

ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ (КОРРЕКЦИОННАЯ) ШКОЛА - ИНТЕРНАТ
г. КРАСНОДАРА

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
от 30 августа 2024 года протокол № 1
Председатель _____ Топчий Т.Г.
подпись Ф.И.О.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по технологии

(профиль «Производство керамических изделий (гончар)»)

Уровень образования: общее

6-7 класс для глухих обучающихся с легкой умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями) (вариант 1)

Количество часов: 204(6 класс – 2 часа, 7 класс – 4 часа в неделю)

Учитель трудового обучения: Малкова Ольга Васильевна

Программа разработана на основе адаптированной основной общеобразовательной программы образования глухих обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) ГКОУ школы-интерната г. Краснодара, утверждённой решением педагогического совета от 30.08.2024 года (протокол №1) и примерной рабочей программы «Технология. Профильный труд. Профиль трудовой подготовки «Производство керамических изделий (гончар)» ФГБНУ «ИКП РАО» для учителей общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. Москва, 2022

Пояснительная записка

Рабочая программа по технологии (профиль «Производство керамических изделий (гончар)») для 6-7 классов для глухих обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) разработана на основе адаптированной основной общеобразовательной программы образования глухих обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) ГКОУ школы-интерната г. Краснодара, утверждённой решением педагогического совета от 30.08.2024 года (протокол №1) и примерной рабочей программы «Технология. Профильный труд. Профиль трудовой подготовки «Производство керамических изделий (гончар)» ФГБНУ «ИКП РАО» для учителей общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. Москва, 2022.

Содержание учебного предмета включает систематизацию дидактических единиц по разделам, которые предлагаются для обязательного изучения в том или ином классе. В качестве обязательного компонента содержания образования приведен перечень познавательных, регулятивных, коммуникативных базовых учебных действий, формирование которых следует последовательно обеспечить средствами учебного предмета «Профильный труд» по профилю трудовой подготовки «Производство керамических изделий (гончар)» к моменту завершения обучения в 9 классе. Результативность формирования базовых учебных действий определяется как содержанием и методикой преподавания профиля трудовой подготовки, так и индивидуальными особенностями, особыми образовательными потребностями обучающихся с легкой умственной отсталостью, а также их потенциальными возможностями.

Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (в последней редакции).
2. Закон Краснодарского края от 16.07.2013 № 2770-КЗ «Об образовании в Краснодарском крае» (с изменениями на 28 апреля 2023 года).
3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021г. № 287.
4. Приказ Минобрнауки России от 9 июня 2016 г. № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1026 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».
6. Приказ Минпросвещения России от 01.02.2024 № 67 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных адаптированных образовательных программ».
7. Приказ Минпросвещения России от 17.06.2024 № 495 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных адаптированных образовательных программ».
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».

9. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573).
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (далее - СанПиН 1.2.3685-21).
12. Приказ Минобрнауки России от 9 июня 2016 г. № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
13. Приказ Министерства просвещения РФ от 21.09.2022 № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников» (Зарегистрировано в Минюсте России 01.11.2022 № 70799).
14. Приказ Минпросвещения России от 21 мая 2024г. № 347 «О внесении изменений в приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 21 сентября 2022 г. № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников».
15. Приказ Министерства просвещения РФ от 18 июля 2024 г. № 499 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
16. Письмо министерства образования, науки и молодежной политики КК от 13.07.2021 г. № 47-01-13-14546/21 «О составлении рабочих программ учебных предметов и календарно-тематического планирования».
17. Адаптированная основная образовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) ГКОУ школы-интерната г. Краснодара, утвержденная решением педагогического совета от 30.08.2023 г. (протокол № 1).
18. Программа воспитания ГКОУ школы-интерната г. Краснодара, утвержденная решением педагогического совета от 30.08.2023 г. (протокол №1).
19. Концепция преподавания предметной области «Технология» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы, утвержденная протоколом заседания коллегии Министерства просвещения Российской Федерации от 24.12.2018 г.
20. Устав ГКОУ школы-интерната г. Краснодара, 2017г.

Цели и задачи

Целью освоения обучающимися профиля трудовой подготовки является формирование технологической грамотности и технологической культуры на основе

приобретения знаний, умений и опыта деятельности, предусмотренных в содержании учебного предмета.

Достижение цели обеспечивается решением совокупности **задач**:

1. Формирование знаний о материалах, используемых при производстве керамических изделий, их происхождении, свойствах и характеристиках, рациональном использовании материалов.

2. Формирование знаний об инструментах и оборудовании, применяемых при производстве керамических изделий, создание условий для приобретения обучающимися опыта использования инструментов и оборудования при изготовлении изделий.

3. Формирование умений работать с доступной технологической документацией (рисунок, чертеж, эскиз, схема).

4. Формирование знаний о технологиях обработки материалов, используемых при производстве керамических изделий, технологиях изготовления изделий, формирование умений и опыта деятельности в сфере обработки материалов и применения технологий изготовления изделий.

5. Формирование знаний о технике безопасности и создание условий для приобретения обучающимися опыта их применения при изготовлении керамических изделий.

6. Формирование познавательных, регулятивных, коммуникативных базовых учебных действий при выполнении обучающимися системы учебно-познавательных и учебно-практических задач по профилю трудовой подготовки «Производство керамических изделий (гончар)».

7. Воспитание положительного отношения к труду, понимания его значимости для успешной жизни человека, формирование организованности, аккуратности, бережливости, предприимчивости, целеустремленности, добросовестного и ответственного отношения к работе, обеспечение опыта активного участия в совместной деятельности со сверстниками, формирование культуры коммуникации и взаимоотношений в трудовом коллективе.

Роль учебного предмета в образовательном маршруте обучающегося с ОВЗ

Содержание примерной рабочей программы определяет базовые учебные действия и виды деятельности обучающихся, способствующие реализации развивающей и коррекционной направленности профиля трудовой подготовки. Освоение обучающимися с легкой умственной отсталостью профиля трудовой подготовки способствует:

– развитию познавательной сферы: процессов анализа и синтеза при выполнении учебных задач, рефлексии по итогам изучения тех или иных тем, наглядно-образного и словесно-логического мышления, произвольного запоминания последовательности действий при выполнении отдельных работ и изготовлении изделий;

– речевой сферы: обогащение активного и пассивного словаря специальной терминологией, названиями инструментов, оборудования, материалов, приемов лепки, росписи, гравировки, тиснения, совершенствование грамматического строя и связной речи при ответах на вопросы учителя и сверстников, осуществлении рефлексии;

– эмоционально-волевой сферы: формирование положительного эмоционального настроения на трудовую деятельность, адекватного эмоционального реагирования на успех или неуспех, регуляции произвольной деятельности в процессе выполнения учебных и практических задач, волевой саморегуляции при выполнении учебных и практических задач от начала до конца, при преодолении трудностей, внесении корректив в процесс и результаты деятельности.

Общая характеристика учебного предмета

Глина – один из самых древних материалов, освоенных человеком. Древние глиняные статуэтки, изразцы, архитектурные облицовки, полихромные статуи, всевозможные сосуды, ювелирные украшения – всё говорит о высоком развитии искусства глины в истории человеческой цивилизации.

Программа направлена на создание условий для освоения обучающимися с легкой умственной отсталостью художественных знаний, знакомства с истоками и основами русского народного ремесла, приобщения к миру прикладного творчества, понимания ценностей народной художественной культуры, развитие у обучающихся художественного вкуса, творческих способностей, формирование личности, предусматривает развитие у обучающихся художественно-конструкторских способностей в процессе продуктивной творческой деятельности, получение основ профессии. Программа ориентирована на развитие у обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) познавательных процессов, устной речи, наблюдательности, воображения, пространственной ориентировки, коррекцию недостатков физического развития на основе развития мелкой и крупной моторики, развития координации движений.

В процессе преподавания профиля трудовой подготовки «Производство керамических изделий (гончар)» осуществляется реализация межпредметных связей со следующими обязательными учебными предметами:

математика – выполнение расчетов при подготовке глины (взвешивание), при измерении готового изделия и сравнения его с образцом, работа с геометрическими фигурами, чертежными инструментами (линейка, угольник, циркуль, кронциркуль, транспортир), моделирование;

русский язык – изучение профессиональных терминов, формирование понятийного аппарата, развитие устной и письменной речи, работа со словарем, увеличение активного словарного запаса;

чтение – работа с технологическими картами, инструкциями для создания образа, реализуемого при изготовлении изделия, применение и совершенствование читательских умений;

история – изучение исторических сведений, работа с лентой времени, изучение и анализ исторического наследия народной керамической игрушки;

рисование – изучение цветоведения, разработка эскизов и узоров, подготовка штампов, рисование по трафарету, роспись изделия.

В процессе освоения профиля трудовой подготовки «Производство керамических изделий (гончар)» в 6 классе обучающиеся знакомятся с историей развития керамики с древнейших времён до настоящего времени её ролью в жизни общества. Знакомятся с понятием цветоведения и учатся правильно сочетать цвета, узнают об инструментах и материалах, используемых в керамическом производстве. Осваивают основные навыки лепки, приемы работы на гончарном круге, различные способы декорирования и росписи изделий, учатся выполнять творческие работы. В ходе работы, обучающиеся учатся рационально использовать материалы, организовывать рабочее место, что приучает их к дисциплине. По итогам освоения профиля трудовой подготовки «Производство керамических изделий (гончар)» в 6 классе обучающиеся могут изготовить простое изделие из керамики и декорировать его. Освоение профиля предусматривает использование фронтальной, индивидуальной и групповой форм учебной работы обучающихся. Особым приёмом при организации групповой формы работы является ориентирование учеников на создание так называемых «творческих пар» или подгрупп с учётом их возраста и опыта работы.

В процессе освоения профиля трудовой подготовки «Производство керамических изделий (гончар)» в 7 классе обучающиеся повторяют названия и назначение инструментов и материалов, используемых в керамическом производстве. Повторяют понятие цветоведения и узнают о цветовом круге Оствальда и третичных цветах. Продолжают осваивать основные навыки лепки, приемы работы на гончарном круге, различные способы декорирования и росписи изделий, учатся выполнять творческие

работы. В процессе практических занятий обучающиеся учатся рационально использовать материалы, организовывать рабочее место, что приучает их к дисциплине. По итогам освоения профиля трудовой подготовки «Производство керамических изделий (гончар)» в 7 классе обучающиеся могут изготовить сосуд или кулон из керамики и декорировать его.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Трудовое обучение является основным предметом в специальной (коррекционной) школе.

Рабочая программа рассчитана на 34 учебные недели из расчёта 2 часа в неделю – 68 часов в год.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Значимость предмета определяется большими возможностями коррекции и компенсации особенностей развития познавательной, эмоциональной и волевой, двигательной сфер деятельности учащихся, формирования их речи, совершенствования слухо-зрительного восприятия и общения, а также их положительных личностных качеств.

Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека:

- ценностное отношение к России, своему народу, своему краю;
- первоначальный опыт постижения ценностей гражданского общества, национальной истории и культуры;
- опыт ролевого взаимодействия и реализации гражданской, патриотической позиции;
- опыт социальной и межкультурной коммуникации;
- начальные представления о правах и обязанностях человека, гражданина, семьянина, товарища.

Воспитание нравственных чувств и этического сознания:

- начальные представления о моральных нормах и правилах нравственного поведения, в том числе об этических нормах взаимоотношений в семье, между поколениями, этносами, носителями разных убеждений, представителями различных социальных групп;
- нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами;
- уважительное отношение к традиционным религиям;
- способность эмоционально реагировать на негативные проявления в детском обществе и обществе в целом, анализировать нравственную сторону своих поступков и поступков других людей;
- уважительное отношение к родителям (законным представителям), к старшим, заботливое отношение к младшим.

Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни:

- ценностное отношение к труду и творчеству, человеку труда, трудовым достижениям России и человечества, трудолюбие;
- ценностное и творческое отношение к учебному труду;
- элементарные представления о различных профессиях;
- первоначальные навыки трудового творческого сотрудничества со сверстниками, старшими детьми и взрослыми;

- осознание приоритета нравственных основ труда, творчества, создания нового;
- первоначальный опыт участия в различных видах общественно полезной и лично значимой деятельности;
- потребности и начальные умения выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребёнка видах творческой деятельности;
- мотивация к самореализации в социальном творчестве, познавательной и практической, общественно полезной деятельности.

Воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде (экологическое воспитание):

- ценностное отношение к природе;
- первоначальный опыт эстетического, эмоционально-нравственного отношения к природе;
- элементарные знания о традициях нравственно-этического отношения к природе в культуре народов России, нормах экологической этики;
- первоначальный опыт участия в природоохранной деятельности в школе, на пришкольном участке, по месту жительства;
- личный опыт участия в экологических инициативах, проектах.

Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание):

- первоначальные умения видеть красоту в окружающем мире;
- первоначальные умения видеть красоту в поведении, поступках людей;
- первоначальный опыт эстетических переживаний, наблюдений эстетических объектов в природе и социуме, эстетического отношения к окружающему миру и самому себе;
- мотивация к реализации эстетических ценностей в пространстве образовательного учреждения и семьи.

Содержание учебного предмета

Содержание обучения в 6 классе

Краткие исторические сведения. Керамика как одно из древнейших ремёсел. Краткие исторические сведения, история развития керамики. Древнейшая керамика, античная керамика: вазы стиля «камарес», кратер, килик, амфора. Западноевропейская керамика: майолика, мягкий фарфор, альбарелли (цилиндрические сосуды). Возникновение и развитие промысла в Древней Руси. Керамическая посуда Древней Руси (горшок, братина, жаровня, кондюшка, канопка, кашник, ендова). Сведения о том, как и в каких областях России, применяют глину разные народы. Керамика России: Дымковская игрушка, Гжель, Абашевская игрушка, Скопинский промысел.

Инструменты, используемые в гончарном деле. Назначение и устройство инструментов для выполнения гончарных работ. Классификация инструментов по назначению: скребки и режущие инструменты (гончарная игла, режущая проволока, фреза-развертка, гончарный нож, резиновый скребок, шпатель, рашпиль, проволочные или петельные приспособления). Инструменты для создания формы (скалка, турнетка, роликовые направляющие, деревянные стеки, скребки, кронциркуль, деревянные ложки и шпатели). Инструменты декорирования (губки, кисти, распылители, самодельные приборы для формирования, текстурирования и теснения). Гончарный круг. Промышленный фен. Техника безопасности при работе с инструментами во время работы с глиной и другими схожими материалами. Правила работы с инструментами на уроках по профилю трудовой подготовки «Производство керамических изделий (гончар)».

Материаловедение. Глина и её состав. Где берут глину? Происхождение глины. Типы глины (фаянс, красная глина, желтая глина, керамика, фарфор). Различие глины по цвету (желтая, коричневая, синяя, зеленоватая, черная окраска породы). Классификация глины по составу, по происхождению, по окраске, по практическому

использованию. Свойства глины (пластичность, огнеупорность, вязкость, усушка, пористость, набухание). Пластилин, свойства пластилина. Сравнение свойств пластилина и глины. Гипс, основные свойства гипса. Характеристики гипса. Преимущества гипса при изготовлении керамических изделий. Недостатки гипса. Шликер жидкая суспензия на основе глины, пригодная для литья керамики. Техника безопасности при работе с глиной, гипсом, пластилином.

Технология лепки простых форм вручную. Основные способы лепки: конструктивный (создание изделия из отдельных частей); скульптурный (лепка изделия из цельного куска); комбинированный (лепка части изделия (основы) из целого куска, лепка отдельных частей изделия и прикрепление их к основе); модульный (составление объёмной мозаики или конструирование из отдельных одинаковых элементов (модулей). Виды лепки: предметная лепка применяется для изображения отдельных предметов (животных, людей, мебели); сюжетная лепка предполагает создание не одного предмета, а целой истории; декоративная лепка знакомит с народным прикладным искусством и его видами.

Приемы лепки: разминание (надавливание руками или пальцами на кусочек пластилина); скатывание (формирование шариков больших и маленьких при помощи круговых движений между прямыми ладонями); раскатывание (формирование из материала фигур цилиндрической формы разного размера путем раскатывания его движениями вперед-назад между прямыми ладонями); сплющивание (сжимание, сплющивание материала между двумя пальцами-большим и указательным или между ладонями); вдавливание (прикрепление фрагментов изделия путем нажатия пальцев); прищипывание (большим и указательным пальцами оттягивается небольшой край изделия и заостряется); вытягивание или заострение (оттягивание пальцами края шарика или дополнительное раскатывание одного из краев «колбаски» одним или двумя-тремя пальцами до получения острого конца); отщипывание (отделение от большого куска небольших кусочков при помощи большого и указательного пальцев руки).

Инструменты для ручной лепки изделий. Техника безопасности с инструментами при лепке вручную. Проведение инструктажа по правилам работы с глиной. Выполнение практической работы по изготовлению изделий вручную с использованием основных приёмов лепки: шара, овала, конуса. Способы получения шара – раскатывание между ладонями круговыми движениями; раскатывание круговыми движениями одной ладонью на твёрдой поверхности; круговыми движениями между большим и указательным пальцами или пальцем на твёрдой поверхности (получение маленьких шариков). Способы преобразования шарообразной формы (слегка вытянуть с обеих сторон и раскатать; оттянуть с одной стороны; раскатать в конус; сплющить между ладонями в диск; сплющить с одной стороны в полусферу; сделать углубление пальцами или карандашом). Создание конуса. Базовая форма конуса из шара (шар кладётся на доску, и перекачивают одну половину шара в направлении туда-сюда). Оправка (заглаживание поверхностей вылепленных изделий).

Основы цветоведения. Цветоведение – наука о цвете, где все видимые нами цвета делятся на цветные или хроматические, бесцветные или ахроматические. Ахроматические цвета (черный, белый, все оттенки серого). Хроматические цвета (все цвета солнечного спектра, основными из которых являются синий, красный и желтый). Промежуточные цвета. Теплые цвета (желтый, оранжевый, красный). Холодные цвета (зеленый, синий, фиолетовый). Радуга – оптическое явление, вызванное взаимодействием солнечного света и капель воды в атмосфере. Семь цветов радуги. Спектральные цвета. Свойство цвета. Правила составления цветовых сочетаний. Одноцветная гармония. Правила работы в гончарной мастерской по работе с красками. Выполнение практической работы в составлении гармоничных цветовых сочетаний по образцу. Материал: бумага, гуашь, кисти № 1-6, образец. Получение промежуточного цвета путем смешивания двух основных цветов. Оценка качества готовой работы (сравнение качества готового изделия с образцом). Установление

причин успеха или неудач при выполнении смешивания цветов. Корректировка действий для преодоления ошибок при работе с направляющей помощью учителя. Организация уборки инструментов и своего рабочего места.

Основы росписи изделий. Знакомство с основными положениями, касающимися природы, специфики, истории, технологических особенностей, приемов и методов выполнения художественного оформления керамики. Понятие художественной росписи. Краткие сведения о наиболее известных народных росписях (гжельской, дымковской), их особенности. Материалы и инструменты, необходимые для росписи изделия. Основной материал для росписи – краски (масляные, темперные, гуашевые, акварельные краски, анилиновые красители). Круглые беличьи кисти разных размеров №1-6, губки, емкости для воды, салфетки, бумага, карандаш В., промышленный фен, палитра для смешивания краски (белое блюдце, кафельная плитка, кусок оргстекла, крышка).

Гжель – роспись по керамике, при которой растительные орнаменты разных оттенков синего цвета с завитками рисуются на белом фоне. Основные предметы, на которые наносится гжельская роспись (посуда, вазы, статуэтки, чайники). Выполнение практической работы. Проведение инструктажа по правилам работы в гончарной мастерской при работе по росписи предмета. Выполнение эскиза гжельской росписи по форме расписываемого предмета гуашью. Размер росписи соответствует размеру предмета. Изучение характерных особенностей выполнения гжельской росписи. Выполнение росписи чашки красками для керамики по подготовленному эскизу: перевод эскиза на плоскость листа по форме композиции; заливка цветом основных плоскостей; подмалевка элементов; декорирование работы. Просмотр работ, обсуждение, самооценка.

Дымковская роспись как сочетание кругов, зигзагов, строгих прямых или волнистых линий. Элементы дымковской росписи: ромбики, выполненные из сусального золота либо потали, которые наклеиваются поверх уже нанесенного узора. Выполнение практической работы. Проведение инструктажа по правилам работы в гончарной мастерской по работе с росписью изделия. Изучение характерных особенностей выполнения Дымковской росписи. Выполнение эскиза дымковской росписи по форме расписываемого предмета гуашью. Размер росписи соответствует размеру предмета. Выполнение росписи тарелки красками для керамики по подготовленному эскизу: перевод эскиза на плоскость листа по форме композиции; заливка цветом основных плоскостей; подмалевка элементов; декорирование работы. Просмотр работ, обсуждение, самооценка.

Технология изготовления сосудов. Понятие сосуда. Назначение сосудов. Классификация сосудов. Бытовые сосуды (столовые, кухонные, тарные или хозяйственные). Общая классификация керамических сосудов по признакам: форма и орнамент. Базовые формы сосудов: миска, горшок, кувшин. Базовые орнаменты: геометрический, фигуративный. Форма сосудов на основе детализации морфологии сосуда: дно, тулово, горлышко, венчик. Знакомство со способами моделирования сосудов: из целого куска глины способом выбирания глины стекой (комку глины придают форму желаемого сосуда и с помощью стеки удаляют материал из горловины) и ручное вытягивание сосуда. Декорирование сосуда. Орнамент – узор, построенный на ритмическом чередовании и сочетании геометрических или изобразительных элементов. Виды орнамента по способам его изготовления: штампованный, наклепной, прорезной, расписной. Выполнение практической работы. Инструктаж по правилам работы в гончарной мастерской при работе с глиной. Подбор и подготовка инструментов для работы. Изготовление сосуда способом выбирания глины. Изготовление сосуда из целого куска путем ручного вытягивания глины. Просмотр работ, обсуждение, самооценка.

Отделка изделий. Понятие отделки. Виды отделок. Инструменты и приспособления для отделки керамических изделий: палитра для подготовки красок для прокраски, металлический шпатель для смешивания красок, кисти различной толщины (колонковые, беличьи), иголки на деревянной ручке для накалывания и прочистки рисунка на поверхности изделия, заточенные карандаши, листы кальки или копировальной бумаги для перевода рисунка, турнетка для отводки на изделия в виде полосы или ленты, промышленный фен, скульптурные стеки, стеки-петельки, штампы, накатки, дощечка-подставка. Тиснение как тип отделки в виде оттиска или продавливания на поверхности какого-либо узора. Накатки для тиснения. Штампы для тиснения. Штампик как инструмент для нанесения узоров на глину. Использование вместо штампов различных предметов: морские раковины, камни, древесная кора, жёлуди, шишки, каштаны. Выполнение практической работы. Повторение техники безопасности по работе с инструментами при отделке изделия способом тиснения. Обучающиеся осваивают простейшие приемы декоративной отделки изделий из глины – тиснение. Тиснение осуществляют пальцами и с помощью различных штампиков путем нанесения их на пласт глины, вдавливания или пропечатывания узоров. Оценка качества готового изделия. Установление причин успеха или неудач при изготовлении изделия. Корректировка действий для преодоления ошибок с направляющей помощью учителя. Лепные украшения: жгуты, шарики, бусины, катыши, листики, которые делают руками и пальцами на гладкой доске. Практические упражнения. Повторение техники безопасности по работе с инструментами при отделке изделия способом наклепных узоров. Обучающиеся осваивают простейшие приемы декоративной отделки изделий из глины наклепным способом. Оценка качества готового изделия. Установление причин успеха или неудач при изготовлении изделия. Корректировка действий для преодоления ошибок при изготовлении бус с направляющей помощью учителя.

Технология изготовления сувениров и украшений. Понятие сувениров. Технология изготовления украшений: пуговиц, бус, браслетов, брелоков, кулонов. Повторение видов отделки. Элементы тиснения. Материалы, инструменты и принадлежности, используемые для оформления сувениров и украшений: глина в брикетах (на упаковке должно быть указано, что ее можно обжигать в домашней духовке), зубочистки, кисточка, краски по керамике, промышленный фен. Проведение инструктажа по правилам работы в гончарной мастерской. Выполнение практической работы по изготовлению бус ручной лепкой: подготовка рабочей поверхности (накрыть стол клеенкой, поставить рядом миску с водой, положить полотенца), проминание глины руками, отбивка глины, раскатывание пласта глины в тонкий жгут, нарезание ножом небольших одинаковых кусочков, формирование бусин необходимой формы (овальные, круглые, квадратные), формирование отверстий в бусинах при помощи зубочистки, оформление узоров на бусинах, просушка бусин промышленным феном, покраска бусин. Оценка качества готового изделия. Установление причин успеха или неудач при изготовлении изделия. Корректировка действий для преодоления ошибок при изготовлении бус с направляющей помощью учителя.

