

ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ (КОРРЕКЦИОННАЯ) ШКОЛА - ИНТЕРНАТ  
г. КРАСНОДАРА

## УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета  
от 30 августа 2023 года протокол № 1  
Председатель \_\_\_\_\_ Топчий Т.Г.  
подпись Ф.И.О.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству

Уровень образования: общий

5 класс для глухих обучающихся с легкой умственной отсталостью  
(интеллектуальными нарушениями) (вариант 1)

Количество часов: 68 (2 часа в неделю)

Учитель изобразительного искусства: Воробкал Галина Александровна

**Программа разработана на основе** адаптированной основной общеобразовательной программы образования глухих обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) ГКОУ школы-интерната г. Краснодара, утверждённой решением педагогического совета от 30.08.2023 года (протокол №1)

## Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5 класса для глухих обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) разработана на основе адаптированной основной общеобразовательной программы образования глухих обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) ГКОУ школы-интерната г. Краснодара, утверждённой решением педагогического совета от 30.08.2023 года (протокол №1)

### **Нормативно-правовая база**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023).
2. Закон Краснодарского края от 16.07.2013 № 2770-КЗ «Об образовании в Краснодарском крае» (с изменениями на 28 апреля 2023 года).
3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (приказ от 19 декабря 2014 г. № 1598 с изменениями от 8 ноября 2022 г. № 955).
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1026 "Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)"
5. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 21.09.2022 № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников» (Зарегистрировано в Минюсте России 01.11.2022 № 70799).
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».
8. Приказ Минобрнауки России от 9 июня 2016 г. № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573).
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (далее - СанПиН 1.2.3685-21).

11. Приказ Минобрнауки России от 20.09.2013 № 1082 «Об утверждении Положения о психолого-медико-педагогической комиссии» (Зарегистрировано в Минюсте России 23.10.2013 № 30242).
12. Распоряжение Министерства просвещения РФ от 09 сентября 2019 № Р-93 «Об утверждении примерного Положения о психолого-педагогическом консилиуме образовательной организации».
13. Приказ Министерства просвещения РФ от 02 августа 2022 г. № 653 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования». (Зарегистрировано в Минюсте России 29.08.2022 № 69822).
14. Письмо министерства образования, науки и молодежной политики КК от 13.07.2021 г. № 47-01-13-14546/21 «О составлении рабочих программ учебных предметов и календарно-тематического планирования».
15. Адаптированная основная общеобразовательная программа образования глухих обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) ГКОУ школы-интерната г. Краснодара, утверждённая решением педагогического совета от 30.08.2023 года (протокол №1).
16. Программа воспитания ГКОУ школы-интерната г. Краснодара, утвержденная решением педагогического совета от 30.08.2023 г. (протокол №1).
17. Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы, утвержденная протоколом заседания коллегии Министерства просвещения Российской Федерации от 24.12.2018 г.
18. Устав ГКОУ школы-интерната г. Краснодара.

## **Цели и задачи**

**Цель обучения** - развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве, а также формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитие зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитию умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни. **Задачи обучения:**

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства. Расширение художественно-эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать свое мнение о них;
- формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
- обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе работа в нетрадиционных техниках;
- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, лепке, аппликации)

- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построениям орнамента и др., применяемым в разных видах изобразительной деятельности;
- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, памяти, представлению и воображению;
- воспитание умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности (коллективное рисование, коллективная аппликация).

**Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» в 5 классе определяет следующие задачи:**

- работа по развитию у обучающихся эстетического восприятия и формирования образов предметов и явлений окружающей действительности в процессе их познаний;
- развитие у обучающихся интереса к изобразительному искусству, потребности в изображении воспринимаемой действительности, формирования желания овладеть приемами изображения объектов наблюдения в разных видах изобразительной деятельности;
- обучение изобразительному искусству (эта задача осуществляется на этапе закрепления и расширения полученных в 1-4 классах знаний и умений);
- с целью обучения изображению окружающей действительности, отрабатываются приемы рассматривания объектов, произведений изобразительного искусства и народного творчества, формируются и закрепляются способы изображения в лепке, аппликации, а также продолжается развиваться технические навыки работы с разными художественными материалами.

**Роль учебного предмета в образовательном маршруте обучающегося с ОВЗ** заключается в том, что в процессе обучения ученик сможет:

- овладеть базовыми научными систематизированными знаниями по предмету «Изобразительное искусство»;
- освоить общеучебные умения и навыки;
- корректно выражать свое мнение по различным вопросам и аргументированно доказывать точку зрения в соответствии с нормами русского литературного языка;
- самостоятельно организовывать свою учебную деятельность, оценивать ее результаты, осознавать сферы своих интересов и соотносить их со своими учебными достижениями, чертами своей личности.

Содержание уроков изобразительного искусства увязывается с содержанием занятий по другим учебным предметам. В начальной школе особое внимание должно уделяться взаимосвязи уроков изобразительного искусства, чтения, развития речи, трудового обучения и природоведения.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Изучение учебного материала по изобразительному искусству осуществляется в процессе следующих видов работы:

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет – основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.

Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

**Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, т. д.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

**Значимые темы искусства.**

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного

искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

#### **Опыт художественно-творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, художественном конструировании.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

### **Описание места предмета в учебном плане**

На изучение предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане отводится 68 часов в год.

Рабочая программа рассчитана на 34 учебные недели из расчёта 2 часа в неделю.

### **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Значимость предмета «Изобразительное искусство» определяется большими возможностями коррекции и компенсации особенностей развития познавательной, эмоциональной и волевой, двигательной сфер деятельности учащихся, формирования их речи, совершенствования слухо-зрительного восприятия и общения, а также их положительных личностных качеств.

Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека:

- ценностное отношение к России, своему народу, своему краю, отечественному культурно-историческому наследию, государственной символике, законам Российской Федерации, русскому и родному языку, народным традициям, старшему поколению;
- элементарные представления об институтах гражданского общества, о государственном устройстве и социальной структуре российского общества, наиболее значимых страницах истории страны, об этнических традициях и культурном достоянии своего края, о примерах исполнения гражданского и патриотического долга;
- первоначальный опыт постижения ценностей гражданского общества, национальной истории и культуры;
- опыт ролевого взаимодействия и реализации гражданской, патриотической позиции;
- опыт социальной и межкультурной коммуникации;
- начальные представления о правах и обязанностях человека, гражданина, семьянина, товарища.

Воспитание нравственных чувств и этического сознания:

- начальные представления о моральных нормах и правилах нравственного поведения, в том числе об этических нормах взаимоотношений в семье, между поколениями, этносами, носителями разных убеждений, представителями различных социальных групп;
- нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами;
- уважительное отношение к традиционным религиям;
- равнодушие к жизненным проблемам других людей, сочувствие к человеку, находящемуся в трудной ситуации;
- способность эмоционально реагировать на негативные проявления в детском обществе и обществе в целом, анализировать нравственную сторону своих поступков и поступков других людей;
- уважительное отношение к родителям (законным представителям), к старшим, заботливое отношение к младшим;
- знание традиций своей семьи и образовательного учреждения, бережное отношение к ним.

Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни:

- ценностное отношение к труду и творчеству, человеку труда, трудовым достижениям России и человечества, трудолюбие;
- ценностное и творческое отношение к учебному труду;
- элементарные представления о различных профессиях;
- первоначальные навыки трудового творческого сотрудничества со сверстниками, старшими детьми и взрослыми;
- осознание приоритета нравственных основ труда, творчества, создания нового;
- первоначальный опыт участия в различных видах общественно полезной и лично значимой деятельности;
- потребности и начальные умения выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребёнка видах творческой деятельности;
- мотивация к самореализации в социальном творчестве, познавательной и практической, общественно полезной деятельности.

Воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде (экологическое воспитание):

- ценностное отношение к природе;
- первоначальный опыт эстетического, эмоционально-нравственного отношения к природе;
- элементарные знания о традициях нравственно-этического отношения к природе в культуре народов России, нормах экологической этики;
- первоначальный опыт участия в природоохранной деятельности в школе, на пришкольном участке, по месту жительства;
- личный опыт участия в экологических инициативах, проектах.

Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание):

- первоначальные умения видеть красоту в окружающем мире;
- первоначальные умения видеть красоту в поведении, поступках людей;
- элементарные представления об эстетических и художественных ценностях отечественной культуры;
- первоначальный опыт эмоционального постижения народного творчества, этнокультурных традиций, фольклора народов России;
- первоначальный опыт эстетических переживаний, наблюдений эстетических объектов в природе и социуме, эстетического отношения к окружающему миру и самому себе;

- первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирование потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества;
- мотивация к реализации эстетических ценностей в пространстве образовательного учреждения и семьи.

### **Планируемые результаты обучения**

#### **Личностные результаты:**

- осознание себя как ученика, формирование интереса (мотивации) к обучению;
- сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
  - воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
  - развитие эстетических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

#### **Уровни достижения предметных результатов по учебному предмету «Изобразительное искусство» на конец 5 класса**

##### **Минимальный уровень:**

- знать названия художественных инструментов и приспособлений, их свойства, назначение, правила обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знать элементарные правила композиции, цветоведения, передачи формы предмета;
- знать некоторые выразительные средства изобразительного искусства: «точка», «линия», «штриховка», «пятно»; - пользование материалами для рисования;
- уметь пользоваться материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знать название предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- уметь организовывать рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя;
- владеть приемами некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисовать по образцу предметы несложной формы и конструкции;
- применять приемы работы с карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентироваться в пространстве листа;
- размещать изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватно передавать цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета.

##### **Достаточный уровень**

- знать названия жанров изобразительного искусства;
- знать названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Хохлома и др.);
- знать основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании,



- лепке и аппликации;
- знать и применять выразительные средства изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
- знать правила цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- знать виды аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знать способы лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценивать результаты собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использовать разнообразные технологические способы выполнения аппликации;
- применять разные способы лепки;
- рисовать с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта; рисовать по воображению;
- различать и передавать в рисунке эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, семье и обществу;
- различать произведения живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различать жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

**Система оценки достижения обучающимися  
с умственной отсталостью планируемых результатов освоения  
образовательной программы по учебному предмету  
«Изобразительное искусство» в 5 классе**

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения обучающегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями, может быть представлена в условных единицах:

- 0 баллов - нет фиксируемой динамики;
- 1 балл - минимальная динамика;
- 2 балла - удовлетворительная динамика;
- 3 балла - значительная динамика.

**Критерии и нормы оценки достижений**

Оценка «5» — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, правильно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Оценка «4» — уровень выполнения требований достаточный при выявлении у обучающегося незначительных ошибок в разработке композиции, нарушений в передаче пропорций и размеров; при этом обучающийся после с небольшой подсказки учителя может самостоятельно исправить ошибки. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Оценка «3» — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности

Оценка «2» - не ставится.

### **Функции, состав и характеристика базовых учебных действий слабослышащих и позднооглохших обучающихся с интеллектуальной недостаточностью**

Современные подходы к повышению эффективности обучения предполагают формирование у школьника положительной мотивации к учению, умению учиться, получать и использовать знания в процессе жизни и деятельности. На протяжении всего обучения проводится целенаправленная работа по формированию учебной деятельности, в которой особое внимание уделяется развитию и коррекции мотивационного и операционного компонентов учебной деятельности, т.к. они во многом определяют уровень ее сформированности и успешность обучения школьника.

**В качестве базовых учебных действий рассматриваются операционные, мотивационные, целевые и оценочные.**

Функции базовых учебных действий:

- обеспечение успешности (эффективности) изучения содержания любой предметной области;
- реализация преимущественности обучения на всех ступенях образования;
- формирование готовности слабослышащих и позднооглохших обучающихся с интеллектуальной недостаточностью к дальнейшему профессиональному образованию;
- обеспечение целостности развития личности обучающегося.

