на гончарном круге. Динамический промин глины. Прикрепление к планшайбе. Центровка.</p>	<p>Повторяют теоретические сведения о конструкции гончарных кругов. Подготавливают инструменты и принадлежности для работы на гончарном круге. Отрабатывают приёмы центровки глины на гончарном круге. Выполняют последовательность действий по вытягиванию стенок сосуда. Выполняют последовательность действий по обработке верхнего края изделия и осушения дна изделия. Проводят срезку готового</p>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Электронная презентация к уроку

		<p>Подъемопускание глиняного столбика. Формирование дна сосуда. Вытягивание стенок сосуда. Формовка верхнего края сосуда. Сужение сосуда. Срезание и снятие изделия с планшайбы. Сушка изделий. Дефекты при формовке. Устранение дефектов, образовавшихся при формовке. Подготовка глины к работе. Выполнение практической работы: работа на гончарном круге (центрование). Правила техники безопасности и гигиены труда при работе на гончарном круге. Продолжение освоения технологических способов, приёмов: центрование глины на круге, поднятие глиняного цилиндра, поднятие глиняного конуса, вытягивание изделий из глины, расширение, вытягивание изделий из глины, сужение, обтачивание глиняного изделия, придание изделию нужной формы. Отработка особенностей изготовления материала для работы. Совершенствование технических приёмов. Симметричность, статичность, пропорции. Анализ процесса работы и полученного результата, сравнение с образцом.</p>	<p>изделия с гончарного круга. Изучают дефекты при формовке изделия и способы их устранения. Вносят коррективы в процесс и результат деятельности с направляющей помощью учителя. Организовывают анализ изготовленного изделия, сопоставляют с целью и этапами практического задания, исправляют ошибки. Определяют причины успеха или неудач при выполнении своих работ. Осуществляют уборку рабочего места после выполнения практических работ.</p>		
--	--	--	--	--	--

10	Обжиг изделий	20	<p>Устройство и принцип работы муфельной печи. Классификация муфельных печей. Типы муфельных печей: по принципу работы – электрические или газовые; по конструкции – верхней и горизонтальной загрузки. Работа муфельных печей. Назначение муфельных печей: производство профессиональной термической обработки при высоких температурах. Применение муфельных печей: обжиг керамических заготовок; различные работы с металлами и сплавами; быстрая сушка для удаления жидкой среды из материалов; стерилизация инструментов в медицинских и лабораторных учреждениях. Инструменты для работы по обжигу керамических изделий. Техника безопасности при работе с муфельной печью.</p>	<p>Изучают устройство и принцип работы муфельной печи. Изучают классификации муфельных печей с использованием презентации и учебных пособий. Изучают работу муфельных печей. Изучают назначение муфельных печей. Подбирают инструменты, необходимые для обжига керамических изделий. Изучают технику безопасности при работе с муфельной печью.</p>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Электронная презентация к уроку
Общее количество часов за год		136				

Тематическое планирование

№ темы п/п	Тема урока	Кол-во часов	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне БУД)	Основные направления воспитательной деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
8 КЛАСС (136 часов)						
1	Инструменты, используемые в гончарном деле	4	Инструменты, используемые в гончарном деле. Краткие сведения об обработке глиняных изделий. Инструменты для тиснения и гравировки. Скульптурные стеки, стеки-пестельки. Штампы, накатки. Молды. Штампы и текстурные листы. Бельтинги, на которой непосредственно производится лепка. Турнетки для росписи и осмотра изделий. Гончарные круги разных моделей. Повторение строения гончарного круга. Экструдеры, их назначение и виды. Промышленный фен. Печь для обжига. Виды муфельных печей. Техника безопасности при работе с инструментами во	Изучают инструменты и их назначение в гончарном деле. Классифицируют инструменты для тиснения и гравировки. Изучают теоретический материал о гончарных кругах с помощью видео, презентации и учебных пособий. Изучают строение гончарного круга непосредственно в гончарной мастерской. Определяют виды и назначение экструдеров. Различают виды муфельных печей с помощью учебных пособий и рассказа учителя непосредственно в мастерской. Проходят инструктаж по технике безопасности	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Электронная презентация к уроку
2	Материаловедение	4	Основные характеристики керамических масс. Основные месторождения глины. Глиняные массы: фарфор, фаянс, тонко-каменные изделия, майолика, терракота, гончарная керамика, шамотная керамика. Особенности обработки глины и керамических масс. Свойства глины (пластич-	Изучают теоретический материал об основных характеристиках керамических масс с помощью презентации и учебных пособий. Осуществляют классификацию глиняных масс. Изучают свойства глины. Изучают правила хранения ке-	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Электронная презентация к уроку