Технология изготовления изделий на гончарном круге. Знакомство с гончарным кругом. Правила техники безопасности и гигиены труда при работе на гончарном круге. Подготовка глины к работе. Инструменты для работы на гончарном круге и их назначение: стека, петля, нож, шило, дырокол, цикля, губка, струна. Глина для лепки. Промышленный фен. Упражнения по постановке рук на гончарном круге. Отработка приёмов центровки глины на гончарном круге. Выполнение практической работы по «вытягиванию» «стакана» из глины на гончарном круге. Последовательность выполнения практической работы: центровка глины на гончарном круге, вытягивание и преминание куса глины для удаления остатков воздуха, вытягивание стенок стакана, выравнивание стенок стакана циклей, обработка основания стакана стеклой, обработка верхнего края стакана, осушение дна, срезка готового изделия с гончарного круга. Оценка качества готового изделия. Установление причин успеха или неудач при

изготовлении изделия. Корректировка действий для преодоления ошибок при изготовлении стакана с направляющей помощью учителя.

Содержание обучения в 7 классе

Инструменты, используемые в гончарном деле. Назначение и устройство инструментов для выполнения гончарных работ. Гончарный круг – устройство для формирования посуды и керамических изделий. Строение гончарного круга. Конструкции гончарных кругов: ручные, ножные (пинковые, педальные), электрические. Печь для обжига. Конструкции печей: горновые (земляные, кирпичные, каменные, горшковые), газовые, электрические. Основные показатели гончарных печей. Циркуль, экструдер (миксер). Инструменты для выравнивания поверхностей готовых сосудов: цикля, скребок. Инструменты для декора изделия: стеки и петли различной формы и размера. Ключка из стального прутка – инструмент для снятия лишней глины с уже подсохшей посуды. Ложечка – инструмент для выбирания излишки глиняной массы внутри сосуда. Губка для подсушивания, увлажнения, выравнивания поверхности готовых изделий. Техника безопасности при работе с инструментами, используемыми в гончарном деле.

Материаловедение. Знакомство с различными видами глины. Пластические характеристики глины. Беложгушия и красножгушия глины. Полезные и вредные примеси. Живая и тощая глина. Основные месторождения глины. Глиняные массы (гончарные, шамотные, твердокаменные, терракотовые, технические, шликерные, фаянсовые, фарфоровые). Хранение керамической массы. Вспомогательные материалы. Глазурь и красители – технология их изготовления. Характеристика гипса, основные свойства гипса. Шликер – жидкая глиняная масса, своеобразный глиняный клей для соединения деталей. Использование: для отливки изделий, для скрепления деталей. Техника безопасности при работе с глиной, гипсом, шликером. Выполнение практической работы. Подготовка глины к работе: переминание глины до однородной массы, подготовка глины к работе.

Основы цветоведения. Повторение спектральных цветов (7 цветов радуги). Ахроматические и хроматические цвета. Свойства цвета: цветность, светлота, насыщенность. Основные и промежуточные цвета. Правила составления гармоничных цветовых сочетаний. Цветовой круг Оствальда. Теплые, холодные и нейтральные цвета. Контрастные цветовые сочетания. Первичные цвета: красный, синий и желтый. Вторичные цвета: зеленый, оранжевый, фиолетовый – равноудаленные друг от друга цвета на цветовом круге. Третичные цвета – шесть цветов, полученных в результате смешивания одного первичного и рядом находящегося вторичного цвета. Выполнение практической работы. Первичные цвета. Аккуратное, равномерное нанесение краски на лист бумаги и запоминание первичных цветов. Материалы: лист ватмана формата А4, гуашь, кисти, палитра, карандаш. На листе бумаги, поделенном на три части, выполнение выкраски трех основных первичных цветов: желтого, красного, синего. Как можно плотнее и ровнее укрыть краской лист бумаги. Охарактеризовать цвета, запомнить их название, расположение и способ получения. Анализ работ, обсуждение, самооценка.

Технология лепки простых форм вручную. Виды лепки: предметная – предназначена для воссоздания отдельных предметов; сюжетная – сопровождается большим объемом работы по изготовлению отдельных предметов, включенных в композицию; декоративная – предназначена для создания декоративного изделия. Основные приемы лепки: отщипывание – отделение большим и указательным пальцами небольшого кусочка от одного крупного; разминание – надавливание пальцами или рукой; сплющивание – сжатие материала и придание ему плоской формы; скатывание –

создание формы шара круговыми движениями ладони; раскатывание – формирование «колбасок» ладонями; сглаживание – придание округлости форме; вдавливание – нажатием большого или указательного пальца делается углубление; заострение – придание острого конца при помощи прижимания пальцами со всех сторон; прищипывание – оттягивание и заострение одного края; соединение – скрепление деталей друг с другом. Основные способы лепки: конструктивный способ – предмет создается из отдельных частей; пластический (скульптурный) – лепка из целого куска, когда все части вытягиваются из одного куска глины. Выполнение практической работы: лепка глиняных игрушек. Инструктаж по технике безопасности в гончарной мастерской при работе с инструментами и глиной. Подбор и подготовка инструментов для работы. Лепка народных глиняных игрушек с использованием основных способов лепки. Последовательность лепки гжельской собачки. Скатывание шарика. Преобразование шарика в толстую лепёшку. Намётка головы путём легкого нажатия пальцами на глину. Намётка туловища и хвоста. Намётка лап собаки. Вытягивание ушей и носа собаки с двух сторон головы. Вытягивание лап сидящей собаки. Формирование хвоста. Осмотр фигурки. Сглаживание мокрыми пальцами неровности на поверхности фигурки. Анализ выполненных работ, обсуждение, самооценка.

Технология изготовления сосудов. Повторение понятия сосуда. Общая классификация керамических сосудов по признакам: форма и орнамент. Виды керамических сосудов. Понятие закрытых и открытых форм. Лекало. Понятия: доньшко, тулово, шейка, венчик, крышка, ручки. Связь формы сосуда и назначения. Подбор и подготовка инструментов для работы. Технология изготовления сосудов. Подготовка глины: формовка, лощение, орнаментация, сушка, обжиг. Способы лепки сосуда: спиральная техника, оборачивание, выдавливание, техника пластинами. Спиральная техника лепки сосудов (из жгутов). Выполнение практической работы. Инструктаж по технике безопасности в гончарной мастерской при работе с инструментами и глиной. Подготовка глины. Материал: красная глина, деревянные шильца, стеки, кисти, штампы. Последовательность лепки техникой «жгута». Раскатка пласта глины через ткань при помощи скалки. Формирование заготовки по шаблону (наложить шаблон на пласт и вырезать стеклой доньшко будущего сосуда). Раскатывание жгута. Соединение жгута и доньшка, прижимание пальцами внутри, а затем, снаружи. Накладывание глиняных жгутов одинаковой толщины один за другим. Приглаживание краёв влажной губкой. Анализ процесса работы и полученного результата, сравнение изделия с образцом. Сушка готовой работы при комнатной температуре в течение нескольких дней.

Основы росписи изделий. Основы росписи керамики. Орнамент. Классификация мотивов орнамента (растительные, зооморфные, геометрические, геральдические, фантастические и т.п.). Материалы и инструменты, необходимые для росписи изделия. Основной материал для росписи – краски (масляные, темперные, гуашевые, акварельные краски, анилиновые красители). Инструменты: круглые беличьи кисти разных размеров №1-6, губки, емкости для воды, салфетки, бумага, карандаш. Промышленный фен. Палитра для смешивания краски. Краткие сведения об известных народных росписях (филимоновская, каргапольская, абашевская, семикаракорская). Выполнение практической работы. Инструктаж по технике безопасности в гончарной мастерской. Роспись фигурки из картона по выбору. Подготовка и выбор эскиза художественной росписи игрушки. Материал: бумага (картон), карандаш, гуашь, кисти. Выполнение художественной росписи по картону. Первый этап – прорисовывание контура (карандашом), второй этап – выполнение росписи гуашевыми красками. Анализ процесса работы и полученного результата, сравнение выполненных изделий с образцами.

Отделка изделий. Керамика ручной работы – методы декорирования. Способы декорирования керамических изделий ручной работы: цветное покрытие, рельефное (скульптурное) покрытие. Способы цветного покрытия: покрытие ангобами, солями, глазурью, подглазурная роспись, кракелюра (эффект состаренной поверхности глазури,

с множеством мельчайших трещин). Рельефное покрытие фактуры посредством пальцевого орнамента, штампов, нанесения рельефа, процарапывания. Нанесение фактуры способом лощения. Нанесение фактурного рисунка с применением тесьмы, холста, рогожки, кружева, марли. Инструменты и приспособления для отделки керамических изделий: палитра для подготовки красок для прокраски, металлический шпатель для смешивания красок, кисти различной толщины (колонковые, беличьи), иголки на деревянной ручке для накалывания и прочистки рисунка на поверхности изделия, заточенные карандаши, листы кальки или копировальной бумаги для перевода рисунка, турнетка для отводки на изделия в виде полосы или ленты, промышленный фен, скульптурные стеки, стеки-петельки, штампы, накатки, дощечка-подставка. Выполнение практической работы. Инструктаж по технике безопасности в гончарной мастерской. Материалы: глиняная заготовка (пласт), палитра, калька размером с эскиз, карандаш, синтетические или натуральные мягкие кисти разной толщины с острыми и округлыми кончиками, емкость для воды. Выполнение простейших приемов декоративной отделки заготовок плоских изделий из керамики ангобами с помощью кисти. Анализ процесса работы и полученного результата, сравнение выполненных изделий с образцами.

Технология изготовления сувениров и украшений. Понятие сувенира. Классификация сувениров по материалам, применяемым для изготовления, технике изготовления, возможным способам отделки, характеру использования, а также по назначению. Технология изготовления сувениров и украшений: браслетов, брелочков, кулонов. Инструменты и принадлежности, используемые для оформления сувениров и украшений. Технология выполнения различных кулонов, состоящих из одной детали. Вид отделки: тиснение, резьба, процарапывание, роспись. Выполнение практической работы. Инструктаж по технике безопасности в гончарной мастерской при изготовлении кулона. Изготовление кулона из одной детали. Составление плана практической работы по изготовлению кулона из глиняного теста. Подбор необходимых материалов, инструментов и оборудования. Подготовка глины (раскатка в пласт скалкой) на подготовленном и накрытом тканью столе. Вырезание кулона, состоящего из одной детали (по шаблону из картона, подготовленному учителем) на глине стекой. Отделка кулона способом на выбор. Сушка кулона. Анализ процесса работы и полученного результата, сравнение выполненных изделий с образцами.

Технология изготовления изделий на гончарном круге. Повторение материала конструкции гончарных кругов: ручные, ножные (пинковые, педальные), электрические. Разбор новых понятий и инструментов для работы с гончарным кругом. Инструменты и материалы для работы на гончарном круге: стек, петля, нож, шило, дырокол, цикля, губка, струна, промышленный фен, глина для лепки. Техника безопасности при работе на гончарном круге. Динамический промин глины. Прикрепление к планшайбе. Центровка. Подъем-опускание глиняного столбика. Формирование дна сосуда. Вытягивание стенок сосуда. Формовка верхнего края сосуда. Сужение сосуда. Срезание и снятие изделия с планшайбы. Сушка изделий. Дефекты при формовке. Устранение дефектов, образовавшихся при формовке. Подготовка глины к работе. Выполнение практической работы: работа на гончарном круге (центрование). Правила техники безопасности и гигиены труда при работе на гончарном круге. Продолжение освоения технологических способов, приёмов: центрование глины на круге, поднятие глиняного цилиндра, поднятие глиняного конуса, вытягивание изделий из глины, расширение, вытягивание изделий из глины, сужение, обтачивание глиняного изделия, придание изделию нужной формы. Отработка особенностей изготовления материала для работы. Совершенствование технических приёмов. Симметричность, статичность, пропорции. Анализ процесса работы и полученного результата, сравнение с образцом.