С учетом возрастных особенностей школьников этой категории универсальные учебные действия целесообразно рассматривать на различных этапах обучения.

Универсальные учебные действия, формируемые у младших школьников, обеспечивают, с одной стороны, успешное начало школьного обучения и осознанное отношение к обучению, с другой – составляют основу формирования в старших классах более сложных действий, которые содействуют дальнейшему становлению ученика как субъекта осознанной активной учебной деятельности на доступном для него уровне.

*Личностные учебные действия* обеспечивают готовность ребенка к принятию новой роли ученика, понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации.

*Коммуникативные учебные действия* обеспечивают способность вступать в коммуникацию со взрослыми и сверстниками в процессе обучения.

*Регулятивные учебные действия* обеспечивают успешную работу на любом уроке и любом этапе обучения. Благодаря им создаются условия для формирования и реализации начальных логических операций.

*Познавательные учебные действия* представлены комплексом начальных логических операций, которые необходимы для усвоения и использования знаний и умений в различных условиях, составляют основу для дальнейшего формирования логического мышления школьников.

Умение использовать все группы действий в различных образовательных ситуациях является показателем их сформированности.

## *Характеристика базовых учебных действий*

*Личностные учебные действия* - осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга; способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей; положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию; целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей; самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей; понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе; готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

*Коммуникативные учебные действия* включают следующие умения: вступать в контакт и работать в коллективе (учитель - ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель-класс); использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; обращаться за помощью и принимать помощь; слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту; сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми; договариваться и изменять свое поведение с учетом поведения других участников спорной ситуации.

*Регулятивные учебные действия* включают следующие умения: входить и выходить из учебного помещения со звонком; ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения); пользоваться учебной мебелью; адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.); работать с учебными принадлежностями (инструментами, спортивным инвентарем) и организовывать рабочее место; передвигаться по школе, находить свой класс, другие необходимые помещения; принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе; активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников; соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

*К познавательным учебным действиям* относятся следующие умения: выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов; устанавливать видо-родовые отношения предметов; делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале; пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями; читать; писать; выполнять арифметические действия; наблюдать; работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных и электронных и других носителях).

### *Связи базовых учебных действий с содержанием учебных предметов*

В программе базовых учебных действий достаточным является отражение их связи с содержанием учебных предметов в виде схемы, таблиц и т.п. В связи с различиями в содержании и перечнем конкретных учебных действий необходимо отдельно отразить эти связи. При этом следует учитывать, что практически все базовые учебные действия формируются в той или иной степени при изучении каждого предмета.

Динамика базовой учебной деятельности школьника прослеживается от несформированных компетенций, через формирующиеся компетенции к сформированным компетенциям, и может быть представлена в виде *индивидуальной образовательной траектории*.

## Основные направления коррекционной работы

На уроках изобразительного искусства обязательной является работа по развитию речи слабослышащих школьников и работа над произношением.

В программе для каждого класса дается речевой материал, который дети должны усвоить в течение года: примерный перечень слов, словосочетаний, понятий, терминов и типовых фраз.

Работа по развитию речи начинается с первых занятий по изобразительному искусству, когда учитель приступает к формированию у детей навыков культуры художественной работы (обучает организации рабочего места, демонстрирует правильную рабочую позу и т.д.). Она продолжается, когда дети изучают объекты для изображения (анализируют, сравнивают и т.д.), осваивают приемы работы карандашом, красками, инструментами, овладевают навыками изображения с натуры, по памяти, по представлению и т. д.

Речевой материал, усвоенный и закрепленный в I — IV классах, в V и V классах не только пополняется, но и актуализируется на более высоком уровне. Так, от учащихся этих классов требуется умение рассказать содержание произведения искусства, назвать некоторые изобразительные средства, используемые художником и скульптором, выделить специфику произведений различных жанров.

Учителю необходимо отчетливо определить для себя направления работы с речевым материалом:

а) накопление слов, обозначающих материалы и принадлежности для изобразительной деятельности (*карандаш, кисть, краски, бумага* и др.), предметы, рисуемые на уроках (*лист, чашка, гриб* и др.);

б) накопление слов, обозначающих практические действия, связанные с изобразительной деятельностью (*нарисовал, изобразил, рисую, нарисую; сотри, стираю...; работаю (красками), леплю, слепил, примакиваю* и др.);

в) накопление слов, обозначающих мыслительные операции (*наблюдать, рассматривать, сравнивать* и др.);

г) накопление слов, обозначающих признаки предметов: их форму (*квадратный, овальный, цилиндрический, широкий, узкий* и др.); величину (*большой, маленький, средний*); цвет (*красный, светло-зеленый, темно-синий* и др.); фактуру (*гладкий, блестящий, шероховатый, прозрачный* и др.); материал (*стеклянный, деревянный, металлический* и др.); состояние (*мокрый, сухой, влажный* и др.);

д) накопление слов, обозначающих протяженность направления, пространственное расположение (*вертикально, горизонтально, наклонно (располагаться, направляться, находиться)* и др.) и т. д.

Следует обратить особое внимание на усвоение специфического для изобразительной деятельности речевого материала. В начальных классах такие слова, как *линия, штрих, смешивать, вертикально* и т. д., вводятся не как понятия: учащимся лишь наглядно разъясняется значение этих слов (учитель рисует на доске, использует готовое изображение, демонстрирует действие). Слова как понятия даются в начальных классах при максимальном использовании наглядных средств и практическом показе изобразительных действий. Так, в III классе учитель, подводя детей к осмыслению понятий «рисование по памяти» и «рисование с натуры», предлагает им нарисовать предмет, рассмотренный ими в определенном положении, по памяти. При этом учитель вывешивает инструкцию «Сделай рисунок по памяти». После выполнения задания, проанализировав отдельные хорошие работы и работы с ошибками, учитель дает задание нарисовать тот же предмет в том же положении вновь, более точно, вывесив при этом другую инструкцию «Сделай рисунок с натуры». В элементарной форме учитель

рассказывает о преимуществах изображения с натуры и о пользе рисования по памяти, разъясняет приемы и последовательность изображения с натуры.