			<p>ность, огнеупорность, вязкость, усушка, пористость, набухание). Хранение керамической массы. Термическая обработка глиняных изделий – обжиг. Изменение свойств глины после обжига. Определение ее типа по цвету, приобретенному в процессе термической обработки. Определение жирности глины по ее свойствам. росписи керамических изделий. Холодный способ росписи изделий. Ангоб. Глазурь и красители – технология их изготовления. Шликер, состав шликера. Техника безопасности при работе с глиной, гипсом, шликером. Выполнение практической работы. Проведение инструктажа по правилам безопасности при работе с керамической массой. Подготовка керамической массы к работе. Формование различных изделий из керамической массы разной толщины и размеров. Определение свойств керамических масс: пластичность, вязкость, набухание при формировании изделий.</p>	<p>рамических масс. Определяют свойства глины после обжига. Определяют жирность глины по её свойствам. Изучают теоретический материал о росписи керамических изделий с помощью презентации и учебных пособий. Понимают применение холодного способа росписи Осваивают технологию изготовления глазурей и красителей. Изучают понятие шликера и состав шликера. Проходят инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами. Выполняют практические работы по формированию изделий разной толщины и размеров из керамической массы. Определяют различные свойства керамических масс при формировании изделий. Организовывают уборку рабочего места после выполнения практических работ.</p>		
3	Технология лепки простых форм	20	Повторение основных способов лепки: конструктивный,	Повторяют и различают основные способы лепки изделий	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Электронная презентация к

	вручную	<p>пластический, комбинированный.</p> <p>Виды лепки: предметная, сюжетная, декоративная. Повторение приемов лепки: разминание, скатывание, раскатывание, сплющивание, вдавливание, прищипывание, вытягивание или заострение, отщипывание.</p> <p>Анималистическая скульптура как вид изобразительного искусства, посвящённый изображению зверей и животных.</p> <p>Особенности технологии изготовления керамической анималистической скульптуры.</p> <p>Способы лепки простых анималистических форм.</p> <p>Изучение особенностей форм и поз разных животных.</p> <p>Приемы передачи динамики движения и характера животного.</p> <p>Технология лепки сложных форм.</p> <p>Способы выполнения полых форм. Технология вылепливания полых формы путем ручного вытягивания глины и ленточным способом. Инструменты для ручной лепки изделий. Техника безопасности при работе с инструментами при лепке вручную. Выполнение практической работы.</p> <p>Проведение инструктажа по</p>	<p>из глины: конструктивный, скульптурный, комбинированный.</p> <p>Различают по содержанию и тематике сюжетную, предметную, декоративную лепку.</p> <p>Понимают применение разных видов лепки для создания разных керамических изделий.</p> <p>Повторяют основные приемы лепки: разминание, скатывание, раскатывание, сплющивание, вдавливание.</p> <p>Изучают анималистические скульптуры как виды изобразительного искусства с помощью видео, презентации и учебных пособий.</p> <p>Осваивают способы лепки простых анималистических форм.</p> <p>Изучают способы выполнения полых форм, технологию вылепливания полых формы различными способами ручной лепки.</p> <p>Проходят инструктаж по безопасной работе с инструментами при лепке вручную.</p> <p>Выполняют практические работы по изготовлению представителей животного мира конструктивным способом.</p> <p>Соблюдают правила техники безопасности при работе с ин-</p>		уроку
--	---------	---	--	--	-------