Обжиг изделий. Устройство и принцип работы муфельной печи. Классификация муфельных печей. Типы муфельных печей: по принципу работы – электрические или газовые; по конструкции – верхней и горизонтальной загрузки. Работа муфельных печей. Назначение муфельных печей: производство профессиональной термической обработки

при высоких температурах. Применение муфельных печей: обжиг керамических заготовок; различные работы с металлами и сплавами; быстрая сушка для удаления жидкой среды из материалов; стерилизация инструментов в медицинских и лабораторных учреждениях. Инструменты для работы по обжигу керамических изделий. Техника безопасности при работе с муфельной печью.

Планируемые результаты обучения

Обязательным компонентом содержания образования по учебному предмету «Профильный труд» по профилю трудовой подготовки «Производство керамических изделий (гончар)» являются базовые учебные действия. К моменту завершения обучения в 9 классе у обучающихся будут сформированы следующие базовые учебные действия.

Познавательные базовые учебные действия:

базовые логические действия:

- умение анализировать образец керамического изделия;
- умение сравнивать объекты гончарного искусства, устанавливать основания для сравнения, устанавливать аналогии;
- умение объединять части объекта (объекты) гончарного искусства по определенному признаку;
- умение выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений) при изготовлении гончарных изделий;
- умение устанавливать существенный признак классификации, классифицировать предложенные материалы для изготовления гончарных изделий;
- умение определять основания для обобщения и сравнения, критерии при анализе керамических изделий;
- умение выявлять недостаток информации, данных, необходимых для практического выполнения керамического изделия на основе предложенного учителем алгоритма или самостоятельно;
- умение сравнивать выполненное изделие с образцом;
- умение соотносить операции и инструменты, необходимые для их выполнения гончарных работ;
- умение выбирать способ изготовления керамического изделия (сравнивать несколько вариантов изделий, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев) с помощью учителя и самостоятельно;

базовые исследовательские действия:

- умение определять разрыв между выполненным изделием и образцом на основе предложенных учителем вопросов, использовать вопросы как инструмент познания;
- умение формулировать цель, планировать процесс изготовления керамического изделия с помощью учителя и самостоятельно;
- умение сравнивать несколько вариантов технологических карт, выбирать наиболее подходящую (на основе предложенных критериев);
- умение проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей гончарного изделия: изучение связей между гончарными изделиями (часть – целое, причина – следствие).

работа с информацией:

- умение выбирать источник получения информации при составлении технологической карты;
- умение находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде, согласно заданному учителем алгоритму, под руководством учителя;
- умение выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию, представленную в виде образцов изделий;

умение распознавать достоверную и недостоверную информацию на основании предложенного учителем способа ее проверки;

умение соблюдать с помощью учителя и самостоятельно правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет.

Регулятивные базовые учебные действия:

самоорганизация:

умение планировать действия при изготовлении керамического изделия для получения результата с помощью учителя и самостоятельно;

умение с помощью учителя и самостоятельно составлять план действий (план реализации технологической карты), корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом объекте;

умение делать выбор и брать ответственность за решение;

самоконтроль:

умение устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

умение давать адекватную оценку ситуации и предлагать план ее изменения под руководством учителя;

умение предвидеть трудности, которые могут возникнуть при изготовлении керамического изделия, адаптировать процесс изготовления к меняющимся обстоятельствам под руководством учителя и самостоятельно;

умение оценивать соответствие готового изделия его цели и условиям на основе предложенных учителем критериев или сформулированных обучающимися под руководством педагога;

умение объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту;

умение применять способы самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

эмоциональный интеллект:

умение выявлять и анализировать причины своих эмоций и эмоций окружающих;

умение ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого;

умение регулировать способ выражения эмоций;

принятие себя и других:

умение осознанно относиться к другому человеку, его мнению;

умение признавать свое право на ошибку и такое же право другого;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение проявлять открытость себе и другим.

Коммуникативные базовые учебные действия:

общение:

умение воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

умение давать полные ответы на вопросы учителя, самостоятельно или с опорой; умение проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога, в корректной форме формулировать свои возражения, задавать в процессе диалога вопросы по существу обсуждаемой темы;

умение сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций, признавать возможность существования разных точек зрения;

умение корректно и аргументированно высказывать свое мнение;

умение строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

умение создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

умение готовить небольшие публичные выступления;

умение подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления;

совместная деятельность:

умение формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учетом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков, понимание необходимости применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

умение принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы под руководством учителя;

умение проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

умение ответственно выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

умение оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, предложенным учителем или сформулированным обучающимися под руководством педагога;

умение выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы, алгоритмы;

умение сравнивать результаты с исходной задачей и вклада каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

Личностные учебные действия:

В результате освоения учебного предмета «Профильный труд» по профилю трудовой подготовки «Производство керамических изделий (гончар)» обучающимся в соответствии с индивидуальными особенностями и возможностями будут достигнуты следующие личностные результаты.

В сфере гражданского воспитания:

– понимание гончарного дела как сферы человеческой деятельности, этапов её развития, её значимости для человека и общества;

– готовность к дальнейшему успешному трудоустройству в соответствии с социальным заказом общества;

– готовность к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению;

– представление о человеке как члене общества, о правах и ответственности; уважении и достоинствах человека;

– сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и к жизни в целом. В сфере патриотического воспитания:

– понимание культурно-исторических ценностей и осознание себя гражданином России в ходе изучения истории развития гончарного дела в России;

– толерантное отношение к окружающим на примере изучения деятельности гончаров разных народов нашей страны и мира в целом;

– гордость за свою Родину, за ее народных героев, уважительное отношение к прошлому страны;

– сформированность эмоционально-чувственного компонента опыта патриотической деятельности;

– сформированность действенно-практического компонента опыта патриотической деятельности;

– умение давать оценку происходящим событиям как прошлого, так и настоящего.

В сфере духовно-нравственного воспитания:

- признание индивидуальности каждого человека, отношение к себе и к другим как к самоценности, проявление чувства уважения друг к другу, к человеку вообще;
- понимание ценности жизни своей и окружающих;
- проявление сопереживания и доброжелательности;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям;
- стремление следовать в поведении нравственно-этическим нормам и правилам межличностных отношений.

В сфере эстетического воспитания:

- стремление обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу других обучающихся с позиций решения творческих задач, с точки зрения содержания и средств его выражения, способности к самовыражению;
- стремление реализовать эстетические потребности — потребности в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;
- стремление к самовыражению в разных видах творческой деятельности; – уважительное отношение и интерес к художественной культуре; восприимчивость к разным видам искусства;
- способность понимать и ценить прекрасное;
- сформированность эстетического отношения к явлениям окружающей жизни и к искусству;
- способность к творческому восприятию произведений искусства.

В сфере физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- способность оценивать жизненные ситуации с точки зрения безопасного образа жизни и сохранения здоровья;
- умение самостоятельно выбирать стиль поведения, привычки, обеспечивающие безопасный образ жизни и сохранение здоровья – своего, а также близких людей и окружающих;
- соблюдение правил безопасной работы с материалами и инструментами и безопасного поведения, в том числе в информационной среде;
- овладение навыками самоконтроля в различных жизненных ситуациях;
- способность противостоять стрессу.

В сфере трудового воспитания: – понимание созидательного и нравственного значения труда в жизни человека, осознание трудовой деятельности как основы успешной жизнедеятельности человека;

- умение установить связи между целью учебной деятельности и её мотивом, понимание того, ради чего человек обучается и каких результатов желает достигнуть;
- уважительное отношение к трудовой деятельности мастера керамических изделий;
- осознание важности освоения профиля трудовой подготовки «Производство керамических изделий (гончар)» для успешной профессиональной деятельности и развития необходимых умений для этого;
- осознание ценности труда в жизни человека в обществе, уважение к труду и результатам трудовой деятельности;
- ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда;
- наличие опыта участия в различных видах трудовой деятельности;
- осознанный интерес к различным профессиям;
- профессиональное самоопределение. **В сфере экологического воспитания:**
- бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих природе вред;
- осознание природы как среды обитания человека, необходимость использования знаний о природе с целью ее сохранения, предотвращения необратимого нарушения ее целостности;

- признание ценности природы, убеждение в необходимости сбережения природных ресурсов для живущих и будущих отношений;
- осознанное отношение к собственному здоровью на основе соблюдения правил гигиены, здоровьесбережения, режима дня;
- следование правилам безопасного поведения в окружающей среде, понимание простейших правил поведения в экстремальных ситуациях. В сфере ценности научного познания:
 - ориентация в процессе познания на современную картину мира;
 - активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Предметные результаты

К концу освоения учебного предмета «Профильный труд» по профилю трудовой подготовки «Производство керамических изделий (гончар)» в 6 классе обучающимся будут достигнуты следующие предметные результаты.

Минимальный уровень:

- знает историю промысла в России;
- знает название некоторых разновидностей глины (красная глина, жёлтая глина, белый фаянс, керамические массы);
- знает изделия, которые изготавливаются из глины и применяются в быту, игре, учебе, отдыхе;
- имеет представления об основных свойствах глины (пластичность, усадка, огнеупорность, окраска);
- знает правила хранения материалов;
- знает санитарно-гигиенические требования при работе с производственными материалами;

- подбирает с помощью учителя материалы и инструменты, необходимые для работы, в соответствии с поставленной задачей;
- владеет способами безопасной работы с инструментами и оборудованием;
- владение базовыми умениями, лежащими в основе наиболее распространенных производственных технологических процессов работ с глиной вручную (разминание, скатывание, раскатывание, сплющивание, вдавливание, прищипывание, вытягивание или заострение, отщипывание);
- умеет читать технологическую карту в процессе изготовления изделий вручную, декорирования, отделки;
- знает правила цветовых сочетаний;
- умеет организовывать рабочее место;
- изготавливает элементарные предметы из глины вручную с помощью учителя;
- знает принципы действия и общее устройство гончарного круга и основных его частей;
- выполняет общественные поручения по уборке мастерской после уроков трудового обучения.

Достаточный уровень:

- знает, как и в каких областях, применяют глину разные народы;
- рационально организует рабочее место;
- осознанно подбирает инструменты для работы с глиной;
- определяет визуально наиболее известные виды росписи (гжельская, дымковская);
- самостоятельно планирует предстоящую практическую работу на основе технологической карты;
- знает оптимальные и доступные технологические приемы ручной обработки материалов в зависимости от свойств материалов и поставленных целей;
- гармонично сочетает цвета при росписи изделий из глины;
- знает порядок выполнения росписи изделий;
- знает основные способы декорирования изделий;
- самостоятельно выбирает материалы и инструменты для выполнения гончарных работ (для лепки вручную, для работы на гончарном круге, для росписи, для отделки, для работы с гипсовыми формами);
- осуществляет текущий самоконтроль выполняемых практических действий и корректировку хода практической работы;
- заготавливает, обрабатывает и сортирует глину для гончарных работ;
- осуществляет доступными средствами контроль качества изготавливаемого изделия или детали;
- знает технологию изготовления украшений, сувениров, брелоков;
- самостоятельно изготавливает элементарные предметы из глины ручным способом и на гончарном круге;
- самостоятельно подбирает формочки и шаблоны для изготовления простых изделий;
- умеет изготавливать изделия способом выгибания глины стекой;
- умеет изготавливать изделия способом вытягивания стенок сосуда;
- умеет проводить сушку изделия доступными способами (в естественных условиях, промышленным феном, в духовом шкафу).

К концу освоения учебного предмета «Профильный труд» по профилю трудовой подготовки «Производство керамических изделий (гончар)» в 7 классе обучающимся будут достигнуты следующие предметные результаты.

Минимальный уровень:

- знает характеристики беложгушихся и красножгушихся глин;

- знает основные месторождения глины;
- знает, что такое шликер, область применения шликера;
- знает основные свойства гипса;
- умеет самостоятельно подготовить глину к работе;
- умеет подбирать материалы и инструменты, необходимые для росписи, для изготовления простых форм вручную, для изготовления сосуда, кулона, для отделки изделий с помощью учителя;
- знает правила цветовых сочетаний;
- знает названия первичных цветов;
- знает и умеет применить с помощью учителя основные приёмы и способы лепки при изготовлении простой формы вручную по образцу;
- знает понятия: донышко, тулово, шейка, венчик, крышка, ручки;
- умеет изготавливать сосуд, используя технику «жгута», с применением технологической карты и с помощью учителя;
- умеет визуально определять наиболее известные виды росписи: гжельская, дымковская, каргопольская, семикаракорская;
- умеет выполнять роспись изделия по готовому прорисованному контуру с помощью учителя;
- знает способы декорирования керамических изделий ручной работы: цветное покрытие, рельефное (скульптурное) покрытие;
- умеет произвести отделку изделий из керамики ангобами (простейший рисунок) с помощью учителя;
- умеет изготовить кулон из одной детали по шаблону и произвести отделку ангобами (простейший рисунок) с помощью учителя;
- умеет произвести постановку рук для дальнейшей отцентровки глины на гончарном круге с помощью учителя.