Работая над понятиями, учитель тщательно продумывает, все ли значения слов, которыми он будет оперировать при объяснении, знакомы детям. При этом следует учитывать, что слабослышащие дети как бы заново усваивают каждую новую грамматическую форму, испытывают большие трудности в грамматических обобщениях.

Целенаправленно проводимая словарная работа должна обеспечить прочное усвоение слабослышащими учащимися значений слов, словосочетаний и фраз, на основе которых достигается и усвоение изобразительной грамоты.

При проведении словарной работы на уроках изобразительного искусства надо учитывать, что часть необходимого речевого материала дети усваивают на уроках русского языка, математики, трудового обучения и др. Поэтому необходима координация получаемых детьми знаний на разных уроках. Практика показывает, что из-за отсутствия единого и точного словесного обозначения у детей не вырабатываются достаточно четкие понятия и представления о целых; категориях пространственных признаков (формы, величины, направлений и т.д.). В связи с этим не следует вместо слова *линия* употреблять слова *палочка, черточка*; вместо слова *квадрат* — *клеточка, окошечко*; вместо слова *прямоугольник* — *квадрат* и т. п.

Следует также учитывать, что слабослышащие дети могут отождествлять сходные в произношении слова, например, *кружок* — *кружка, линия* — *линейка, форма* — *платформа* и др., и в связи с этим путать значения слов.

С целью закрепления речевого материала, развития речи, мыслительной деятельности и воображения на уроках изобразительного искусства рекомендуется требовать от слабослышащих учащихся, чтобы они не только словесно обозначали свои действия (*я рисую линию, я работаю красками*), но и планировали свою деятельность (*сначала я нарисую дом; он будет одноэтажный, желтого цвета; потом сбоку нарисую дерево; перед домом будет забор* и т.д.). Указанную работу проводят с учетом накопленного словаря, знакомых детям образцов высказываний и имеющихся у них знаний — сначала фронтально (в младших классах), а затем индивидуально (вплоть до VI класса).

Через определенные промежутки времени необходимо осуществлять контроль накопленного лексического запаса, речевых навыков и умений учащихся. Его можно осуществлять раз в месяц, в конце четверти и в конце года, отводя на это по 10—15 мин на уроке. Чтобы работа проходила живо и интересно, учитель может использовать наглядный и игровой материал. В I и III классах рекомендуется использовать игры типа «Угадай, что у меня есть», «Угадай, как называется», «Угадай, какой по цвету», а также «подвижную» аппликацию с большим количеством изображений предметов, разных геометрических форм и размеров (большой — средний — маленький квадрат, круг и т.д.), а также предметов, отличающихся по цвету, светлоте, насыщенности (вазы, цветы, листья и т.п.). Учащиеся по указанию учителя достают из кассы то или иное изображение, составляют композицию на листе бумаги из вазы, цветов, листьев и т. п.

В более старших классах формы опроса усложняются. Детям предлагают вспомнить усвоенные технические приемы, правила, элементарные формулировки основных законов изобразительного искусства и т. д. Такие уроки должны быть оснащены достаточным количеством наглядного материала (репродукциями, работами учащихся, образцами и др.).

На уроках изобразительного искусства от учащихся следует не только добиваться знания определенного речевого материала, но также требовать от них правильного произношения слов, учитывая при этом уровень овладения ими звуком (закрепление, дифференциация или только начальный этап работы над звуком).

Речь учителя на уроках изобразительного искусства должна быть предельно доступна учащимся. Инструкции к выполнению задания, а также словесное сопровождение демонстраций различных приемов работы следует продумать заранее, с тем, чтобы фразы были краткими, четкими, понятными. Младшим школьникам следует предъявлять инструкцию в письменном виде (таблички) и оставлять ее до окончательного выполнения задания, чтобы они могли в своем ответе использовать забытые слова, словосочетания или обороты речи из данной инструкции.

Специфика урока изобразительного искусства заключается, прежде всего, в использовании звукоусиливающей аппаратуры для работы над развитием слуховой функции слабослышащих учащихся, в способах общения учителя с учащимися, в работе над развитием их речи, в организации и ритме урока, в особенностях фронтальной и индивидуальной работы.

Занятия по изобразительному искусству в школе слабослышащих проводятся на слухо-зрительной основе. Звукоусиливающая аппаратура используется на протяжении всего урока (в процессе объяснения учителя, беседы, опроса, делового общения учащихся друг с другом и с учителем и т. п.).

Работа над новыми словами, словосочетаниями, фразами ведется как на слухо-зрительной основе, когда используется слуховое восприятие через звукоусиливающую аппаратуру, чтение с губ, чтение табличек или надписей на доске, так и при восприятии речи или ее элементов только на слух при выключенном зрении (учитель врывает лицо специальным экраном).

Учитель требует от каждого учащегося правильного произношения нового речевого материала, закрепляет его на последующих занятиях, добиваясь успешного результата.

Усвоение нового речевого материала, определенного программой по изобразительному искусству, осуществляется на разных этапах урока, при объяснении нового материала, закреплении и обобщении знаний и умений.

При обсуждении пространственно-временных факторов и отношений, трудно усваиваемых детьми, наряду со словесной речью допускается использование жестов. Например, в тех случаях, когда нужно подчеркнуть направление, протяженность, сравнить формы предметов, их размеры (такие понятия, как *вертикально*, *наклонно*, *широкий* — *узкий*, *далеко* — *близко* и др.), жесты наряду со словесными обозначениями помогают учащимся усвоить речевой материал.

Содержание программы должно быть усвоено учащимися в учебное время. На внеклассных занятиях можно поручать детям заготовить подсобный материал, провести наблюдения, прочитать художественное произведение.