			<p>правилам работы с глиной. Изготовление представителей животного мира конструктивным способом. Выполнение полых заготовки для лепки животного. Отработка навыков лепки полых форм из целого куска глины и ленточным способом. Отделка изделий способом оправки (заглаживание поверхностей вылепленных изделий).</p>	<p>струментами и материалами. Выполняют работу по отработке навыков лепки полых форм из целого куска глины и ленточным способом. Выполняют отделку изделий способом оправки. Организовывают уборку рабочего места после выполнения практических работ.</p>		
4	Основы цветоведения	10	<p>Роль цвета в художественной росписи керамики. Пространственные свойства цвета, основанные на теплохолодности; ахроматические и хроматические цвета; основные признаки цвета; виды цветовых контрастов; цветовой круг Оствальда. Изменение насыщенности хроматических цветов. Удивительные явления природы – радуга, игра цвета в льдинках или хрустале. Цвет как декоративное средство композиции. Передача пространства. Выделение цветом. Объединение цветом. Передача движения, динамичность. Вторичные цвета: зеленый, оранжевый, фиолетовый –</p>	<p>Понимают роль цвета в художественной росписи керамике. Изучают пространственные свойства цвета, ахроматические и хроматические цвета, основные признаки цвета с помощью презентации и учебных пособий. Понимают характеристики цветов и их расположение на круге Оствальда, Рассматривают изменение насыщенности хроматических цветов. Понимают, каким образом произвести выделение или объединение цветом композиций. Понимают и определяют вторичные цвета. Подготавливают рабочие инструменты для работы с красками. Применяют схему спектральных</p>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Электронная презентация к уроку

		<p>равноудаленные друг от друга на цветовом круге (лежат в вершинах равностороннего треугольника). Получение вторичных цветов в результате смешивания в равной пропорции первичных цветов (например, 50% красного + 50% желтого = 100% оранжевый цвет). Выполнение практической работы. Смешивание красок и получение необходимых вторичных цветов. Материалы: лист ватмана формата А4, гуашь, кисти, палитра, карандаш. Смешивание на палитре в равных пропорциях желтой и красной краски, получение оранжевого цвета. Выкраска на 1/3 части листа ФА4. Смешивание желтой и синей краски, получение зеленого цвета. Смешивание красной и синей краски, получение фиолетового цвета. Характеристика цветов, запоминание их названия, расположения на круге Оствальда, способ получения вторичных цветов.</p>	<p>цветов, правила составления цвета на круге Оствальда, Выполняют составление гармоничных цветов путем смешивания вторичных цветов. Понимают, каким образом получить зелёный цвет, фиолетовый цвет, не нарушив пропорции красок. Определяют причины успеха или неудач при выполнении смешивания вторичных цветов. Соблюдают технику безопасности при работе с инструментами для гончарных работ. Выполняют поэтапно все операции по лепке игрушки с использованием технологической карты и при помощи учителя. Подготавливают инструменты по назначению для выполнения лепки народной игрушки. Осуществляют анализ выполненных работ. Определяют причины успеха или неудач при выполнении своих работ. Осуществляют уборку рабочего места после выполнения практических работ.</p>		
--	--	--	--	--	--

5	Роспись изделий	16	Основы композиции росписи ке-	Изучают теоретический материал	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Электронная
---	-----------------	----	-------------------------------	---------------------------------------	---------------------	-------------

		<p>рамических изделий. Виды композиций. Основные правила композиции: передача движения (динамики), покоя (статики). Композиционный центр. Равновесие частей композиции. Симметрия, асимметрия. Сюжетная композиция. Мотивы. Орнамент. Классификация орнамента. Символика. Золотое сечение. Материалы, инструменты, подготовительные процессы, необходимые для росписи керамических изделий: специальные краски, пасты, покрытия, кисти, резервы, мастихины, картон. Глазури. Керамические краски. Надглазурные и подглазурные краски. Люстр. Обработка и подготовка расписываемой поверхности. Выполнение практической работы. Создание декоративных орнаментальных композиций на керамической пластине. Материал: контур для керамики, краски по керамике, кисти. Подготовка эскиза композиции художественной росписи керамики. Выполнение точечной росписи изделия красками по подготовленному эскизу. Выполнение росписи на плоскости керамической пластины. Просмотр работ, обсуждение, самооценка.</p>	<p>о видах композиций, основных на правилах композиции с помощью презентации и учебных пособий. Изучают понятия симметрии, асимметрии, орнамента, мотивов, символики. Изучают золотое сечение в керамике. Выбирают и подготавливают рабочие инструменты и материалы, необходимые для росписи керамических изделий. Различают понятия глазури, надглазурных и подглазурных красок. Изучают понятие люстра. Осваивают правила обработки и подготовки расписываемой поверхности. Организовывают рабочее место в соответствии с инструкцией учителя. Выполняют практические работы по точечной росписи изделия красками по эскизу, на плоскости керамической пластины. Анализируют результаты выполненного изделия, сравнивая работу с образцом учителя. Понимают и исправляют ошибки, допущенные при росписи изделий. Осуществляют уборку рабочего</p>		<p>презентация к уроку</p>
--	--	---	---	--	----------------------------

