

Отчёт о реализации социально значимого проекта «В мир театра»

Руководитель проекта: Завалкина Наталья Анатольевна.

Место работы и должность: ГКОУ школа-интернат г. Краснодара, учитель-дефектолог.

Место учёбы участников проекта: 4«А» класс ГКОУ школы – интерната г. Краснодара.

Предметный раздел: развитие слухового восприятия, формирование произношения.

Межпредметные связи: ознакомление с окружающим миром, технология (труд), литературное чтение, развитие речи.

Название: «В мир театра».

Вид проекта – социальный.

По комплексности: межпредметный.

По характеру контактов: внутришкольный.

По продолжительности: краткосрочный, выполненный во внеурочное время.

Уровень владения учениками проектной технологией – средний (у учеников есть небольшой опыт выполнения подобной работы)

Возрастная категория участников:

4 класс (10-11 лет)

Триада вопросов:

- Основополагающий вопрос: отношение детей к театру и сказкам.
- Вопросы учебной темы: знают ли учащиеся о театре?
- Вопросы исследования: вы хотите узнать больше о театре?

Итоговый продукт:

Театрализация сказки учениками 4 класса для 1 класса.

Пополнение школьной картотеки сказок для театрализации.

Достигнутые цели: способствовали развитию творческих и речевых способностей детей с нарушением слуха.

Достигнутые задачи:

- ✓ создались все необходимые условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности;
- ✓ сформировали речевую деятельность, как средство общения в устной и устно-дактильной форме;
- ✓ совершенствовались навыки произношения;
- ✓ расширился словарный запас детей, внятность речи;
- ✓ обучили детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, жесты);
- ✓ развили у детей интерес к театрально-игровой деятельности, приобщили их к художественной культуре;
- ✓ начали формировать навыки общения, совместного взаимодействия, коллективного творчества.

Сроки реализации

С февраля 2022 г. по апрель 2022 года.

Описание: проект рассчитан на учащихся начальных классов.

Театральная деятельность в развитии школьников, имеющих нарушения слуха, выполняет немаловажную роль. Участвуя в ней, глухие и слабослышащие дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется эмоциональный словарь не слышащего ребенка. Даже маленькая исполняемая роль, произносимые реплики ставят ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. Театрализованная деятельность так же является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий у глухого или слабослышащего ребенка, приобщает его к духовным ценностям. У глухих и слабослышащих обучающихся формируется опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность: дружба, доброта, честность, смелость и др.

Слышащему человеку трудно представить себе, насколько сложен процесс обучения и овладения словесной речью у глухого ребёнка. Без специальных занятий с сурдопедагогом речь просто не сформируется, и такие люди на протяжении всей жизни будут вынуждены общаться только жестами и тактильной речью. В зависимости от того, как формируется речь – развивается и интеллектуальная сфера детей; их кругозор, познавательные процессы, мыслительная деятельность, а это, в свою очередь, влияет на развитие навыков коммуникации, на эмоциональное состояние, настроение детей.

Радостные лица детей после спектакля, убедительно свидетельствуют, что дети очень любят этот вид искусства. Он привлекает их своей яркостью, красочностью и динамикой. Необычность зрелища захватывает обучающихся, переносит их в совершенно особый, увлекательный мир. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение ребёнка к действующим лицам и их поступкам. Кроме того, на школьников с нарушением слуха благотворно влияет коллективная театрализованная деятельность, направленная на целостное воздействие, на личность не слышащего ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности; на развитие всех ведущих психических процессов; способствует его самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы; усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения.

Театральная деятельность как средство коррекции и развития весьма актуальна и отражает перспективное направление современной сурдопедагогики, так как ребёнок с нарушенным слухом не может в полной мере самостоятельно овладеть данными качествами.

Этапы работы (перечень из содержания)

Этап работы и сроки реализации	Содержание работы
I. Организационный <i>февраль 2022 г.</i>	1. Составление предварительного плана проекта. 2. Беседа с детьми: «Путешествие в мир театра». 3. Анкетирование родителей «Элементы театрализации дома и в школе».
II. Практический <i>март 2022 г.</i>	1. Определение идеи (кому мы хотим показать спектакль и выбор произведения). 1. Посещение школьной библиотеки, работа с интернет ресурсами для подбора речевого материала. 2. Просмотр мультфильма «Три поросёнка». 3. Прочтение сказки «Три поросёнка» и зарисовка сюжетов. 4. Беседа «Рассматривание иллюстраций к сказке, обсуждение, распределение ролей, подбор необходимых атрибутов для театрализации». 5. Практическое занятие «Изготовление декораций, масок персонажей сказки из картона».
<i>апрель 2022 г.</i>	1. Репетиции по заучиванию ролей малыми группами, сводными группами. 2. Установка декораций и генеральная репетиция. 3. Выступление перед обучающимися 1 класса. 4. Рисование «Герои моей любимой сказки». 5. Пополнение школьной картотеки сказок для театрализации.
III. Оценка результатов процесса (рефлексия) <i>(апрель 2022 г.)</i>	Выявление усвоенных знаний детьми по теме. Самооценка, подведение итогов.