На уроках изобразительного искусства следует широко использовать наглядные пособия и технические средства обучения. При этом основные приемы работы учитель должен показывать сам. Современный уровень проведения уроков обеспечивается с помощью создания специального кабинета изобразительного искусства, оснащенного необходимыми техническими средствами и проекционной аппаратурой.

Для развития внимания на уроках (учебных занятиях) формируются умения выполнять несколько видов деятельности сразу, сознательно переходить от одного вида деятельности к другому, способности удерживать в сознании одновременно несколько объектов, отвлекаться от посторонних предметов, сохранять долгое время сосредоточенность на деятельности.

Для развития восприятия формируются умения соотносить воспринимаемый предмет со словом или определенной категорией, объединять отдельные элементы в единое целое (по принадлежности элементов к одному предмету), воспринять несколько предметов одновременно.

Для развития памяти на уроках (учебных занятиях) формируется умение точно хранить в памяти различные материалы разного объема.

Для развития мышления формируются умения угадывать предмет по описанию его свойств и признаков, воссоздавать внешний облик предмета по его части, находить общие и различные признаки, узнавать предмет по описанию возможных действий с ним, находить действия, противоположные по значению, устанавливать причинно-следственные связи. При этом учащиеся овладевают различными мыслительными операциями, учатся анализировать, осуществлять синтез, сравнивать, проводить классификацию.

Для развития воображения на уроках (учебных занятиях) формируются умения воссоздать образ предмета по описанию, создавать новые образы.

### Содержание учебного предмета

В 5 классе обучение строится по четырем направлениям работы, в соответствии с которыми у обучающихся развиваются умения анализировать форму, строение (конструктивные особенности) объекта наблюдения, выделять в нем части, определять пропорции и видеть объект целостно, а затем изображать его, передавая относительно сходство; восприятие цвета предметов и явлений окружающей среды и умение изображать полученные при наблюдении впечатления красками (акварель и гуашью) разными способами (по сухой и мокрой бумаге); умение работать над композицией в практической деятельности; более углубленное восприятие некоторых произведений изобразительного искусства.

### Содержание разделов

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Контрольные работы
1.	«Обучение композиционной деятельности»	22	-
2.	«Развитие у обучающихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию»	17	-
3.	«Обучение восприятию произведений искусства»	12	-
4.	«Развитие у обучающихся восприятия цвета, предметов и формирование умений переливать его в живописи»	17	-
<b>Итого:</b>		68	-

### Речевой материал

*Слова, словосочетания, термины:*

художник-дизайнер\*, фактура, орнамент, образ, пропорции, объемность\*, перспектива, композиция, контраст\*, сюжет\*, пластичность\* (формы), наблюдатель (зритель), колорит\*; известные, знаменитые, выдающиеся мастера изобразительного искусства, мастерство\* художника, скульптора, народного умельца;

чередоваться, выражать (чувства, настроение), выделять\* (главное, центр композиции), сокращаться\* (уменьшаться), писать (картину), создавать\* (скульптуру, узор, орнамент и т.д.);

сюжетная композиция\*, шрифтовая композиция\*, спокойная\* (динамичная\*), массивная (легкая, изящная\*) форма предмета, спокойный (напряженный\*) цвет, причудливая (необычная) форма предмета, (не-)выразительный рисунок, чувство красоты, пространство листа бумаги\*, контраст света и тени\*, приемы работы карандашом (красками, мелками, пером), народные традиции\*, строение (конструкция\*) предмета, точка зрения.

*Типовые фразы:*

Круг (квадрат и др.) изменяет форму в перспективе. Рисуй предмет, как его видишь (с натуры). При выполнении наброска нарисуй главное: как расположен предмет, его основную форму, движение. Постарайся передать в наброске особенности натуры. Посмотри, как красива окраска предмета. Выбери правильно формат для изображения. \* Придумай композицию в этом формате. \*

Части (детали) узора (орнамента) чередуются (повторяются). Шрифтовую композицию и изображение связывают\* (продумывают вместе). Сравни предметы: чем они похожи, какие имеются различия (в форме, строении, окраске). \* Выполни рисунок по описанию. Проведи наблюдения, сделай наброски, зарисовки, эскизы.

Назови крупнейшие музеи страны. Назови знакомые тебе произведения живописи, скульптуры, народного декоративно-прикладного искусства. Какие тебе известны жанры живописи?

Расскажи, как работает художник (скульптор) над своим произведением. Назови известных художников-пейзажистов и картины, которые ты запомнил. Какие портреты тебе запомнились? Кто их написал? Какие картины о жизни людей (бытовые) ты знаешь? Кто их написал?

Крупнейшими музеями страны являются Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей. Из известных произведений живописи я запомнил (знаю) картины Левитана «Березовая рота», «Золотая осень».

Мне известны (я знаю) следующие жанры живописи: пейзаж, портрет, натюрморт — бытовой и исторический.

### **Основные требования к знаниям и умениям учащихся**

#### **К концу V класса учащиеся должны знать:**

- отличительные признаки пейзажа, портрета, натюрморта, исторической и бытовой живописи;
- порядок цветов в цветовом круге;
- выразительные средства, используемые в произведениях различных жанров;
- особенности произведений декоративно-прикладного искусства, промышленных изделий (название, форма, украшение);
- стадии работы художника над произведением;
- названия крупнейших музеев страны (Государственная Третьяковская галерея, Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей), названия местных художественных музеев;
- речевой материал, изучаемый на уроках изобразительного искусства.

#### **Учащиеся должны уметь:**

- рассказывать о творчестве одного из известных художников, об эпохе и о стране, в которой он жил и творил;
- в рисунке и лепке передавать возраст, пол, профессию человека через особенности его внешности и костюма;
- при восприятии природы проводить аналогии с изображениями природы в знакомых произведениях живописи;
- получать сложные оттенки цветов;
- пользоваться в тоновом рисунке плавными переходами и контрастами тона;



- связывать цветовое решение образов с общим замыслом рисунка;
- передавать в рисунке особенности конструкции округлых предметов, их изменения в перспективе;
- элементарно передавать общую форму предмета с помощью цвета.