				места после выполнения практических работ. Повторяют понятие сосуда, классификацию сосудов,		
6	Технология изготовления сосудов	12	<p>Повторение понятия сосуда. -сосуды. Формы сосудов. Зооморфные формы сосудов. Повторение способов моделирования сосудов: из целого куска глины способом выбирания глины стеклой и ручное вытягивание сосуда, спиральная лепка из жгутов – ленточный способ, лепка сосуда из отдельных пластин. Понятие «образ». Воплощение анималистического образа в сосуде. Технология лепки чаши из глиняных жгутов. Ленточный способ лепки сосудов. Применение. Виды ручек, их роль в создании образа, способы их изготовления и крепления. Крепление ручек к сосуду. Гравировка. Способ кругового налепа (спирально-кольцевой). Виды декорирования чаши – гравировка с помощью деревянной стеки. Аппликация – декорирование способом налепа кусочков глины. Отделка сосуда резьбой. Выполнение практической работы. Инструктаж по правилам работы в гончарной мастерской при работе с глиной.</p>	<p>Повторяют понятие сосуда, классификацию сосудов, формы, назначение и использование сосудов. Повторяют способы моделирования сосудов из различных кусков глины. Изучают понятие образа, особенности воплощения анималистического образа в сосуде. Изучают технологию лепки чашки зооморфной формы из глиняных жгутов. Осваивают ленточный способ лепки сосудов. Различают виды ручек, способы их изготовления и крепления к сосудам. Различают виды и способы декорирования чаш. Изучают понятие аппликации как способа декорирования. Понимают, как проводить отделку изделия резьбой. Соблюдают технику безопасности при работе с инструментами и материалами в гончарной мастерской. Выполняют практические работы по изготовлению сосуда</p>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Электронная презентация к уроку

			<p>Подбор и подготовка инструментов для работы. Вылепливание сосуда зооморфной формы ленточным способом по образцу учителя. Изготовление и крепление ручек. Отделка сосуда: резьбой, гравировкой на выбор обучающихся. Роспись изделия. Просмотр работ, обсуждение, самооценка.</p>	<p>зооморфной формы ленточным способом по образцу учителя. Выполняют поэтапно все операции по изготовлению сосуда с использованием технологической карты и помощи учителя. Выполняют отделку сосуда резьбой и гравировкой. Выполняют роспись изделия. Анализируют изготовленное изделие, сопоставляют с целью и этапами практической работы, исправляют ошибки. Осуществляют уборку рабочего места после выполнения практических работ.</p>		
7	Отделка изделий	10	<p>Повторение видов отделок. Томление (чернение). Условия томления. Технология выполнения томления. Резьба по глине. Сквозная резьба. Гравировка тупыми отшлифованными зубцами. Молетаж – техника декорирования керамических изделий. Инкрустация ангобом – в сырой и мягкой глине специальными зубчатыми колесиками или простым стеклом оттискиваются углубления, которые затем заполняются цветным ангобом. Ангобирование. Способы</p>	<p>Различают виды отделок для декорации керамических изделий. Изучают технологию выполнения томления. Различают отличие разных приемов отделки керамических изделий резьбой, сквозной резьбой. Изучают понятие молетажа с помощью презентации и учебных пособий. Повторяют понятие ангобирования и изучают новые способы ангобирования. Различают инструменты и приспособления для отделки керамических изделий.</p>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Электронная презентация к уроку