Достаточный уровень:

- умеет самостоятельно в соответствии с технологической картой подбирать материалы и инструменты, необходимые для изготовления простых форм вручную, для изготовления сосуда, кулона, для росписи, для отделки изделий;
- знает первичные, вторичные и третичные цвета и способы их получения;
- умеет самостоятельно произвести выкраску первичных цветов;
- умеет самостоятельно вылепить глиняную игрушку по образцу, используя технологическую карту и применяя основные приёмы и способы лепки;
- знает способы лепки сосудов;
- умеет самостоятельно с помощью технологической карты вылепить сосуд, используя спиральную технику;
- знает классификацию мотивов орнамента: растительные, зооморфные, геометрические, геральдические, фантастические;
- знает особенности изученных видов известных народных росписей: филимоновская, каргопольская, абашевская, семикаракорская;
- умеет выполнять художественную роспись по картону по образцу, используя технологическую карту и с помощью учителя;
- знает отличия способов декорирования керамических изделий ручной работы: цветное покрытие, рельефное (скульптурное) покрытие;
- умеет самостоятельно произвести простейшую отделку изделия ангобами;
- умеет самостоятельно с использованием технологической карты изготовить кулон из одной детали и произвести отделку способом на выбор;
- знает и умеет самостоятельно применять технологические способы, приёмы: центрование глины на круге, поднятие глиняного цилиндра, поднятие глиняного конуса, вытягивание изделий из глины, расширение,

вытягивание изделий из глины, сужение, обтачивание глиняного изделия, придание изделию нужной формы;

- знает типы муфельных печей по принципу работы, по конструкции;
- знает область применения муфельных печей.

Основные виды учебной деятельности

Занятия по трудовому обучению для детей с нарушением интеллекта должны быть направлены на изучение школьниками теоретического материала, приемов работы и отработку практических навыков по общему курсу выбранной специальности.

Уроки трудового обучения организуется в **различных формах**: проводятся учебные занятия, общественно полезный производительный труд.

Теоретические занятия

Основная цель теоретических занятий состоит в формировании у учащихся профессиональных знаний (технических, цветоводческих, технологических и др.).

По содержанию теоретические занятия делятся на следующие группы:

1. Изучение инструментов и материалов, изучение техники безопасности при работе с инструментами и материалами.
2. Первоначальное усвоение новых технологических операций.
3. Изучение производственных технологических процессов.

Комплексные практические работы

Происходит усвоение известных ранее технических и технологических знаний, учащихся путем применения их при выполнении трудовых заданий, формируется комплекс трудовых умений (начиная от ориентировки в трудовых заданиях, заканчивая заключительным контролем результатов работы), усваиваются новые трудовые приемы и приобретаются навыки выполнения технологических операций.

Тематическое планирование раскрывает основное содержание обучения по разделам на конкретный год обучения и детализирует основные виды деятельности обучающихся, гарантирующие освоение обучающимися предлагаемого содержания обучения по профилю трудовой подготовки. Основные виды деятельности обучающихся определены с учетом содержания учебного предмета, обязательных для формирования базовых учебных действий, а также в соответствии с планируемыми результатами освоения профиля трудовой подготовки.

Тематическое планирование

№ темы п/п	Тема урока	Кол-во часов	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне БУД)	Основные направления воспитательной деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
6 КЛАСС (68 часов)						
1	Вводное занятие.	1	Введение в предмет	Ответы на вопросы. Выполнение заданий.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Электронная презентация к уроку
2	1. Краткие исторические сведения	5	Керамика как одно из древнейших ремёсел. Краткие исторические сведения, история развития керамики. Древнейшая керамика, античная керамика: вазы стиля «камарес», кратер, килик, амфора. Западноевропейская керамика: майолика, мягкий фарфор, альбарелли (цилиндрические сосуды). Возникновение и развитие промысла в Древней Руси. Керамическая посуда Древней Руси (горшок, братина, жаровня, кондюшка, канопка, кашник, ендова). Сведения о том, как и в каких областях России, применяют глину разные народы. Керамика России: Дымковская игрушка, Гжель, Абашевская игрушка, Скопинский промысел.	Изучают теоретический материал с помощью учебных пособий, презентаций, а также просмотра онлайн-экскурсий на керамические предприятия. Изучают разнообразие керамических изделий в разные исторические периоды. Получают информацию о применении глины разными народами в разных областях России. Изучают различные виды керамики России.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Электронная презентация к уроку
3	2. Инструменты, используемые в гончарном деле	4	Назначение и устройство инструментов для выполнения гончарных работ. Классификация	Изучают измерительные, режущие, колющие инструменты для гончарных работ;	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Электронная презентация к уроку

			<p>инструментов по назначению: скребки и режущие инструменты (гончарная игла, режущая проволока, фреза-развертка, гончарный нож, резиновый скребок, шпатель, рашпиль, проволочные или петельные приспособления). Инструменты для создания формы (скалка, турнетка, роликовые направляющие, деревянные стеки, скребки, кронциркуль, деревянные ложки и шпатели). Инструменты декорирования (губки, кисти, распылители, самодельные приборы для формирования, текстурирования и теснения). Гончарный круг. Промышленный фен. Техника безопасности при работе с инструментами во время работы с глиной и другими схожими материалами. Правила работы с инструментами на уроках по профилю трудовой подготовки «Производство керамических изделий (гончар)».</p>	<p>вспомогательные инструменты и их назначение. Подготавливают инструменты к работе, проходят инструктаж по технике безопасности для работы с инструментами для гончарного дела. Понимают правила поведения и работы с инструментами на уроках гончарного дела. Определяют состояние инструментов и оборудования в мастерской. Выполняют работу по изучению устройства инструментов, принципа работы с каждым инструментом, их назначения. Организовывают распределение обязанностей в мастерской; соблюдают правила по технике безопасности во время работы в мастерской.</p>		
4	3. Материаловедение	4	<p>Глина и её состав. Где берут глину? Происхождение глины. Типы глины (фаянс, красная глина, желтая глина, керамика, фарфор). Различие глины по цвету (желтая, коричневая, синяя, зеленоватая, черная окраска</p>	<p>Изучают теоретический материал с помощью презентации и учебных пособий. Подготавливают перечень инструментов, необходимых для изготовления изделий из керамики.</p>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Электронная презентация к уроку

			<p>породы). Классификация глины по составу, по происхождению, по окраске, по практическому использованию. Свойства глины (пластичность, огнеупорность, вязкость, усушка, пористость, набухание). Пластилин, свойства пластилина. Сравнение свойств пластилина и глины. Гипс, основные свойства гипса. Характеристики гипса. Преимущества гипса при изготовления керамических изделий. Недостатки гипса. Шликер жидкая суспензия на основе глины, пригодная для литья керамики. Техника безопасности при работе с глиной, гипсом, пластилином.</p>	<p>Определяют классификацию глины, ее свойства (керамическая масса МКФ, белая, желтая, голубая; пластичность, вязкость, огнеупорность, усушка, пористость, набухание). Изучают свойства пластилина. Определяют состав гипса и шликера. Организовывают распределение обязанностей в мастерской. Соблюдают правила техники безопасности во время работы в мастерской.</p>		
5	4. Технология лепки простых форм вручную	8	<p>Основные способы лепки: конструктивный (создание изделия из отдельных частей); скульптурный (лепка изделия из цельного куска); комбинированный (лепка части изделия (основы) из целого куска, лепка отдельных частей изделия и прикрепление их к основе); модульный (составление объёмной мозаики или конструирование из отдельных одинаковых элементов (модулей). Виды лепки: предметная лепка применяется для изображения отдельных</p>	<p>Изучают теоретический материал с помощью презентации и учебных пособий. Изучают основные способы лепки изделий из глины: конструктивный, скульптурный, комбинированный, модульный и способы их оформления. Различают по содержанию и тематике сюжетную, предметную, декоративную и комплексную лепку. Понимают применение разных видов лепки для создания разных керамических изделий.</p>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Электронная презентация к уроку

		<p>предметов (животных, людей, мебели); сюжетная лепка предполагает создание не одного предмета, а целой истории; декоративная лепка знакомит с народным прикладным искусством и его видами. Приемы лепки: разминание (надавливание руками или пальцами на кусочек пластилина); скатывание (формирование шариков больших и маленьких при помощи круговых движений между прямыми ладонями); раскатывание (формирование из материала фигур цилиндрической формы разного размера путем раскатывания его движениями вперед назад между прямыми ладонями); сплющивание (сжимание, сплющивание, материала между двумя пальцами-большим и указательным или между ладонями); вдавливание (прикрепление фрагментов изделия путем нажатия пальцев); прищипывание (большим и указательным пальцами оттягивается не большой край изделия и заостряется); вытягивание или заострение (оттягивание пальцами края</p>	<p>Осваивают основные приемы лепки: разминание, скатывание, раскатывание, сплющивание, вдавливание.</p> <p>Подготавливают и применяют глину для разных способов лепки.</p> <p>Проходят инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.</p> <p>Выполняют практические задания, по изготовлению изделия вручную, соблюдая основные приемы лепки и правила техники безопасности.</p> <p>Выполняют работу по opravке вылепленных изделий.</p> <p>Производят корректировку действий для преодоления ошибок при выполнении практической работы по изготовлению изделий вручную с использованием основных приёмов лепки.</p> <p>Организовывают уборку рабочего места после выполнения практических работ.</p>		
--	--	--	--	--	--

		<p>шарика или дополнительное раскатывание одного из краев «колбаски» одним или двумя-тремя пальцами до получения острого конца); отщипывание (отделение от большого куска небольших кусочков при помощи большого и указательного пальцев руки).</p> <p>Инструменты для ручной лепки изделий. Техника безопасности с инструментами при лепке вручную. Проведение инструктажа по правилам работы с глиной. Выполнение практической работы по изготовлению изделий вручную с использованием основных приёмов лепки: шара, овала, конуса. Способы получения шара – раскатывание между ладонями круговыми движениями; раскатывание круговыми движениями одной ладонью на твёрдой поверхности; круговыми движениями между большим и указательным пальцами или пальцем на твёрдой поверхности (получение маленьких шариков). Способы преобразования шарообразной формы (слегка</p>			
--	--	---	--	--	--

			<p>вытянуть с обеих сторон и раскатать; оттянуть с одной стороны; раскатать в конус; сплющить между ладонями в диск; сплющить с одной стороны в полусферу; сделать углубление пальцами или карандашом). Создание конуса. Базовая форма конуса из шара (шар кладётся на доску, и перекачивают одну половину шара в направлении туда-сюда). Оправка (заглаживание поверхностей вылепленных изделий)</p>			
6	5. Основы цветоведения	4	<p>Цветоведение – наука о цвете, где все видимые нами цвета делятся на цветные или хроматические, бесцветные или ахроматические. Ахроматические цвета (черный, белый, все оттенки серого). Хроматические цвета (все цвета солнечного спектра, основными из которых являются синий, красный и желтый). Промежуточные цвета. Теплые цвета (желтый, оранжевый, красный). Холодные цвета (зеленый, синий, фиолетовый). Радуга – оптическое явление, вызванное взаимодействием солнечного света и капель воды в атмосфере. Семь цветов радуги.</p>	<p>Изучают основные понятия цветоведения. Различают и подбирают по образцу теплые и холодные сочетания цветов. Изучают явления радуги, её основные семь цветов. Изучают спектральные цвета. Понимают правила составления цветовых сочетаний. Определяют по образцу одноцветные цветовые комбинации при окрашивании изделий. Организовывают рабочее место в соответствии с инструкцией учителя (принятие цели по выполнению упражнения в</p>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Электронная презентация к уроку