### **Основные виды учебной деятельности**

Изучение учебного материала по изобразительному искусству осуществляется в процессе следующих видов работы:

- рисование плоскостных и объемных предметов;
- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне);
- выполнение аппликаций: составление из частей целого изображения предмета, натюрморта, сюжетной или декоративной композиции без фиксации на изобразительной плоскости (так называемая «подвижная аппликация») и с фиксацией на ней с помощью клея;
- проведение беседы с учащимися при рассматривании произведений искусства в форме:

а) рассказа о процессе работы представителей изобразительного искусства и народного творчества;

б) анализа произведений изобразительного искусства с целью определения содержания и некоторых доступных пониманию учащихся выразительных средств;

в) подготовки учащихся к посещению музея, выставок.

Рисование, лепка, работа над аппликацией осуществляются с натуры, по образцу, памяти, представлению и воображению. При проведении беседы используются репродукции картин, иллюстрации к книгам, фотографии, каталоги выставок, диапроекторы и др. Использование всех перечисленных видов работы предполагает формирование у детей зрительного и изобразительного опыта, который необходим в их творческой изобразительной деятельности.

### Тематическое планирование

№ темы п/п	Тема урока	Кол-во часов	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне БУД)		Основные направления воспитательной деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
				Минимальный уровень	Достаточный уровень		
1	Здравствуй осень! Рисование веточки деревьев с листьями, семенами и плодами	3	Рассматривание картин А.Рылова «Зеленый шум». Изучение природы образца листьев и веток. Рисование акварельными красками.	Рассматривают картину. Наблюдают красоту природы, осеннее состояние природы. Различают техники работы с акварельной и гуашевой красками. Работают под контролем учителя.	Отвечают на вопросы по картине. Замечают особенности красоты осенних листьев, их цвет и разнообразие форм. Самостоятельно подбирают цвета. Изображают характерные особенности осеннего леса с опорой на предложенный учителем образец.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
2	Художники пейзажисты. Рисование осеннего пейзажа	3	Рассматривание картин художников пейзажистов. (И. Левитан «Осень», А.Куинджи «Березовая роща»). Усвоение понятий «далеко-близко», «даль», «меньше размер», «больше размер».	Рассматривают картины художников-пейзажистов. Усваивают понятия «далеко», «близко». Учатся строить рисунок с учетом планов (дальний, передний). Работают под контролем учителя.	Знакомятся с понятием «перспектива». Выделяют этапы работы в соответствии с поставленной целью. Повторяют, а затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Развивают навыки работы карандашом и акварелью.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
3	Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование.	2	Повторение понятий «сосуд», «силуэт». Примеры сосудов -вазы,	Усваивают понятия: сосуд, силуэт, узор орнамент. Различают сосуды по	Различают: сосуд, силуэт, узор орнамент. Работают живописными навыками с акварелью.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)

	Украшение сосудов орнаментом (узором)		чаши, блюда, бокалы, тарелки и т. д. Украшение силуэтов разных предметов орнаментом (узором). Выбор предмета для украшения.	геометрическим формам. Работают по трафаретам, под контролем учителя. Подбирают узор под контролем учителя.	Овладевают навыками сравнения, учатся сравнивать свою работу с оригиналом (образцом). Работают самостоятельно.		
4	Рисование постановочного натюрморта с драпировкой	4	Рассматривание постановочного натюрморта, Поэтапное выполнение работы. Компонировка. Прорисовывание по точкам. Форма предмета. Детали. Уточнение. Раскрашивание фона. Раскрашивание предметов.	Рассматривают натюрморт. Ориентируются в плоскости листа под контролем учителя. Работают по шаблону. Подбирают цвета под контролем учителя. Работают в совместной деятельности с учителем.	Рассматривают натюрморт, отвечают на вопросы Правильно располагают натюрморт в плоскости листа. Самостоятельно подбирают цвета. Работу выполняют самостоятельно.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
5	Что изображают художники? Как художник работает над портретом человека? Беседа о художниках и их картинах	2	Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Изучение жанра изобразительного искусства -портрет. Рассматривание картины знаменитых художников О. Кипренский « Портрет А. Пушкина», В. Серова «Портрет балерины Т. Карсавиной», П. Заболотского «Портрет поэта М. Лермонтова».	Рассматривают картину. Понимают, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Усваивают понятия «рисовать с натуры», «рисовать по памяти»	Рассматривают и сравнивают картины разных художников, разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.). Усваивают понятие «портрет».	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)

6	Автопортрет. Рисование	3	<p>Последовательность рисования лица человека. Овал лица. Форма глаз, бровей.</p> <p>Цвет лица, бровей, ресниц, волос.</p> <p>Развитие художественных навыков при создании образа на основе знаний простых форм.</p>	<p>Понимают, что такое автопортрет. Работают по шаблону. Размечают части лица под контролем учителя.</p> <p>Изображают живописными средствами автопортрет под контролем учителя.</p>	<p>Работают графическими материалами с помощью линий разной толщины. Выполняют творческое задание согласно условиям. Создают композицию рисунка самостоятельно.</p> <p>Подбирают необходимые цвета для выполнения работы.</p>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
7	Беседа. Народное искусство. Гжель	3	<p>Беседа о Гжели.</p> <p>Знакомство с традиционной гжельской росписью. Ознакомление с разнообразием русских народных промыслов, с народным искусством Гжель. Обучение узнавать изделия с гжельской росписью. Посещение виртуальной фабрики по изготовлению гжельских изделий.</p>	<p>Знакомятся с разнообразием русских народных промыслов. Учатся различать изделия, знать характерные особенности Гжели.</p> <p>Знакомятся с искусством гжельских мастеров. Различают цвета гжели.</p>	<p>Знакомятся с разнообразием русских народных промыслов. Учатся различать изделия, знать характерные особенности Гжели.</p> <p>Знакомятся с искусством гжельских мастеров. Различают цвета гжели.</p>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
8	Роспись гжельской посуды	3	<p>Продолжение знакомства детей с разнообразием русских народных промыслов, обучение узнаванию различных изделий, характерных для гжельского народного искусства. Знакомство с искусством гжельских мастеров. Обучение</p>	<p>Выбирают форму для росписи под контролем учителя.</p> <p>Ориентируются на плоскости листа под контролем учителя. Подбирают цвета гжели. Составляют узор под контролем учителя.</p>	<p>Выбирают форму для росписи под контролем учителя.</p> <p>Ориентируются на плоскости листа. Подбирают цвета гжели. Самостоятельно составляют узор.</p>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)