		<p>ангобирования: пастилаж, фляндровка, мраморизация. Инструменты и приспособления для отделки керамических изделий: палитра для подготовки красок для прокраски, металлический шпатель для смешивания красок, кисти различной толщины (колонковые, беличьи), иголки на деревянной ручке для накалывания и прочистки рисунка на поверхности изделия, заточенные карандаши, листы кальки или копировальной бумаги для перевода рисунка, турнетка для отводки на изделии в виде полосы или ленты, промышленный фен, скульптурные стеки, стеки-петельки, штампы, накатки, дощечка-подставка. Выполнение практической работы. Инструктаж по правилам работы в гончарной мастерской при работе с красками и инструментами. Технология выполнения отделки техникой молетажа. Выбор шаблона узора на декоративную пластину. Выполнение простейших приемов декорирования в техники молетаж. Заполнение узора</p>	<p>Соблюдают правила техники безопасности по работе с инструментами при отделке изделия способом молетажа. Выполняют практическую работу по отработке простейших приемов отделки техникой молетажа. Выбирают шаблон узора на декоративную пластину. Выполняют простейшие приемы декорирования в технике молетажа на керамической пластине. Выбирают инструменты для заполнения узора цветными ангобами на керамическом изделии. Анализируют готовое изделие, сопоставляют с целью и этапами практического задания, вносят коррективы. Определяют причины успеха или неудач при выполнении практических работ. Осуществляют уборку рабочего места после выполнения практических работ.</p>		
--	--	--	--	--	--

			<p>цветным ангобом. Сушка и обжиг изделия. Оценка качества готового изделия. Установление причин успеха или неудач при изготовлении изделия.</p> <p>Корректировка действий для преодоления ошибок при изготовлении изделия с направляющей помощью учителя.</p>			
8	Технология изготовления сувениров и украшений	20	<p>Повторение понятий подарка, сувенира. Варианты создания и оформления сувенирной продукции. Сувенир и его назначение. Понятие мелкой пластики. Понятие «образ». Создание образов разных животных, растений, людей (например, колокольчик-тигренок, колокольчик-гном и т.п.). Технология изготовления колокольчиков. Инструменты и принадлежности, используемые для оформления сувениров: набор стеков для лепки; х/б ткань 30X30 см; скалка; кисть щетина №5; стакан с водой; набор оттисков; шаблоны. Выполнение практической работы. Инструктаж по правилам работы в гончарной мастерской при работе с глиной. Лепка колокольчиков из глины. Материал: глина. Инструменты и приспособления: набор стеков для лепки; х/б ткань 30X30 см;</p>	<p>Повторяют понятие сувенира, назначение, варианты создания и оформления сувениров с помощью презентации и учебных пособий.</p> <p>Изучают понятие мелкой пластики, образа.</p> <p>Понимают технологию создания образов разных животных, растений, людей.</p> <p>Подготавливают инструменты и принадлежности для оформления сувениров.</p> <p>Соблюдают правила безопасной работы в гончарной мастерской.</p> <p>Выполняют практическую работу по лепке колокольчиков из глины.</p> <p>Выполняют отработку навыков лепки полый формы из целого куса глины.</p> <p>Применяют инструменты для работы лепки колокольчика в соответствии с правилами тех-</p>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Электронная презентация к уроку

		<p>скалка; кисть щетина №5; стакан с водой; набор оттисков; шаблоны. Отработка навыков вылупливания полый формы из целого куска глины. Этапы работы над колокольчиком. Перемни глины, для удаления воздушных пузырьков (воздушные пузырьки могут спровоцировать разрушение изделия при обжиге). Скатывание между двумя ладонями шара из глины размером с не крупное яблоко. Скатывание конуса из глиняного шара: сжатие шара между ладонями, сложенными в виде треугольника, скатывание формы в виде конуса. Сглаживание колокольчика влажными пальцами или губкой, формирование ушка. Выбор глины внутри колокольчика ножом или чайной ложкой. Сглаживание края и поверхности изделия снаружи и внутри смоченную влажную губку пальцами.</p> <p>Продавливание или прорезание ушка колокола с помощью различных профилей из подручных материалов. Сушка изделия при комнатной температуре в естественных условиях. Грунтовка и роспись изделия акриловыми красками.</p>	<p>ники безопасности.</p> <p>Выполняют работу по формированию ушка колокольчика по образцу и с помощью учителя.</p> <p>Анализируют готовое изделие, сопоставляют с целью и этапами практического задания, исправляют ошибки.</p> <p>Подготавливают изготовленное изделия к сушке.</p> <p>Выполняют грунтовку изделия.</p> <p>Выполняют роспись изделия акриловыми красками.</p> <p>Оценивают качество готового изделия.</p> <p>Устанавливают причины успеха или неудач при изготовлении изделия.</p> <p>Осуществляют уборку рабочего места после выполнения практических работ.</p>		
--	--	---	---	--	--