		<p>Спектральные цвета. Свойство цвета. Правила составления цветовых сочетаний.</p> <p>Одноцветная гармония. Правила работы в гончарной мастерской по работе с красками.</p> <p>Выполнение практической работы в составлении гармоничных цветовых сочетаний по образцу. Материал: бумага, гуашь, кисти № 1-6, образец.</p> <p>Получение промежуточного цвета путем смешивания двух основных цветов. Оценка качества готовой работы (сравнение качества готового изделия с образцом).</p> <p>Установление причин успеха или неудач при выполнении смешивания цветов.</p> <p>Корректировка действий для преодоления ошибок при работе с направляющей помощью учителя.</p> <p>Организация уборки инструментов и своего рабочего места.</p>	<p>составлении гармоничных цветов).</p> <p>Подготавливают рабочие инструменты для работы с красками.</p> <p>Изучают схему спектральных цветов, правила составления цвета.</p> <p>Выполняют составление гармоничных цветов путем смешивания двух основных цветов.</p> <p>Выполняют практические упражнения в составлении теплого и холодного цвета на керамических изделиях.</p> <p>Понимают как получить промежуточный цвет путем смешивания двух основных цветов.</p> <p>Организовывают сравнение выполненных работ по составлению гармоничных цветовых сочетаний с образцами учителя.</p> <p>Определяют причины успеха или неудач при выполнении смешивания цветов.</p> <p>Осуществляют уборку рабочего места после выполнения практических работ.</p>		
--	--	--	--	--	--

7	6. Основы росписи изделий	8 <p>Знакомство с основными положениями, касающимися природы, специфики, истории, технологических особенностей, приемов и методов выполнения художественного оформления керамики. Понятие художественной росписи. Краткие сведения о наиболее известных народных росписях (гжельской, дымковской), их особенности. Материалы и инструменты, необходимые для росписи изделия. Основной материал для росписи – краски (масляные, темперные, гуашевые, акварельные краски, анилиновые красители). Круглые беличьи кисти разных размеров № 1-6, губки, емкости для воды, салфетки, бумага, карандаш В. Промышленный фен. Палитра для смешивания краски (белое блюдце, кафельная плитка, кусок оргстекла, крышка). Гжель – роспись по керамике, при которой растительные орнаменты разных оттенков синего цвета с завитками рисуются на белом фоне. Основные предметы, на которые наносится гжель (посуда, вазы, статуэтки, чайники). Выполнение практической работы. Проведение инструктажа</p>	<p>Изучают теоретический материал с помощью презентации и учебных пособий о наиболее известных народных росписях, их особенностях.</p> <p>Изучают понятия орнамента и классификации мотивов орнамента Гжельской росписи и Дымковской росписи.</p> <p>Понимают последовательность выполнения росписи узоров Гжельской керамики.</p> <p>Выбирают цветовые оттенки по технологическим заданиям, осуществляют построение этапных действий по выполнению задания.</p> <p>Организовывают рабочее место в соответствии с инструкцией учителя.</p> <p>Выбирают и подготавливают рабочие инструменты для работы по росписи изделий.</p> <p>Выполняют приготовление красок и роспись по образцу учителя.</p> <p>Понимают порядок выполнения росписи на керамических изделиях.</p> <p>Организовывают сравнение результата выполненного изделия с образцом учителя.</p> <p>Понимают и исправляют ошибки, допущенные при росписи</p>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Электронная презентация к уроку
---	---------------------------	--	---	---------------------	---------------------------------

		<p>по правилам работы в гончарной мастерской при работе по росписи предмета. Выполнение эскиза гжельской росписи по форме расписываемого предмета гуашью. Размер росписи соответствует размеру предмета. Изучение характерных особенностей выполнения гжельской росписи. Выполнение росписи чашки красками для керамики по подготовленному эскизу: перевод эскиза на плоскость листа по форме композиции; заливка цветом основных плоскостей; подмалевка элементов; декорирование работы. Просмотр работ, обсуждение, самооценка. Дымковская роспись как сочетание кругов, зигзагов, строгих прямых или волнистых линий. Элементы дымковской росписи: ромбики, выполненные из сусального золота, либо потали, которые наклеиваются поверх уже нанесенного узора. Выполнение практической работы. Проведение инструктажа по правилам работы в гончарной мастерской по работе с росписью изделия. Изучение характерных особенностей выполнения дымковской росписи.</p>	<p>изделий. Осуществляют уборку рабочего места после выполнения практических работ.</p>		
--	--	--	---	--	--

			<p>Выполнение эскиза дымковской росписи по форме расписываемого предмета гуашью. Размер росписи соответствует размеру предмета. Выполнение росписи тарелки красками для керамики по подготовленному эскизу: перевод эскиза на плоскость листа по форме композиции; заливка цветом основных плоскостей; подмалевка элементов; декорирование работы. Просмотр работ, обсуждение, самооценка.</p>			
8	7. Технология изготовления сосудов	8	<p>Понятие сосуда. Назначение сосудов. Классификация сосудов. Бытовые сосуды (столовые, кухонные, тарные или хозяйственные). Общая классификация керамических сосудов по признакам: форма и орнамент. Базовые формы сосудов: миска, горшок, кувшин. Базовые орнаменты: геометрический, фигуративный. Форма сосудов на основе детализации морфологии сосуда: дно, тулово, горлышко, венчик. Знакомство со способами моделирования сосудов: из целого куска глины способом выбора глины стекой (комку глины придают форму желаемого сосуда и с помощью стеки удаляют</p>	<p>Изучают понятие сосуда, классификацию сосудов, формы, назначения и использование сосудов. Изучают способы моделирования сосудов из различных кусков глины. Выбирают и используют инструменты для работы с целыми кусками глины. Выполняют подготовку рабочего места для изготовления сосуда. Обсуждают под руководством учителя этапы выполнения работы по ручному вытягиванию сосуда, принимают цель изготовления изделия, определяют действия по её достижению. Выполняют практическую работу по ручному вытягиванию</p>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Электронная презентация к уроку

			<p>материал из горловины) и ручное вытягивание сосуда. Декорирование сосуда. Орнамент – узор, построенный на ритмическом чередовании и сочетании геометрических или изобразительных элементов. Виды орнамента по способам его изготовления: штампованный, наклепной, прорезной, расписной. Выполнение практической работы. Инструктаж по правилам работы в гончарной мастерской при работе с глиной. Подбор и подготовка инструментов для работы. Изготовление сосуда способом выгибания глины. Изготовление сосуда из целого куска путем ручного выгибания глины. Просмотр работ, обсуждение, самооценка.</p>	<p>сосуда подручными инструментами с помощью учителя. Выполняют поэтапно все операции по изготовлению сосуда, используя технологическую карту и помощь учителя. Организовывают анализ изготовленного изделия, сопоставляют с целью и этапами практического задания, исправляют ошибки. Осуществляют уборку рабочего места после выполнения практических работ.</p>		
9	8. Отделка изделий	10	<p>Понятие отделки. Виды отделок. Инструменты и приспособления для отделки керамических изделий: палитра для подготовки красок для прокраски, металлический шпатель для смешивания красок, кисти различной толщины (колонковые, беличьи), иголки на деревянной ручке для накалывания и прочистки рисунка на поверхности изделия, заточенные карандаши, листы кальки или</p>	<p>Изучают виды отделок для декорации керамических изделий, их назначения и свойства. Изучают инструменты и приспособления для разных видов отделки керамических изделий. Понимают правила поведения и работы с инструментами на уроках в гончарной мастерской при проведении практической работы по приемам декорирования.</p>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Электронная презентация к уроку

		<p>копировальной бумаги для перевода рисунка, турнетка для отводки на изделия в виде полосы или ленты, промышленный фен, скульптурные стеки, стеки-петельки, штампы, накатки, дощечка-подставка. Тиснение как тип отделки в виде оттиска или продавливания на поверхности какого-либо узора.</p> <p>Накатки для тиснения. Штампы для тиснения. Штампик как инструмент для нанесения узоров на глину. Использование вместо штампов различных предметов: морские раковины, камни, древесная кора, жёлуди, шишки, каштаны. Выполнение практической работы.</p> <p>Повторение техники безопасности по работе с инструментами при отделке изделия способом тиснения</p> <p>Обучающиеся осваивают простейшие приемы декоративной отделки изделий из глины – тиснение. Тиснение осуществляют пальцами и с помощью различных штампиков путем нанесения их на пласт глины, вдавливания узоров или пропечатывания узоров. Оценка качества готового изделия.</p> <p>Установление причин успеха или</p>	<p>Определяют состояние инструментов для декоративной отделки изделий.</p> <p>Понимают отличие разных приемов отделки керамических изделий.</p> <p>Выполняют практическую работу по отработке простейших приемов тиснения изделий с помощью штампов, других предметов.</p> <p>Понимают порядок действий по изготовлению отделки разными приемами тиснения на керамических изделиях.</p> <p>Используют технологическую карту при выполнении практических заданий.</p> <p>Организовывают сравнение изготовленного изделия с целью и этапами практического задания, исправляют ошибки.</p> <p>Организовывают уборку рабочего места после выполнения практических работ.</p> <p>Изучают варианты лепных украшений и способы их изготовления.</p> <p>Повторяют правила техники безопасности по работе с инструментами при отделке изделия способом наlepных узоров.</p> <p>Выполняют практическую</p>		
--	--	---	--	--	--

			<p>неудач при изготовлении изделия. Корректировка действий для преодоления ошибок с направляющей помощью учителя. Лепные украшения: жгуты, шарики, бусины, катыши, листики, делают руками и пальцами на гладкой доске. Практические упражнения. Повторение техники безопасности по работе с инструментами при отделке изделия способом наклепных узоров. Обучающиеся осваивают простейшие приемы декоративной отделки изделий из глины наклепным способом. Оценка качества готового изделия. Установление причин успеха или неудач при изготовлении изделия. Корректировка действий для преодоления ошибок при изготовлении бус с направляющей помощью учителя.</p>	<p>работу по отделке изделий из глины наклепным способом. Применяют инструменты для обработки наклепных узоров на керамическое изделие. Организовывают анализ изготовленного изделия, сопоставляют с целью и этапами практического задания, исправляют ошибки. Осуществляют уборку рабочего места после выполнения практических работ.</p>		
10	9. Технология изготовления сувениров и украшений	8	<p>Понятие сувениров. Технология изготовления украшений: пуговиц, бус, браслетов, брелоков, кулонов. Повторение видов отделки. Элементы тиснения. Материалы, инструменты и принадлежности, используемые для оформления сувениров и украшений: глина в брикетах (на упаковке должно</p>	<p>Изучают понятие сувениров, виды сувениров. Повторяют виды отделок. Изучают элементы тиснения для сувениров и украшений. Изучают технологию выполнения различных сувениров (бус, браслетов, кулонов). Подготавливают инструменты и принадлежности для оформления</p>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Электронная презентация к уроку

		<p>быть указано, что ее можно обжигать в домашней духовке), зубочистки, кисточка, краски по керамике, промышленный фен. Проведение инструктажа по правилам работы в гончарной мастерской. Выполнение практической работы по изготовлению бус ручной лепкой: подготовка рабочей поверхности (накрыть стол клеенкой, поставить рядом миску с водой, положить полотенца), проминание глины руками, отбивка глины, раскатывание пласта глины в тонкий жгут, нарезание ножом небольших одинаковых кусочков, формирование бусин необходимой формы (овальные, круглые, квадратные), формирование отверстий в бусинах при помощи зубочистки, оформление узоров на бусинах, просушка бусин промышленным феном, покраска бусин. Оценка качества готового изделия. Установление причин успеха или неудач при изготовлении изделия. Корректировка действий для преодоления ошибок при изготовлении бус с направляющей помощью учителя.</p>	<p>украшений. Проходят инструктаж по правилам работы в гончарной мастерской. Понимают технологию изготовления изделия состоящих из одной детали. Организовывают рабочее место для оформления изделия способом процарапывания. Выполняют практическую работу изготовление сувенирных бус. Применяют инструменты для резьбы и теснения сувениров в соответствии с правилами техники безопасности. Выполняют работу по покраске изделия по образцу с помощью учителя. Организовывают анализ изготовленного изделия, сопоставляют с целью и этапами практического задания, исправляют ошибки. Вносят коррективы в процесс и результат деятельности с направляющей помощью учителя. Осуществляют уборку рабочего места после выполнения практических работ.</p>		
--	--	--	--	--	--