			расписыванию чашки, блюда. Выполнение узоров гжельской росписи				
9	Беседа. Народное искусство. Городец	1	Беседа о Городце. Знакомство с традиционной росписью.	Знакомятся с разнообразием русских народных промыслов.	Знакомятся с разнообразием русских народных промыслов.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
10	Разделочные доски «Городец»	1	Ознакомление с разнообразием русских народных промыслов, с народным искусством Городец. Обучение узнаванию изделия с городецкой росписью.	Учатся различать изделия, узнавать характерные особенности Городца. Знакомятся с городецкой росписью.	Учатся различать изделия, узнавать характерные особенности Городца. Уясняют, какие цвета используют в городецкой росписи. Понимают, что такое орнаменты.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
11	Роспись разделочной доски «Городец»	4	Продолжение знакомства детей с разнообразием русских народных промыслов, обучение узнаванию различных изделий, характерных для того или иного народного искусства. Использование художественных средств выразительности. Обучение расписыванию разделочной доски в городецком стиле.	Наносят узор на доску по трафаретам. Называют свойства гуаши. Подбирают цвета под контролем учителя. Работают под контролем учителя.	Самостоятельно наносят узор на доску. Владеют навыками работы с гуашью. Самостоятельно подбирают цвета. Работу выполняют самостоятельно.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
12	Беседа. Народное искусство. Хохлома	2	Беседа о Хохломе. Знакомство с традиционной росписью — элементами узоров «золотой хохломы».	Рассматривают изделия Хохлома. Знакомятся с разнообразием русских народных промыслов. Различают изделия, знать	Рассматривают изделия Хохлома, отвечают на вопросы. Уясняют, какие цвета используют в хохломской росписи. Различают орнаменты, используемые в	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)

			Ознакомление с разнообразием русских народных промыслов, с народным искусством Хохлома. Обучение узнавать изделия с хохломской росписью	характерные особенности Хохломы. Знакомятся с хохломской росписью.	хохломской росписи.		
13	Роспись посуды. Хохлома	4	Продолжение знакомства с разнообразием русских народных промыслов, обучение узнаванию различных изделий, характерных для того или иного народного искусства. Использование художественных средств выразительности. Обучение расписыванию посуды хохломской росписью.	Выбирают форму для росписи под контролем учителя. Ориентируются на плоскости листа под контролем учителя. Подбирают цвета хохломы. Составляют узор под контролем учителя.	Выбирают форму для росписи под контролем учителя. Ориентируются на плоскости листа. Подбирают цвета хохломы. Самостоятельно составляют узор.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
14	Беседа. Народное искусство. Богородская игрушка	2	Беседа о Богородской игрушке. Знакомство с изготовлением богородских игрушек. Изучение древесины для изготовления игрушек. Изучение техники резьбы по дереву	Рассматривают образцы игрушек. Знакомятся с разнообразием русских народных промыслов. Различают изделия, различать характерные особенности Богородской игрушки с помощью учителя	Рассматривают образцы игрушек, отвечают на вопросы. Называют этапы изготовления игрушек. Называют породы деревьев, для изготовления игрушек. Различают особенности Богородских игрушек	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
15	Роспись Богородской игрушки	4	Продолжение знакомства детей с разнообразием русских народных промыслов, обучение	Выбирают форму для росписи под контролем учителя. Ориентируются на плоскости листа под	Выбирают форму для росписи под контролем учителя. Ориентируются на плоскости листа.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)

			узнаванию различных изделий, характерных для того или иного народного искусства. Использование художественных средств выразительности. Обучение расписыванию Богородских	контролем учителя. Подбирают цвета для росписи Богородских игрушек. Составляют узор под контролем учителя	Подбирают цвета для росписи Богородских игрушек. Самостоятельно оставляют узор		
16	Беседа. Скульптура	2	Знакомство со скульптурой – статуя, памятник, статуэтка, бюст. Изучение художественных материалов, используемых скульптором. Знакомство с работами скульпторов Мирон «Дискобол», И. Матрос «Памятник К. Минину и Д. Пожарскому», Е. Янсон-Манизер «Балерина», Ф. Шубин «Портрет князя А. Голицина»	Рассматривают скульптуры. Знакомятся со скульптурой. Учатся различать виды скульптур. Знакомятся с искусством скульпторов.	Рассматривают скульптуры, отвечают на вопросы. Знакомятся со скульптурой. Различают виды скульптур. Знакомятся с искусством скульпторов. Называют художественные материалы и инструменты скульпторов.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
17	Животные в скульптуре. Лепка	4	Повторение свойств пластичных материалов и приемов работы с пластилином.	С помощью учителя повторяют свойства пластилина. Отщипывают, разминают и скатывают пластилин под контролем учителя,	Называют свойства пластилина. Правильно организуют рабочее место. Рассказывают правила работы с	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)