Материалы проекта. Дети с нарушенным слухом могут овладеть словесной речью только в условиях специального обучения. При этом они опираются на зрительное восприятие, подкреплённое речевыми, двигательными ощущениями. Они не имеют возможности воспринимать на слух интонацию и образцы речи, подражание которым, контролируемое слухом, определяет речевое развитие слышащего ребенка. Дактилографирование облегчает слухо-зрительное восприятие речи, в частности тех звуков, которые плохо считываются с губ. В развитии словесной памяти у детей с нарушениями слуха наблюдаются большие сложности, поскольку даже в условиях специального обучения отставание в развитии словесной речи приводит к отставанию в развитии словесной памяти. Для таких детей предложения и тексты не всегда выступают как целостные системы, как единые смысловые единицы. Причина этого в недостаточно высоком уровне

понимания предложений и текстов. Таким образом, память совершенствуется в ходе формирования словесной речи, в процессе игровой и учебно-воспитательной, театрально-игровой деятельности. Значительное влияние на формирование эмоционально-волевой сферы, развитие личностных особенностей не слышащего ребенка, становление межличностных отношений на начальных этапах оказывают педагогически организованные условия, а именно: создание игровых зон для художественной деятельности детей (игровой, театрализованной, коммуникативной и др.), наполнение их необходимыми материалами, атрибутами; включение не слышащего ребёнка в беседу, диалог, игровую, а затем и театрализованную деятельность; активное участие в культурно-досуговой деятельности: месячниках речи, театральных сценках, сказках-миниатюрах и т.д.

Начать свою работу мы решили с составления предварительного плана, уточнения уровня имеющихся знаний, заинтересованности учеников. Совместно с коллегой учителем-дефектологом Кононенко Т.В. была проведена беседа по теме: «Путешествие в мир театра», где рассказали о разных видах театрализации: пальчиковый театр, теневой и кукольный.



Проведено анкетирование родителей «Элементы театрализации дома и в школе». Проведённые мероприятия показали, что эта тема интересна обучающимся и их родителям. А для представления решили выбрать кукольный театр.

и



В беседе с детьми определили любимую сказку многих, это «Три поросёнка», решили её инсценировать. Начать решили с посещения

школьной библиотеки, где ученики 4 класса взяли выбранную сказку для самостоятельного чтения.

Затем пригласили малышей 1 класса для совместного просмотра мультфильма «Три поросёнка». Просмотр сказки помог детям лучше понять сюжетную линию и характеры героев.



Совместно с родителями дети нарисовали сюжет любимой сказки, которая будет внесена в школьную картотеку. Опрос родителей и детей показал, что этот сказочный и удивительный мир театра им нравится. Этот вид деятельности поможет обучающимся и их родителям лучше понимать друг друга, лучше узнать окружающий мир посредством игры.

Чтение сказок с глухими детьми - это очень длительный, кропотливый и творческий процесс, как со стороны педагогов, так и со стороны обучающихся. Чем полнее и эмоциональнее воспримут произведение дети, тем легче им будет потом театрализовать прочитанное.

Лучше не только читать сказку, но и использовать чтение-рассказывание, когда учитель, заглядывая в книгу, ведёт устный рассказ, сохраняя интонацию разговорной речи, сопровождая её жестами и мимикой, показом иллюстраций. Нужно создать настрой, который воздействует на эмоции детей, помогает им проникнуться переживаниями героев.

После рассказывания сказки учителем-дефектологом, дети захотели сделать фигурки героев из картона для теневого театра, чтобы дома показать представление для всех членов семьи.





Организовывая спектакль-сказку, нельзя забывать об её эмоционально-эстетической и нравственной ценности, которая завладевает вниманием ребёнка, побуждая его любознательность, обогащает жизнь, стимулирует развитие воображения.