11	10. Технология изготовления изделий на гончарном круге	8	<p>Знакомство с гончарным кругом. Правила техники безопасности и гигиены труда при работе на гончарном круге. Подготовка глины к работе. Инструменты для работы на гончарном круге и их назначение: стека, петля, нож, шило, дырокол, цикля, губка, струна. Глина для лепки. Промышленный фен.</p> <p>Упражнения по постановке рук на гончарном круге. Отработка приёмов центровки глины на гончарном круге. Выполнение практической работы по «вытягиванию» «стакана» из глины на гончарном круге. Последовательность выполнения практической работы: центровка глины на гончарном круге, вытягивание и преминание куска глины для удаления остатков воздуха, вытягивание стенок стакана, выравнивание стенок стакана циклей, обработка основания стакана стекой, обработка верхнего края стакана, осушение дна, срезка готового изделия с гончарного круга. Оценка качества готового изделия. Установление причин успеха или неудач при изготовлении изделия. Корректировка действий для</p>	<p>Изучают теоретические сведения об основных марках гончарных кругов.</p> <p>Понимают правила подготовки гончарного круга «Никодим» к работе, следуют этим правилам в процессе работы.</p> <p>Подготавливают инструменты и принадлежности для работы на гончарном круге.</p> <p>Выполняют начальные этапы работы на гончарном круге (центровка).</p> <p>Понимают правила техники безопасности за гончарным кругом.</p> <p>Выполняют постановку рук при центровке глиняного теста к планшайбе.</p> <p>Понимают последовательность действий по вытягиванию глины и выравниванию стенок циклей при изготовлении сосуда на гончарном круге.</p> <p>Следуют технологической последовательности действий при изготовлении «стакана» на гончарном круге.</p> <p>Выполняют последовательность действий по обработке верхнего края изделия и осушения дна изделия.</p> <p>Проводят срезку готового изделия с гончарного круга.</p>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Электронная презентация к уроку
----	--	---	--	--	---------------------	---------------------------------

			преодоления ошибок при изготовлении стакана с направляющей помощью учителя.	<p>Вносят коррективы в процесс и результат деятельности с направляющей помощью учителя.</p> <p>Организовывают анализ изготовленного изделия, сопоставляют с целью и этапами практического задания, исправляют ошибки.</p> <p>Осуществляют уборку рабочего места после выполнения практических работ.</p>		
Общее количество часов за год		68				

№ темы п/п	Тема урока	Кол-во часов	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне БУД)	Основные направления воспитательной деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
7 КЛАСС (136 часов)						
1	Инструменты, используемые в гончарном деле	4	<p>Назначение и устройство инструментов для выполнения гончарных работ. Гончарный круг – устройство для формирования посуды и керамических изделий. Строение гончарного круга. Конструкции гончарных кругов: ручные, ножные (пинковые, педальные), электрические. Печь для обжига. Конструкции печей: горновые (земляные, кирпичные, каменные, горшковые), газовые, электрические. Основные показатели гончарных печей. Циркуль, экструдер (миксер). Инструменты для выравнивания поверхностей готовых сосудов: цикля, скребок. Инструменты для декора изделия: стеки и петли различной формы и размера. Ключка из стального прутка – инструмент для снятия лишней глины с уже подсохшей посуды. Ложечка – инструмент для выбирания излишки глиняной массы внутри сосуда. Губка для подсушивания, увлажнения, выравнивания поверхности готовых изделий. Техника безопасности при работе с</p>	<p>Изучают инструменты для гончарных работ; вспомогательные инструменты и их назначение. Изучают строение и конструкции гончарных кругов с помощью учебных пособий, презентаций, а также просмотра онлайн-материалов. Изучают печи для обжига керамических изделий. Изучают инструменты для выравнивания поверхностей керамических сосудов. Изучают инструменты для декорирования изделий. Подбирают инструменты для декорирования керамических изделий по заданию учителя. Определяют состояние инструментов для работы с глиной. Выбирают необходимые инструменты для подсушивания, увлажнения, выравнивания керамических поверхностей. Понимают правила поведения и работы с инструментами на уроках гончарного дела. Проходят инструктаж по технике безопасности при работе с</p>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Электронная презентация к уроку

			инструментами, используемыми в гончарном деле.	инструментами для гончарных работ.		
2	Материаловедение	4	<p>Знакомство с различными видами глины. Пластические характеристики глины.</p> <p>Беложгушия и красножгушия глины. Полезные и вредные при меси. Живая и тощая глина.</p> <p>Основные месторождения глины.</p> <p>Глиняные массы (гончарные, шамотные, твердокаменные, терракотовые, технические, шликерные, фаянсовые, фарфоровые).</p> <p>Хранение керамической массы.</p> <p>Вспомогательные материалы.</p> <p>Глазурь и красители – технология их изготовления. Характеристика гипса, основные свойства гипса.</p> <p>Шликер – жидкая глиняная масса, своеобразный глиняный клей для соединения деталей.</p> <p>Использование: для отливки изделий, для скрепления деталей.</p> <p>Техника безопасности при работе с глиной, гипсом, шликером.</p> <p>Выполнение практической работы. Подготовка глины к работе: переминание глины до однородной массы, подготовка глины к работе.</p>	<p>Изучают различные виды глины, основные характеристики глины с помощью презентации и учебных и наглядных пособий.</p> <p>Определяют пластические характеристики глины.</p> <p>Изучают полезные и вредные примеси глины.</p> <p>Изучают способы хранения керамических масс.</p> <p>Изучают глазури и красители технологии их изготовления.</p> <p>Определяют основные свойства гипса, его характеристики.</p> <p>Соблюдают правила по технике безопасности во время работы в мастерской.</p> <p>Выполняют практическую работу по переминанию глины для удаления воздуха из комка глины.</p>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Электронная презентация к уроку
3	Основы цветоведения	4	<p>Повторение спектральных цветов (7 цветов радуги).</p> <p>Ахроматические и хроматические</p>	<p>Повторяют спектральные цвета (7 цветов радуги).</p> <p>Повторяют ахроматические и</p>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Электронная презентация к уроку

		<p>цвета. Свойства цвета: цветность, светлота, насыщенность. Основные и промежуточные цвета. Правила составления гармоничных цветовых сочетаний. Цветовой круг Оствальда. Теплые, холодные и нейтральные цвета. Контрастные цветовые сочетания. Первичные цвета: красный, синий и желтый. Вторичные цвета: зеленый, оранжевый, фиолетовый – равноудаленные друг от друга цвета на цветовом круге. Третичные цвета – шесть цветов, полученных в результате смешивания одного первичного и рядом находящегося вторичного цвета. Выполнение практической работы. Первичные цвета. Аккуратное, равномерное нанесение краски на лист бумаги и запоминание первичных цветов. Материалы: лист ватмана формата А4, гуашь, кисти, палитра, карандаш. На листе бумаги, поделенном на три части выполнение выкраски трех основных первичных цветов: желтого, красного, синего. Как можно плотнее и ровнее укрыть краской лист бумаги. Охарактеризовать цвета, запомнить их название, расположение и способ</p>	<p>хроматические цвета, свойства цвета: цветность, светлота, насыщенность, основные и промежуточные цвета. Изучают правила составления гармоничных цветовых сочетаний, цветовой круг Оствальда, теплые и холодные цвета. Изучают правила смешивания цветов. Понимают названия цветов, расположение и способы их получения. Изучают третичные (шесть) цветов и их получение в результате смешивания с первичными и вторичными цветами. Подготавливают инструменты по назначению при выполнении практической работы. Выполняют работу по выкраске трёх основных первичных цветов. Определяют причины успеха или неудач при выполнении своих работ. Осуществляют уборку рабочего места после выполнения практических работ.</p>		
--	--	---	--	--	--

			получения. Анализ работ, обсуждение, самооценка.			
4	Технология лепки простых форм вручную	16	<p>Виды лепки: предметная – предназначена для воссоздания отдельных предметов; сюжетная – сопровождается большим объемом работы по изготовлению отдельных предметов, включенных в композицию; декоративная – предназначена для создания декоративного изделия. Основные приемы лепки: отщипывание – отделение большим и указательным пальцами небольшого кусочка от одного крупного; разминание – надавливание пальцами или рукой; сплющивание – сжатие материала и придание ему плоской формы; скатывание – создание формы шара круговыми движениями ладони; раскатывание – формирование «колбасок» ладонями; сглаживание – придание округлости форме; вдавливание – нажатием большого или указательного пальца делается углубление; заострение – придание острого конца при помощи прижимания пальцами со всех сторон; прищипывание – оттягивание и заострение одного края; соединение – скрепление деталей</p>	<p>Повторяют основные виды лепки, используя материал презентации и учебные пособия. Повторяют основные приемы лепки: отщипывание, разминание, сплющивание, скатывание и другие. Определяют основные способы лепки. Изучают лепку народных глиняных игрушек. Выбирают способы лепки народных игрушек. Выполняют практическую работу по лепке Гжельской игрушки. Проходят инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами для гончарных работ. Соблюдают технику безопасности при работе с инструментами для гончарных работ. Выполняют поэтапно все операции по лепке игрушки с использованием технологической карты и при помощи учителя. Подготавливают инструменты по назначению для выполнения лепки народной игрушки. Осуществляют анализ выполненных работ.</p>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Электронная презентация к уроку

		<p>друг с другом. Основные способы лепки: конструктивный способ – предмет создается из отдельных частей; пластический (скульптурный) – лепка из целого куска, когда все части вытягиваются из одного куска глины. Выполнение практической работы: лепка глиняных игрушек. Инструктаж по технике безопасности в гончарной мастерской при работе с инструментами и глиной. Подбор и подготовка инструментов для работы. Лепка народных глиняных игрушек с использованием основных способов лепки. Последовательность лепки гжельской собачки. Скатывание шарика. Преобразование шарика в толстую лепёшку. Намётка головы путём легкого нажатия пальцами на глину. Намётка туловища и хвоста. Намётка лап собаки. Вытягивание ушей и носа собаки с двух сторон головы. Вытягивание лап сидящей собаки. Формирование хвоста. Осмотр фигурки. Сглаживание мокрыми пальцами неровности на поверхности фигурки. Анализ выполненных работ, обсуждение, самооценка.</p>	<p>Определяют причины успеха или неудач при выполнении своих работ. Осуществляют уборку рабочего места после выполнения практических работ.</p>		
--	--	--	--	--	--

5	Технология изготовления сосудов	16	<p>Повторение понятия сосуда. Общая классификация керамических сосудов по признакам: форма и орнамент. Виды керамических сосудов. Понятие закрытых и открытых форм. Лекало. Понятия: доньшко, тулово, шейка, венчик, крышка, ручки. Связь формы сосуда и назначения. Подбор и подготовка инструментов для работы. Технология изготовления сосудов. Подготовка глины: формовка, лощение, орнаментация, сушка, обжиг. Способы лепки сосуда: спиральная техника, оборачивание, выдавливание. Спиральная техника лепки сосудов (из жгутов). Выполнение практической работы. Инструктаж по технике безопасности в гончарной мастерской при работе с инструментами и глиной. Подготовка глины. Материал: красная глина, деревянные шильца, стеки, кисти, штампы. Последовательность лепки техникой «жгута». Раскатка пласта глины через ткань при помощи скалки. Формирование заготовки по шаблону (наложить шаблон на пласт и вырезать</p>	<p>Изучают классификации сосудов. Изучают формы и виды сосудов. Повторяют понятия, характеризующие компоненты сосуда. Повторяют технологию изготовления сосуда. Повторяют основные способы лепки сосудов. Проходят инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами для гончарных работ. Соблюдают технику безопасности при работе с инструментами для гончарных работ. Выбирают инструменты для работы по изготовлению сосуда. Выполняют подготовку глины к работе. Выполняют практическое задание по лепке сосудов спиральной техникой с использованием технологической карты. Понимают способы придания формы заготовке, используя шаблон. Осуществляют уборку рабочего места после выполнения практических работ Выполняют подготовку изделия к сушке при помощи учителя.</p>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Электронная презентация к уроку
---	---------------------------------	----	---	---	---------------------	---------------------------------