			Подготовка рабочего места для занятий лепкой. Повторение техники безопасности при работе с пластилином.	Работу выполняют под контролем учителя.	пластилином. Выполняют задание самостоятельно, по инструкции.		
18	Фигура человека. Лепка		Повторение свойств пластичных материалов и приемов работы с пластилином. Подготовка рабочего места для занятий лепкой. Повторение техники безопасности при работе с пластилином.	С помощью учителя повторяют свойства пластилина. Отщипывают, разминают и скатывают пластилин под контролем учителя. Работу выполняют под контролем учителя.	Называют свойства пластилина. Правильно организуют рабочее место. Рассказывают правила работы с пластилином. Выполняют задание самостоятельно, по инструкции.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
19	Музеи России.	1	Изучение музеев России. Виртуальные экскурсии в государственную Третьяковскую галерею, музей им. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей. Рисование репродукции картины по выбору	Рассказывают о музеях по наводящим вопросам учителя. Выбирают картину для рисования. С помощью учителя определяют жанр картины. Выполняют репродукцию картины под контролем учителя.	Рассказывают о музеях. Выбирают картину для рисования. Самостоятельно определяют жанр картины. Выполняют репродукцию картины.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
20	Рисование репродукции картин Музеев России по выбору	2					
21	Музеи мира. Рисование репродукции картин музеев мира по выбору	3	Изучение музеев мира, Виртуальные экскурсии в Национальный музей живописи и скульптуры Прадо, Британского музея,	Рассказывают о музеях по наводящим вопросам учителя. Выбирают картину для рисования. С помощью учителя определяют жанр	Рассказывают о музеях. Выбирают картину для рисования. Самостоятельно определяют жанр картины.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)



			Дрезденской картинной галереи. Рисование репродукции картин по выбору в любом жанре.	картины. Выполняют репродукцию картины под контролем учителя.	Выполняют репродукцию картины.		
22	Книга. Как построена книга.	3	Знакомство со структурой книги, с понятием художник иллюстратор. Знакомство с различными видами книг. Изучение частей книги – обложка, титульный лист. Знакомство с иллюстрациями произведений. Изучение биографии художников – иллюстраторов. Размеры иллюстрация.	Рассматривают книги. Различают виды книг. Знакомятся с иллюстраторами книг. Изучают биографию художников – иллюстраторов с помощью наглядности.	Называют части книги. Различают и называют виды книг, авторов иллюстрация. Изучают биографию художников – иллюстраторов.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
23	Иллюстрации к книгам	4	Практическое выполнение иллюстраций к книгам	Выбирают подходящую к книге иллюстрацию под контролем учителя. Определяют необходимые цвета. Соотносят размер иллюстрации под контролем учителя Работают по трафаретам, под контролем учителя.	Самостоятельно выбирают подходящую к книге иллюстрацию. Определяют необходимые цвета. Соотносят размер иллюстрации Работают в различных художественных техниках.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
24	Рисование плакатов	3	Изучение плакатов. Тексты - призывы. Контрастный подбор цвета и букв. Подбор фона	Изучают плакаты, отвечают на вопросы учителя. Выбирают рисунок для плаката под контролем учителя. Работают по трафаретам Рисуют плакат, под контролем учителя.	Изучают плакаты, отвечают на вопросы учителя. Самостоятельно выбирают рисунок для плаката Рисуют плакат, в различных техниках.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)

25	Рисование открыток	3	Изучение сходства и различий плаката и открытки. Размер плаката и открыток. Содержание и рисунок открыток	Изучают виды открыток, кратко отвечают на вопросы учителя. Выбирают рисунок для открыток под контролем учителя. Работают по трафаретам. Рисуют открытки под контролем учителя	Изучают виды открыток, отвечают на вопросы учителя распространенным предложением. Самостоятельно выбирают рисунок для открытки. Рисуют открытки в различных техниках	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
<b>ИТОГО часов</b>		<b>68</b>					

\* Направления воспитательной деятельности, реализуемые на уроках каждого раздела:

- 1) гражданско-патриотическое воспитание;
- 2) духовно-нравственное воспитание;
- 3) эстетическое воспитание;
- 4) физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия;
- 5) трудовое воспитание;
- 6) экологическое воспитание;
- 7) ценность научного познания.

## **Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности**

### **Печатные пособия:**

1. Адаптированная основная общеобразовательная программа образования глухих обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) ГКОУ школы-интерната г. Краснодара, утверждённая решением педагогического совета от 30.08.2023 года (протокол №1).
2. Изобразительное искусство: 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. Авторы: М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. – Москва: Просвещение, 2021.

### **Учебно-методические материалы**

1. «Введение в цветоведение» альбом учебный из 16 листов
2. Набор иллюстраций «Профессии»

### **Демонстрационный материал для фронтальных занятий**

1. Кустарники
2. Грызуны и зайцеобразные
3. Первоцветы
4. Домашние любимцы
5. Пословицы и поговорки: иллюстрации
6. Обитатели рек
7. Сложные слова: иллюстрации
8. Природные явления и объекты
9. Перелетные птицы
10. Звери средней полосы
11. Головные уборы
12. Предметы гигиены

### **Демонстрационный материал для начальной школы**

1. Профессии. Спорт.
2. Деревья. Кусты. Грибы.
3. Фрукты и ягоды
4. Животные разных широт

### **Наглядно-дидактические пособия**

1. Спортивный инвентарь
2. Домашние птицы
3. Городецкая роспись по дереву
4. Животные (домашние питомцы)
5. Деревья и листья
6. Цветы
7. Каргополь (народная игрушка)
8. Филимоновская народная игрушка
9. Птицы средней полосы
10. Домашние животные
11. Инструменты домашнего мастера

12. Животные средней полосы
13. Гжель
14. Офисная техника и оборудование
15. Хохлома
16. Ягоды садовые
17. Ягоды лесные
18. Фрукты
19. Дымковская игрушка
20. Автомобильный транспорт
21. Животные жарких стран
22. Собаки
23. Космос
24. Овощи
25. Морские обитатели
26. Рептилии
27. Водный транспорт
28. Музыкальные инструменты
29. Насекомые
30. Арктика и Антарктика
31. Бытовая техника
32. Авиация
33. Высоко в горах

**Технические средства обучения:**

1. Средства ИКТ

**Цифровые и электронные образовательные ресурсы:**

1. Сайт «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://window.edu.ru>
2. Сайт «Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>

СОГЛАСОВАНО  
Протокол заседания  
методического объединения  
учителей технологии, искусства  
и физической культуры  
от 28 августа 2023 года № 1  
\_\_\_\_\_ Воробкал Г.А.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Андриенко Т.В.  
29 августа 2023 года