			Оценка качества готового изделия. Установление причин успеха или неудач при изготовлении изделия. Корректировка действий для преодоления ошибок при изготовлении изделия с направляющей помощью учителя.			
9	Технология изготовления изделий на гончарном круге	20	Сведения об изготовлении изделий на гончарном круге. История возникновения гончарного круга, его роль в развитии художественной керамики. Демонстрация работы гончарного круга, его устройство. Приёмы работы на круге: центровка, выдавливание, вытягивание стенок сосуда. Подготовка материала к работе: вязкость глины, содержание примесей. Лепка сосудов разной формы на гончарном круге. Достижение правильной толщины, стабильности формы. Взаимосвязь качества изделия до обжига и после обжига. Особенности сушки и обжига гончарных изделий. Инструменты для работы на гончарном круге и их назначение: стека, петля, нож, шило, дырокол, цикля, губка, струна. Глина для лепки. Промышленный фен. Применение стеков и других гончарных инструментов при работе на гончарном станке. Выполнение практической работы. Правила	Изучают теоретические сведения об изготовлении изделий на гончарных кругах, историю возникновения гончарного круга, его роль в развитии художественной керамики с помощью презентации и учебных пособий. Осваивают устройство гончарного круга и правила работы с помощью учебных и наглядных пособий, подготовленных учителем. Выполняют начальные этапы и приёмы работы на гончарном круге (центровка, выдавливание, вытягивание стенок сосуда). Различают приемы лепки сосудов разных форм на гончарном круге. Осваивают правила достижения правильной толщины, стабильности формы изделия до обжига и после него. Изучают особенности сушки и обжига гончарных изделий с помощью учебных и наглядных пособий, подготовленных учителем.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Электронная презентация к уроку

			<p>техники безопасности и гигиены труда при работе на гончарном круге. Последовательность выполнения практической работы: изготовление изделия – горшок для цветов. Подготовка глины к работе. Инструменты для работы на гончарном круге и их назначение: стека, петля, нож, шило, дырокол, цикля, губка, струна. Центровка глины на гончарном круге, вытягивание и промин куска глины для удаления остатков воздуха, вытягивание стенок изделия, выравнивание стенок горшка циклей, обработка основания горшка стекой, обработка верхнего края горшка, осушение дна, срезка готового изделия с гончарного круга. Корректировка действий для преодоления ошибок при изготовлении горшка с направляющей помощью учителя. Декорирование изделия на гончарном станке: рисунок по кругу, процарапывание, рельеф. Подготовка изделия к обжигу. Оценка качества готового изделия. Установление причин успеха или неудач при изготовлении изделия</p>	<p>Различают инструменты для работы на гончарном круге, их назначение, применение в работе. Соблюдают правила техники безопасности по работе с инструментами на гончарном круге. Понимают и выполняют последовательность действий по вытягиванию глины и выравниванию стенок горшка циклей, обработку основания горшка стекой, обработку верхнего края горшка, осушение дна, срезку готового изделия с гончарного круга. Выполняют декорирование горшка на гончарном круге разными способами. Выполняют подготовку изделия к обжигу. Анализируют готовое изделие, сопоставляют с целью и этапами практического задания, исправляют ошибки. Осуществляют уборку рабочего места после выполнения практических работ.</p>		
--	--	--	--	---	--	--

10	Шликерное	20	Гипс, его свойства. Понятие	Изучают теоретические сведения	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Электронная презентация к
----	-----------	----	-----------------------------	---------------------------------------	---------------------	---------------------------