			<p>стекой доньшко будущего сосуда). Раскатывание жгута. Соединение жгута и доньшка, прижимание пальцами внутри, а затем, снаружи. Накладывание глиняных жгутов одинаковой толщины один за другим. Приглаживание краёв влажной губкой. Анализ процесса работы и полученного результата, сравнение изделия с образцом. Сушка готовой работы при комнатной температуре в течение нескольких дней.</p>			
6	Основы росписи изделий	16	<p>Основы росписи керамики. Орнамент. Классификация мотивов орнамента (растительные, зооморфные, геометрические, геральдические, фантастические и т.п.). Материалы и инструменты, необходимые для росписи изделия. Основной материал для росписи – краски (масляные, темперные, гуашевые, акварельные краски, анилиновые красители). Инструменты: круглые белычи кисти разных размеров №1-6, губки, емкости для воды, салфетки, бумага, карандаш. Промышленный фен. Палитра для смешивания краски. Краткие сведения о известных народных росписях</p>	<p>Изучают основы росписи керамики с помощью презентации и учебных пособий. Изучают орнаменты, их классификацию. Изучают материалы и инструменты, необходимые для росписи керамических изделий. Изучают известные народные росписи с помощью презентации и учебных пособий. Проходят инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами для гончарных работ. Соблюдают технику безопасности при работе с инструментами для гончарных работ. Проводят подготовку к</p>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Электронная презентация к уроку

			<p>(филимоновская, каргапольская, абашевская, семикаракорская). Выполнение практической работы. Инструктаж по технике безопасности в гончарной мастерской. Роспись фигурки из картона по выбору. Подготовка и выбор эскиза художественной росписи игрушки. Материал: бумага(картон), карандаш, гуашь, кисти. Выполнение художественной росписи по картону. Первый этап – прорисовывание контура (карандашом), второй этап – выполнение росписи гуашевыми красками. Анализ процесса работы и полученного результата, сравнение выполненных изделий с образцами.</p>	<p>практической работе по росписи фигурки из картона по выбору. Выполняют подготовку и выбор эскиза для художественной росписи. Понимают порядок выполнения росписи изделия гуашевыми красками. Выполняют художественную роспись по картону. Проводят сравнение выполненного изделия с образцом учителя. Определяют причины успеха или неудач при выполнении своих работ.</p>		
7	Отделка изделий	20	<p>Керамика ручной работы – методы декорирования. Способы декорирования керамических изделий ручной работы: цветное покрытие, рельефное (скульптурное) покрытие. Способы цветного покрытия: покрытие агнобами, солями, глазурью, подглазурная роспись, кракелюра (эффект состаренной поверхности глазури, с множеством мельчайших трещин). Рельефное покрытие: фактуры посредством пальцевого</p>	<p>Изучают методы и способы декорирования керамических изделий с помощью презентации и учебных пособий. Осваивают цветовой способ декорирования керамических изделий. Изучают способы рельефного покрытия керамических изделий. Изучают способы нанесения фактурного рисунка с применением тесьмы, рогожки, кружева. Изучают инструменты и при-</p>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Электронная презентация к уроку

		<p>орнамента, штампов, нанесения рельефа, процарапывания. Нанесение фактуры способом лощения. Нанесение фактурного рисунка с применением тесьмы, холста, рогожки, кружева, марли. Инструменты и приспособления для отделки керамических изделий: палитра для подготовки красок для прокраски, металлический шпатель для смешивания красок, кисти различной толщины (колонковые, беличьи), иголки на деревянной ручке для накалывания и прочистки рисунка на поверхности изделия, заточенные карандаши, листы кальки или копировальной бумаги для перевода рисунка, турнетка для отводки на изделия в виде полосы или ленты, промышленный фен, скульптурные стеки, стеки-петельки, штампы, накатки, дощечка-подставка. Выполнение практической работы. Инструктаж по технике безопасности в гончарной мастерской. Материалы: глиняная заготовка (пласт), палитра, калька размером с эскиз, карандаш, синтетические или натуральные мягкие кисти разной толщины с острыми и округлыми кончиками,</p>	<p>способления для разных видов отделки керамических изделий. Проходят инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами для гончарных работ. Соблюдают технику безопасности при работе с инструментами для гончарных работ. Выполняют практическую работу по декоративной отделке керамических изделий ангобами с помощью кисти. Организовывают сравнение выполненного изделия с образцом учителя. Определяют причины успеха или неудач при выполнении своих работ.</p>		
--	--	--	---	--	--

			емкость для воды. Выполнение простейших приемов декоративной отделки заготовок плоских изделий из керамики ангобами с помощью кисти. Анализ процесса работы и полученного результата, сравнение выполненных изделий с образцами.			
8	Технология изготовления сувениров и украшений	20	<p>Понятие сувенира. Классификация сувениров по материалам, применяемым для изготовления, технике изготовления, возможным способам отделки, характеру использования, а также по назначению. Технология изготовления сувениров и украшений: браслетов, брелоков, кулонов. Инструменты и принадлежности, используемые для оформления сувениров и украшений. Технология выполнения различных кулонов, состоящих из одной детали. Вид отделки сувениров: тиснение, резьба, процарапывание, роспись. Выполнение практической работы. Инструктаж по технике безопасности в гончарной мастерской при изготовлении кулона. Изготовление кулона из одной детали. Составление плана практической работы по</p>	<p>Изучают понятие сувенира с использованием презентации и учебных пособий. Понимают классификации сувениров по материалам, применяемым для их изготовления, технике изготовления и др. Изучают технологию изготовления и способы отделки сувениров. Изучают технологию выполнения различных кулонов, состоящих из одной детали. Повторяют способы отделки керамических изделий. Изучают основные виды отделки: резьба, процарапывание, роспись, тиснение. Проходят инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами для гончарных работ. Соблюдают технику безопасности при работе с</p>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Электронная презентация к уроку

			<p>изготовлению кулона из глиняного теста. Подбор необходимых материалов, инструментов и оборудования. Подготовка глины (раскатка в пласт скалкой) на подготовленном накрытом тканью столе. Вырезание кулона, состоящего из одной детали (по шаблону из картона, подготовленному учителем) на глине стекой. Отделка кулона способом на выбор. Сушка кулона. Анализ процесса работы и полученного результата, сравнение выполненных изделий с образцами.</p>	<p>инструментами для гончарных работ. Выбирают и используют инструменты для работы по изготовлению кулона. Выполняют практическую работу по изготовлению кулона из одной детали из глины. Выполняют оформление кулона разными техниками отделки. Выполняют подготовку изделия к сушке. Организовывают сравнение выполненного изделия с образцом учителя. Определяют причины успеха или неудач при выполнении своих работ.</p>		
9	Технология изготовления изделий на гончарном круге	20	<p>Повторение материала конструкции гончарных кругов: ручные, ножные (пинковые, педальные), электрические. Разбор новых понятий и инструментов для работы с гончарным кругом. Инструменты и материалы для работы на гончарном круге: стек, петля, нож, шило, дырокол, цикля, губка, струна, промышленный фен, глина для лепки. Техника безопасности при работе на гончарном круге. Динамический промин глины. Прикрепление к планшайбе. Центровка.</p>	<p>Повторяют теоретические сведения о конструкции гончарных кругов. Подготавливают инструменты и принадлежности для работы на гончарном круге. Отрабатывают приёмы центровки глины на гончарном круге. Выполняют последовательность действий по вытягиванию стенок сосуда. Выполняют последовательность действий по обработке верхнего края изделия и осушения дна изделия. Проводят срезку готового</p>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Электронная презентация к уроку

		<p>Подъемопускание глиняного столбика. Формирование дна сосуда. Вытягивание стенок сосуда. Формовка верхнего края сосуда. Сужение сосуда. Срезание и снятие изделия с планшайбы. Сушка изделий. Дефекты при формовке. Устранение дефектов, образовавшихся при формовке. Подготовка глины к работе. Выполнение практической работы: работа на гончарном круге (центрование). Правила техники безопасности и гигиены труда при работе на гончарном круге. Продолжение освоения технологических способов, приёмов: центрование глины на круге, поднятие глиняного цилиндра, поднятие глиняного конуса, вытягивание изделий из глины, расширение, вытягивание изделий из глины, сужение, обтачивание глиняного изделия, придание изделию нужной формы. Отработка особенностей изготовления материала для работы. Совершенствование технических приёмов. Симметричность, статичность, пропорции. Анализ процесса работы и полученного результата, сравнение с образцом.</p>	<p>изделия с гончарного круга. Изучают дефекты при формовке изделия и способы их устранения. Вносят коррективы в процесс и результат деятельности с направляющей помощью учителя. Организовывают анализ изготовленного изделия, сопоставляют с целью и этапами практического задания, исправляют ошибки. Определяют причины успеха или неудач при выполнении своих работ. Осуществляют уборку рабочего места после выполнения практических работ.</p>		
--	--	--	--	--	--

10	Обжиг изделий	20	<p>Устройство и принцип работы муфельной печи. Классификация муфельных печей. Типы муфельных печей: по принципу работы – электрические или газовые; по конструкции – верхней и горизонтальной загрузки. Работа муфельных печей. Назначение муфельных печей: производство профессиональной термической обработки при высоких температурах. Применение муфельных печей: обжиг керамических заготовок; различные работы с металлами и сплавами; быстрая сушка для удаления жидкой среды из материалов; стерилизация инструментов в медицинских и лабораторных учреждениях. Инструменты для работы по обжигу керамических изделий. Техника безопасности при работе с муфельной печью.</p>	<p>Изучают устройство и принцип работы муфельной печи. Изучают классификации муфельных печей с использованием презентации и учебных пособий. Изучают работу муфельных печей. Изучают назначение муфельных печей. Подбирают инструменты, необходимые для обжига керамических изделий. Изучают технику безопасности при работе с муфельной печью.</p>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Электронная презентация к уроку
Общее количество часов за год		136				

* Направления воспитательной деятельности, реализуемые на уроках каждого раздела:

- 1) гражданско-патриотическое воспитание;
- 2) духовно-нравственное воспитание;
- 3) эстетическое воспитание;
- 4) физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия;
- 5) трудовое воспитание;
- 6) экологическое воспитание;
- 7) ценность научного познания.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Печатные пособия:

1. Адаптированная основная общеобразовательная программа образования глухих обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) ГКОУ школы-интерната г. Краснодара, утверждённая решением педагогического совета от 30.08.2023 года (протокол №1).
2. Примерная рабочая программа для учителей общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы «Технология. Профильный труд. Профиль трудовой подготовки «Производство керамических изделий (гончар)» 6 класс. Е.В. Козлова, П.Н. Хусаинова, О.Н. Буланцева, С.В. Соловьева – Москва, ФГБНУ «ИКП РАО», 2022.
3. Примерная рабочая программа для учителей общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы «Технология. Профильный труд. Профиль трудовой подготовки «Производство керамических изделий (гончар)» 6 класс. Е.В. Козлова, П.Н. Хусаинова, О.Н. Буланцева, С.В. Соловьева – Москва, ФГБНУ «ИКП РАО», 2022.
4. Методическое пособие для учителей общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы «Технология. Профильный труд. Профиль трудовой подготовки «Производство керамических изделий (гончар)» 6 класс. Е.В. Козлова, П.Н. Хусаинова, О.Н. Буланцева, С.В. Соловьева – Москва, ФГБНУ «ИКП РАО», 2022.
5. Методическое пособие для учителей общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы «Технология. Профильный труд. Профиль трудовой подготовки «Производство керамических изделий (гончар)» 7 класс. Е.В. Козлова, П.Н. Хусаинова, О.Н. Буланцева, С.В. Соловьева – Москва, ФГБНУ «ИКП РАО», 2022.
6. Учебное пособие для учителей общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы «Технология. Профильный труд. Профиль трудовой подготовки «Производство керамических изделий (гончар)» 6 класс. О.Н. Буланцева, – Москва, ФГБНУ «ИКП РАО», 2022.
7. Учебное пособие для учителей общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы «Технология. Профильный труд. Профиль трудовой подготовки «Производство керамических изделий (гончар)» 7 класс. О.Н. Буланцева, – Москва, ФГБНУ «ИКП РАО», 2022.

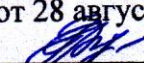
Технические средства обучения:

1. Средства ИКТ

Цифровые и электронные образовательные ресурсы:

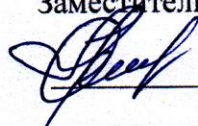
1. Сайт «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://window.edu.ru>
2. Сайт «Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения
учителей технологии и искусства
от 28 августа 2024 года № 1
 Воробкал Г.А.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

 Андриенко Т.В.

29 августа 2024 года