Дети самостоятельно читают сказку во второй половине дня во внеурочное время, рассматривают иллюстрации к ней, подбирают строчки из произведения, выполняют под ними подписи. Дети постепенно начинают проникать в смысловые взаимосвязи и взаимозависимости между персонажами и их поступками. Только после осмысления текста произведения, можно приступить к разучиванию сказки по ролям. Уже на этом этапе нужно обговорить с детьми, какую роль они хотели бы исполнить. Обучающиеся должны иметь весь текст, в котором будут выделены слова его роли. В разучивании слов в значительной мере помогает учитель-дефектолог, который внимательно отнесётся к произносительной и интонационной стороне речи. Когда роли выучены, можно приступить к репетиции.

В процессе проведения репетиций решается много задач. Это развитие сценических и артистических способностей детей, речи; коррекция произношения; формирование умений работать в коллективе, соблюдая дисциплину.

В ходе репетиций повышается речевая активность детей: им очень хочется говорить за своих персонажей. Постепенно они сами придумывают движения своим героям.



Параллельно с работой по разучиванию текста ролей проводится работа по оформлению спектакля, создаются эскизы декораций и необходимый реквизит.

Приготовления к спектаклю окончены, зрители (обучающиеся 1 «А» класса) приглашены на представление.

Логическим завершением всей проделанной работы стало пополнение школьной картотеки по сказкам для театрализации. Была проведена работа по изучению специальной литературы, подобраны иллюстрации, видеофильмы и мультфильмы с сурдопереводом.

Особенностью работы с детьми, имеющими нарушенный слух, считается то, что надо наглядно показать каждому ребёнку общественную значимость постановки спектакля; положительную оценку его участия, указывая на то, что именно ребёнок сделал хорошо.

На заключительном этапе прошло выявление усвоенных знаний детьми по теме, дана возможность самооценки и подведены итоги. Участие в реализации проекта позволило участникам на какое-то время задуматься не только о важности чтения, о важности развития устной речи глухих и слабослышащих детей, но и о приобщении детей к театру, этому виду искусства, которое захватывает детей, переносит их в совершенно особый, увлекательный мир.

Никто не рождается с готовыми представлениями о жизни, мировоззрение не передаётся по наследству, как черты лица или характера, оно формируется в сознании годами, а фундамент его закладывается в детстве и юности.

Реальность реализации и практическая ценность проекта.

Работая над проектом, учащиеся подготовили интересный материал по теме «Театр в школе и дома», который может быть полезен и для учащихся других классов нашей школы. Практическая ценность заключается в развитии творческих и речевых способностей детей с нарушением слуха.

Все проведённые мероприятия нацелены на:

- Расширение знаний детей о мире театра, вовлечение в чтение, с помощью совместных игр, инсценировок и театрализации.
- Объединение усилий педагогов и родителей в вопросе ознакомления детей с театром, с необходимостью как можно больше использовать устную речь в жизни глухих обучающихся.
- Разработку наглядных материалов, оказывающих развивающее воздействие на детей.

Результаты проекта:

Проект позволил углубить и дополнить знания школьников о сказках, о театре, о необходимости общаться, развивать свои творческие способности, кругозор, познавательные процессы, мыслительную деятельность, а это, в свою очередь, влияет на развитие навыков коммуникации, на эмоциональное состояние и настроение детей. Итогом стало пополнение картотеки для театрализованных представлений.

Самостоятельные исследования учащихся в проекте:

- изучение литературы по теме;
- подбор картинок, речевого материала для создания картотеки и речевого мероприятия;
- просмотр мультфильма;
- участие в речевом мероприятии учащихся 1-х классов;
- работа по изготовлению картотеки.

Описание затруднений учителя, учащихся, возникшие в результате выполнения проекта.

Ребятам без помощи учителя было сложно отобрать нужный и важный материал, установить причинно-следственные связи. Все задания выполнялись с помощью взрослых участников проекта.

Требуемое оборудование для проведения проекта.

Интерактивная доска, мультимедийный проектор, презентации, компьютер, книги по теме, инструменты и материалы для практической деятельности.

Рефлексия по итогам работы.

Отклики учеников:

- Было интересно узнать что-то новое. (все учащиеся)
- Понравилось участвовать в речевых праздниках. (все учащиеся).
- Мы подружились, выполняя общую работу (все учащиеся).

В ходе проекта я пришла к выводу, что использованные виды деятельности объединяют учащихся общими интересами, переживаниями. Работа над проектом помогла ребятам выработать личностно-эмоциональное отношение к театру и своим творческим способностям. Создались условия для возможной организации процесса совместного времяпровождения, способствующие сближению детей и взрослых, рождению общих интересов и увлечений.

Зам. директора по УКР _____  Шабанова М.В.

Руководитель проекта _____  Завалкина Н.А.