	<p>литье в гипсовые формы</p>	<p>гипсомодельного дела. Получение раствора шликера. Шликер, его подготовка к работе. Способы литья. Обработка отлитых изделий. Заливка частей формы. Оправка и зачистка формы. Инструменты гипсомодельщика. Изготовление модели, ее особенности. Подготовка модели к снятию формы. Кусковые формы, простые и сложные. Безопасные приемы работы. Сравнение различных способов изготовления изделий из шликера, гипса, керамических масс: достоинства и недостатки. Выполнение практической работы. Заливка шликера в гипсовую форму, контроль набора массы, разъем формы. Обработка и декорирование несложных литых изделий способом на выбор обучающегося.</p>	<p>о гипсе, его свойствах с помощью презентации и учебных пособий. Определяют понятие гипсомодельного дела. Понимают правила получения раствора шликера, способы его подготовки к работе. Различают способы литья и отработку отлитых изделий, оправку и зачистку формы после заливки. Различают инструменты гипсомодельщика, изучают способы изготовления модели. Выполняют подготовку к снятию модели с формы. Различают простые и сложные кусковые формы. Соблюдают правила техники безопасности по работе с шликером, гипсом, керамическими массами. Выполняют практическую работу по заливке шликера в гипсовую форму. Понимают этапы контроля набора массы, разъема формы. Выполняют обработку и декорирование несложных литых изделий разными способами. Анализируют готовое изделие, сопоставляют с целью и этапами практического задания, исправляют ошибки.</p>		уроку
--	-------------------------------	---	--	--	-------

				Осуществляют уборку рабочего места после выполнения практических работ.		
Общее количество часов за год		136				

* Направления воспитательной деятельности, реализуемые на уроках каждого раздела:

- 1) гражданско-патриотическое воспитание;
- 2) духовно-нравственное воспитание;
- 3) эстетическое воспитание;
- 4) физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия;
- 5) трудовое воспитание;
- 6) экологическое воспитание;
- 7) ценность научного познания.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Печатные пособия:

1. Адаптированная основная общеобразовательная программа образования глухих обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) ГКОУ школы-интерната г. Краснодара, утверждённая решением педагогического совета от 30.08.2023 года (протокол №1).
2. Примерная рабочая программа для учителей общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы «Технология. Профильный труд. Профиль трудовой подготовки «Производство керамических изделий (гончар)» 6 класс. Е.В. Козлова, П.Н. Хусаинова, О.Н. Буланцева, С.В. Соловьева – Москва, ФГБНУ «ИКП РАО», 2022.
3. Примерная рабочая программа для учителей общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы «Технология. Профильный труд. Профиль трудовой подготовки «Производство керамических изделий (гончар)» 6 класс. Е.В. Козлова, П.Н. Хусаинова, О.Н. Буланцева, С.В. Соловьева – Москва, ФГБНУ «ИКП РАО», 2022.
4. Методическое пособие для учителей общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы «Технология. Профильный труд. Профиль трудовой подготовки «Производство керамических изделий (гончар)» 6 класс. Е.В. Козлова, П.Н. Хусаинова, О.Н. Буланцева, С.В. Соловьева – Москва, ФГБНУ «ИКП РАО», 2022.
5. Методическое пособие для учителей общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы «Технология. Профильный труд. Профиль трудовой подготовки «Производство керамических изделий (гончар)» 7 класс. Е.В. Козлова, П.Н. Хусаинова, О.Н. Буланцева, С.В. Соловьева – Москва, ФГБНУ «ИКП РАО», 2022.
6. Учебное пособие для учителей общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы «Технология. Профильный труд. Профиль трудовой подготовки «Производство керамических изделий (гончар)» 6 класс. О.Н. Буланцева, – Москва, ФГБНУ «ИКП РАО», 2022.
7. Учебное пособие для учителей общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы «Технология. Профильный труд. Профиль трудовой подготовки «Производство керамических изделий (гончар)» 7 класс. О.Н. Буланцева, – Москва, ФГБНУ «ИКП РАО», 2022.

Технические средства обучения:

1. Средства ИКТ

Цифровые и электронные образовательные ресурсы:

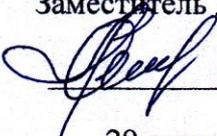
1. Сайт «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://window.edu.ru>
2. Сайт «Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения
учителей технологии и искусства
от 28 августа 2024 года № 1
 Воробкал Г.А.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

 Андриенко Т.В.

29 августа 2024 года